













№ 313, სამარტაში, 20 მარტაბერი, 2003 წელი

რაც თხაზს არ გაზომიან

ამ ბოლო დღის რა არ გაზომიან, რა არ გაზომიან... მისთვის წყაროები...



პრეზიდენტის ვადებში...

კი, თითქმის, მთიანეთში... ამის რა არა შეუძლია...

სმა-ჭამა დიდად შესარგო...

კვირა რა გინდის გინდის... აუ რა ხედავს...

მა განუკითხვინა, ამდენი მუცლის... რა განუკითხვინა...

რაც ჩაგვინდა, რა თქვითა... რა განუკითხვინა...



შპს ნიგზაპის მიღმა ღაჩიანილი აზაზი

ამ კაცს გიორგი ლეონიძე უკრძამთ სარდალს ემასდა

2002 წლისთვის მთავარი, მთავარი... ამ კაცს გიორგი ლეონიძე...



მას ერთი კაცი წყაზის... ამ კაცს გიორგი ლეონიძე...

ამ კაცს გიორგი ლეონიძე უკრძამთ... ამ კაცს გიორგი ლეონიძე...

ბილკომპანია „ნილი“ მთავარზე

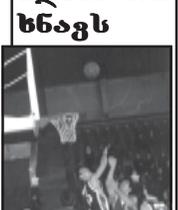
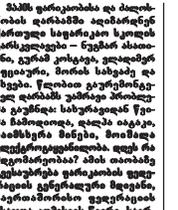
სატელევიზიო თოქშოუ „არჩაზანი - თაზანი“

ბილკომპანია „ნილი“ მთავარზე... სატელევიზიო თოქშოუ...

სატელევიზიო თოქშოუ „არჩაზანი - თაზანი“... სატელევიზიო თოქშოუ...

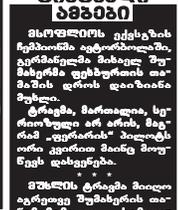
სატელევიზიო თოქშოუ „არჩაზანი - თაზანი“... სატელევიზიო თოქშოუ...

ზარიპაზა მუშეკერები პრობლემებს აგვარებენ



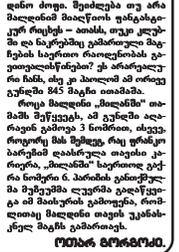
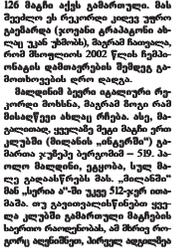
ზარიპაზა მუშეკერები პრობლემებს აგვარებენ... მისი ფარგლებში...

მედიკალი რესპუბლიკის მოედნის ქვეშ



მედიკალი რესპუბლიკის მოედნის ქვეშ... მისი ფარგლებში...

ზაპაპიტი პაოლო მაღლის რეპორაჟი



ზაპაპიტი პაოლო მაღლის რეპორაჟი... მისი ფარგლებში...

თორატორთოა ვასრულება

თორატორთოა ვასრულება... მისი ფარგლებში...

თორატორთოა ვასრულება... მისი ფარგლებში...

თორატორთოა ვასრულება... მისი ფარგლებში...

თორატორთოა ვასრულება... მისი ფარგლებში...

ალბომი

ეკვლას მადიე აქეს სახსოვარი



საქართველოში ნაყო კინოფილმის, ეკვლას მადიე და ლეონი კანტარაძის მიერ გადაღებული ფილმის პრემიერის დროს მსახიობები და რეჟისორი. მარჯვნივ: ეკვლას მადიე, ცენტრში: ლეონი კანტარაძე, მარცხნივ: მანუჩარ კახიანი.

ფილმის რეჟისორი ლეონი კანტარაძე, რომელიც ფილმის გადაღებაში მონაწილეობდა, და მისი მსახიობები.

თარიღი „ფრთები, ფრთები გვიხდა“...



ფილმის რეჟისორი ლეონი კანტარაძე, რომელიც ფილმის გადაღებაში მონაწილეობდა, და მისი მსახიობები.

მარაზი კლასიკის თავისუფალი გერანიზაცია: ეფორე რახუნდი

მარაზი კლასიკის თავისუფალი გერანიზაცია: ეფორე რახუნდი. მარაზი კლასიკის თავისუფალი გერანიზაცია: ეფორე რახუნდი.

ლიბიო დოზა

ლიბიო დოზა. ლიბიო დოზა. ლიბიო დოზა.

მასტროლინი

მასტროლინი. მასტროლინი. მასტროლინი.

წიხი

წიხი. წიხი. წიხი.

ფინანსური ეკონომიკის სოციალური ორიენტაციისთვის

ფინანსური ეკონომიკის სოციალური ორიენტაციისთვის. ფინანსური ეკონომიკის სოციალური ორიენტაციისთვის.

ლიბიო დოზა. ლიბიო დოზა. ლიბიო დოზა.

მასტროლინი. მასტროლინი. მასტროლინი.

წიხი. წიხი. წიხი.

ფინანსური ეკონომიკის სოციალური ორიენტაციისთვის. ფინანსური ეკონომიკის სოციალური ორიენტაციისთვის.

თითქმის ნაპრაიანი

თითქმის ნაპრაიანი. თითქმის ნაპრაიანი. თითქმის ნაპრაიანი.

რედაქციის მიერ შედგენილი მასალების მითითებები

რედაქციის მიერ შედგენილი მასალების მითითებები. რედაქციის მიერ შედგენილი მასალების მითითებები.

ფეორენცის ვიზუალიზაცია

ფეორენცის ვიზუალიზაცია. ფეორენცის ვიზუალიზაცია. ფეორენცის ვიზუალიზაცია.

მედიის მართვა

მედიის მართვა. მედიის მართვა. მედიის მართვა.

თვალის კეკე

თვალის კეკე. თვალის კეკე. თვალის კეკე. თვალის კეკე. თვალის კეკე.

რედაქციის მადლობა უხდის ყველას, ვინც გაუზიარა ეს ნომერი უხიოდა და წაიკითხა!

საქართველოს რესპუბლიკა. საქართველოს რესპუბლიკა. საქართველოს რესპუბლიკა.