ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჩვენს გაზეთზე ხელმოწერის ვადა გაგრძელებულია 10 დეკემბრამდე

გამოიწერეთ, უგაზეთოდ არ დარჩეთ!

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან | № 257 (785) | შაბათი, 4 დეკემბერი, 1993 წელი. | ფასი 200 კუპონი

პირველი სვეტი

ლტოლვილები თავიანთ სოფლებს დაუბრუნდნენ

გუშინდღისით საბჭოთა ზუგდიდის რაიონის გამგეობაში ედუარდ შევარდნაძე „საქართველოს რესპუბლიკის“ მიხედვით ირწმუნა, რომ 8 დეკემბერს თვითონ ხალხის დაუბრუნებდა მუნიციპალურ მარჯვენა ნაპირზე მდებარე სოფლებს გალის რაიონში. ამ სოფლებში მოსახლეობა ძირითად მოსახლეობას გალის რაიონის (ანუ ახალშენების) ლტოლვილები შეადგენს.

კომპიუტერული ცენტრი ზუგდიდში

საქართველოს რესპუბლიკის ბებერთა სიკეთის დაცარმენტების მინისტრმა ნოდარ გურეშიძემ ჩასული ზუგდიდში ბებერთა პირადი ფაილების კომპიუტერული ცენტრის ტექნიკის შესწავლის მიზნით. იგი ორსაათიან ინსპექტირებას ახორციელებდა და უფლებამოსილი იქნება საკუთარი ძალით მოახდინოს ამ ცენტრის ლიკვიდაცია, თუ ის ვერ გაამართლებს.

აქ რომ პური ცხვება...

ალბათ ბევრი ისტორიული ხასიათისაა ის ადგილი, სადაც ელექტროენერგიის ხშირი გათიშვების პირობებში ვიღაც ეხერხებენ ზეცხი პურის ცხობას. პური უთხოვიათ ელექტრონული ზედამხედველობის ქვეშ. ერთ ასეთ ცხობას ვესწრებოდით ჩვენც. ზედამხედველი ქალბატონი ნინო ხელმძღვანელობდა სრულიად უზრუველად ორ ელექტრონულ ნისხლებს და ელექტრონული ზედამხედველობა ვერ შეამჩნია. ხელმძღვანელობა ზამთარში ვერ შეიტანა ხელფასში ცვლილება. დაინიშნენ ორ ნისხლის ახალგაზრდა ხელობა მიიღო შიფრი და ნინო. ელოდებიან სხვა ხალხურ ხასიათისაც.

ცნობები ჯეჯილოვნებიდან

ფოთი. 3 დეკემბერს დილის 7 საათიდან ჭიათურის ელექტროენერგიის გამოყოფილი ავტობუსი ფაქიზი ქალები, სანდალზე ძვირფასი ხელსაწმენდი, ხორბალის და ფქვილის ჯადოქართოლი ამ ავტობუსის ბორტზე ავიდნენ. ჭიათურის რესპუბლიკური საავიაციო ბაზის ფილიალის ფილიალის ფილიალ

(დასაწყისი)

ალბათ, როდესაც ამირეჯიბი, ვეფხ-პოეტის სამხრეთი ალეკო-მაში შეიძინა გაგზავნა ახალ-გაზრდობა სამწერლობოდ, მაგ-რამ ერთიც საფრჩობილი: ჩვენ ამერიკელებისგან განსხვავებით, სულ სხვა მიზნები და ამოცანები გვაქვს, ჯერ-ჯერობით ტელეფონზე ბით მოაზროვნენი ოფიციის გაგრძნობინებ ერთი უნდა გვაგვიძნენ ჩვენი „ცივილიზაციონები“, ვიდრე სპეციალისტები, რისთვის, თორემ ჩვენ-ნაჩენების, ბიზნესების, „ბანკი-ბის, ისეთნაირ პოტენციალის მეთვალ-ნეობა.

უნდა შევიღწიოთ ჩვენი მე-ზობლების სამხრეთი ისტორია, ლიტერატურა, საყოფაცხოვრებო, რომ ისეთივე ძლიერმა ქვეყანამ, როგორიც ამერიკა, ბატონი გაგვიკვირდეს და ავდაგვნოს, ამ წარუმატებელ-მა ერთ-ერთი მიზეზი ისიც იყო, რომ დამპყრობლებმა უგულებელყვეს ადგილობრივი კულტურა, ერთ-ბაშად დაიწყეს პოტენციალის ათვისება. სწორედ ამიტომ უნდა ვიცოდეთ ჩვენ ბერძნები, ვიცოდეთ ბერძნული ენა, ვიცოდეთ ბერძნული ლიტერატურა, ვიცოდეთ ბერძნული ფილოსოფია, ვიცოდეთ ბერძნული ხელოვნება, ვიცოდეთ ბერძნული ისტორია, ვიცოდეთ ბერძნული ეკონომიკა, ვიცოდეთ ბერძნული ფინანსები, ვიცოდეთ ბერძნული ბანკები, ვიცოდეთ ბერძნული ბიზნესი, ვიცოდეთ ბერძნული ტრადიციები, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოლოგია, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქიატრია, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოანალიზი, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოთერაპია, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოსომატიკა, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოზები, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოპათიები, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოპატიები, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოპატიები, ვიცოდეთ ბერძნული ფსიქოპატ

შეგინძნებაო, ალბათ, შინ, თავის სათვალთვალეროში, კაცს თითქოს სულ სხვა ირი აქვს (სანდასან იმიტომ თუ გეკითხა მისი უმეტესი ნაწილი „ეხება მოს ირით" შეფეთებისას!... თავდაყირაებული, ყოველთვის მოუცლელი, ყოველთვის ერთდროულად ათ კაცთან მოსაუბრე — ასეთი დამპასხოერად ონაშინების შენდეგორებიდან ხუტა გუგუნია. ონის ცენტრში გამგეულ რაიონის გამგებელს ხალუთარი პერსონის მნიშვნელობა კარგად ესმოდა გასაიერთებელ ჯგუფი და საათადაგად ეჭირა თავი. ალბათ კი, რედაქციაში, ჩემს მაგიდასთან, თითქმის ერთ საათს ხუტა ელაპარაკებოდა ტელეფონით და ხელით ვერ გაეთავისუფლებინა. ბოლოს ის დარიგებებიც ისეთი არ ეგულებინა, რომ ხუთ წუთში ისევ არ დაბრუნებოდა. ამიტომ გადავწყვიტე, ისე მოვსულიყავი, რომ ხუთ წუთში ისევ არ დაბრუნებოდა. ამიტომ ვიფიქრე

ქართული თეატრი ცოცხლობს

შეკვდავი, როგორც საქართველო

გათუმის სცენაზე ზაქარია ფალიაშვილის „აბესალომ და ეთერის“ ახალი დადგმის გამო

რომანოზ ჩქენი გაზეთის მეთანამედ იცის, წლეულს, თქმაბერში ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრის დაბადების დიდი კულტურული მოვლენის მოწმენ გახდა სრულიად საქართველოში. ფალიაშვილის ოპერა „აბესალომ და ეთერი“ დაიდგა თავისი ისტორიის მანძილზე პირველად. ეს ნიშნავს, რომ ქართული ოპერის ეროვნული ფენომენი ბათუმის ხელოვნების წარმომადგენლებს ღრმა პატივისცემით ეკიდებიან და არ მიეცით შესაძლებლობა, გადახალისებით ეროვნული ფენომენი.

ამ დროისმა სახელმწიფოს მეთაურის ბათუმში ყოფნისას ეროვნული ხელოვნების „აბესალომ და ეთერის“ მორიგი დადგმის ამსახველ ერთად დაესწრო. ეროვნული მოღვაწეთა მრავალრიცხოვანი ჯგუფი. სპექტაკლის დამთავრების შემდეგ ბატონმა **ედუარდ შევარდნაძემ** ქორეოგრაფიული ანსამბლის ხელმძღვანელობა ბატონ ირაკლი ამირანაშვილს, ხოლო სპექტაკლის მთავარ შემსრულებლებს — ნინო ბურჭულაძეს, ნანა ალადაშვილს, ნანა ჯანელიძეს, ნანა ბერიკაშვილს, ნანა ჯაფარ