

ამერიკის შეერთებული შტატების მთავრობის მორიგი დახმარება... 13 იანვარს ამერიკის შეერთებული შტატების სახელმწიფო დეპარტამენტის მხრიდან დახმარება...

საქართველო... ბურჯინამ და განცხადება, რომ საქართველოს და ამერიკის შეერთებული შტატების ურთიერთობის გაღრმავლების მიზნით...

საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით... საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით...

საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით... საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით...

„საქართველოს რესპუბლიკის“ ინფორმაცია: http://www.open.ge/sakartvelos-respublika. გვერდი 50 მითით.

საქართველოს რესპუბლიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... დღის აკრობატიკა

გეამარჯულების მატარებელი „ახალი საქართველო“ დაიდრა... საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით...

ცირას სახელზე ხვდებიან... საქართველოს მთავრობის დახმარების მიზნით...

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა

საქართველოს რესპუბლიკის აზროვნების განყოფილება... აკრობატიკა









მიმონეხანი ავტობიოგრაფიული

რუბრიკას უძღვება ნანა ლვინეშავი

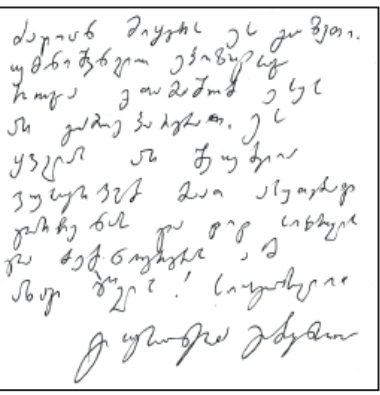
ყოველი მსახიობისთვის მნიშვნელოვანია სტუდიის დროს უსარგებლოდ არ დარჩეს. სწორედ მაშინ ვინაიდან ის უამრავი პიროვნებას დაიხვეწება, რას თითოეულ მათგანთანაც უნდა იქონიებდეს, რაც თითოეულ მათგანთანაც უნდა იქონიებდეს...

— ქალბატონო გურანდია, როგორ იყავი ბენეფიციარის სტუდიის წევრი?

— მსახიობისთვის ყველაფერი შეიძლება ვთქვათ, რომ ვერსკეულად კინოსმსახიობთა ჯგუფი იყო: ბელა მირიანაშვილი, მაღალმა გორილაძემ, იმედი კახიანი, სოსო გოციაშვილი, ჯულიეტა ვაშაყვანიძე...

ყველა ჯიდლო სასისხარედოა

სხვა სხვა გინანს; სცენაზე მთავარია მოსმენა, რომ მერე სწორი პასუხი გასცე, ახლა პატარა ქსელებზე რადიკალიზაცია ჩემში. არამარტო უკლებლივ რეჟისორები გვკონტაქტობენ...



სა და გამოვლილ რეჟისორებს შორის?

— ისინი მეტ თავისუფლებას გაძლევენ. ნაკლები ქინათარაობა, ნაკლები „ნაკადიანი“ ბუბა ვიყავი, ლევან წულაბეშვილი „დაუსრულებელი სიმბარმი“ პატარა ეპიზოდები...



ქვეყნი პლატიკა ყველგან გამოჩნდება. მსახიობობა რომ არა, მოვეკებებ გიბეზობით? — ალბათ. ბავშვობიდან ვეკუთვები. სოლისტი ვიყავი ბუხუტი დარბაჯენი...

ჩვენი ამერიკაში, იუჯანს ონილის ცენტრში, სადაც შედგა პიესის წარდგენა მასტერ-კლასის დონეზე. მსახიობები კითხვობდნენ, ლალი იყავი და ისმენდა. მე ქალის როლის საუკეთესო მსრულებსთვის მერტო პრემია, ამისთვისაც მადლობა...

და ქეთილი კიკნაძემ მივიღეთ ამ სექციისთვის მარჯანშიშვილის პრემია. მაკაროვას როლიც გამოარჩიეს („მომი“) და ქალის როლის საუკეთესო მსრულებსთვის პრემია აიღო. ჩემთვის ყველა ჯილდო და პრემია სასიხარულოა. — თქვენი მონოსექციის „მიცემების დღის“ მუშაობის პროცესში გევაიმბით... — ისეა გარუჯავამ და პეტრე ხოციაშვილს მომიტანეს ორკაციანი პიესა. ოთარს ნაკლებად მოუწონა...

გალამგომი, სექციისთვის „ოგელო“ და „პროფესიული ამბავი“. ელენურგენი წავიყვანა „მეფე ლორი“. მოვესვენებო, რა წარმატებულ ვეყვინა. მუშაობა „არტიკონი“ წავიღეთ, რომელსაც ხუთი ვარსკვლავი მიანიჭეს. მინდა გთხროთ, რომ პროდუქტის საოცარი ნიჭი აქვს. მე ვისოვე ქეთის, წავიკითხე „მიცემების დღე“. პიესა მაშინ მოუწონა და დავიწყეთ მუშაობა.



ობა. თავიდან რთულად ვიმუშავებ, მიზანსწინაზე უფრო იოლად. სექციისთვის მიიღო მანუკრებლმა. პრემიებზე მსახიობი ისე ვარდობოდა, როგორც მერე. პირველად ელენურგენი ვიგრძენი, რომ კარგად ვითამაშობ.

— რა გამოხატულება ჰქონდა სექციისთვის?

— ელენურგენის ფესტივალის გენერალური პრეზიდენტი ულიამ ბარდუცივი მივიდა სექციის შემდეგ და ყველაზე მომარტობა. ის მხოლოდ გამარტობას ვუბნებდა ყველას, ამიგომ ასეთი სამუქარი და საქვარი საბედნიეროდ, ვეუღალავი ფორმა ჩაწვილი და როცა ცულ ხასიათი...

— თქვენ არა მარტო მუშაობათ ამერიკაში მწერლებს დორის პლატიკა, როგორ მოხდა ეს? — მაშინ გლამგომი ვითამაშობდი „პროფესიული ამბავი“ და „ოგელო“. იმ კაცს მოუწონა. შემდეგ ელენურგენი „მეფე ლორი“ რომ ჩავიკითხე, იგი საგანგებოდ ჩამოვიდა ჩვენს სანახავად. ძალიან მოწონა სექციის და მთხარა: ნათუ ეს თქვენი ხარო? ნათუ, გინებოდა და გონიერი („მეფე ლორი“) ასეთი ხანარტობა და ამბარტობა, მე ძალიან მემონია თქვენი. ეს იყო ძალიან დიდი შექება ჩემთვის, იმიტომ, რომ გონიერი სწორედ ასეთი უნდა ყოფილიყო.

— კიდევ სხვა დაგეგმილი სექციის წევრება?

— ელენურგენის შემდეგ ბათუმში ვიყავი. ბატონობა ასლან აბაშიძემ დამატოგა. რომ იცევიან, სტელის-გულზე გეგარტეს. ამდენი ხალხი თეატრში კარგა ხინა არ მინახავს. მონარტულები არიან, მათი თეატრი ხომ დახურულია. როგორც ჩემი ნაცნობები მუშაობდნენ, ძალიან მკაცრად მუშაობდნენ სექციისთვის. ბატონობა ასლან აბაშიძემ დამატოგა. რომ იცევიან, სტელის-გულზე გეგარტეს. ამდენი ხალხი თეატრში კარგა ხინა არ მინახავს...

— ქალბატონო გურანდია, დაგეგმილი თეატრები? — ძალიან მიყვარს გაზეთი „სახიობა“, უწინმუნდლო ეპიზოდები რომ ვითამაშობ, ესეც არ გამოვლავლიებო. ეს ყველას არ შეუძლია. ეს კონკრეტული ასეთებდა დარჩენის და დიდ სახარტულს და ბედნიერებას ამ ახალ წელს! სიყვარულით, გურანდია გაზეთში.









ალბომი

ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი



საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

საპირფარეო სამსახურში მუშაობის შემდეგ მუშაობის დასრულების შემდეგ... ეკვლას რაიდე აქვს სახსოვარი

ლიბის დონა - ადგილობრივი მხარდაჭერის კამპანია

გილოცვა - გენუსაზღვრელია თქვენი ღვაწლი

თარღის გზა - მუშაობის შედეგები

თარღის გზა - მუშაობის შედეგები

საგანგებო სიტუაცია - ფასდასაზღვრელი განხილვის მიზნით

ზიზი, იანი - რა უთქვამს, რა მითუქმნის...

განცხადება - UNDP პროგრამის შესახებ

განცხადება - UNDP პროგრამის შესახებ

საქართველოს რესპუბლიკა - საარსებო დოკუმენტი

საქართველოს რესპუბლიკა - საარსებო დოკუმენტი