

საქართველოს



დაარსებულია
1918 წლის.



შაბათი, 26 სექტემბერი, 2015 წლის.
№181 (7826)

კურსების



იმისთანა წმინდა საქობი, ტაგორიც ბეჭედური სიცყვაა, ფულილიბით და ჭრიბით ბეჭთის გაფანა ყველა უკადრის მიზანი. უსაბაგლებია.



ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

ვებ გვერდი: www.sakresp.ge

ფასი 50 თათრი.



5

ქართულ პრეზიდენტის ჭილ-ყვავები შეესისხვან

არ გეგონოთ, რომ ეს „ტაბულა“ ვიღაცის ტიკი-ტომარება...



აյ ჩარგოლებების ეს აღმა აქამდე
ზეოდას თა ზევიდა ქვევით ეთოდა,
ახლა ქვევიდა ზევით აირეას...

2

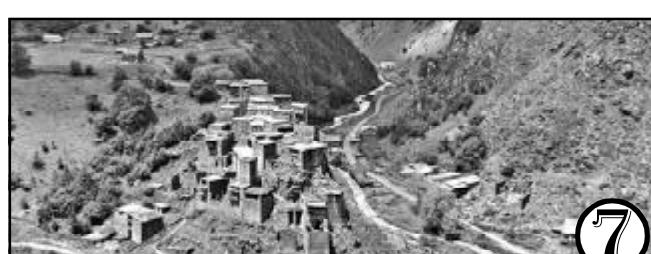
ნარჩენი და
ნაგავი
სერიული
ბიზნესის წყარო!

4

ნარჩენის
გადამუშავებით
და ცენტრი
მიმართულას მიმართ
წარმატებული
ბიზნესის კათაგა
ჯასაძლებელი

სად გადის
დემოგრაფიული
პრობლემის
გადაჭრის გზა?

„დღას ისე მატებინა ხევსერეთი,
როგორც არადეროს...“



საქართველოს
„ქალები მუვილისა
და სიცოცხლისთვის“
ქველმოქმედებას
აგრძელება 9

TBILISI POTO FESTIVAL 2015

ბათუმის განვითარებისა და კულტურული მართვისა და კურორტული განვითარების სამინისტროს მიერ გამოიყენება 200-მდე ქართველი და უცხოელი ფოტოგრაფის ნამუშევარს აერთიანებს, რომელიც ექსკურსიური გამოიყენების, მასტერკულასების და ტრადიციული „ფოტოგრაფიის და-ის“ პროგრამაში იქნება წარმოდგენილი.



წელს თბილისის ფოტოფესტივალის საპატიო სტუმარია ცნობილი ჯგუფი „IDYSTURB“, რომელიც ფრანგ ფოტოგრაფია და არის სალისტებს აერთიანებს. 26 სექტემბერს, 17:00 საათზე, ფრონტლაინ კლუბში ჯგუფის წევრები ღია ლექციას და პრეზენტაციას ჩატარებენ. ჯგუფი „IDYSTURB“ მსოფლიოში ცნობილი მას შემდეგ გახდა, რაც გიგანტური ფორმატის ფოტოების გაცვრა სხვადასხვა ქალაქის ქუჩებში, შენობების ფასა-დებზე დაწყო. ფოტოები მსოფლიოში მიმდინარე მოვლენებს ასახავს და ურბანული პეიზაჟებს ნაწილი ხდება.

ძველ თბილისში, ღია ცის ქვეშ, ტრადიციულად, გაიმართება „ფოტოგრაფიის ღამე“, რომელშიც 15 ქვეყნის 200-მდე ფოტოგრაფია გაერთიანდებული.

2015 წლის თბილისის ფოტოფესტივალი, 1 ოქტომბერს თბილისის ძველ ეზოში (კოტე აფხაზის №49) მაგნუმის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი და საკანდალური ფრანგი ფოტოგრაფის ანტუან დ'აგატას გამოფენის მსოფლიო პრემიერით დაისურება. პროექტი „დაბნელება“ 2009 წელს საქართველოში გადაღებულ ფოტოებს აერთიანებს.

მოამზადა
თავა მოსიამ
ელგუჯა ნადარიშვილის ფოტო



რასაც ჩვენს გაზეთში ცაიკითხავ, სხვაგან ვერ ნახავ!

რუსები გალში ატომურ საძგურს აშენება?



რუსების მიზანი ტექნიკით დაზირითება ეგელინის საერთოების აიღონ გეზი

ოფიციალური თბილისა არ ადასტურებს, საკუპაციო რეგიონის ინფორმაციას ე.წ. სამხრეთ ოსეთის მიმართულებით, ქართული მხრიდან ცეცხლის გასასის თაობაზე. ე.წ. სამხრეთ ოსეთის პრეზიდენტის წარმომადგენელი კონცლიერტის დარეგულირების საკითხებში მურატ ჯიოვეის ინფორმაციით, სროლისას ზნაურის რაიონის მშენილებიანი მოსახლე დაიჭრა. ჯიოვეი ამბობს, რომ ინციდენტი გარემოებებს სამართლებრუნვის არკვევენ, თუმცა, ამბობს, რომ ამ ინციდენტის მიუხედავად, საზღვრისპირა ტერიტორიაზე სიმშვიდეა და სიტუაცია სტაბილურია.

ოკუპირებული ცხინვალიდან წამოსულ ბრალდებას წინ უსწრებდა რუსეთის შეიარაღებული ძალების და მძიმე ტექნიკის გადაადგილება რკუპირებული აფხაზეთის ტერიტორიაზე. კერძოდ, ათეულობით ტანკით, თვითმავალი ქვემებით და ათეულობით ჯავშანტრანსპორტული დატვირთვის ეშელონის სოჭის რკინიგზის სადგურის გაიარა და ადლერისკენ, საქართველოს საზღვრის მიმართულებით განაგრძო გზა.

რუსული ეშელონის სოჭის ვაგზლის ტერიტორიაზე გავლის ამსახველი ვიდეო რუსული მედიით გავრცელდა. რუსული იფიციალური წყაროები ამ დრომდე არ ავრცელებენ დიდი რაოდენობით ტექნიკის გადაადგილებასთან დაკავშირებით ინფორმაციას. ადსანიშ-

ნავია, რომ ამ რაოდენობის კოლონა იკუპირებული აფხაზეთის ტერიტორიაზე 2008 წლის აგვისტოს დასაწყისში შემოვიდა.

ამასთანავე, დალესვე ცნობილი ხდება, რომ იკუპირებულ აფხაზეთის ტერიტორიაზე მურატ ჯიოვეის ინფორმაციით, სროლისას ზნაურის რაიონის მშენილებიანი მოსახლე დაიჭრა. ჯიოვეი ამბობს, რომ ინციდენტი გარემოებებს სამართლებრუნვის არკვევენ, თუმცა, ამბობს, რომ ამ ინციდენტის მიუხედავად, საზღვრისპირა ტერიტორიაზე სიმშვიდეა და სიტუაცია სტაბილურია.

მისივე განცხადებით, ცენტრში, რომელიც მუშაობას 2016 წლის ივნისში დაიწყოს, რუსეთის გაერთიანებული მე-7 სამხედრო ბაზის სამხედრო მოსამახურეებს მოემსახურება. შეგახსენებთ, რომ რუსული მე-7 სამხედრო ბაზის მშენებლობა მიმდინარებას გუდაურაში. გარდა ამისა, ცნობილია, რომ რუსეთის თავდაცვის სამინისტროს დაქვემდებარებაში გადავიდა აფხაზეთის ტერიტორიაზე მდებარე რამდენიმე სანატორიუმი.

შერიცებისა და სამოქალაქო თანასწორობის საკითხებში სახელმწიფო მინისტრის ბატატა ზექარეიშვილის შეფასებით, რუსეთის თავდაცვის სამინისტროს გადაცემითი და რკუმაციის პროცესის ნაწილია.

თამათა ძარჩავა

რუსები დაინტერესებული არიან გალში ატომური საძგურის სამშენებლობით. უკვე არსებობს საპროექტო სამუშაოებისთვის დაწუნებული, მაგრამ სანცისი ეტაპი. ამის შესახებ ინფორმაციას აფხაზეთის ატომური მიური რესუბლიდის მთავრობის თავმჯდომარის მოვალეობის შემსრულებლი ვაზტანგ გოლბაბია ავრცელებას.

მისივე თქმით, ატომური ელექტოსადგურის მშენებლობაზე საქართველოში ადრეც იყო საუბრები, კერძოდ, 80-იან წლებში, თუმცა, ამს წინამდებარების აზერბაზეთში მაშინდელი ხელმძღვანელობა წავიდა. აზერბაზეთში გამოიყენებარ სუბრადათ, მათ სიახლოვეს ყოფილიყო მეორე ატომური საძგური სადგური. ამ ტერიტორიაზე ხომ რაზდანის ატომური საძგური უკვე ფუნქციონირება.

ვახტანგ ყოლბაბია იმასაც იხსენებს, რომ 90-იან წლებში, ბრაქტიულად, გადაწყვდა ატომური საძგურის მშენებლობა საქართველოში და შეირჩა გალის რაიონის რამდენიმე სოფელის რაიდა, რუსები, ნაბაკევი, სადაც ჩაის ევფლაზე კრეგ ძლანატაციები იყო განავაგებული. საქართველოს კომბარტიის დადგენილებით, ამ საკითხთან დაკავშირებით მხედვის სამუშაოების იდეა. თუმცა, რუსები ნაკლებად ფუნქციონირება რეალურის უსაფრთხო ფულში მხედვის მინისტრთა საბჭოს მაშინდელ თავმჯდომარე დიმიტრი ქართველი მეორე ატომური დასვენების ცენტრი გაიხსნება.

მისივე განცხადებით, ცენტრში, რომელიც მუშაობას 2016 წლის ივნისში დაიწყოს, რუსეთის გაერთიანებული მე-7 სამხედრო ბაზის სამხედრო მოსამახურეებს მოემსახურება. შეგახსენებთ, რომ რუსული მე-7 სამხედრო ბაზის მშენებლობა მიმდინარებას გუდაურაში. გარდა ამისა, ცნობილია, რომ რუსეთის თავდაცვის სამინისტროს დაქვემდებარებაში გადავიდა აფხაზეთის ტერიტორიაზე მდებარე რამდენიმე სანატორიუმი.

შერიცებისა და სამოქალაქო თანასწორობის საკითხებში სახელმწიფო მინისტრის ბატატა ზექარეიშვილის შეფასებით, რუსეთის თავდაცვის სამინისტროს გადაცემითი და რკუმაციის პროცესის ნაწილია.

თამათა ძარჩავა

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

22 ცენტი გავდა მას შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

10 წლის აქტიუროდ იფუნქციონერა არასამთავრობო თრგანიზაციაში „ქართული შერეული მედიაში“ (სერიალის სოცეულები რეზონ ბენდელიანი) და ამ წნის განმავლობაში დიდი სოჭის უნახავი მრავალი ქართული და აფხაზური თავდაცვის სამინისტროს გადაცემითი და რკუმაციის პროცესის ნაწილია.

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

22 ცენტი გავდა მას შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

შემდეგ მის შემდეგ, რცა საქართველოში უაფხაზული დცხოვის გამომარტინი არა არაფერი გაეთვალისწინება. რამდენიმე არასამავრობო თუსაზოგადოებრივი თრგანიზაციიდან იყო მცდელობა ამ კინულის გალობრივისა, თუმცა, მათაც არაფერი გამოუყიდათ, არადა, საქართველოში არიან პიროვნები, რომელებიც კარგად იციან ამ ტრაგედიის გამომწვევი მიზუხში და ამ ტრაგედიის გადალევის გზებიც.

</



ასეთი იქნება „პანორამა თბილისი“

ცერის უდინვა პატკუშთაძე?
ამ ძალად თავსმოსვეულ პრობლემა-
ზე გვესაუბრება გამოჩენილი არქი-
ტექტორი პატრიკ ლავოკინი

— „პანირამა თბილისი“ კარგა ხანია
გასცდა არქიტექტურულ-ურბანულ ინ-
ტერიესებს და პოლიტიკური ბრძოლის
ასპარეზად იქცა. კონკრეტულად ბატონი
ბიძინა ივანიშვილის წინააღმდეგ ილაშ-
ქებენ. რაც შეეხება „საერთაშორისო
ორგანიზაციების“ ჩართულობას, ეს, რა
თქმა უნდა, თბილისიდანაა ინსპირირე-
ბული, ჩემი ღრმა რჩმენით, „ორგანიზა-
ციები“ არა მხოლოდ „ლამაზი თვალე“
ბისთვის „ირკვებიან. საქართველოს გა-
აჩნდა და დღესაც გააჩნია მაღალი სა-
მეცნიერო-საინჟინრო, ინტელექტუალუ-
რი პოტენციალი. ჩვენ თავად შეგვიძლია
სრულყოფილად გადავწყვიტოთ საკუ-
თარი პრომიშვილი. ყველაფერთან ერ-

ქართულ არქიტექტურას ჭილ-ყვავები გვასოვნები

„კანორამა თბილისის“ და სევათა ჟასახებ

თად, ნუ გვავიჩ ყდება, რომ დღეს ა აღმო-
წენები, ცოდნა, გამოცდილება ელვის
სისწრაფით ვრცელდება მთელს სამყა-
როში, ხდება არნაბული გათანაპრება.
რაც იცის უცხოელმა, ის ვიცით ჩვენც-
„უცხოელი სპეციალისტების“ მოლვაზე-
ობა ქართულმა არქიტექტურამ თავის
თავზე უკვე იწვინა. ვისაც შეხსენება
ჭირდება, შეუძლია წაიკითხოს ჩემი „ავ-
ტორიტარიზმის არქიტექტურული ანა-
ტომია“.

— თქვენ კარგა ხნის წინათ გულწრფე-
ლად გამოხატეთ პოზიცია „პანორამა თბი-
ლისის“ შესახებ. მაშინდელი შეფასება
არც თუ დადგებითი იყო. როგორია ამჟა-
მად თქვენი პოზიცია?

— მე ვესწრებოდი „პირველ საზოგა-
დოებრივ განხილვას“, „ჰოლიდეინში“.
ეს არ იყო პროექტის პრეზენტაცია, ეს
იყო იდეის, განზრახულობის წარდგენა.
გვიჩვენებ ვიზუალური მასალა, ვიდეო.
მომხსენებელმა ჩამოთვალა ობიექტე-
ბის ნუსხა, რომლებიც უნდა გაშენდეს
ოთხ „კომპლექსში“. ისინი ერთმანეთ-
თან საბაგირო გზებით იქნებოდნენ და-
კავშირებულნი. ასეთმა აქტიურმა ჩა-
რევამ ისტორიულ ქსოვილში, ასევე სა-
ბაგირო გზების „ქსელმა“ დამსწრეთა,
მათ შორის ჩემი, უკავყოფილება გამო-
წენდი, ცოდნა, გამოცდილების საეთი
მასშტაბური პროექტის წარდგენის გა-
მოცდილება. მას შემდეგ, პროგრამაც
და პროექტიც დაიხვენა. **პროფესიული**
ბაზებისგანმდებლობით ვაცხადებ, „სოლო-
ლაკის ბალები“ ინარჩუნებს რა არსე-
ბული გორაკებს მასას, კონტურს, იქცევა
არქიტექტურულ გორაკად. ტერასების
ინტენსიური გამზვანების, ასევე გარე-
მოსთან შეხამბული ფერით შეიძლე-
ბა არქიტექტურა შეუმწინველიც კი
იყოს, უფრო მეტიც, კომპლექსი შეიძ-
ლება გარემოსა და არქიტექტურის სიმ-
ბონის საუკეთესო მაგალითადაც იქ-
ცეს. ამის თაობაზე შემიძლია ვიკამა-
თო უცხოელ „ექსპერტებთანაც“ და
უცხოლანეტელებთანაც. სამწუხა-
როდ, ამას ვერ ვათყვი ყოფილი ცეკვაზ-
შირის შენობის ადგილისთვის შექმნილ
პროექტზე (ვიცნობ მხოლოდ საგაზე-
თო ფოტოებით). შეიძლება უკვე რაი-
მე შეიცვალა. ის არ მომზონს არც მო-
ცულობით, არც არქიტექტურით, უინ-
ტერესო, რაც უმთავრესია, უსაშობ-
ლოა. ვფიქრობ, რადიკალურად განს-
ხვავებული მიღებომა საჭირო კომპო-
ზიციის, მოცულობის, სტილური ორი-
ენტაციის თვალსაზრისით.

საზოგადოების აქტიურობა, თუ კი ის
მართლა საზოგადოებრივია, საკუთა-
რი ქალაქის არქიტექტურულ-ურბა-
ნული პროცესებისადმი ჩართულობა,
უაღრესად საჭიროა და ზოგჯერ ნაყო-
ფიერიც. ამის ნათელი მთავალითია „რა-
დისკონ ბლუ“-ფუნდუკულიონის საბაგირო
გზის შენებლობის შეჩერება. არის სხვა
მაგალითებიც. კარგი იქნება, თუ კი სა-
ზოგადოების ეს აქტიური წევრები თა-
ვის ძალისხმევას მიმართავენ მამადავი-
თის კენ, სადაც ჯერ კიდევ ყველაფერი
და კარგული არ არის. მხედველობაში
მაქვს უნიკალური პანორამის „მცოცავი
ანექსია“ (დავესესხე პოლიტიკოსებს),
გამოწეული სოლოლაკის ფერდობის
განაშენიანების სართულიანობის გაზ-
რდით. თბილისის სიმბოლო და პოეტე-
ბის მუზა, მთაწმინდა, მამადავითის ეთე-
რი ტაძრით, ლამისა უსახურ განაშენი-
ანებას შეერწყას. ასეთად აღიქმება ეს
უნიკალური პანორამა თბილისის უმნიშ-
ვნელოვანესი ხედვის წერტილებიდან.

უკვე რეანიმაციას არ ექვემდებარება
XX საუკუნის ქართული არქიტექტურის
ერთ-ერთი უოვალსაჩინოესი ნაგებობა
— სპორტის სასახლე და მთლიანად მო-
ედანი. კუჭისტიუბმა, მშენებლობას მიტ-
მასნილმა უვიცმა „ბიზნესმენებმა“, ავ-
ტორიტარიზმის წლების მერიის, „უან-
გარო“ მხარდაჭერით, არა თუ მოკლეს
მისი სახიერება, არამედ შეუძლებელი
გახადეს მისი ფუნქციონირება!

ანალოგიურ დღეშია პრეზიდენტის
სასახლის მიმდევარა ფერდობი, რო-
მელიც შენობის ბუნებრივ, მწვანე პოს-
ტამენტად აღიქმეოდა და მასთან ერ-
თად განაპირობებდა უაღლესად ლა-
კონურ, სახიერ პანორამას. ბოლო
ნლებში ფერდობზე გაჩნდა მინაშენები,
„მუნუკები“, არქიტექტურაში მიღებუ-
ლი ტერმინით – „პარაზიტები“, რომ-
ლებმაც დათრგუნეს შენობა, ჩამოარ-
თვეს პირველობა. ბოლო, „საკონტრო-
ლო გასროლა“ კი შეასრულა სააკაშ-
ვილის ფავორიტმა „ჩქარამკეთებელ-
მა“ არქიტექტორმა იურგენ მეიერმა
თავისი „ობობათი“ შენობის მარცხე-
ნა მხარეს. მსგავსი, შენებით ნგრევის
მაგალითი, უამრავია დედაქალაქში.
ქართულ არქიტექტურას ჭილ-ყვავე-
ბი შეასივნა.

— აბსოლუტურად გეთანხმებით, ბატონი
ნო განტიანგ, მაგრამ... ამ ურთულესი მდგო-
მარეობიდან გამოსავალს თუ წედავთ?
— მიმართია, ჩალაპის პროცესუატუ-
რაში უნდა შეიძმნას საეციალური
განყოფილება, რომელიც დაკადგენს
არაითმიტურულ-ურბანულ დანაშა-
ულებას, რომელიც განასახიერებს
ურბანული ქაოსი. უნდა დადგინდეს
რომელი კანონის საფურველზე
ამოიყორო ათალი ქალაქი შენობე-
ბით, რატომ ჰქონდა „პროს“ უპი-
რატისობა „საზოგადოებრივზე“,
როგორ მოხდა ამ აროვანთების დამ-
ტიცვა. თბვენ უსათუოდ აღმოა-
ჩეოთ როგორც პოპოლა დანაშავე-
ებას, ასევე პროცესის თანადევ
ცვრილ-ცვრილ თაღლითებას.

კულტურული



მთაწილეობის (სოლოლაკის) ფარდობი.



მისამართი „ობიექტი“ არაზიდული სასახლის გვერდით.



ურვალეკორაჟრალი ლიტერატურულ-აუგუსტური ჩანართი №244

საჩუქარი „შემენილი სამშლელისთვის“

დამოუკიდებელი საქართველოს სამხედრო სკოლის იუნივერსიტეტი, პეტროვიცისტი, პოლონერი ლიტერატურის მთარგმნელი ვიტალი უგრეხელიძე, ვისი ნეშტიც ანდრეძის თანახმად, დიდი ბრიტანეთიდან თბილისში, 2014 წელს ჩამოასვენეს, ვთიქრობთ, პილოვნულად ჯერ არ გახლავთ სათანადო შესწავლილი და დამსახურებისამებრ პატივდებული.

გარდა იმისა, რომ დიდების პანთეონში დაკრძალული ვიტალი უგრეხელიძის ბიოგრაფია ჩვენი უხსელესი ისტორიის განუყოფელი ნაწილია და ეპოქის ყველაზე მძაფრ თარიღებს უკავშირდება, მან დატოვა მნიშვნელოვანი ლიტერატურული მემკვიდრეობა, საყურადღებო არქივი, ხელნაწერები, რომელიც დამუშავების პროცესშია. ვიმედოვნებთ, დაისტამბება და არამარტო ქართველი მკითხველისთვის გახდება მისაწვდომი.

ვიტალი უგრეხელიძის ბიოგრაფიული შტრიხები: დაიბადა 1902 წელს, სწავლობდა ქუთაისის გიმნაზიაში, შემდეგ თბილისის ქართულ სამხედრო იუნივერსიტატის სკოლაში. 1921 წელს ტაბახმელასთან ბრძოლაში დაიჭრა, რის შემდეგაც სამშობლო დატოვა და პოლონერთში გადაიხვეწა. შემდგომი სამხედრო განათლება პოლონერთში მიიღო. მსახურობდა პოლონერთის არმიაში და როგორც თავის ბიოგრაფიულ ჩანაწერებში აღნიშნავს, პოლონერთი მისი მეორე სამშობლო გახდა. ამ ქვეყნისა და ხალხისადმი მადლიერების ნიშნად თარგმნიდა პოლონური ლიტერატურის კლასიკას, რაც ხელნაწერების სახით, მისივე არქივშია დაცული.

მეორე მსოფლიო ომის დასრულებისას გადავიდა საცხოვრებლად დიდ ბრიტანეთში. დაიღუპა 1983 წელს იქვე დიდ ბრიტანეთში.

ჩვენ ვესაუბრეთ ცნობილ ქართველ სამართალ-მცოდნე, ვიტალი უგრეხელიძის მშისმეგილს, მინდია უგრეხელიძეს, რომელმაც ძალიან საინტერესო და საგულისხმო მასალები მოგვაწოდა მისთვის „დვირთასი და საყვარელი“ გიძის შესახებ.

ოთხშაბათს, 30 სექტემბერს, დაინტერესებულ საზოგადოებას შეუძლია მოისმინოს და ნახოს ეს ჩანაწერები საპატიოარქეს ტელევიზიის „ერთსულოვნების“ არხზე, გადაცემაში „ქართული ალბომი“ (22 სთ. 15 წთები), რომელიც მომზადდა სტუდიაში „ავტოგრაფი“.

ვიტალი უგრეხელიძის ლიტერატურული მემკვიდრეობიდან განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია მისეული თარგმანი ადამ მიცვევიჩის ცნობილი პოემისა „პან თადეოზი“.

თარგმანი რამდენიმე წლის წინათ გამოიყავა, რომლის ბეჭდური ვერსია გარკვეული შეცდომებისგან არ არის დაზღვეული და ასევე სამწესაროა, რომ პოემის ქართულ ვარიანტს არ ახლავს მთარგმნელის წინასიტყვაობა. არადა, წიგნის შესავალ ტექსტში ვიტალი უგრეხელიძემ თავისი დამოკიდებულება და მრწამსი ჩამოაყალიბა.

თაა ცნობილი. ეს ის მდინარეა, რომელზეც იაზონმა იმოგზაურა არგონავტებთან ერთად ოქროს საწმისი ძიებაში.

გავშობიდანვე დავეწაფე ჩემი ქვეყნის ლიტერატურას, ისტორიას და მის უძველეს ლეგენდებს, რამაც ჩამაგონა თავისუფლების სიყვარული და სამშობლოსათვის თავგანწირვის მზაობა.

რუსი მეფეების იმპერია მაშინ დაემსხო, როდესაც მე ჯერ კიდევ ქუთაისის სათავადაზნაურო გიმნაზიის მოსწავლე ვიყავი. ათასობით ახალგაზრდა ქართველი დასწვდა იარაღს, რათა ემბოლოა თავისუფლებისათვის, რომელიც 150 წლის წინათ გამოსტაცეს ხელიდან ჩვენს წინაპრებს. ასე შევიგრძნე თავისუფლების სამშობლოს ბედნიერების სურნელი, მაგრამ ამან დიდხანს როდი გასტანა. არასრული სამი წლის განმავლობაში ჩვენი ქვეყანა კვლავ დაიპყრეს საბჭოთა რუსეთის ურდიებმა.

ქართული სამხედრო სასწავლებლის მოხალისებმა, რომლებსაც მეც ბევერლიდი, ვაუკაცურად იომეს, მაგრამ ისინი გაანადგურეს უთანასწორო ბრძოლაში. გადარჩენილი ხელქვეითნი, სხვა სამხედრონებთან და ოფიცირებთან ერთად, თურქეთს შევეხიზნეთ. ათთვიანი კონსტანტინოპოლის შემდეგ, პოლონერთმა, მარშალ პილსუდსკის თაოსნობით, ჩვენ გინა, თავშესაფარი და სამუშაო შემოგვთავაზა.

1921 წელს მეც ვიყავი იმ პირველ ქართველ მხედართა შორის, რომლებიც ჩავედით სრულიად უცხო ქვეყანაში, რომლის სახელი ჩემს სამშობლოში თანდათან უფრო იმოსებოდა პატრიოტიზმისა და თავდადების ლეგენდებით. მე ყოველთვის მეამაყებოდა ქართველობა. მაგრამ პოლონეთის სამხედრო აკადემია რომ დავამთავრე და პოლონურ კავალერიაში გამამწესეს ოფიცირად, მე სიამაყით აღვივს აგრეთვე იმის შეგნების გამო, რომ გახდი წევრი პოლონელ „ულანთა სამმოსა“, რომლებიც განასახიერებდნენ უღირსეულეს მემკვიდრეებს დიდებული ტრადიციებისა, შეიარაღებული პოლონელი მხედრობისაგან რომ წარმოდგებოდა.

პოლონეთში ცხოვრების 25 წლის მანძილზე მე მოვიარე მთელი ქვეყანა, ბალტიკიდან ბალეს-ჩიკამდე, ოსტროგიდან და ოშმიანიდან – სილეზიამდე.

მე კარგად გავეცანი პოლონელ ხალხს. დიდი ხნის სამხედრო სამსახურის განმავლობაში მე შევხდი მრავალ მაღალიჩინობას ათვიცენს, რომლებიც განასახიერებდნენ ყველა რაინდულ ღილსებას. ვერ ვპოულობ საკამარის სიტყვებს, რათა შევამკო ჩემი თანამებრძოლობა ოფიცირები, რომელთაც ესოდენი მეგობრობა, სიყვარული და გულითადობა გამოიჩინეს ჩემდამი. მე ჩამომიყალიბდა სრულიად განსაკუთრებული დამოკიდებულება პოლონელი გლეხების მიმართ, რომლებმაც ჩემზე მოხდინეს უდიდესი შთაბეჭდილება სამშობლოსადმი თავიანთი თავდადებით, სტუმართმოყვარეობითა და გულითაბით.

ყოველთვის მინდონა ჩემი მეორე, შეძენილი სამშობლოსათვის საკადნისი მისაგებელი მიმებოლ ყოველივე იმის გამო, რაც იქ გამოცადე და განვიცადე. პოლონეთში ყოფილი კონსტანტინოპოლის მემკვიდრეების დიდებული ტრადიციებისა, შეიარაღებული პოლონელი მხედრობისაგან რომ წარმოდგებოდა.

ვიტალი უგრეხელიძის შტრიხების ცის პირველი მონაცემის შესახებ და მიმომარცხების შესახებ.

მთარგმენის წინათქმა



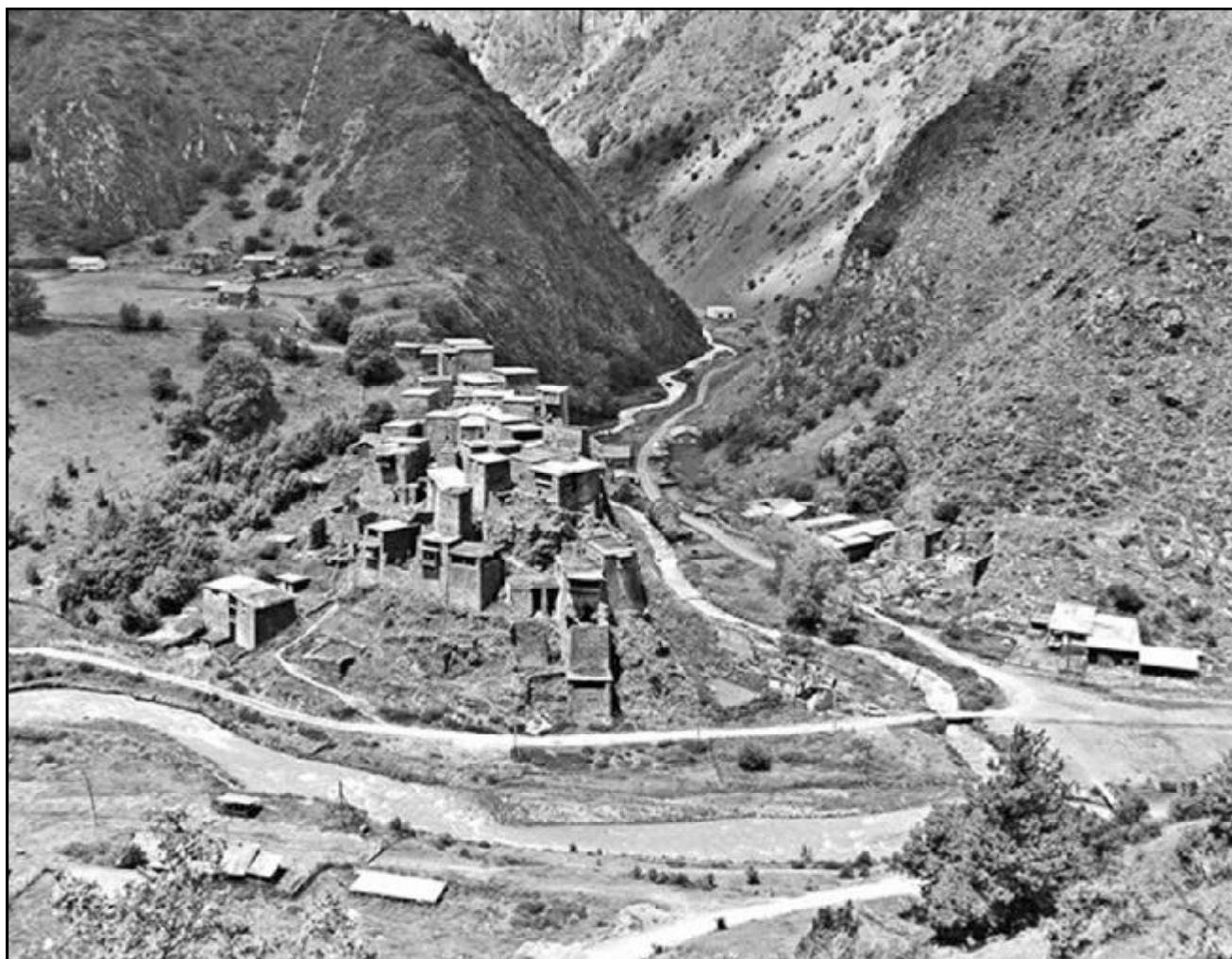
„დღეს ისე მეტები ხევსერები, რომორც არასდროს“...

ხოლო ერთ ერთ განვითარებულ ქვეყნის პრეზიდენტი ნუკრი მჭედლიშვილმა მეგობრებისგან, ხევსური ძმალნაფიცისგან ალუდა დაიაურისგან წერილი მიიღო.

ეს პირადი, ტკივილით სავსე გარათი, მრავალი საფიქრალის აღმძგრელია და, ალბათ, დღეს ყველასთვის იქნება საგულისხმო. შინაარსი ეხება ერთ-ერთ შოუს, რომელიც გავიდა 17 სექტემბერს „იმედის“ ეთერში.

„ნუკრი, როგორ ხარ ძმაო, გია ჯავანიძის შოუს გუცურე ახლა. ჩვენი წინაპრების ძვლები ამ-ტკივილი, ძმაო! ვიფაქო ეს ტკივილი ვისთვის მიმერენა და შენ გამახსენდი, იმიტომ, რომ ასე მგონია, შენ ყველაზე კალგად გამიგებ. საბრძოლო ხელოვნება და სიბინძურე ერთმანეთში იყო არეული. ან შავფარსნებმა როგორ მიიღეს ამაში მონაწილეობა? სულში არ უდევთ ეტყობა ვაუკაცია, თორემა მაგას არ გააკეთებდნენ! საშასხაოდ გამიხადეს წინაპრის სალოცავი! მაგ ადგილას კაცები ვერ შევდივართ და ამათ, გარუცნილ ხალხთან ერთად, შეუ-მასკარადი მოაწყვეს ჩვენს ჰავარში? რა ვქნათ, ნუკრი, როგორ გადავარჩინოთ ჩვენი სამშობლო? ხედავ, ხევსურეთშიც მოაღწია უმსგავსობამ. არ ვიცი, სად უნდა ვეძებოთ გამოსავალი?! არ ვიცი, ამ ტკივილს რა დაგარეცვა?! ასე მგონია, იმამ შამილს არ გაუკეთებია ისეთი რამე, რაც ამათ იკადნენ. სიბინძურე მიიწევს ჩემი მთებისკენ, ნუკრი! ტირილი მინდა და რას ვუძეველი ტირილით?! რა ვქნათ, ნუკრი, როგორ დავიცვათ ხევსურეთი ამ სიბინძურისგან?“...

ვთიქონოთ, ამ სულისშემძვრელ წერილს კომენტარი არ სჭირდება.



○ აცონისი

ფრაგმენტი მოგონეგიფა:

„ნარმოიდგინეთ ახალგაზრდა ქართველი ვაუები, საუკეთესოდ ჩაც-მულნი ჩოხა-ახალუხში, გამოწყინებული თვალებით და კეთილშობილი სახით, ხიბლავდა გერმანელ-ავსტრიელ გოგოებს და ქალებს, რომელნიც შენობას ნელი ნაგიჯით და სიცილ-ხალხარით გარს უვლიდნენ, რათა ქართველი ვაუების ყურადღება მიეკით და მასან ერთად სეირნობა თუ სხვა რამისთვის კავშირი გაებათ.

ერთ დღეს, გენდის მეცადინეობის წინ დათაშა პაზსაძემ განაცხადა: – მე ვხედავ, თუ როგორ უკან დაგდევდნენ ავსტრიელი გოგოები და ქალები, რომელთა ქმრები ჟარში არიან ვაწვეულინ. იძრძვიან და ფიქ-რობენ თუ როდის დაუზრუნდებიან თავის სახლ-კარს და თავის ცოლ-შვილს. ჩვენ, ქართველ მამაკაცებს, თავდაჭრა გვმართებს. ნუ გამოვიყენებთ ქალის გლძნობების სისუსტეს, ნუ დაიჭერთ კავშირს მათთან. ჩვენი ცოლებიც ხომ გველობებიან სახლში და რა სიმწარე იქნება ჩვენთვის, თუ ჩვენი ცოლები გვიღალატებენ!..“

ემიგრანტ ნიკოლოზ ქართლიძის საგულისხმო მოგონებებს ცნობილი ლოტბარის, ტყვედ ყოფილ დათაშა კავსაძის შესახებ, რომელმაც გერმანელ ტყვეთა განაცხად ქართული ცეკვისა და სიმღერის ანსამბლი ჩამოაყალიბა, „კვირაძალის საკითხავის“ შემდეგ ნომერში გაგაცნობთ.



○ კულტურის ამაგნი

ლიტერატურა, მუსიკა და ქულტურული გემპვიდრობა

საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში, კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროსა და ICOM-ის საქართველოს ეროვნული კომიტეტის ორგანიზებით, გაიხსნება ICOM-ICLM-ის (ლიტერატურის მუზეუმების საერთაშორისო კონფერენცია თემაზე: „ლიტერატურა, მუსიკა და კულტურული მემკვიდრეობა“).

საქართველოს კონფერენციის თემატიკა თოვლისის მუზეუმების საქართველოსათვის დაკავშირდებულ პრობლემებზე და მიზნად ისახავს საქართველოს მუზეუმებში ქმედითი რეფორმის განხორციელების ხელშეწყობას საერთაშორისო გამოცდილებაზე დაყრდნობით, რაც ხელს შეუწყობს ქვეყნის მუზეუმების თანამედროვე სტანდარტებზე ვადასვლას და მათ ინტეგრირებას მსოფლიო სამუშევრო სივრცეში.

კონფერენციაში მონაწილეობას მიიღებს 60-ზე მეტი უცხოელი ექსპერტი და ქართველი სპეციალისტი.

თბილისის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალი

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს მხარდაჭერით, თბილისის მე-7 საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალი იხსება სპექტაკლი „გილგამეში“, ხოლო კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრში მაყურებელმა სპექტაკლ „ქალაქის“ იხილავს.

კომპოზიტორ ტომას კრუიუანოვსკის მიუზიკილი „გილგამეში“, რომელიც პოლონერმა თეატრმა „ქორეამ“ წარმოადგინა, უძველესი ეპოსის ორიგინალური, მუსიკალური ვერსიაა. ეს არის ეპიკური პოემის – „გილგამეშის“ მიხედვით შემნილი პირველი მუსიკალური ნაწარმოები, რომელიც შთაგონებულია მივიწყებული აქადემიური ენის ხმოვანებით და ძველი შემტების იდუმალებით მოცული კულტურით. წარმოადგინს მსვლელობისას მაყურებელი ისმენს ლეგენდარული მეფის – გილგამეშის ამბავს, რომელიც ცდილობს ამინიცნოს უკვდავების საიდუმლო. ნაწარმოებში თანამედროვე მუსიკის ელემენტები ერწყმის ახლო და შორეული აღმოსავლეთის მუსიკალურ ტრადიციებს.

რეჟისორ ამიტ ულმანის სპექტაკლი „ქალაქის“ პირველი ებრაული მიუზიკილია, რომელიც ებრაული რეპ მუსიკა გამოიყებული. სპექტაკლი დეტექტივ კას ამგავს მოგვითხოვთ, რომელსაც სარა ბენეტი დაიქირავებს თავისი დაკარგული დის მოსაძებნად. მიუხედავად კრიტიკოსთა რადიკალურად განსხვავებული შეფარგებებისა, ეს არის უწყვეტი მუსიკალური რბოლა სცენაზე, რომელიც მუსიკალურ ვიქტორ კონსორტის ანსამბლმა შექმნა.

ჩანართზე მუშაობდეთ: ილი ხოზარია, კასა ერისთავი და თეა მოსია

© କାଶ ପୋର୍ଟାର୍, କାଶ ଆମଳନାଥର ରିପୋର୍ଟ୍

თბილისში დავობენ რუსეთთან ურთიერთობაზე მასახუარე

ଠାଇୟିପିଶତ, ସାହ୍ୟାରତକୁସାଧାରଣା ଉଚ୍ଚମିଦ୍ୱାନ୍ତିରେ ଗାନ୍ଧାରି
ମାର୍ଗଦାରାଙ୍ଗାଳିରେ ରେଖିଦ୍ୱାନ୍ତିରେ ମାତ୍ରାଲୋଭାବରେ, 24 ଶ୍ରେ-
ତ୍ରୀମଧ୍ୟରେ 2 ଏକଟା ଘାଇଥାରିତା. ଏହାଟି, ସାନ୍ତ୍ଵିକିତାରେ ଦୂର,
ଅର୍ଥାତ୍ ବିଶ୍ୱାସରେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେଣ୍ଟ-ସାର୍ବାରମିନ୍ଦର ଗ୍ରୀକରିତାରେହା
„ସାହ୍ୟାରତକୁସାଧାରଣା ଉଚ୍ଚମିଦ୍ୱାନ୍ତିରେ ମିଶ୍ରିତ ରୁଷେତ-
ତାନ ଦିଲ୍ଲୀମାତ୍ରିରୁ ଉରତିଏଇତମବୀରି ମେତାରଦାଫ୍ରିରିସା
ଏବଂ ନାତିନଶି ସାହ୍ୟାରତକୁସାଧାରଣା ନିର୍ମିତିରାଫ୍ରିରି ବିନାବାଲମ୍ଭିତ-
ଦ୍ୱାରା ଯୁଗ କ୍ରନ୍ତିରାକ୍ଷିତ, ରମମିଲିର ମରନାରିଲ୍ଲେବିପି ପରି-
ତ୍ରୀକ୍ଷିତ ଆପଥାଦେହି, „ଘାମ୍ପୁଇଦ୍ୱାନ୍ତିରେ ବିନାବାଲମ୍ଭିତ, ରମ-
ମିଲ୍ଲେବିପି ରୁଷରୁ ଅନୁପାତିରା“ ଉପରେ
ମେତାରି.

„ჩევნი მთავარი მიზანია, რომ საქართველო გახდეს წეიტრალური სახელმწიფო, რომ გამოაცხადოს სამხედრო წილითრალიტეტი, რომ საქართველოს ტერიტორიაზე არ იყოს არც რუსეთის, არც ნატოს, არც სსგა ქვეყნების სამხედრო ბაზები და სამხედრო-სასტაცილო ცენტრები. ჩევნი მთავარი ამოცანაა ასევე – მოგანესრიობოთ დიპლომატიური ურთიერთობანი რუსეთთან, რათა შემდგომ დიპლომატიური გზებით მოხდეს აფხაზეთისა და სამაჩაბლოს დეოკუპაცია”, – განაცხადა სამეცნიერო-საწარმოო გაერთიანების „ერეკლე მეორეის“ საზოგადოების თავმჯდომარები არჩილ ჭილაძე.

မိစ်မာ ကအပ်နေဖို့ရှိတဲ့၊ ရှာမလဲပါဖဲ အဲ မို့ဖျော်ချွေး „ဦးရှာ-
းစိုးလဲပဲတဲ့“ ပေါ်လိုပြာမ၊ တာဒိုးဆဲရှိ ဒုက္ခာဖြောလျှေး၊ ရှာမ
မာတဲ ဖျော်ရှိပါ မိုးစာနဲ ပွဲပဲ အရှာဖြောစိုး ဂာမဝောဖြော „ဗာ-
မာရှုပြောဂိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာ-
ဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာ-
ဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာဖြောစိုး အရှာ-

ადრე საქართველოს პრეზიდენტმა გიორგი მარგვაცხაშვილმა ასევე გაგდაფრთხილა საქართველოში რუსული პროპაგანდის გაძლიერების შესახებ. მისი სიტყვებით, ის სიტუაციაში, როდესაც ნატოსა და ეკროპავშირში წერობის პერსპექტივა საქართველოს-

„ნებატიური უძღვების

პროცესუალისტი

პროცესუალისტი თბილისში გაიმართა მეორე დღეს მას შემდეგ, რაც რუსეთის ნატოსთან მუდმივმა წარმომადგენლობა ალექსანდრ გრიშკომ განაცხადა, „შესაძლო ნებატიური შედეგების“ შესახებ, რომლებიც დაკავშირებულია ნატოში საქართველოს შესვლასთან. შეგახსენებთ, რომ გაისად ჩრდილოატლანტიკური ალიანსის ვარშავის სამიტზე თბილის იმედი აქვს მიიღოს ნევრობის მოქმედებათა გეგმა – ესაა ნატოს ოფიციალური პროგრამა ალიანსში ახალი წევრების მიღებასთან დაკავშირებით. მასში მონაწილეობა მიზნად ისახავს დაეხმაროს ქვეყანას – მოემზადოს შესვლისთვის, თუმცა, ამის გარანტიას იგი არ იძლევა.

რუსეთის ლიდერები არაერთგზის გამოთქვამდნენ უკმაყოფილებას ჩრდილოატლანტიკური აღიანსის სა-ქართველოსთან თანამშრომლობის გამო. მოსკოვმა განსაკუთრებით გაამკაცრა რიტორიკა მას შემდეგ, რაც ცნობილი გახდა საქართველოში ნატოს სასწავლო-სანვრთნელი ცენტრის გახსნის შესახებ. გაიხსნა როგორც რუსეთის ხელისუფლების ნარმომადგენლები აცხადებნენ, „საქართველოს ტერიტორიაზე ჩრდილოატლანტიკური აღიანსის ინსტრუმენტების გაჩენა გაზრდის დაძაბულობის გრძადუსა“.

მაგრამ ნატოს წარმომადგენლები არაერთგზის აღნიშვნავდნენ, რომ „არანაირი მესამე მხარეს არ შეუძლია გაკლენა მოახდინოს იმაზე, გახსნის თუ არა ნა-

ოპერაციის დიდი
ნიმუში გადასახვა
ამჟამად მომდევ
საქართველოს
ნატოსთან მიმღები
შავები არ გააჩინა

„გარევეული პრეტეზია“

ପରିମାଣୁଶତ୍ରୁଧି ମାଟେକରିବାରେ ନିଜଗରିମା-
ଫ୍ରିଦ୍ସ ସାଥ୍ଯାଲ୍ୟପେକ୍ଷିତ ଏବଂ ଦା ସାମର୍ଫିନ୍ଡୋର୍ଲ-ସାହିତ୍ୟମାନ ଗାୟର-
ତିଆନ୍ତକାଳୀନ ଗାରିଦା, ନାତିକ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରିନିନାଲଭିତ୍ତିରେ ପାଇବାର ସା-
ହାରିତବ୍ୟାଲୋକ ପାଲିତିକିପୁରୋଷେଃ ଶରୀରିସାତ୍. ତୁ ମିଳାରତବ୍ୟାଲ
ପ୍ରାଣଲିଙ୍ଗିତିକାଶି, ଗାନ୍ଧିଚେତାଦେଖ୍ୟବୀ, ରନ୍ଧମଲ୍ଲେପିତ୍ତ ସାହାରିତବ୍ୟ-
ଲୋକ ଅଲିନାନ୍ଦଶି ବ୍ୟେରନ୍ଦିବିଲ୍ ନିନାଲଭିତ୍ତିରେ ପାଇବାରିଲେ
ଅବ୍ୟେତା ମନ୍ତ୍ରିନିମଧ୍ୟ ପାଲିତିକିପୁରୋଷମା, ପାଇତ୍ତିକିପୁରୋଷ
ରିଗ୍ବିଦଶି ଅରିବି ପାରତିକ୍ରିୟବୀ, ରନ୍ଧମଲ୍ଲେପିତ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରିନିଲେ
ଅତିଲାନ୍ତିକିପୁରୋଷ ନିର୍ମିତଗରାଫିଲ୍ ନିନାଲଭିତ୍ତିରେ ମିଳାଇନାନ. ମାତର
ଶରୀରିଲ୍ ପ୍ରାଣଲାଭି ମେତ୍ରି ମଥାରିଦାକ୍ଷେରିତ ସାରଗ୍ରହିତିକି
”ଦେମର୍ମାର୍କାତିକୁଣ୍ଡି ମନ୍ଦରାମବା – „ଗରତିନାନି ସାହାରିତବ୍ୟ-
ଲୋ” ରୁ ମିଳି ଲୀଡେରି, କ୍ଷେତ୍ରିଶିଳିଦେଖ୍ୟ ମିଳେଇଲ ସାହ-
ପାଶ୍ଵିଲ୍ଲିର ମତାଵରିନିବାଶି ପାରଲାମେନ୍ତିକି ପାଇବାରି ନିନନ୍ଦ
ଦୁର୍ଜ୍ଞାନାଦୟ.



დედამიწის ზურგზე



აშშ-ს სამხედრო სარდლობა
ჯარების ავღანეთიდან
გამოყვანის ასალ გეგმას ავავავებს
როგორც იტყობინებიან, ავღანეთში უზიშროებისათვის
ელჩიქონბის საკრთაშორისო ძალების სარდალმა ჯონ კე
ბრელმა პეტრაგონისა და ნატოს წარმომადგენლებს გაუგზა
ა რეკომენდაცია ავღანეთში შეერთებული შტატების
ამჟღერო ყოფნასთან დაკავშირებით. ჩინოვნიკების აზრით
დარების რიცხვების შემცირება ავღანეთში მიგივივანს ბო
კების გავლენის გაძლიერებასთან.

**რასეთოა, იჩაედა აკ სიჩიამ
გაღდაღი გევანეს ხატიგი „ისლამის
სახელმიწოდება“ საგარმლებელად
შეიტანის მიზიდვისათვის**

დასაცლებითის სპეციალისა საურებელის მონაცემებით, ცენტრის მუშაობაში მონაწილეობას დებულობენ რუსი სამხედრო ხელმძღვანელები არც თუ მაღალი რანგით. ამ დროს, მონაწილეობენ თუ არა უჯრედის მუშაობაში თავად ერაყის მთავრობის წარმომადგენლები, კერჯერობით უცნობია.



ରୂପାତ୍ମକ ଦୀନିକାଚାରୀ ଲୋକଙ୍କ
ପେଣ୍ଡଳ ଆହାର, ଦୀନାପେଣ୍ଡଳ
ପ୍ରେରଣାଧରଣିକ ଜୀବିତାବଳୀ

ეშტონ კარტურშა რუსეთის სირიაში სამხედრო ყოფნის გამლიერებას გაუკეთა კომენტარი. ჯერ-ჯერობით არ არის ცნობილი, ექნებათ თუ არა ამერიკის შეერთებულ შტატებსა და რუსეთს ამ რეგიონში ურთიერთმოქმედების წერტილები, აღნიშვნა, მან თავის პირველ კომენტარში ამ თემასთან დაკავშირებით თავდაცვის სამინისტროს ხელმძღვანელმა გამოიწვევა აზრი, რომ „ისლამურ სახელმწიფოსთან“ ბრძოლა განუყოფელია ბაზარ ასათის რეაქტივის შეაღვისის ხერხების ძიებისათვის.

**სახელმძღვანელოგაბო ყირიმის
რესერვის ფინანსის განადგენობაზე
ჩატვის გამო უკაინეთ საკორცხასშო
ნობით მიმდინარე კუნძულობის საგარეო
საქართველოს სამინისტროს**

**9,75 პროცენტის სიღარისტი, რომის
11 წლის ვაჟებთან და ქალებთან**

ც კარატე

„კავკასიის თასი 2015“-ს თბილისი უმასპინძლებს



გული სპორტისა და ახალგაზრდისა საქმეთა სამინისტროში კარატეს საერთაშორისო ტურნირის – „კავკასიის თასი 2015“-ის პრესკონფერენცია გაიმართა. უსრულისტების შეკითხვებს უბასუხეს – სპორტისა და ახალგაზრდობის საქმეთა მინისტრის ტარიელ ხეჩიკაშვილმა, მინისტრის მოადგილე შალვა გოგოლაძემ, სპორტის დეპარტამენტის უფროსმა ირაკლი დოლაბერიძემ, კარატეს ნაკრების მცვრთნელებმა და სპორტმცვენებმა.

ხვალ სპორტკომპლექს „ძიუ-დოს აკადემიაში“ გაიმართება

საქართველოს ღია საერთაშორისო ტურნირი: „კავკასიის თასი 2015“ კარატეში. მონანილეობენ: საქართველოს, აზერბაიჯანის, სომხეთის, რუსეთის, ყაზახეთის, უკრაინის, საბერძნეთის და ისრაელის ეროვნული ნაკრებები (დასაწყისი 11:00 სთ. – შესარჩევი ორთაბრძოლები. 16:00 სთ. – საზეიმო გახსნა და ფინალური ორთაბრძოლები. მის: ბელიაშვილის ქ.35 „ძიულის აკადემია“. საერთაშორისო ტურნირი „კავკასიის თასი“, ტრადიციულად 1998 წლიდან იმართება და მასში კავკასიის რეგიონის ქვეყნები

ის საერთაშორისო ექსპერტები, ევროპის მსაჯთა კომიტეტის თავმჯდომარე, ფედერაციების პრეზიდენტები. ევროპის კარატეს ორგანიზაციის გენერალური ასამბლეების მიერ, 2014 წლის 30 მაისს ჩატარებული კენჭისყრის საფუძველზე, მიღებულ იქნა გადაწყვეტილება, რომ 2016 წლის 13-14 მაისს, ჩვენი ქვეყნის დედაქალაქი თბილისი, კონტაქტურ კარატეში ევროპის ჩემპიონატს პირველად უმასპინძლებს. თბილისმა კენჭისყრაში დანიის დედაქალაქ კოპენჰაგენს აჯობა.

ც ვებურთი



ოლივეირა ბრაზილის ნეპრეს დაუბრუდა

ბრაზილიის ეროვნულ ნაკრებს ვეტერანი თავ-დამსხმელი რიკარდო ოლივეირა დაუბრუდა. კარლოს დუნგამ „სელესაოში“ ტრავმირებული რობერტო ფორმინიოს ნაცელად სწორედ „სანტოსის“ 35 წლის ფორვარდს უხმო. ოლივეირას აქამდე ნაკრებში 6-ჯერ უთამაშია და ერთი გოლიც გაუტანია.

ამჟერად კი „ბეტისისა“ და „მილანის“ ექსფორვარდს ჩილესა და ვენესუელას ნაკრებებთან თამაშის შესაძლებლობა ექნება.



კატრი არაური დაქარგა „მარისტერი“ გადასვლით, აირიკით „სან კაულის“ ისტორიის შევის

ბრაზილიის თავდამსხმელმა პატომ, რომელიც ამჟამად „სან პაულუს“ რიგებში თამაშობს, კლუბის ისტორიაში მე-3 000 გოლი გაიტანა. „მილანის“ ექს ფორვარდმა „გასკვანდა და გამასთან“ (3:0) დუბლი შესარულა.

„არ შემიძლია, ბედნიერი არ ვიყო გუნდის ისტორიაში შესვლის გამო, თანაც ეს „მოურმბიზე“ მოხდა“, – დანიელ პატომ ინსტაგრამზე.

ზაფხულში „მარისტერ“ იუნაიტედში „გადასვლა შემეძლო, მაგრამ ჩემი გადაწყვეტილებით აქ დავრჩი“, – აღნიშნა ბრაზილიერმა.

მონაწილეობდნენ, თუმცა, აღნიშნულ საერთაშორისო სპორტულ ღონისძიებაში ასპარეზობის სურვილი სხვა ქვეყნებმაც გამოიტვის და უკვე მე-3 წელია, რაც მონანილეთა შემადგენლობა სულ უფრო მრავალფეროვანი ხდება.

შეჯიბრება, რომელიც კონტაქტური კარატეს საერთაშორისო წესებით ტარდება, აფხაზები და აღუ პულგმირთა სსოფლას ეძღვნება (შეჯიბრება ტარდება კაცებში სამ წლით კატეგორიებში). შეჯიბრებას დაგესტრებიან მსოფლიოს და ევროპის კარატეს სარგანიზაციიდან შემდგრადები.

ც კალათბურთი

ერთველი „ბრილიანტი“ იტალიურ კლუბი გაიპრეზინებს



იტალიურმა კლუბმა „კაპო დაორლანდომ“, რომელმაც მცირები ხინკალის კარტეგორიაში, გადავის 1 ერთგული კალათბურთელი აიყვანა.

იგი 17 წლის მცველი ლევან ბაბილონე (სიმაღლე 196 სმ) გახლავთ, რომელმაც გასული სეზონი „ტიგრულიოში“ გაატარა, ახლა კი, მასზე უფლებები სერია ა-ს კლუბმა გამოისყიდა.

ალსანიშავია, რომ „კაპო დაორლანდოს“ ოფიციალურ ვებგვერდზე ბათუმელი კალათბურთელი „ბრილიანტიადა“ მოხსენებული და ისიც ნათევამია, რომ ის 18-წლამდელთა გუნდში ითამაშებს, თუმცა, ძირითად გუნდთან ვარჯიშიც ხშირად მოუწევს.

ც როგორუთი

ერთული ცვალი ფინანსი ითამაშეს

სოცო ზაფათავასა და ეპატერი გორგობის ცვილის, რომელმაც უკრაინულ ბურიაში მიმდინარე 25-ათასიან ტურნირზე პირველ ნომრადა განთევსილი, ტიტულამდე ერთი ნაბიჯი აშორებს.



ქართველი ჩოგბურთელები ნახევარფინალში რუს ანგლინა გაბურევას და უკრაინულ ელიზავეტა იანჩუკას გაეჯიბრებრნენ და იოლად – 6:3, 6:1 მოიგეს.

ფინალ სოფო და ეკატერინე მე-2 რეიტინგის მქონე უკრაინულ დუეტის გაეჯიბრებიან ოლგა იანჩუკის და ანასტასია ვასილივას შემადგენლობით.

საინტერესოა, რომ გასულ კვირებში შაფათავა წყვილში სწორედ ვასილიევასთან ერთად თამაშობდა და ბულგარეთში, ჯერ სოფიის, შემდეგ კი, დობრიჩის 25-ათასიანი ტურნირები მოიგო.

ც ინტერვიუ

მაქსიმ ტიმის წილაკასავით მოვარდი დანიელ ჩავეცი

მესისი ცირი ცირკა არ წვავს პირსა და გულ-მუცელს ისეთი სიმურგალით, როგორც მექსიკელი მოდელი, დანიელა ჩავეცი წვავს მამაკაცთა გულებსა და ჯიგარს. ამას ისიც ემატება, რომ დანიელა თოფის ლულასავით მუდამ „გასროლისთვისაა“ მომართული და მზადა ცხოვრების ყოველი წუთი ამაქევენიური სიამოვნებისათვის გამოიყენოს.

მიუხედავად იმისა, რომ გარეგნობის ამბავში დანიელას ყველაფერი თავის ადგილზე აქვს, უნაკლო როგორც ყველა ჩვენგანი – ისიც არაა და მისი უმთავრესი ნაკლები ისაც რამებს წამოაყრანტალებს, რის გამოც შემდეგ ბოლიშების მოხდა უნევს ხოლმე.

ამასწინა, დანიელა, ჩავეცი განაცხადა, პორტუგალიელი ფეხბურთელის კრისტიანული რონალდუს სარეცელებში ვიპულრავე და ეს ამბავი ისეთი კარგი იყო, მუხლებში ძალა გამომელია. მაგრამ, გავიდა დრო, კრისტიანულ ეს ამბავი ჭორად გამოაცხადა და დანიელაც იძულებული გახდა ეთქა, ყველაფერი ხუმრობა იყოო. არადა, როგორც ძველი ქართული გამოიქმა დალადებს, ხუმრობა ხუმრობაში პატარძალიც დაორსულდა.



სასკოლო სახელმძღვანელო

აღვიწეთ ამ სამარტო

ფასნამატის გარემო

მთელი საქართველოს მასშტაბით!

გამომცემლობა „ინტელექტი“ და გამომცემლობა „არტანუჟი“

15 სექტემბრიდან 15 ოქტომბრამდე
გთავაზობთ უპრეცედენტო აქციას!



 (032) 225 05 22; (032) 291 22 83; 599 56 76 71

କୁଟିଳାରେତୀ ସାମାଜିକାଣ୍ଡାନ୍ଦୀ!

ეს არ არის რეპლამა! სამედიცინო რეკლამა მისი უხეირობის ნიშანია. ეს მხოლოდ **0699999999**...

პროფესორი არჩილ ხომასურიძე თავის გუნდთან ერთად აგრძელებს იოსებ უორდანიას დაწყებულ საქმეს ახალ „რეპრო-დუქტოლოგის ინსტიტუტში“, თბილისი, 0112, თევდორე მღვდელის 13 ტელ: (995 32)224 00 99, 224 00 98.

© အောင်ဖော်လွှု အနေဖြတ်စာမျက်



* * *

სასამართლოში:
ადგომები: — დაასახელეთ თქვენი დაბა-
 დების დღე?
შორიში: — 18 ივნისი.
ადგომები: — სად?
შორიში: — ყოველ წელიწადს.

ଓ ୩୧୯୮୦



იგრძნო თავი ლილიტუტად გოლიათების ქვეყანაში შეიძლება, თუ გაისეირნებ უზარმაზარი მაგიდის, თანამედროვე ხელოვნების გა- მოჟენის ერთ-ერთი ექსპონატის ქვეშ. გამოფენა მოეწყო ამ დღე- ებში ლოს-ანჯელესში (კალიფორნია, აშშ).