

FM $\frac{18}{2}$

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

გამოცემის "ქობისა" სტამბის.



ბალობა.

სადღესასწაულო განიკადრები.

თბილისი,

მწირობის-მეცნიერების სტამბა "ქობისა" მოსკოვის ქ. № 5.

1908 წ.

3827

გამოცემა „ქობის“ სტამბის.



FM-18/2

ბალობა.

სადღესასწაულო ვანიკაღებო.



თფილისი,

მსწრაფლ-მბეჭდვეი სტამბა „ქობისა“ მოსკოვის ქ. № 8.

1908 წ.

სარჩევი განიცადებუბისა:

№

გვ.

1	8	სექტემბერს	სასმელი ცხოვრებისა მოვილოთ	1
2	14	სექტემბერს	გამოჩნდა ჩვენზედა ნათელი	5
3	25	დეკემბერს	ხსნა მოუვლინა უფალმან	9
4	6	იანვარს	გამოჩნდა მადლი ღვთისა	13
5	25	მარტს	გამოიჩნია უფალმან სიონი	17
6	13	სექტ. შემდეგვც	სახსენებელად საუკუნოდ იყოს მართალი .	21
7	6	აგვისტოს	უფალო, ნათლითა პირისა შენისათა .	25
8		ლაზრობას	პირითა ყრმათა ჩჩვილთა მწოვართათა .	29
9		ბზობას	კურთხეულ არს მომავალი	33
10		დიდ ხუთშაბათს	სერობასა საიდუმლოსა შენისასა	37
11		დიდ შაბათს	აღსდგა, ვითარცა ძილისაგან უფალი .	41
12		აღდგომას	ხორცი ქრისტეჲსი მოვილოთ	45
13		კვირაცხოველობას, ანუ (ახალკვირას)	აქებდი იერუსალიმ უფალსა	49
14		ამაღლებას	ამაღლდა ღმერთი ღაღადებითა	53
15		სული წმიდის მოსვლას	სული შენი სახიერი მიძლოდეს	57
16		ყოველ შაბათს მიცვალ. წირვაზე	სულმან მათმან კეთილთა შინა განისვენოს	61
17	18	სექტემბერს	იხარებდით მართალნი უფლისა მიმართ .	65
18	14	იანვარს და სხვა	ყოველსა ქვეყანასა განხდა ხმა მათი .	69



სადღესასწაულო განიცადებში

8 სექტემბერს

დინჯად.

(აგრეთვე 21 ნოემბერს, 2 თებერვალს და 15 აგვისტოს).

შეჩერებ.

სასწაულად ცხოვრებას.

სას - - მე - ლი ცხოვ - რე - ბი - სა მო - ვი - ლოთ.

სას - - მე - ლი ცხოვ - რე - ბი - სა მო - ვი - ლოთ.

სას - - მე - ლი ცხოვ - რე - ბი - სა მო - ვი - ლოთ.

წინ. p

სას - - მე - ლი

სას - - მე - ლი

სას - - მე - ლი

ცხოვ - რე - ბი - სა მო - -

ცხოვ - რე - ბი - სა მო - -

ცხოვ - რე - ბი - სა მო - -



First system of musical notation with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: ვი - ლოთ და

Second system of musical notation with three staves. The lyrics are: სა - ხელ - სა

Third system of musical notation with three staves. The lyrics are: უფ - ლი - სა - სა ვხა - ლოთ.

Fourth system of musical notation with three staves. The lyrics are: და და და

Fifth system of musical notation with three staves. The lyrics are: სა სა სა



ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა

ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა

ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა

Instrumental section with treble, alto, and bass staves.

გზა დღით.

გზა დღით.

გზა დღით.

სა სმე

სა სმე

სა სმე

ლი ცხოვ რე ბი

ლი ცხოვ რე ბი

ლი ცხოვ რე ბი

Rit.

სა მო - ვი - ლოთ და

სა მო - ვი - ლოთ და

სა მო - ვი - ლოთ და

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა და Rit.

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა და

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა და

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.

სა - ხელ - სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.

სახ - მე - ლი ცხვ - რე - ბი - სა მო - ვი -

სახ - მე - ლი ცხვ - რე - ბი - სა მო - ვი -

სახ - მე - ლი ცხვ - რე - ბი - სა მო - ვი -

ლოთ და სა-ხელ-სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.

ლოთ და სა-ხელ-სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.

ლოთ და სა-ხელ-სა უფ - ლი - სა - სა ეხა - დოთ.



14 სექტემბერს.

№ 2. დინჯად.

გამანდა ჩვენზედა.

გა - მონდა ჩვენზე - და ნა - თე - ლი პი - რი - სა შე - ნი - სა უ - ფა - ლო.
 გა - მონდა ჩვენზე - და ნა - თე - ლი პი - რი - სა შე - ნი - სა უ - ფა - ლო.
 გა - მონდა ჩვენზე - და ნა - თე - ლი პი - რი - სა შე - ნი - სა უ - ფა - ლო.

წინ. p

გა - მონ - და
 გა - მონ - და
 გა - მონ - და



ნვენი - ხე - და

ნვენი - ხე - და

ნვენი - ხე - და

ნა - თე - ლი

ნა - თე - ლი

ნა - თე - ლი

პი - რი - სი

პი - რი - სი

პი - რი - სი

მე - რი - სი

მე - რი - სი

მე - რი - სი

მე - რი - სი

მე - რი - სი

მე - რი - სი



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Includes the dynamic marking *p* and the lyrics "უ - ფა - ლო." written below the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Includes the marking *Rit.* and the lyrics "გა-შინს -" written below the staves.



და ჩვენ - ხე - და Rit.

და ჩვენ - ხე - და

და ჩვენ - ხე - და

ნა - თე - ლი

ნა - თე - ლი

ნა - თე - ლი

პი - რი - სა შე - ნი -

პი - რი - სა შე - ნი -

პი - რი - სა შე - ნი -

სა უ - ფა - ლო.

სა უ - ფა - ლო.

სა უ - ფა - ლო.





№ 3. დინჯად. **განიცადე, (25 დეკემბერს).**

სსსა პოკლანს.

სსსა მო - უვ - ლი - ნა უ - ფალ - მან ერ - სა თვის - სა,
 სსსა მო - უვ - ლი - ნა უ - ფალ - მან ერ - სა თვის - სა,
 სსსა მო - უვ - ლი - ნა უ - ფალ - მან ერ - სა თვის - სა,

ფგნ. p

სსსა
 სსსა
 სსსა



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The letter 'მე' is written below the first staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The letter 'მე' is written below the second staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the second system. The letter 'მე' is written below the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the third system.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the fourth system. The letter 'მე' is written below the first staff.





სა
სა
სა

თვის - სა, Rit.
თვის - სა,
თვის - სა,

სა - სა - სა
სა - სა - სა
სა - სა - სა

სა, სა - სა - სა - სა - სა, სა -
სა, სა - სა - სა - სა - სა, სა -
სა, სა - სა - სა - სა - სა, სა -

სა - სა - სა - სა - სა - სა -
სა - სა - სა - სა - სა - სა -
სა - სა - სა - სა - სა - სა -





№ 4. დინჯად. **განიცადე, (6 იანვარს).**

გამოწმდა მადლი.

გა - მონ - და მად - ლი ღვთი - სა მაც - ხოვ - რად ყო - ველ - თა კაც - თა,
 გა - მონ - და მად - ლი ღვთი - სა მაც - ხოვ - რად ყო - ველ - თა კაც - თა,
 გა - მონ - და მად - ლი ღვთი - სა მაც - ხოვ - რად ყო - ველ - თა კაც - თა,

წმ. p

გა - მონ - და
 გა - მონ - და
 გა - მონ - და



მად - ლი ღვთი - სა

მად - ლი ღვთი - სა

მად - ლი ღვთი - სა

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

მაც - ხოვ - რად

ყოველ - სა

ყოველ - სა

ყოველ - სა



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *საღ - თა*. The piano accompaniment includes the lyrics: *საღ - თა*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *ს - ლ - ლე - ი*. The piano accompaniment includes the lyrics: *ს - ლ - ლე - ი*. A dynamic marking **P** is present above the vocal line.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. A **Rit.** marking is present above the vocal line.



საქართველოს
ეროვნული ბიბლიოთეკა

Rit.

Musical notation for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Second system of musical notation with lyrics in Georgian script below the staves.

Third system of musical notation with lyrics in Georgian script below the staves.

Fourth system of musical notation with lyrics in Georgian script below the staves.





№ 5. დინჯად. **განიცადე, (25 მარტს).**

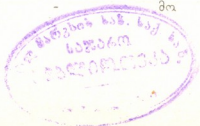
გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,
 გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,
 გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,

Instrumental accompaniment section 1, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

წმნ. p
 Instrumental accompaniment section 2, consisting of three staves.

Instrumental accompaniment section 3, consisting of three staves.

გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,
 გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,
 გა - მღ - ირ - ჩი - ა უ - ფალ - მან სი - ო - ნი,





ნრ - ხი - ა უ - ფაჲ - მან

ნრ - ხი - ა უ - ფაჲ - მან

ნრ - ხი - ა უ - ფაჲ - მან

სი - ა - ნი,

სი - ა - ნი,

სი - ა - ნი,

გა - მო

გა - მო

გა - მო

ირ - ხი - ა

ირ - ხი - ა

ირ - ხი - ა

უ ფაჲ

უ ფაჲ

უ ფაჲ



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes notes and rests. Below the staves, there are Cyrillic characters: "до" under the first staff, "до" under the second, and "до" under the third. There are also some faint markings like "bn" and "а - бо,".

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes notes and rests. A dynamic marking "p" (piano) is present above the first staff. Below the staves, there are Cyrillic characters: "до - ре - ми - фа" under the first staff, "до - ре - ми - фа" under the second, and "до - ре - ми - фа" under the third.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes notes and rests. A dynamic marking "Rit." (Ritardando) is present above the first staff.



Musical score system 1, featuring three staves (treble, piano, and bass) with a 'Rit.' marking.

Musical score system 2, featuring three staves with lyrics: *3/3 - 3/3 - 3/3 - 3/3*

Musical score system 3, featuring three staves.

Musical score system 4, featuring three staves with lyrics: *3/3 - 3/3 - 3/3 - 3/3*



№ 6 დინჯად. ბანიცადი, (13 სექტემბერს, 15 ოქტომბერს, 28 ნოემბერს, 2, 10, 19 დ 29 დეკემბერს).



სახსრეკლავად.

სახ - სე - ნე - ბე-ლად სა - უ - კუ - ნოდ ი - ყოს მარ - თა - ლი,
 სახ - სე - ნე - ბე-ლად სა - უ - კუ - ნოდ ი - ყოს მარ - თა - ლი,
 სახ - სე - ნე - ბე-ლად სა - უ - კუ - ნოდ ი - ყოს მარ - თა - ლი,

ფგნ. p

სახ - სე
 სახ - სე
 სახ - სე



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The letter 'ბ' is written below the first staff in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the first system. The letter 'ბ' appears below the first staff in the first measure. The word 'ლად' is written below the second staff in the fifth measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The letter 'ბ' appears below the first staff in the first measure. The word 'ლად' is written below the second staff in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The letter 'ბ' appears below the first staff in the first measure. The word 'ლად' is written below the second staff in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The letter 'ბ' appears below the first staff in the first measure. The word 'ლად' is written below the second staff in the fifth measure.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The word "նուր" (nur) is written below the first and second staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The word "յոս" (yos) is written below the first, second, and third staves. A dynamic marking "p" is present above the first staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The word "Rit." is written above the first staff.



მარ

მარ

მარ

Rit.

თა

თა

თა

ლი,

ლი,

ლი,

ი

ი

ი

ყმს

მარ

თა

ლი.

ყმს

მარ

თა

ლი.

ყმს

მარ

თა

ლი.



№ 7 დინჯად. ზანიცადი, (6 აგვისტოს და 1 ოკტომბერს).

უფლებო ნათლად,

უ - ფა - ლო, ნათ - ლი - თა ჰი - რი - სა შე - ნი - სა - თა ვი - ლო - დეთ,

უ - ფა - ლო, ნათ - ლი - თა ჰი - რი - სა შე - ნი - სა - თა ვი - ლო - დეთ,

უ - ფა - ლო, ნათ - ლი - თა ჰი - რი - სა შე - ნი - სა - თა ვი - ლო - დეთ,

წყ. p

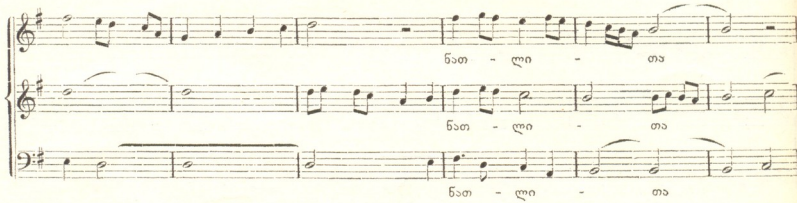
უ - ფა - ლო,

უ - ფა - ლო,

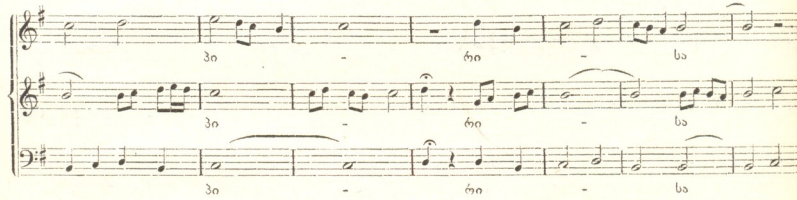
უ - ფა - ლო,



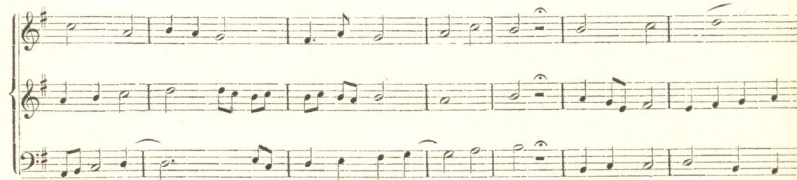
First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).



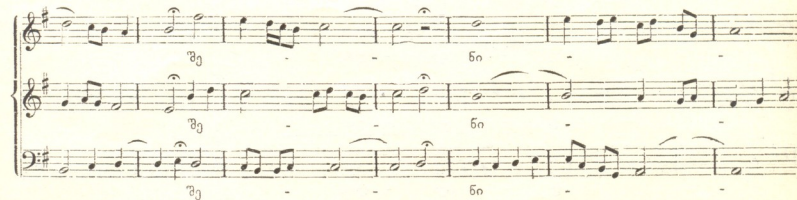
Second system of musical notation with lyrics: ნათ - ლი - თა



Third system of musical notation with lyrics: პი - რი - სა



Fourth system of musical notation, consisting of three staves.



Fifth system of musical notation with lyrics: უკ - ნი



First system of musical notation with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics 'სა - თა' are written below the notes.

Second system of musical notation with three staves. The lyrics 'ვი - დო - დეთ,' are written below the notes.

Third system of musical notation with three staves. This system does not contain any lyrics.

Fourth system of musical notation with three staves. The lyrics 'ლა სა - ხე - ლი' are written below the notes. A dynamic marking 'p' is present above the staff.

Fifth system of musical notation with three staves. The lyrics 'თა შე' are written below the notes. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the staff.

ნო - თა

Rit.

ვი - ხა რებ

დეო უ

ქუ ნი - ხამ - დე.



№ 8.

დინჯად.

p. ბანოცადი, (ლაზრობას).

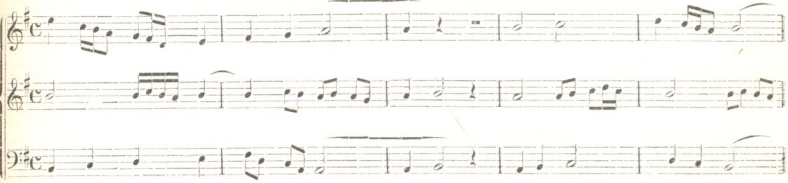
პარტიტურა




პი - რი - თა ყრმა - თა ჩვილ - თა მწო -



ვარ - თა - თა და - ე - მტკი - ცოს ძე - ბა.



ფცხ. p






პი - რი - თა
პი - რი - თა
პი - რი - თა



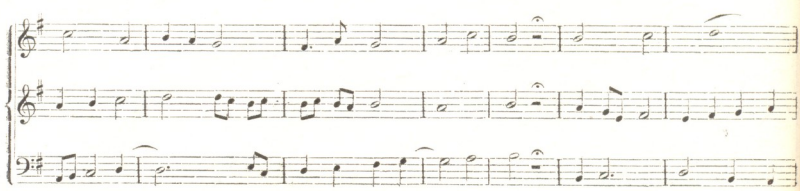
ყრმა
ყრმა
ყრმა



თა ჩვილ
თა ჩვილ
თა ჩვილ



თა
თა
თა



თა



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "მწიკ - ვარ" are written below the staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The lyrics "თა თა" are written below the staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. A dynamic marking "p" (piano) is present in the first staff of this system.

Rit.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo marking "Rit." is positioned above the first staff. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef, marked with the letter "g" below it.



Second system of musical notation, consisting of three staves. The tempo marking "Rit." is positioned above the second staff. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef, marked with the letter "g" below it.



Third system of musical notation, consisting of three staves. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef, marked with the letter "g" below it.



Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef, marked with the letter "g" below it.



Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef, marked with the letter "g" below it.



დინჯად.

p

ზანიცადო, (ბზობის).

მუსიკის
პედაგოგის
ანს.

კურ - თხე - ულ არს მო - მა - ვა - ლი სა - ხე - ლი - თა უფ - ლი - სა - თა,
 კურ - თხე - ულ არს მო - მა - ვა - ლი სა - ხე - ლი - თა უფ - ლი - სა - თა,
 კურ - თხე - ულ არს მო - მა - ვა - ლი სა - ხე - ლი - თა უფ - ლი - სა - თა,

წინ. p

კურ - თხე
 კურ - თხე
 კურ - თხე



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics "ულ - არს" are written below the staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The lyrics "მთა მთა - ვა - ლი" are written below the staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The lyrics "სა" are written below the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. No lyrics are present in this system.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The lyrics "ბე ბე - თა" are written below the staves.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. Includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. Includes the marking 'Rit.'.



სა - თა, ღმერ - თი Rit.
 სა - თა, ღმერ - თი
 სა - თა, ღმერ - თი

უ - ფა - ლი და
 უ - ფა - ლი და
 უ - ფა - ლი და

გა
 გა
 გა

მა - გვიჩნ-და ჩვენ.
 მა - გვიჩნ-და ჩვენ.
 მა - გვიჩნ-და ჩვენ.





საქართველოს
სამუსიკო კომპოზიტორთა კავშირი

№ 10. დინჯად. *ppp* **განიცდამი**, (დიდ-ხუთშედათს).

სე - რა - ბა - სა სა - ი - ღუმ - ლა - სა შე - ნი - სა - სა,

სე - რა - ბა - სა სა - ი - ღუმ - ლა - სა შე - ნი - სა - სა,

სე - რა - ბა - სა სა - ი - ღუმ - ლა - სა შე - ნი - სა - სა,

ფე6. p



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in G major and 3/4 time. The first staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a piano accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The word 'հոգ' is written below the first staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the first system. The first staff contains a melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a piano accompaniment with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff contains a bass line with notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The word 'հոգ' is written below the first staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the second system. The first staff contains a melody with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a piano accompaniment with notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The word 'հոգ' is written below the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the third system. The first staff contains a melody with notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The second staff contains a piano accompaniment with notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The third staff contains a bass line with notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The word 'հոգ' is written below the first staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the fourth system. The first staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The second staff contains a piano accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The third staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The word 'հոգ' is written below the first staff.



上海音乐学院图书馆
SIC 00111113

323
323
323



Musical notation system 1, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "Rit." is placed to the right of the first staff.

Musical notation system 2, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. There are some faint markings below the staves, possibly "ca" and "ba".

Musical notation system 3, consisting of three staves. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation system 4, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. There are some markings below the staves, possibly "ca" and "ba".



№ 11. დინჯად. **განიცადე, (დიდ-შაბათს).**

პლანკო, კოლონა.

აღს - დგა, ვი - თარ - ცა ძი - ლი - სა - გან უ - ფა - ლი,
 აღს - დგა, ვი - თარ - ცა ძი - ლი - სა - გან უ - ფა - ლი,
 აღს - დგა, ვი - თარ - ცა ძი - ლი - სა - გან უ - ფა - ლი,

ფინ. p

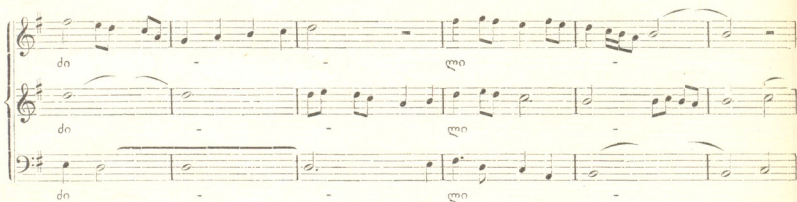
აღს - სდგა,
 აღს - სდგა,
 აღს - სდგა,



გი - თარ - ცა

გი - თარ - ცა

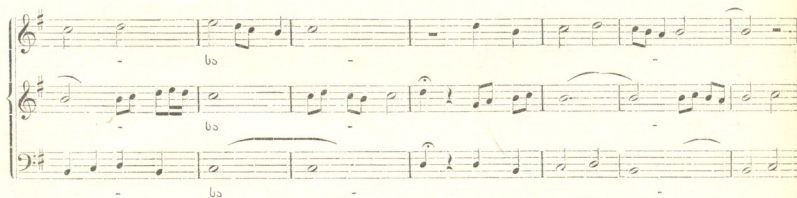
გი - თარ - ცა



do - - - - - ლი

do - - - - - ლი

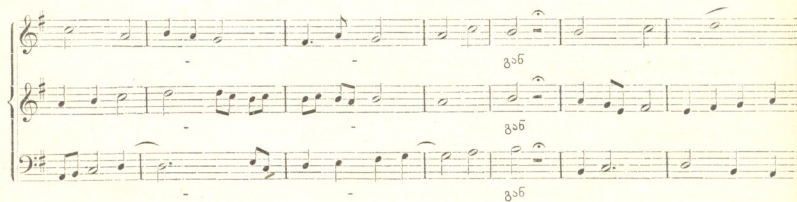
do - - - - - ლი



სა

სა

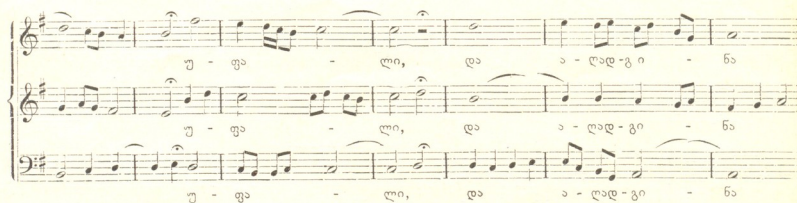
სა



გან

გან

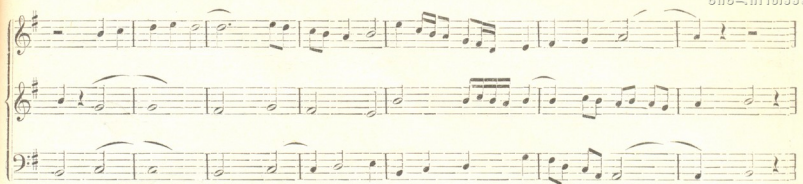
გან



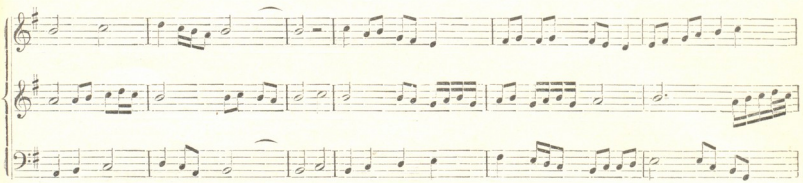
უ - ფა - ლი, და ა - ლად - გი - ნა

უ - ფა - ლი, და ა - ლად - გი - ნა

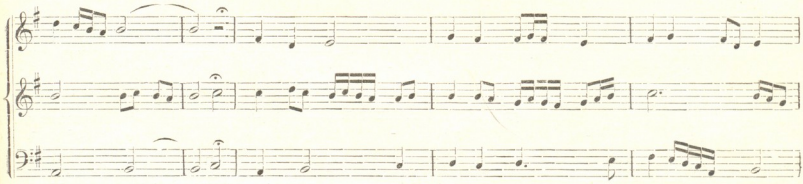
უ - ფა - ლი, და ა - ლად - გი - ნა



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notes and rests.



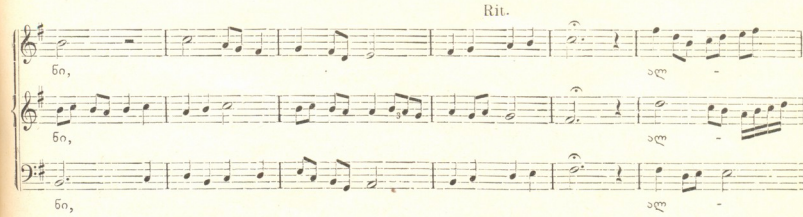
Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notes and rests.



Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notes and rests.



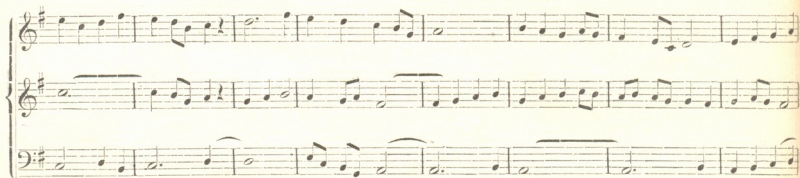
Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notes and rests. The lyrics "ღა - ცე - მა ჩვე" are written below the staves. A dynamic marking "p" is present above the first staff.



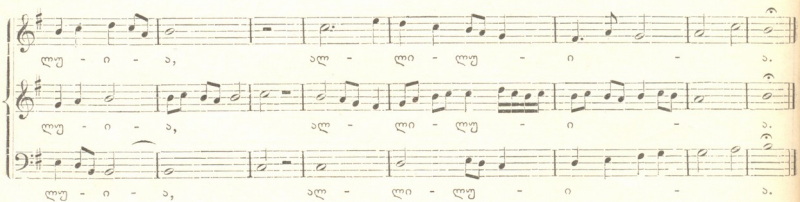
Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notes and rests. The lyrics "ბო, ბე - ლე" are written below the staves. A "Rit." marking is present above the first staff.

ლი - ლუ - ი - ა,
ლი - ლუ - ი - ა,
ლი - ლუ - ი - ა,

Rit.



ლუ - ი - ა, აუ - ლი - ლუ - ი - ა,
ლუ - ი - ა, აუ - ლი - ლუ - ი - ა,
ლუ - ი - ა, აუ - ლი - ლუ - ი - ა,



№ 12. დინჯად.

ბანიცაღე, (ოდღომას).

ხარტვი ქაასტესა.

ხორ - ცი ქრის - ტე - ხი მთ - ვი - ლოთ.

ხორ - ცი ქრის - ტე - ხი მთ - ვი - ლოთ.

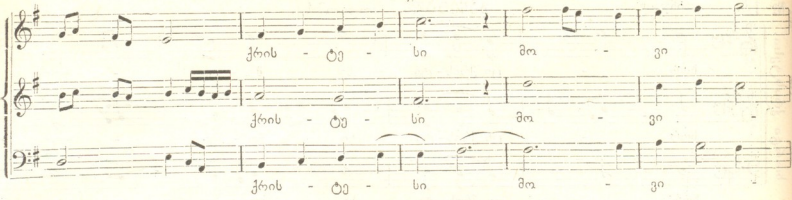
ხორ - ცი ქრის - ტე - ხი მთ - ვი - ლოთ.

წყნ. p

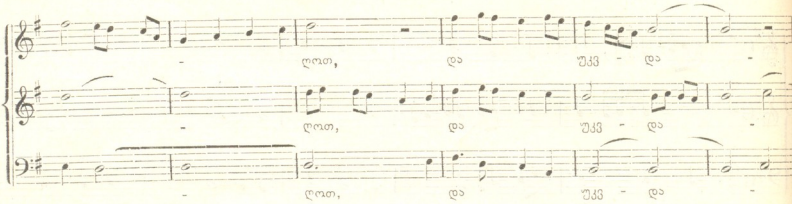
ხორ ცი

ხორ ცი

ხორ ცი



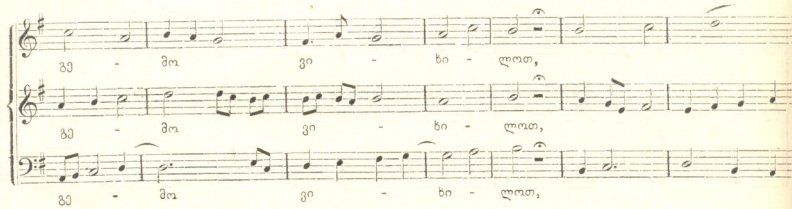
ქრისტე - სი მთა - ვი



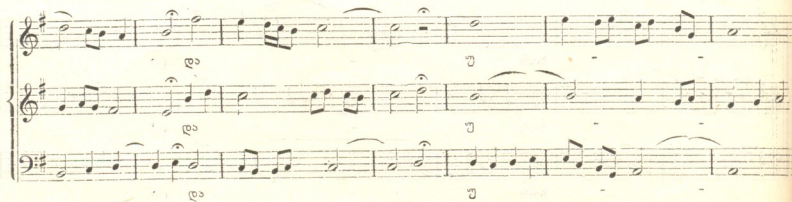
ლოთ, და უკ - და



30 ბი - სა წყა - რო - სა



30 მთა ვი - სი - ლოთ,



30 და უ და უ



ქართული ენციკლოპედია

First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features the Georgian word "ქვდა" (Kvda) written below the notes in the first and third staves. The number "33" is written in the right margin of the second and third staves.

Second system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features the Georgian words "ბი", "სა", "წყა", and "ბო" written below the notes in the first and third staves.

Third system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features the Georgian word "სა" written below the notes in the first and second staves.

Fourth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features the dynamic marking "p" (piano) above the first staff and the number "30" written in the right margin of the second and third staves.

Fifth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features the tempo marking "Rit." (Ritardando) above the first staff and the Georgian word "ბო" (Bo) written below the notes in the first and second staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the other two staves. The word "Rit." is written at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "rit." is written below the first staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "rit." is written below the first staff.





№ 13. დინჯად. **ბანიცადო**, (კვირა-ცხოვლობას, ანუ ახალ-კვირას).

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

აქიან აკრესადამ.

ქებდ ი - ე - რუ - სა - ლიმ უ - ფალ - სა,
 ქებდ ი - ე - რუ - სა - ლიმ უ - ფალ - სა,
 ქებდ ი - ე - რუ - სა - ლიმ უ - ფალ - სა,

Instrumental accompaniment section 1.

ფინ. p
 Instrumental accompaniment section 2.

Instrumental accompaniment section 3.

ქებდ
 ქებდ
 ქებდ



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with musical notation and a common time signature.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics "რე - სა - ლიმ" and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics "ფა" and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics "სა," and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.



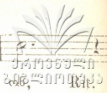
First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Includes lyrics: *გა* and *ლოძდ* (repeated).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Includes the instruction *Rit.* and lyrics: *ღმერთ* (repeated).



სა შენ - სა სი -

სა შენ - სა სი - მნ,

სა შენ - სა სი - მნ,

აღ - ღი - ლე - ი - ა,

აღ - ღი - ლე - ი - ა,

აღ - ღი - ლე - ი - ა,

აღ - ღი ლე -

აღ - ღი ლე -

აღ - ღი ლე -

ი - ა, აღ - ღი ლე - ი - ა,

ი - ა, აღ - ღი ლე - ი - ა,

ი - ა, აღ - ღი ლე - ი - ა,



№ 14.

დინჯად.

განიცადი, (ამაღლებას).

ამაღლებას.

მალ - და ღმერ - თი ლა - ლა - ლე - ბი - თა,
 მალ - და ღმერ - თი ლა - ლა - ლე - ბი - თა,
 მალ - და ღმერ - თი ლა - ლა - ლე - ბი - თა,

წყნ. p

მალ - და
 მალ - და
 მალ - და



First system of musical notation with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics 'ღმერ' are written below the notes.

Second system of musical notation with three staves. The lyrics 'თი' and 'ლა' are written below the notes.

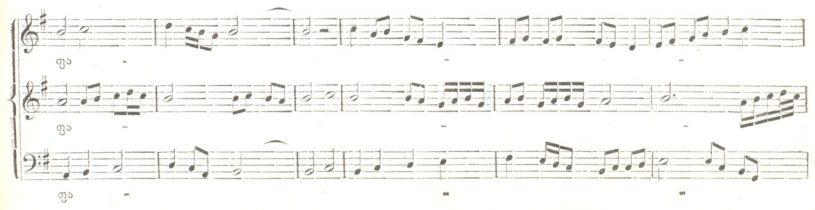
Third system of musical notation with three staves. The lyrics 'ღე' are written below the notes.

Fourth system of musical notation with three staves. The lyrics 'ბი' and 'თა' are written below the notes.

Fifth system of musical notation with three staves. The lyrics 'უ' are written below the notes.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.



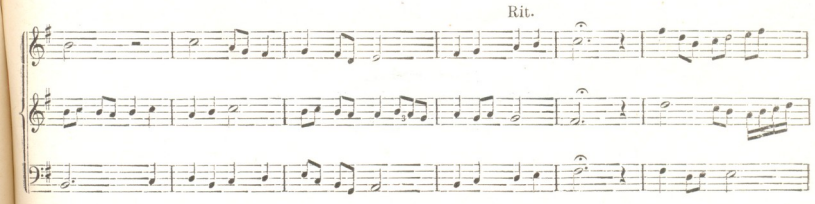
Second system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.



Third system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.



Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings *p* and *f*, and the word *Rit.* (Ritardando). The word *Rit.* is placed above the first staff of this system.




Fifth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.



Musical score system 1, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The word "Rit." is written at the end of the system.



Musical score system 2, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The letter "b" is written below the first and second staves.



Musical score system 3, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The letter "b" is written below the first and second staves. The Armenian characters "ՅՅ՞" and "ԴԴ" are written below the first and second staves respectively.



Musical score system 4, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The letter "b" is written below the first and second staves. The Armenian characters "ԴԴ" and "ԴԴ" are written below the first and second staves respectively.





№ 15.

დინჯად.

განიცადო, (სული წმინდის მოხელას).

სული უკან.

სუ - ლი შე - ნი სა - ხი - ე - რი მი - ძლო - დეს,

სუ - ლი შე - ნი სა - ხი - ე - რი მი - ძლო - დეს,

სუ - ლი შე - ნი სა - ხი - ე - რი მი - ძლო - დეს,

წყნ. p

მე

მე

მე

მე

მე

მე



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten markings below the staves, including 'ყა' and 'ყა'.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves provide accompaniment. There are handwritten markings 'ბა' and 'ბა' below the staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line in the first staff continues with eighth and quarter notes. The accompaniment in the second and third staves remains consistent in style.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line in the first staff features some longer note values and rests. The accompaniment continues to support the melody.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system includes the Georgian text 'წრფელ' (written vertically) and 'სა,' (written horizontally) below the staves. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and several fermatas. There are also some markings that look like '3' or '30' below the notes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a 'Rit.' (ritardando) marking and some markings that look like '3' or '30' below the notes.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՔՆԱԿԻ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՔՆԱԿԻ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Rit." is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including lyrics in Armenian script below the vocal line:
Ա - ԼՈՒՅ
Ա - ԼՈՒՅ
Ա - ԼՈՒՅ





No 16.

დინჯალ.

pp მანცადე, (ყოველ შაბათს, მიცვალებულის წირვაზე).

ეროვნული

კონსერვატორია

სულმან მაიზან.

სულ - მან მათ - მან კე - თილ - თა ში - ნა გა - ნის - ვე - ნოს,

სულ - მან მათ - მან კე - თილ - თა ში - ნა გა - ნის - ვე - ნოს,

სულ - მან მათ - მან კე - თილ - თა ში - ნა გა - ნის - ვე - ნოს,

წყნ. უ

სულ - მან მათ - მან

სულ - მან მათ - მან

სულ - მან მათ - მან



30 - თიღ

30 - თიღ

30 - თიღ

თა

თა

თა

ბი

ბი

ბი

ბი

ბი

ბი



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have middle and bass clefs, respectively, and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The word "бг" is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The word "бг" is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the second system. The word "бг" is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the third system. The word "бг" is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves. The word "p" is written above the first staff, indicating a piano dynamic.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the fourth system. The word "бг" is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves. The word "Rit." is written above the first staff, indicating a ritardando. The word "боб." is written below the first staff, and "боб." is written below the second and third staves.



First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto and Bass staves have alto and bass clefs respectively, with the same key signature. The music is in 4/4 time. The Treble staff begins with a melodic line, followed by the Alto and Bass staves. There are some markings below the staves, including "მე" and "მე". In the top right corner, there is a decorative flourish and the word "Rit." below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves (Treble, Alto, Bass) in the same key signature and time signature. The Treble staff has a treble clef, and the Alto and Bass staves have alto and bass clefs. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. There are markings "მე" and "მე" below the staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves (Treble, Alto, Bass) in the same key signature and time signature. The Treble staff has a treble clef, and the Alto and Bass staves have alto and bass clefs. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. There are markings "მე" and "მე" below the staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves (Treble, Alto, Bass) in the same key signature and time signature. The Treble staff has a treble clef, and the Alto and Bass staves have alto and bass clefs. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. There are markings "მე" and "მე" below the staves.





№ 17.

დინჯად.

p. **განიცადო**, (18 სექტემბერს, 2 ოქტომბერს და 17 ნოემბერს)

ახარებათ მართოდ.

ნა - რებ - დით მარ - თალ - ნი უფ - ლი - სა მი - მართ,

ნა - რებ - დით მარ - თალ - ნი უფ - ლი - სა მი - მართ,

ნა - რებ - დით მარ - თალ - ნი უფ - ლი - სა მი - მართ,

წყნ. p

ნა - ნა

ნა - ნა

ნა - ნა



რეგ

რეგ

რეგ

ლით მარ-თაღ-ნი

ლით მარ-თაღ-ნი

ლით მარ-თაღ-ნი

Three staves of musical notation without lyrics.

Three staves of musical notation without lyrics.

ი - ხა - რეგ - ღით მარ

ი - ხა - რეგ - ღით მარ

ი - ხა - რეგ - ღით მარ



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). Includes the dynamic marking *p* and the text "თალ - ნი" (Tala - ni) written below the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). Includes the marking *Rit.* and the text "უ" (u) written below the staves.



ფლი - სა

ფლი - სა

ფლი - სა

მი

მი

მი

მართ

მართ

მართ

უ - ფლი - სა მი - მართ.

უ - ფლი - სა მი - მართ.

უ - ფლი - სა მი - მართ.





№ 18.

დინჯად.

რ. ზანიცაძე, (14 იანვარს, 29 ივნის, და 29 ნოემბერს).

ქორეოგრაფი

ქორეოგრაფი

ყო - სა ვე - ყა - ნა - სა ვან - და ხმა მა - თი,
ყო - სა ვე - ყა - ნა - სა ვან - და ხმა მა - თი,
ყო - სა ვე - ყა - ნა - სა ვან - და ხმა მა - თი,

და
და
და

წმ. p



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests. There are three small, illegible markings below the staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system. There are three small, illegible markings below the staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the second system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the third system.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the fourth system. This system includes the Armenian word 'Երգ' (Song) written below the staves at several points.





60 მათ Rit.

60.



40x

26/250



1 4