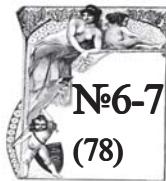




სახილი

„საქართველოს რესპუბლიკის“
ყოველთვიური დამატება



№6-7
(78)

...დიდია, განუზომე-
ლია მნიშვნელობა თე-
ატრისა ყველა ერისა-
თვის. კულტურა თეა-
ტრისა უმაღლესი კუ-
ლტურაა ერისა. იგი
სარობს, ფრთებს
ისხამს მასთან ერთად
და ეცემა, კვდება
ერის სიკვდილთან
ერთად.

სანდო
ახმაული.

რუბრიკას უძლებება ნანა ღვიჩაძე

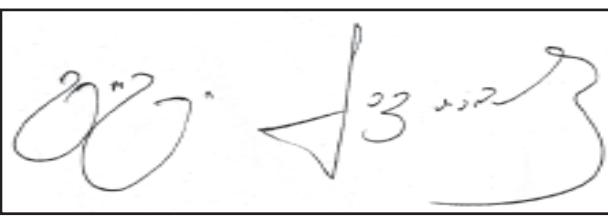
- ბათონი მოზი! წლები გადის
და თქვენი თეატრალური ბიოგრა-
ფია შემოტექმდებათ წარმატებებ-
თან ერთად ფინანსებით. დღესას-
დღი გადასახვიდან, საქართვის შე-
ფასებით რამდენ ეფასად დაყოფ-
დით მას?

- მე იმ ბეჭინიერი თუ განსაკუთ-
რებული ბეჭის რეგისორთა რიცხვებ-
ვა კუთხით თავს, რომელთა შემოქ-
მედებას სხვადასხვა ქალაქების თ-
აგრებში მოღვაწეობის წლების მა-
ხედით შეიძლება განისაზღვროს.
მაგალითად, ესენი იყო მარჯანიშ-
ვილის თეატრით დაწყებული (სა-
დაც მე პირველი როდი ვთამაშე),
რესტავრაციის თეატრი, ბათუმის, ქუ-
თაისის, სოხუმის, გრიბელედოვის,
რესტავრის თეატრები. პარალელუ-
რად, შემიღება, აღვნიშნონ ასევე,
რა მნიშვნელობა ქონდა ჩემთვის საბ-
ლავარგარეთ მუშაობას. ეს იყო
ბულგარეთში 1971 წელს, როდესაც
ნორბერ ფეხბაბის „ნუ გემინა, დედა“
დავდა, 1981, 1982 წლები სლოვაკია
(ბრატისლავა, ნიგრა), რესტავრაციის
(როსტოკის მ. გორკის სახელობის
აკადემიურ თეატრში, გაგანროგის
ა. ჩეხოვის სახელობის მემორია-
ლური თეატრი) და ა. შ. ასეთი და-
ახლოების თეატრი რუპა, რომელშეც მიღება
პარალელურად ვარ შოთა რესტა-
ველის სახელობის თეატრისა და კო-
ნც სახელმწიფო უნივერსიტეტის
პროფესორი. უკვე გამოვამდი ერ-
თი ჯგუფი და მალე ჩემი მეორე ჯგუფი
ამონდებას, საქართველოში მოღება
ხანგძმის ამ მხრივ საგამაოდ
რთული ვითარება, 2000 და 2002
წლებში კონკრეტული ევგენი გინ-
გბურგისა და რომიშვილის ფილმები
მიყიდვები მიღებულებოდა.

- ჩემი ძირითადი საქმიანობა თე-
ატრის ხელმძღვანელობა და რეე-
სურა. ჩემთვის მნიშვნელოვანი ნა-
მუშევრების რიცხვი ვაკა ფშავე-
ლას „აღუდ ქეთელაურს“, „საუ-
მარ-მასპინძელს“, შექსპირის „მე-
თორმევე დამესა“ და გოგოლის
„რევოლუცია“ ვთვლი. რესტავრაციის
თეატრში მოღვაწეების მერე „რი-
მეორ და ჯულიეტა“ დავდა, ქუთა-
ისში – დავით კლდიაშვილის „ინ-
ორნე ბეჭინიერება“ და „დარისპანის
გასაჭირი“, სემბათაშვილის „დალა-
გო“. კონსაგანიერ გამასახულის
დილოსტაგის მარჯვნა“ სხვადასხვა
ინგრესებაციებით დავდა ქუთა-
ისში და სოხუმშიც. ორგვე სექტ-
ებაკლებ მხარევარმა ჯირან ფაჩუ-

ნიჭი არასოდეს იქანზება

ამ ბრძოლაში. მეორე
ძირითადი საკითხია, ვინ
უნდა იყოს ქეყნის მე-
თაური. ის ღმერთის უნდა
მოღებიოს – ეს არის ჩე-
მი ბოლო ნამუშევრის დუ-
დამართ. მაგრამ, რადგან
ეცაპორი და დაგენერი-



რინი, გოლისტო, ანდრევენი. თუმცა
გადავწყვითე, რესტავრის შემ-
ვებით პოპერამია გამერა ისკ-
ვე ქართული დრამატურგიისთვისაც.
ესენი იყო ვაკე-ფშაველი, კლდიაშ-
ვილის, უშმაბის, ჩხაიძის ძიებები.
როგორიცაც საბლონებით მოგებია
არა მარტინი რევენი და არა მარ-
ტინი გამოიყენება. მანამ იქნება
ასეულური ბრძოლა სელისულების
სახლის, გამართ ვინ რა გმის აირჩევს

რინი, გოლისტო, ანდრევენი. თუმცა
დაგავწყვითე, რესტავრის შემ-
ვებით პოპერამია გამერა ისკ-
ვე ქართული დრამატურგიისთვისაც.
ესენი იყო ვაკე-ფშაველი, კლდიაშ-
ვილის, უშმაბის, ჩხაიძის ძიებები.
როგორიცაც საბლონებით მოგებია
არა მარტინი რევენი და არა მარ-
ტინი გამოიყენება. მანამ იქნება
ასეულური ბრძოლა სელისულების
სახლის, გამართ ვინ რა გმის აირჩევს

არის, რომ რესტავრის აქ-
ციური თეატრალური მა-
ტურებელი ჟყადას, განსა-
კუთრებით ეს ახალგა-
რდობაზე თქმის. ამქამად
თეატრის რევერტურში
რეასერვის მემკალი გამო-
ფერების ასეულობას მოხსე-
ნას ინიციატივის მიხედვის
მიხედვის მიზანით, რომ არ მო-
სახურება.

არ ხედა სისტემატური შეფასება
ყველა თეატრის რეპერტურისა
წლის განვითარების, ან მეორე უკა-
ლერების დარღვეული კულტურის
აღნიშვნების განხილვები, რომელ-
თუ უკალერები მემკალი გვე-
რდა მიზანით გამართოს მერქან-
ტიკის წარმოდგენის მიზანით
არ არ მოსახურება სახელმწიფო
რეასერვის მემკალი გამართოს
მემკალი გამართოს მემკალი გამა-
რთოს მემკალი გამართოს მემკალი

გოგი ქავთარაძეს

დაუთვისა მთაბარი,

დაუთვისა გოგია,

ეპა, ცხოვრების შეა გმია

ხუმრობა ხომ არ გოგონია!

დაუთვისა მთაბარი,

დაუთვისა გოგია...

დაუთვით, ადამის გამენა

ხომ შენი მონაბრე

რევენი ჟერემია და არა მარ-

ტინი გოგია და არა მარ-

တော်မြန်ရှိ ဧည့် အကျိုးစွဲ

မြန်မာပြည်တော်လွှာများကို အသေစိန်ချိန်တော်လွှာများ ဖြစ်ပါသည်။

ნიკო გომელაურის ექსტრავაგან-
ტულ ფრაგმებზე აგებული თუ ექსპა-
ნისურ გრძნობებზე აყოლილი პო-
ემია, ღროვს მდინარებასთან თბი-
სევედრი იუმორითა და ირონიით
იყითხება. ავტორისეულ ჩანაწე-
რებიდან გამოვლენილი პათეგია,
გადამეტებული, რიგორიკა, მინო-
რული ტრანსლობა, არათანაბარი
რიგმია ან კიდევ, მეტანქელიუ-
რი ლაიგმორიგივირება, სრულიად შე-
წინააღმდეგება პოემიაში საყუ-
ველთაოდ მიღიბულ კრიტიკულმებს,
არსებულ კონცეფციებს...

„ნებაზ რაბოზ ბრაჟდებაზ“

“ସିଦ୍ଧକୁ ରାଗକୁ ପାଇଲୁଣ୍ଡିବା
 ପ୍ରେସଲ୍‌ଟ୍ରେନ୍ ଥାବୋନ୍ଦୁଳେ,
ଅବୀ, ବ୍ୟାପ ଶେଖେଇବ ଓ ମୋ
 ଶାତେବାର ଅମ୍ବୁକୋନ୍ଦୁଳେ,
ଜୀବନମା ଦ୍ୱାବିନ୍ଦି ଦ୍ୱାବୁଥିବ, ହେଠି ଉରିତୋ
 ହେଠ ଅନ୍ତରେନ୍ଦୁଳେ,
... ଏବ ଏବ ଥେବାଦ୍ଵାରି ଶେଖେଇବ,
 ଏବ ଏବ ଦେବିବ ମନମେରାଲୁଳେ,
ନେବାବ, ରାବ ଏ ଦ୍ୱାଳୁଙ୍କନ୍ଦା,
 ରାବତ୍ରେବାବା, ରାଠ ଦ୍ୱାଳାକ?
... ହେ ଦେଖିବାଲୁଙ୍କାର ହେଠି କେବଳିବାଲୁଙ୍କାର,
 ବେବନ୍ଦି ଦେବିବାକ ମନକେବାଲୁଙ୍କାର”

ଦେଶିତ ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“დორ ყეველატრის ბეკურნალია,
ოღონბ ჩემი არა,
საოცარი უნარია,
დარღი წაიყვანა,
რასაც ვფიქრობ, გაღმოვისტრ
უმართივეს დექსაც“.
და მაინც; “უმართივეს დექსაც
წერს ნიკო გომელარის, „მეორე
მე“, რომელიც ყორნის მსგავსაა
დასჩხავის თავს, უყრებს ყურს
და ... „ჩემი სახელით თხზავს, ნე-
ბართვას არც კი მთხოვს, თეთრშე
ის იდევის შავს, არას მაგივრად
პოს“.

.... ასეთი შეტიხებით შევაცს თავისი აგვოპორტუნული უკევე ქარგად ცნობილმა მსახიობმა ნიკო გომელურმა, რომლის საღამოობეც დარბაზი სავაჭრო იყო ახალგაზრდებით.

ଅଲ୍ଲମେଣ୍ଟସାଫ୍ଟୱୁର୍କିଙ୍
ଇନ୍ଟ୍ରୀଗ୍ରାଇବ୍ରିଂ ଦ୍ୱା
ମିକ୍ସଟ୍ରୀଇଗ୍ରାଇବ୍ରିଂ ଆର୍ଟିକ୍

ს სენაგი, რომელიც აღმოსავლურ
ყაიდაბე იყო გაწყობილი, ფლეიბის,
ფორტეპიანოსა და ვიოლინის ხმო-
ვანებათა თანაფარდობამ და ხან-
გრძლივი პაუზებით წაკითხულმა
ავანგარდულმა პოემიამ ვირგულუ-
რად მისდიკერი აურა შექმნა. ირაკლი
ნადარიასას ლექსების – „წმინდა ფი-
ცარი“, „ნამცხეცავი“, „კემილია კინ-
ძო“, „წვიგა“, „აბგამა – წვივსაკო-
ნი“, „სინგური“, „ტავერნა“, „ასენ-
სიონი“, „სველი ტუჩები“, „1. 2.“, ერთი
ამოსუნთქვით წაკითხა და მსუბუ-
ქად აღქმა-გაბრიელა შეუძლებელია,
რადგანაც თითქოს საიდუმლოებებით
მოცელია... ესაა ავტორის ჰიპონოტერი



უცნობი სივრცის მასშტაბებში გზის
გაკვლევა პოეტისთვის გაცნობიერებუ-
ლი მოვალეობაა.

“გერ გავექეცი საკუთარ თავის,
ერ გავექეცი
ბერი ვირბინე დაქნეცელმა,
უნ მოადევე.
რამე მიშველე, გრძ მიშვენე,
ძნელი გამოდგა სურვია,
საქმე, —
შერგი მაქეივი, გმა გავაგრძელება “...
უხერხულ, თოთქმის აკანენლ სიწყვე
ნარეში მარტოდინადარი ხათუნა წულ
ლაძის ლექსები უშმაუროდ იძალე-
ბა, ცოქხლოს მარგო, მაგრამ ღრისას
და სივრცეი მოგად ადამიანური თვი-
სებით მკვეთრება სმინქელში.
„მარტოდინაბ სულ გადამრია,
ხალხის ხახაში მომისროლა,
ხელი დამიჯნია.
სიკვდილმა არ ინდომა
ნემთან თამაში.

— ხათუნას ლექსების გაცნობისას, უმეტესად მენიშნა არსებული ნიპილიზმი, რაც სრულიად ბუნებრივია პოეტისათვის. ნიპილიზმი ეს არის ახალი ეპოქის მაუწყებელი, ცნობიერების, აბროვნების ახალი კარიბჭე. ერთ-ერთი ლექსის ფრაგმა — „ვერ გავექცევი საკუთარ თავს, ვერ გავექცი“: ყოველი მეოქმედის პრობლემი, რათა გაექცეა ამ სამყაროს, მაგრამ ვერ გავექცევა. ჩენი ვაღია, აქ ვიყოთ, ჩენი პოზიცია გამოიხატო. ხათუნა, როგორც ხელოვნების ქურუმი, შედის პოეზიის გაძარში, მორიგი რიგუალის მერე უჩნდება შიში — „მსხვერპლშემწირავი ქურუმიდან ჯალათად არ ვიქცე“. სევდის გარდა დიდი სიყვარულია პოეგის ლექსებში, ნიპილიზმისგან გარდა უდიდეს კომიტიზმისათვის. ხათუნას ფაქტიზმი განცდების გაგებას მოსმენა და სწორად აღქმას სჭირდება, — სწორად აღქმას მოითხოვს მისი მშენიერი და ლამაზი პოეზია, — ამბობს პოეგი ბურაბ რთველიაშილი.

... ერთი ამოსუნთქვით, უცად და-
წერილი თეთრი ლექსები შემატო-
თხბელი დრამაგიმით, მსებურე ლი-
რიზმითა და რიტმული მუსიკითაა
სავსე... „მე მიყვარს მჩე“, „იქნება
არც იყო?“, „შენ სულ გელიან“, „ი-
ნერვია“, „დავწეროთ ლექსი“, „გა-
ოცებით, გარდაცვალებით“, „სი-
ცოცხლე ჩემი“, „არავარაა ჩემს
გვერდით“... „სიძნელეში დაწერი-
ლი თეთრი ლექსები“ დაიბეჭდა ეურ-
ნალებში: „ნობათი“, „საქართველოს
ქალი“, „აკისკარი“, „აპრილი“, „მნა-
თობი“.

— გარდა იმისა, რომ ხათუნა წულაძე შესანიშნავი პოეტია, უწინარესად ძალიან საინტერესო თეატრმცოდნეა. მისი თეატრალური რეცენზიები ხასიათდება სწორედ პოეტური აბროვნებით, პოეტური სიღუვათა წყობით... პოეტის სამყაროში ხათუნას არსებობა ჩემთვის, აღმოჩენა შეიქმნა. ის სიგფუვათმინა კულტურობათ და ძალმოსილებითა დაჯილდოებული, რაც აშეარად ვლინდება მის ყოველ ნამუშევარში, — აღნიშნავს მწერალი და ღრამაზარავაში.

ხათუნა წევადის ახალგარენდული მაქსიმალიზმი ახლობეურ, ორიაგინალურ ინგერენტებაციაში მქდაცნება.

* * *

პოეზიის საღამოების შემდეგ მსახიობის სახლის თეატრალური სივრცე დაეთმო ლილი ბურბუთაშვილის რეკისოსორული გადაწყვეტით წარმოდგენილი მონისტერებისას – დ. ტერამებილის „მონასტანია“, რომელშიც მთავარი გმირები გახლდათ ნინო ლეგავა, გორგო ჩიქობავა და და დუტა სხსრებლაძე. ვიხილეთ ასევე, ბექა ქავთარაძისა და თამაზ იმნაძის რეკისოსორული სელებით გაჯერებული პრეზირა – მ. მრიოვეკის „ემიგრანტები“ პატა კიკვაძისას და ნიკა წერედიანის მონასტანია.

ନାହିଁ ଲାଗେଇବାକୁ
ଦାବୋଲାଟି, ଯାରମଣ୍ଡଗେନିଲ୍ଲ ସପ୍ତଶ୍ଵର
କାଙ୍ଗଲ୍ଲାବୀ ଏବଂ କୌଣସିଲ୍ ସାଧାମୁଖୀବୀ,
ଥାର୍ମିନିମ୍ବୁର୍ 55 ଟୁଟୋ ଗ୍ରାମ୍ୟଲ୍ୟାବୋଲା...
ଟେକ୍ଷାରୀର ମନ୍ଦିରାକ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରୀର ତା-
ତିନେବୀଟିର ଗାମାରଟ୍ଟୁଲ୍ ଆଶାଲ୍ୟାରିରିଲ୍ଲା
ଶେମ୍ବିର୍ଜିଟ୍ରେ ସାଧାମୁଖୀବୀ ଥାବୋଲାଟିରେ
ସାଲାମି ଫାର୍ମର୍ଲାଇର୍, ଟୁମ୍ବା ଗ୍ରାମ-
ରିପୋର୍ଟ ଦାତାକୁ ପାଇଁ ପାଇଁ

କାନ୍ତରାଜ

55 ମହିନା...

**„რასაც ვფიქრობ, გადმოვისვრი
უმარტივეს ლექსალ“....**

თავგამოდება – თავისებური – ხან ჩახლართული, ხან ბუნდოვანი წინადაღების თუ ცალკეული სიგუვების შეკავშირების უდა, – ჩაღმავების მეთოდით გაღმოცემისა. ის-მის უამრავი უცხო, გაუგბარი ფრაჩა, რომელიც ლექსის ქსევილში ზოით-მიზნიდა, უხეშად შეჭრილია.

ირაკლი ნადარაას ჩანაფიქრი – ყოფილიყო მეტად უცნაური და განსხვავებული პოეტის საღამო, მართლაც გამართლდა – ამ საღმომოქე აკლერდა ახალგამრდა კომპოზიტორის დიდა თურქების ინსტრუმენტული ნაწარმოებები: „მეღიგაცია“, „მინიადიურა“, „ისევ დაბრუნდება წალეოგში“, „სონეგი“, „ავანგარდული ძიება“, მარინა აბულაძის, როდამ ჯანდიზრის, ალექს ჭავჭავიძის, ნესტან ბაგარიან-ბაგიათშვილის შესრულებით (ჟლერთ, ფრონტეპიანო, ვოლონტო). ირაკლი ნადარაას ასეთივე აღტერნაციული საღამოები და ამასხსოვრდა თეატრალური სარდაფის, მთაწმინდის მწერალთა და სიმოვალო მოღვაწეთა პანთოების, სამხატვრო აკადემიის, რესგორიან „ჩევნი ემთსა“ და „1930“-ის სიღრცეებს...

ველი ლექსი მისი სულიერი განმეობების შედეგია, „რათა ცხოვრების ლაბირინთში დაკარგებულმა უმწეო სულმა გჩა გაიკალოს“. ახალგამრდა პოეტის მშაგი ფიქრები მხატვრულ სინამდვილის შექმნისენაა მიმინდობა, რომელიც დად სიხარულთან და დიდ ტე-ვილთან მოულოდნელი შეხვედრითა განპირობებული. დამის სიჩუმეში, დამის წყვდიადში, როცა ფიქრები დაუპირისპირდება დამეს, იგი ისწრაფვის სულიერი მთლიანობისენ. ის მაჟულსური მოუსვენრობა, ჯერაც აუსსხლ, ამოუცნობ შთაგონებას წარმოშობს, რომელიც გაღმოედინება პოეტის ყველა ქმნილებაში და მეღაცნდება მის ქალურ სინაბეგა და სათონებაში.

მისთვის თეორი ლექსები ფილოსოფიური და მისტიკური მოტივი-რებით, კონკრეტულობის

ବ୍ୟାକୁଳାଦ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁରା, ଲେଖା ମହାନ୍ତିରା
ବ୍ୟାକୁଳାଦ
... ଶ୍ରୀରିସମୀକ୍ଷା ଏବଂ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ,
ମନୋମାନ୍ଦ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ ନାବୀରାଜୀ,
ତଥାମାନ୍ଦ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ ଶ୍ରୀମତିମହାନ୍ତିରା
ବ୍ୟାକୁଳାଦ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ ଏବଂ
ମନୋମାନ୍ଦ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ ଏବଂ
ମନୋମାନ୍ଦ ମିଶନ୍‌ରାଜୀ ଏବଂ



