

№25 (289)

ქართული მუსიკა

ვასი 1 ლარი
აიდენტურა, ხალოვანა, პოლიტიკა

„შენ – უკუდაევის ჩამონადენი, მშვენიერებაც ხომ შენით ითქვა: დადება შენდა, ჩემი ნათელო – ქართული სიტყვაც, ქართული სიტყვაც!“

ვასი 1 ლარი

24 – 30 ივნისი 2015 წ.

ცვლილებები მთავრობები – მიზნია ჯანელიძეს მოსხიან?



„მთავრობა აგენტებითაა სავსე!“

„მთავრი დასავლეთ საქართველო და შავი ზღვის სანა-
პირო დაზარალდება!“ – ენორგაფიკის მაცნეორიანია დო-
ტორის, მირონ ფილოველანის სკანდალური გაცემაზებები



ვინ აპირებს 13 ივნის
დაზარალე-კულტატის
ცისიმოროვალი
საჭულებების დარიგას

საშიშია თუ არა ვაკის სასაფლაოდან გავრცელებული გვამური შეამები



მაცნეორთა დასკვნა და მაია ნიკოლეიშვილის მოკისძოებვრები ინტერვიუ

„სიცამდვილები, კადავერინი, როგორც რაღაც საშიშე-
ბა, არ არსებობს. არსებობს მხოლოდ ჩვეულებრივი, ცხოვე-
ლური ცილების ლაპარაკის პროდუქტი – პორმანენა. ეს ორ-
განული შეამი, იგივე გილგანური ახორებია, რომელიც ორგა-
ნიზმი პარარიების ზემოქმედების შედეგად, ნამდვილად
ფოსტიური ხდება, თუმცა თუ სისხლში არ მოვდა, სახისა-
თო არაა. ძალიან ტორმეტურია კუთრისცინიც, კადავერინი,
ასევე, ნეირინი – შედარებით ნაკლებად. ეს სამივა ნივ-
თივრება ნებისმიერი ცილინდრი როგორიზმის, თუდაც თა-
ვის ლაპარაკის შედეგადაც ცარმოიძოება და მთავარია,
სისხლში არ მოვდეს... ერთი აათანაზომოც კი, რომელსაც
შეხება მიცვალებულებოთან აქვს, „გვამური შეამით“ ჯერ არ
გარდაცვლილა. სიცოცხლე ხომ ცილინდრ სხეულში არსებო-
ბის წესია...“

დაავადებები, რომელსაც თბილისის
ცარლვის სტრასი გამოიცვალს – ჰომიოათ
თინა თოვლურიას პრაქტიკული რჩვანი



სად დამარცხას სტილისი დროს
დაცვილი ცხოველები

» გვ-11 გვ.

პერიალეტის ტერ კვლება!

დაჭაობების პარალელურად,
ტერიტორიულ სამინისტრო
ცაშუალები მიმღებია მიმღებია! » გვ-10 გვ.



თბილისის ავარიული
შემოგები

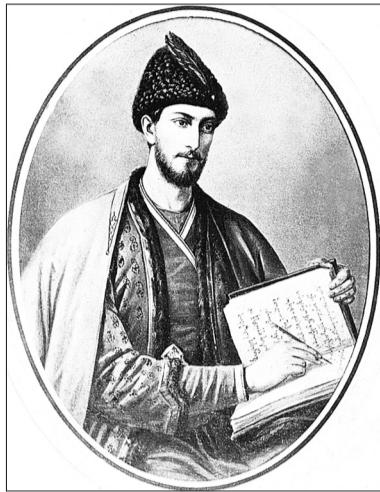
» გვ-16 გვ.



„შენ – უკვდავების ჩამონადენო, მშენიერებაც ხომ შენით ითქვა; დიდება შედა, ჩემი წაფლო – ქართულო სიტყვავ, ქართულო სიტყვავ“

კარის ციხის

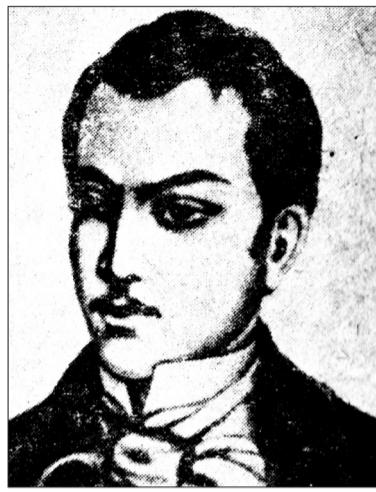
ლეიტურისტური.
ელიტურული. კრიტიკა.



5

შენი მიწა
თუ მთა-ველი,
შენი ცაა
რუსთაველი!

10



0

5

ვუმზერ სუფრას
ბარად გაშლილს,
გაუმარჯოს
ბარათაშვილს!

6

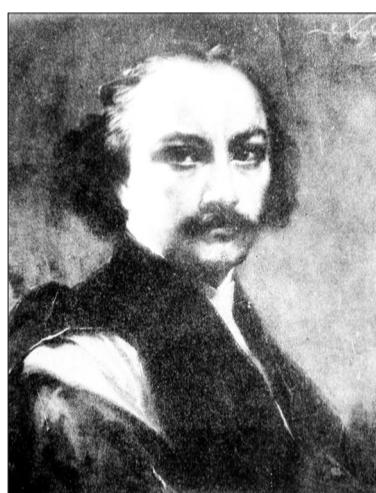


0

ენა გვაქვს
ზოგჯერ აშლილი,
გვპატრონობს
გოგებაშვილი!



გარემო ქმნის
იდილიას,
გაუმარჯოს
დიდ ილიას!



და მეც სუფრას
თუ გამიშლით,
ვადლეგრძელებ
გურამიშვილს.



რითმა მოსდის
რაკრაკით,
გაუმარჯოს
აკაკის!



სამივ დროში
დრო ბევრია,
ვაშა, გრიგოლ
ორბელიანი!



იმ უამსა და
ამ უამსა,
გაუმარჯოს
ვაჟასა!

■ □ ახალი ცივილიზაცია

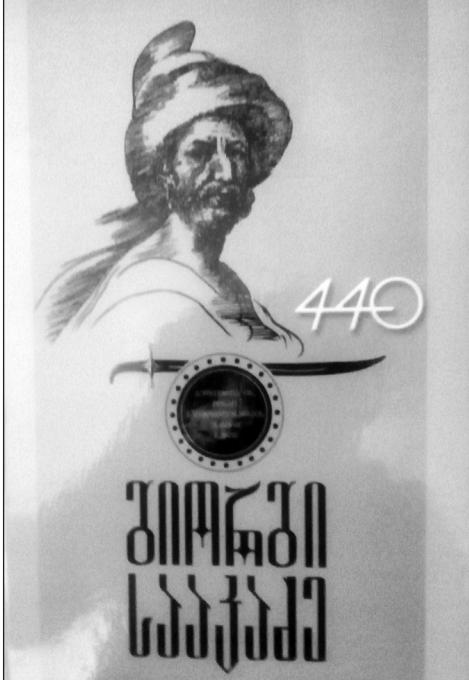
„გიორგი სააპაძე 440“ ციცადალი გამოსახულება

გამოცემლობა „სევეტი“-შა, სრულიად საქართველოს კათოლიკის – პატრიარქის, უწმინდესის, მცხეთა-თბილისის მთავარეპი-სკოპისის, ბიჭვნითისა და ცხუმ-აფხაზეთის მიტროპოლიტის, უწმინდესისა და უნეტარესის, ილია II-ის ლოცვა-კურთხევით, გამოისცა საერთაშორისო საქართველო-მემკვიდრეობის „მამულიშვილთა გასენებას“ პრეზიდენტის, ბონიდო კობაძის მორიგი წიგნი – „გიორგი სააპაძე 440“.

სექტემბრიანი მაღლახარისხიან გამოცემაში, რომელსაც უწმინდესის სიტყვები აქვს წამდლებარებული, ილია ჭავჭავაძის სიტყვებსაც ნახავთ.

„ლუარსაბ მეფის დროს იყო იგი სახელ-ოვანი დიდი მოურავი გიორგი სააპაძე, რომელის მოქმედება და ქცევა დღესაც აუხსნელია ჩვენთა ისტორიკოსთაგნ და რომელიც იყო რა უცვად შემცული ყოვლისა სამამაცო და საგმირო ლრსებითა, დღეს აქმაბდე არც ავად არას ჩვენს მიერ დაფასებული და არც კარგადა. მისი აც-გარგიანობია ალსაც-სე განსაცდელიანი ცხოვრება და საოცარი მოქმედებანი, მისი ავად და კარგადაც აღსასწელი დიდი საქმი, ჯერ შიგნეულად გამოიიბულია არ არაან და ელიონ ბირუფ-ნელს გამცითველსა. ეს კა გულდაჯერებით საღიარებელია, რომ მისი მოუსვენარი და მღელგარებისაგან დაუცხრომელი ცხოვრება ერთი დიდი ტრაგედია, განსაკვირველი და გასაოცებელი.

დიდ მოურავს, გიორგი სააპაძე, როგორც ერთს უპირველეს კაცს იმ დროში, დიდი გავლენა და ზემოქმედება პეტრე მეფის ლუარსაბის სვებედზედ და თვით საქართველო-ზედაც“, – წერს დიდი ილია.



რითმებით
ვიხსნი საკინძეს
და ვადლეგრძელებ
ტაბიძეს!



წარსულის ტკივილს
ვინც მომგვრის
ლეონიძეა
გიორგი!

„შენ – უკეთესი ჩამონადენი, შშენიურებაც ხომ შენით ითქვა;
დიდება შენდა, ჩემო ნათელო – ქართული სიტყვავა, ქართული სიტყვავა!“

ვაკენია ვაკენია

ლეიტენანტის
უკრაინის ფორმა.

ცოტია

ეს და შენ დავპორდით...

მე და შენ დავშორდით
მწუხარედ, დიდი ხნით;
ცრემლებს ძლიერ გახშობდით
ნახევრად მშვიდი ხმით,
ვიგრძენი – გაცივდა
ეგ ღოვა, ეგ კოცნა,
მე სევდა მაცრიდა
იმ დღიდან საოცრად.
ცისკარი ცვრილი,
მსუსხავი ქარქბი,
ყოფილა ნიშანი
დღეის მწუხარების.

გატეხე შენ ყველა
აღთქმა და ფიცილი,
შენ გქვა შერცხვენა,
მე ბქენია – სირცხვილი;
თუ სადმე გახსენეს,
ვძრნივარ ხსენებაზე,
თავზარით ვისსენებ –
ღოვორ მეფივიწასე?
იმაში ვინ არის,
გცნობდეს წემზე მწარედ!
მე დიდანს გინანებ,
გინანებ მშურვალედ...
ვხვდებოდით იღუმალ,
ახლა კი მარტო ვარ,
და ვწუხვარ კვლავ ჩუმად
შენსას გულმატობას.
გავლენ გრძელი წლები,
თუ შეგხვდი ურვილი,
გაგეცნაურები
ცრემლით და დუმილით.

ჩვენ აღარ ცავალო სახეობიალოდ
ჩვენ აღარ წავალო სახეტიალოდ,
ასე გვიანი ლამით,
თუმცა სავსეა გული ტრიფიალით,
მთვარეც იღვრება ლამის.
რადგანც ხმალი მალე ცვეთა ქარქაშს,
გრძნობა მკერდს ადნობს კრული,
გული ცოლა ხნით საგულეს ჩადგეს,
ტრიფიალ მოითქვას სული.
შეყვარებულთა გამო ციალი
ლამიტ წარსტაცა აისს,
ვარსკვლავთა შუქზე სახეტიალოდ
ჩვენ აღარ წავალო მაინც.

გნახე, ტიროდი...

გნახე, ტიროდი – ლურჯი თვალიდან
გდიოდა ფართო ცრემლი ნათელი,
ტიროდი... ნელა დაბლა ჩავიდა
ნამი იდან ჩამონადენი.
შენ გაილიმე – და საფირონმა
უქა წაიღო ციმციმი ყველა,
ვერ შეძლო ცოცხალ სხივთან ცილობა,
შენ რომ აფენდი გულების მწველად.
რბილი და თბილი ფერებით ღრუბლებს
როგორც დაფურიავს ჩამავალი მზე,
და მაშინ ზეცა ნათელს აუფლებს
მოახლოებულ დაისის ჩრდილზე,
ისე ღიმილი შვების ჰეჭენის შენი
თვით უძრუშეს, გნებულ გონებას,
მისგან გზა რჩება შუქით ფენილი,
გულსაც სინათლე ჩაეკონება.

ცულში ცხვდიაღია

სულში წყვდიაღია, ოჟ, ჩქარა მომართე
არფა, მე ჯერაც მაქეს მხნება, გისმინო...
პანგი მომხიბლავი ჩემს სმენას მოანდე,
დაე, მაგ თითებმა სიმებზე ირბინონ,
თუ არ წარმხოცია იქედი ბოლომდე,
გული კელავ დატკებება და გაირინდება,
იქნებ ამ თვალებში ცრემლს ჯერაც ვმალავდე,
ტვინს აღარ დამიწავს და გადმიდინდება.
იყოს ეგ სიმღერა მწვედლა და ველური,
გართობა ან წემთვის ჩირა არ ფასდება,
ახლა მე ქვითონი მწყურია ხელური,
თორეგ გასენილი ეს გული გასვდება.
ჭამი მას რ ხანია ჯავრი და ნაღველი,
ქენჯინდა, მღერალო, ღამეთა კირთება,
ელის უარესი, ვიდრე აქვს ნაგემი,
დღეს დაილენება, ან დაგმორჩილდება...

ცოტებდეთ...

პოი, ჰყოდებდეთ, – ბაბილონისას
და ჰავითონებენ მდინარის პირებს,
ვისი ტაძრებიც გაუდაბურდა,
ვისი სამშობლოც ან – საზმარია,
შეგინძეული და დამსხვერეული
იუდეველთა ქნარი იტირეთ,
სადაც უფალი მათ მეფიდობდა,
ულმერობენი ბინან არიან!
სად განიბანოს დღეს ისრაელმა
ფეხი თავისი დასისხლებული,
როდის გახდება სიონის ჰანგი
კვლავ ძველებური სიტკბორი სავსე,
და ზელოდი იუდეასი,
ასე საამო და დიდებული,
თუ ანეტარებს ერთხელაც გულებს,
ადრე რომ თრთოდნენ მას ციურ ხმაზე?
მოდგმა მოხეტე, დაქანცულ სულთა!
ფეხარეული და ნაჯაფური
ვით გაეცევი ამდენ განსაცდელს,
სამშეიდოებლის მიაღწევ კართან...
გარეულ მტრედს აქვს თავისი ბუდე,
მელიას – სორი თავშესაფარი,
ერებს – მამული, ხოლო ისრაელს
აღარაფერი საფლავის გარდა!

მილგამპრესულობა მზე

მზეო ძილგამპრთალთა, კაეშნის გარსკვლავო!
შორითო ციაგო, მთრთოლო, გულსაკლავო,
შენ ცხადემინი სიბნელეს და ვერ კი აქარვებ,
ოჟ, შევბას გარდასულს ასე რად მაგონებ...
შენსავით დღეები წარსულად ქცეული
ელავს და ვერ ათბობს შუქგადალეული;
ეგ სხივის მაძრობელს მე, დამეგანათვეს,
როგორი შორია, რა ცივად ანათებს!..

ის მოღის სათნო და მშვინიარი
ის მოღის სათნო და მშვინიერი,
ვით ნათელ ქეყნის ლამე ვარსკვლავა,
და მის თაბლებში და მის იერში,
ბნელსა და ნათელს არა აქვთ დავა,
ჩრდილით რბილდება შუქი ციერი,
აღტაცებისთვის გული მზადა.

მოაკლედს სხივია ან მცირე ჩრდილიც. –
და ზინდება მისი შევენება,
მშვინებად დელავს კულული სშირი
და ჩივილი შუქი სახეს ევლება,
შუბლზე ესატვის ფიქრები ტკბილი,
უციდველობა, ბედნიერება.
ლაუკარდეული მიმოქრის შვება,
ნაზი და თბილი ღიმილი მისი
სიკეთე დანვლილ დღეებზე ჰევება;
ვინ, ვინ გახდება ედმის ღირსი!
მის სულში სუფლეს თვინიერება,
გულმა უმანკო ტრიტიალი იცის!

ვაიგრამაში

პოი, კასტელრი! პატრიოტი ხან შენ ნამდვილი, —
სამშობლოსათვის მოკვდა კატონ, ასევე შენაც;
ის – რათა რომი არხებილა მონად დახხრილი,
შენ – ბრიტანეთის არ გენახა რომ გადარჩენა!

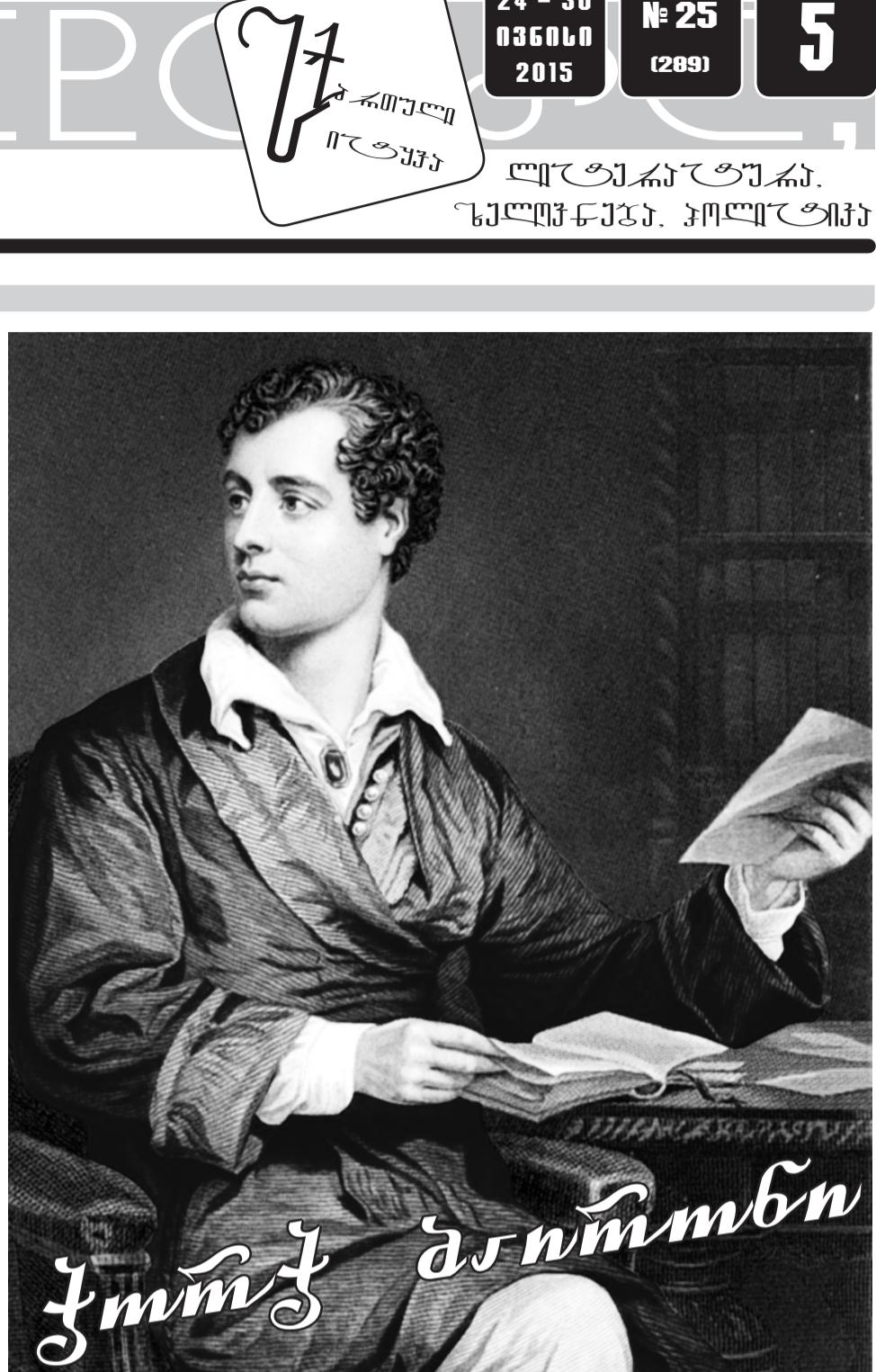
ასე, კასტელრიმ გადაიჭრა ვაგლაბად ყველი,
და საკუთარი მისთვის იყო უკანასკელი.

მან გადაიჭრა სამართებლით ყელი, თუმცალა,
დიდი ხნით ადრე თვით ბრიტანეთს გამოულადრა.

ვარ კიმი
ვინ მოკლა ჯონ კიტისი?
– მე, – ამბობს ეს ჟურნალი,
მგესლავი, მოშურნალი
რა გმირი ვარ, ხომ ვიცი.
რომლის სინდისს მოუდის?
– პოეტ-მღვდელის, მილმანის
(კვლაში მარდი ვინც არის),
– ბეროუს, ან სოუთის.

სსოპანი

გათავდა! ჩემი იცნება მიხედა, —
აღარ ღირს რწმენა მომავლის სხივთა,
მე ბედნიერი ვიყავ მცირე ხანს...
უსასოობის ქრის დაბერა,
ჩემი აისი ჯანღით დაფერა,
გზა – ზამთრეული თოვით მილექა.
მშვიდობით — ლხინო, ტრიფობავ, ნატვრანო,
ნეტავი ხსოვნაც თან გაგატანო!



კომის მრამანი

გამოიღვიძეს თვით საფლავშიც, – როგორ ვიძინო,
ტირანს ებრძვიან: მე რაღატომ დავდრკები წელში?..
მონეულია მოსავალი – მკა ავიცილო?
მე არ მძინავ, ეკალი ჩემს სარცელებში:
ყოველ ცისმარე შემომესმის, ბუკი როგორ ხმობს,
და ჩემი გული მის დაბაზილს ექოდ პასუხობს...

ზრაგი მომართება

მოკლე და გარიბილი მის ჩავორთის

მორინინგის შემდეგი

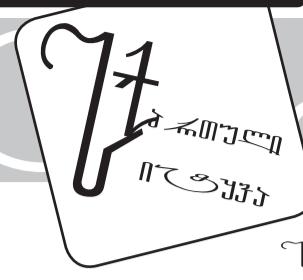
ანსლეის მწირო, ქუში სერებო,
თქვენს შორის დარჩა ჩემი ბავშობა,
მძაფრი ქარები არ გასვენებენ
ფიქრით დალილებს, დარდით ნაშფოთარს.
არ დაბრუნდება დრო უზრუნველი,
ჩემს სიყმაწ ვილეს რომ ამშვენებდა,
აღარ მიღიმის მე ჩემი მერი,
თქვენს თავის სამოთხედ რომ მაჩვენებდა.

გაშ, გვი იტირებ ჩიმს განვალებას?

მაშ, გვი იტირებ ჩიმს განვალებას?
ძეირფასო, ისევ ველი მაგ სიტყვებს,
ოლონდაც თქმა თუ გევალალები,
ნულარა მეტყვი და გულს ნუ იტკენ.
მე ჩემს იმეცებს ვწუხვარ დაშრეტილს,
სასხლი დამიდის ძარღვში კაეშნად,
როცა მოკვედება, შენ ერთადერთი
ამოოხხებ ჩემს სამარესთან.
ჯერ კი სიმშეიდის ნაზი ნათელი
ამ ტანჯელის ღრუბელს შენგნით ეხვევა,
ნუთით ვყუჩდებ მე განთელი,
რომ ვიგრძო შენ გულის შეხება.
ო, დაილოცოს, სულო, ეგ ცრემლი,
ჩემს მაგივრადაც დაღვრილი შენგან,
ცვარ-მარგალიტი მისოვის ნამცვევევი,
ვას თვალებს ცრემლი ასველებს ველარ.
ერთ ღროს მეც მქონდა გული გამთბარი
და სიყვარულით სავსე, შენსავით,
დღეს იმ შევნების დამრჩა საფლავი
და მხოლოდ გული მასზე მკვენესავი.
და შენ იტირებ ჩემს განვალებას?
ქალო, მე ისევ ველი მაგ სიტყვებს,
ოლონდაც თქმა თუ გევალალება,
ნულარა მეტყვი და გულს ნუ იტკენ.

„შენ – უკვდავების ჩამონადენი, შშენიურებაც ხომ შენით ითქვა;
დიდება შენდა, ჩემო ნათელი – ქართული სიტყვაც, ქართული სიტყვაც“
კარი კარი

ლეიტერისტების
წელში წევა. ჯოლოვის



■ ■ ■ ახალი დევსები

აცხეთაში
გუშინ მცხეთაში ვნახა არსენა,
უკვე ვერაფერს ართმევდა მდიდარს,
ქართან კი, როგორც ძველთან მსგავსება,
ტანამი ჭარებს რკალივი ხრიდა.
ისევ ცრემლები სდიოდ ლარიბს,
ალარსად სჩანდენ გზება გმირობის
და ბაგინების ძელქვების ლარით
გადმოდიოდა მცხეთას მირონი.

კუთხოველები
მცხეთას ყვაოდნენ წითლად ატმები,
მეც აქაური მაღლით გამზარდეს,
საიდან გაჩნდა ეს კუჭატნელი,
სად პოულობდნენ ლევებს გამზატებს.
როგორ ესროლეს ზურგში მარაბდელს,
გმირი და კლდა კაცურ ელიტას,
ახლაც ის დროა,
ლმერთი გფარავდეთ
ამდენ გამზატებ-კუჭატნელისგან.

აბო
წუხელ მეტეხთან შენიშვნე აპი
ხელში საკუთარ მოკვეთილ თავით,
სირცევილი მაინც როდემდის კულაპოთ
ამდენი შულლით, ქიშით და დავით.
ლამინა ნასლები ეხურა თაბორს,
მტკვარს კი მაპქონდა სევდ ულევი
და შურის თვალით ვუცქერდი აპოს,
აკუსტულს რწმენით და ერთგულებით.

თელავში
დასცერს ერეკლე მშობლიურ თელავს,
როგორც იმედი წინაპრის ვალის,
წელზე კი უკვე საომრა ელავს
მაბაპაპა ნაწრობი ხმალი.
უხმობს ერეკლე წამოზრდილ ლევებს.
გადაშლილია ბრძოლის სამყარო,
ხვალ მოთარეშეს დასცებენ ლევებს,
რომ კავკასიონის იქით გაყარონ.

კრჩანისთან
კრჩანისში ჩანდა მეცვე ერეკლე,
შემოდგომისგან ქარვისფერ ხევთან,
ქარებმა ჯანლი მთებში შერეკეს
და ცივი ქარი ცისკიდეს ხევდა.
მჭმერვარ სახით იდგა მეუცვე და
კვლავაც უხმობდა სამას არაგველს,
თუმცა იმის ხმაც ვერვინ შეძედა,
რომ ჩევენი მინა უკვე ჩარაგვეს.

მთავარი და პოეტი
ბუნებამ ლელოს ბურთივით დადო
მზე და გზა ნათლით დააფარვინა,
სიონთან ცრემლი სდიოდა ტატოს,
უკვე ტოვებდა თბილის მთავრინა.
ლარიბი დიდი პოეტი დამთეს,
მდიდარ დადანს ბედი წყალობდა,
ეკატერინე აფრევევდა ნათელს,
ოლონდ ბულბული ალარ გალობდა!

მგრანი გენერალი
ალთა კრებული მწვანედ ატირდა,
მთებს დაუსველდათ თეთრი ფაფარი,
ფეხს არ იცვლიდნენ ანჩისხატიდან
ქაიხოსონ და ანდუყაფარი.
დიდი მებრძოლი, დიდი მოძღვარი,
დიდი გენერლის ბედის ტრადიტიონი,
უკვე არ იყო ქვეყნად ცოცხალი,
მგოსანი გრიგოლ ორბელიანი.

გოლიათი
ვაჟა ფშაველა ვიხილე ჩარგალს,
ნათელ სახეზე ჩამქრალი თვალით,
ისევ კაფავდა, ოოხიდა, რგავდა,
რომ არავისი პეტიონიდა ვალი.
და პოეზის დიდი მედროშის
ნათელი მზისებრ ეფინა ჩარგალს,
ვყავ ძელ დროში,
ანდა ჩევნ დროში,
ვაჟა კი, ისევ გოლიათს პგავდა.

ტერონი გრაველი
ძმაო ტერენტი, ასეთ ყინგაში
საით მიდითარ თეთრი ხალათით,
ხარ ჩაძირული ცისფერ ხილვაში
და ვერც მაბლენევ, ალბათ, ხვაბამდი.
დატეხილია ბედის მშვილდები,
შენი ცხოვრება ბნელში ვიდოდა,
სიცოცხლეს ისე არ უფრთხილდები,
თითქოსდა იგი სულ არ გინდოდა.

ძველ დროში
პატარძეულთან მიმავალ გოგლას
ლომის სმითა და დვოთიურ მარჯვენით,
ვხედავ, ვშვიდები,
ვერავინ მოგველავს,
მჯერა, რომ ვართ და დიდხანს დავრჩებით.
ის გვემარება ლექსით და საქმით,
არა მტერივით მოძმის აგდებით,
მომერვენება ნისლივით გავქრი
და კვლავ ძველ დროში გადავბარგდები.

მიხეილ ჯავახიშვილი
თბილის დააჩნდა ლამპების კრთომა,
ჯავახიშვილი ჩაჰევება დალმართს,
მაბულისათავის წერას და ბრძოლას
კვლავაც საკუთარ სიცოცხლეს ახმარს.
ცანჯრიდან ხედავს მტკვარს და ჩუღურეთს,
თვალი კი უცქერს მკვლელი მებაჟის,
მოდით, შეხედეთ,
მოდით, უყურეთ,
კაცი მიურინავს უკვდავებაში.

გარევის ძურაზი
ირაკლი აბაშიძეს
მე ხშირად გხედავთ,
ბარნოეს მიპყვებით,
ახლა რომ თქვენი სახელი ჰქვია,
ბელურებივით ქრიან სიტყვები,
მეცვე კა, ექოდ იწყებენ გრიალს.
თქვენი კაცობით და პოეზით,
წინამდოლოვით გვეიმედებით,
მალე დროც მოვა გამოლგიძების
და აიყრიან ჯანლებს ქედები.

ხვალ
და რუსთაველზე მოდის ბაოლო,
სიოს ჭადებში გაექს შრიალი,
სოლოლაკიდან გზები გამოვლო,
სახლში ვერ დარჩა კაშნიანი.
პაოლოს გვერდით მოსდევს ტიციან,
მოუყვებიან ბურქების ლობეს,
და არ იციან,
და არ იციან,
ხვალ ღმერთაცების სიცოცხლეს სპობენ.

თუშეთში, პოცონიან
მთვარე თონეში იყო გაჩრილი
თუშურ შოთივით,
ამ ფიქრს ვუშვებდი,
სულაკაური იჯდა, არჩილი,
კოცონთან, როგორც მეცე თუშეთის.
თუშურ სიმღერებს და თუშურ გარმონს
უსმენდა, სახეს უვსებდა განცდა,
ცრემლი მომადგა მეც ამის გამო,
რაც თანაგრძობა ყოფილა კაცთა.

ცხრაცხარზი
გურამ რჩეულიშვილს
მე შენთან ერთად ცხრაწყაროზე ვიდექი ერთხელ,
დაქანაბდა მზის და ყინვის ოქროს ისარი,
რა სილამაზუეც ცხოვრებაში არ უნდა შემხვდეს,
სიმაღლე იგი სულ სხვა ცის არი.
ამგვარ თცნებას შენთან ერთად ბეგრჯვერ ვხედავდი,
სიმაღლისაკენ მისრინაფების გდევდა სტიქია,
შენ კი, მიქრისარ უკვდავების დიდი მხედარი
და ყველა გიყვარს, ცხოვრებაში ვინაც გიქია.

წალვერში
მთა ამოღებულს გავდა ნიშანში
და მზე ესროდა ოქროს ნალვერდალს,
წალვერში შესვდა სოსო გრიშაშვილს,
შეყვარებული იყო წალვერზე.
მისა პრეზრები სიცოცხლეს ავსებდა,
სივრცე კა, ქარვით იყო ფენილი,
საოცარია ბევრი მსგავსება
წასულ პოეტის და დარჩენილის.

სუბსტ ნეტურეკ
უცივსოსმატის ბალთან
ოცნება ფიქრებს ისე ათავსებს,
თითქოს თილისმად გინდა ტარება,
კარებან შეხვდი შოთა ჩანტლაძეს,
უნივერსიტეტის ბალის კარებან.
შეხვდი მეგობარს, პოეტს, იგავთმნერს
და გითხრა შოთამ – უნდა იცოდე,
სანამ ჩემსავით უამი მიგანვენს,
სიტყვა აქციე თავად სიცოცხლედ.

გინული
ყინულის ბილიკზე გურამ თიკანია
იდგა და გვიქნევდა ვაჟკაცურ მკლავებს,
ის მთების სიყვარულს კვლავაც გვიკარნახებს,
თუმც მტრები ყველაზე მოყვარულს კლავენ.
ცისფერი თვალებით, ოქროსფერი ქოჩორით,
იდგა ნიშანივით, რომ მხოლოდ მთა უყვარს,
არ გავიმტორებ ნათევას თუ მოქორილს,
გურამი ყინულის გოლგოთას დაუყვა...

ვარძიაში
გამოჩნდა ბელა ახმადულინა,
ლექსებით მართლა საოცრებებით,
გზებიდან ულვოდ დასლართულიდან
ცოტა თუ რჩება ამოცნობილი.
მხსოვრს როგორაც ძველი თემულება,
როცა გაბრწყინდა თვალნინ ვარძია,
„სად ნახა ამგვარ დიდებულებას“, –
თქვა და ცრემლებიც გადმოამძიგა.

ვროსი
ვხედავ, ნელ-ნელა მოდის ეროსი,
მზე ოქროს დისკოს როცა კიდებდა,
ის – სიამიყვ საბართველონა,
ქართულ თეატრის აჩენს დიდებას.
დიდება ახშირს ტკივილს ფარულებს,
რასაც კი გულის სიღრმეში მალავს,
მოდით, ცეკვეთ, ესიყვარულეთ,
სიცოცხლის ბოლო წუთები დგანა.

დავითი
დიდგორზე ჰერიდა გრიგალი,
ხალხის ხარისხი ბერბაც,
ბოროტან შეურიგალი
დავითი არც ირხეოდა.
ფარხმალს ბლუჯავდა ტორებით
და სისხლისფერი მდელოდან
თურქელჯუკების მომრევი
ახალ შეტევების ელოდა.

დავითი
ჭაბუა ამირეჯიბს

დაგრჩა სახელი უდიდესის, უპირველესის,
პირველი ხარ და პირველის ნაღდი დროც არი,
მინდა, ხმამალა შემოგძახო, თუკი ვერ გესმის,
შენი ცხოვრება სულ გამამნევებს გასაოცარი.
თითქოს ამტკვენად მოვლენილი იყავ ღმერთკაცი,
ვით გუთნისდედამ გაიტანა ფართო სერელი და
გვისურს, ძველებურად გვინინამძღვრო, უკვე ვერ გაცდით,
უდიდეს დავითს გამოგყვებით ამიერიდან!

დრო იყო

თბილისის ქუჩებს დაპყვებოდა, დრო იყო, ღმერთი,
რუსთაველისკენ მიდიოდა ვერის აღმართით,
მაშინ სულექვადა სიყვარული დიდი და მკვეთრი,
ისიც სიყვარული ტიტანივით ძალაში ახმარდა.
მისი სიმაღლე იმდივივთ ეფარა ქალაქის,
სიღრცეს ებოქის ქარიშხლები გადაპიოდნენ,
მთელ საქართველოს ედებოდა ღვთიური ძალა
პოეტი-მეფის და ღმერთკაცი გალაკტიონის.

გავრენა

გრიგოლ აბაშიძეს



„ქენ – უკვდევების ჩამონადენი, მშენიერებაც ხომ შენით იტევა; დიდება შენდა, ჩემი წაფლო – ქართულო სიტყვავ, ქართულო სიტყვავ“

კონკრეტული

ლეიტურისტური.
ქელის წესა. ჭრილოს

□ დედაქალაქი

რამდენად სახიფათოა თბილისში არსებული ავარიული შენობები მოსახლეობისთვის და რატომ ეშინიათ ყოველი დღის გათვენება? – ამ საკითხით „ქართული სიტყვა“ 13 ივნისის ტრაგედიამდე დაინტერესდა და ავარიულ შენობებში მცხოვრები რამდენიმე ოჯახი მოინახულა, სადაც კატასტროფული მდგომარეობა დახვდა.

„ყველა ხელისუფლებას მივმართოთ, მაგრამ დახმარებას არავინ გვიწევს, არადა, ლამისაა, შენობა თავზე დაგვენგრეს. რაც თავი მასისოვს, ეს შენობა სულ წითელ ზონაში მინტენის, აქედან რამდენიმე ოჯახი ქირითა გასულია – რემონტს აღარ ექვემდებარება. უნდა დაინგრეს და ახლიდან აშენდეს. ჩვენი პრობლემა ისაა, რომ ინვესტორები არ არიან. თუ ინვესტორო გამოჩნდება, ბედნიერები ვიქენდით. გამგეობას რომ მივმართოთ, გვითხრეს, დაგიფინანსებთ, მაგრამ ინვესტორო თქვენ უნდა ნახოთ, მაგრამ იქნან გამომდინარე, რომ აქ 4 სართულაზე მეტია აშენება არ შეძლება, არავინ მოდის – მოგება არ დარჩება, რადგან ირო სართული მაინც ჩვენ გვინდა.

ქირით გასვლა შემოგვთავაზეს, მაგრამ რა აზრი? – ქირის ფული, მაქსიმუმ, 2 წელი გადაგვიხადონ. ორი წლის მერე რა უნდა ვქნათ? ისევ აქ უნდა მოვიდეთ. ამიტომ ნასვლაში გამოსავალს ვერ ვხედავთ..

ოჯახში ოთხი ვარო. ამჟამად, მხოლოდ ჩემი ვაჟი მუშაობს. აქამდე, გოგონაც მუშაობდა, ხელფას 250 ლარი პქონდა, მაგრამ ახლა უმუშევარია. იმის სამუალება არ გვაქვს, რომ გავიდეთ და სხვაგან ვიცხოვოროთ, – ამბობს მეტროსადგურ „300 არაგველის“ მიმდებარე ტერიტორიაზე მცხოვრები.

„ქართული სიტყვა“ თბილისის მერიას დაუკავშირდა და შეცემდა, გაერკვა, თუ რა ელა ავარიულ შენობებს. როგორც გაირკვა, ამჟამად თბილისის მერიის კეთილმოწყობის საქალაქო სამსახური 43 ავარიული შენობის გამაგრება-გაძლიერების სამუშაოებს ახორციელებს. უკვე დაასრულა 13 ავარიული შენობის გამაგრება-გაძლიერება. ასევე, მიმდინარეობს 26 ავარიული შენობის გამაგრება-გაძლიერების საპროექტო სამუშაოები.

რაც შეხება გამგეობებში მიმდინარე პროექტებს:

დიდუბის რაიონის გამგეობამ 2014 წლიდან დღემდე 16 ავარიული შენობის გამაგრება-გაძლიერების სამუშაოები ჩაატარა. ამჟამად კი, 4 შენობის გამაგრება მიმდინარეობს.

ვაკის რაიონის გამგეობას დაწყებული აქს პროექტირების სამუშაოები 4 ავარიული შენობის გამაგრებაზე. გარდა ამსა, წლის ბოლომდე 10 ავარიული შენობის გამაგრებას გეგმავს.

გლდანის რაიონის გამგეობამ 2014-ის

თბილისის ავარიული შენობები

აგვისტოდან დღემდე სართულშუა ნაპრალების რეაბილიტაცია 12 კორპუსს ჩაუტარდა.

სამგორის რაიონში 2014 წელს 3 ავარიული სახლი გამაგრდა. 2015 წლის ბოლომდე კი, 2 ავარიული შენობის გამაგრების სამუშაოები დასრულდება;

ისნის რაიონში 2014 წლიდან დღემდე 16 ავარიული შენობა გამაგრდა. წლის ბოლომდე იგეგმება 3-4 ავარიული კორპუსის გამაგრება.

კრანისის რაიონის გამგეობამ, 2014 წელს, კაპიტალურად გამაგრა ერთი საცხოვრებელი სახლი საითხოვას 19 წომერში. წელს იგეგმება 7 სახლის გამაგრება (პუშკინის 11, ეფრემ მცირის 6, ასათიანის 20, ლესელიძის 1 ჩიხი 4, რუსთავის გზატკეცილი 10, რუსთავის გზატკეცილი 12, საიათნოვას 20)

ჩუღურეთის რაიონში 2014 წელს 61 ავარიული სახლი გამაგრდა. 2015 წლის იანვრიდან დღემდე გამაგრება-გაძლიერების სამუშაოები 43 სახლს ჩაუტარდა (აქედან 14 სახლის გამაგრება დასრულებულია, 29 სახლის კი, – მიმდინარეობს). წლის ბოლომდე კიდევ 10 სახლი გამაგრდება.

მთაწმინდის რაიონის გამგეობამ 2014 წლიდან დღემდე სულ 39 ავარიული შენობა გამაგრა. წლის ბოლომდე გამაგრდება 13 შენობა, საიდანაც 3 მიმდინარეა.

„ობილისის განვითარების ფონდი 2014-2015 წლებში 33 ავარიული შენობის სარეაბილიტაციო სამუშაოებს განახორციელებს.

ავარიული შენობის გამაგრებისას ფონდი იღებს ვალებულებას და სამუშაოების დასრულებამდე საუთარი ხარჯებით გაჰყავს ოჯახები ქირით.

ავარიული სახლების გამაგრების მიმართულებით მინშვნელოვანია ბინათმესაკუთრეთა ამხანაგობის აქტიურობა. გამგეობების მიღრით კომუნიკაცია აქვთ ამხანაგობითან. არსებობს ბინათმესაკუთრეთა ამხანაგობის თანადაფინანსების პროგრამა, რომელიც სახლების გამაგრებით სამუშაოებსაც ითვალისწინებს. 100%-დან 90%-ს აფინანსებს გამგეობა, ხოლო 10%-ს საკუთარი ხარჯებით ამხანაგობა ფარავს. აღნიშნული პროგრამის ფარგლებში ავარიული ბინების გამაგრება ამხანაგობის მიმართვის საფუძველზე ხორციელდება“, – ნითქვამი მერიის მიერ მოწოდებულ ინფორმაციაში.

ია ფათიაშვილი



მსოფლიო კინოს ცოცხალი
ლეგენდა 66 წლის გახდა

22 ივნისს, პოლივუდის და, საერთოდ, მსოფლიო კინოს ცოცხალი ლეგენდა, მერილ სტრიპი 66 წლის გახდა, ის ნიუ ჯერსის შტატში დაიბადა. მერილის მამა ფარმაცევტი იყო, დედა – მსატვარი. 1971 წელს, სტრიპმა ბერნარდის უნივერსიტეტი დაამთავრა, შემდეგ კი, – იელის დრამის სკოლა. მოგვიანებით, მომავალო ვარსკვლავი საცხოვრებლად ნიუ იორკში გადავიდა.

„ვფიქრიბდი, იმისთვის, რომ კინომსახიობი ვყოფილიყავი, საგმარისად ლამაზა არ ვიყავი“, – იხსენებს სტრიპი, რომელმაც პოლივუდის კარი პირველად 27 წლისამ შეაღო. ამ ასაკში ბერნი სამსახიობო კარიერას ასრულებს. მართალია, მერილის პირველ როლში უარი უთხრეს, თუმცა ვუდი ალენმა შეამჩნია და... თავბრუდამხვევი წარმატებაც მოვიდა.

„როცა ახალ როლს ვითავისებ, მოცემულ პერსონაჟად გადავიჭიევი. ვეღარ ვაფასებ საკუთარი გმირის მოქმედებას, ხასიათს და ყოველთვის ვპრაზდები, როცა ამის გაკეთებას სხვა ცდილობს. ყოველთვის მომწონდა ასაკოვანი ადგინები. არის ამაში ინტრიგა – ყველა მათგანს წარსულში, უდავოდ, ექნებოდა დრამა, საიდუმლო, დიდი საყვარულის და წარმატების ისტორია“, – ამბობს მსახიობი.

ნიუ იორკის შექსპირის ფესტივალზე მსახიობის ცხოვრებაში მნიშვნელოვანი კვალი დატოვა – იმ დროისთვის უკვე ცნობილ მსახიობი, ჯონ კეზელი გაიცნო, რომელიც ლეგენდარულ „ნათლიმიშაში“ ფრედოს ანსაბირებს. მართალია, წყვილს ერთმანეთი სიგიურდე უყვარდა, მაგრამ... ჯონს სიმსივნის მძიმე დიაგნოზი დაუსვეს და მალევე გარდაიცვალა.

1978 წელს, სტრიპმა ძმის მეგობარი, დონ გამერი გაიცნო და მალე ცოლად გაჰყვა. ისინი დღემდე ერთად არიან. წყვილს ოთხი შვილი ჰყავს.

„ყოველთვის ბედნიერი ნამდვილად არ ვყოფილვარ. ოჯახში ხშირად ჯუჯლუნა ვარ. არ გვერათ? ჰკითხეთ ჩემს ქმარს“, – ამბობს სამჯერ „ოსკაროსნი“ სტრიპი, რომელიც „ოქროს გლობუსზე“ 29-ჯერ იყო ნომინირებული. აქედან, „გლობუსი“ რვაჯერ მიიღო.

სილვომანია პრ იქურნება

ამერიკელ ფსიქიატრთა ასოციაციის გამოცვლევით, ადამიანები, რომლებიც სელფს ხშირად ილებზნ, ფსიქიატრი აშლილობის ზღვარზე იმყოფებინ.

„სელფი საკუთარი თვითონწევის განმტკიცებისა და დისტანციით გამონეული დისპალანსის ალდევნის სურვილი“, – აცხადებენ მეცნიერები, რომლებიც სელფის მოყვარულებს სამ ჯაზულად ყოფენ: ისინი, ვინც სელფს დღეში, მინიმუმ, სამჯერ ილებზნ, მაგრამ სოციალურ ქსელებში არ აქვთ ყნელები; ისინი, ვინც სელფს ინტენტში მომენტალურად ტვირთავენ და ისინი, ვისაც სელფის გადაღება ცხოვრების წესად აქვთ ქცეული.

მეცნიერები განმარტავენ, რომ ამ ეტაპზე სელფომანიასთან ბრძოლის მექანიზმი არ არსებობს.

სილვომანია პრ იქურნება

რომანი რეზისორთან გააპა

მას შემდეგ, რაც რუსი მსახიობი სერგეი ბეზრუკოვი, 15-წლიანი თანაცხოვრების შემდეგ, მეულეს, ირინას დაშორდა, გაჩნდა ეჭვი, რომ თავისი შვილების დედას, კრისტინა სმირნოვას დაუბრუდებოდა, თუმცა ასე არ მოხდა და ბეზრუკოვმა რომანი რეჟისორ ანა მატისონთან გააჩაღა, რასაც მედიაში გავრცელებული ფოტოებიც მოწმობს.

არა-ჩვეულებრივი გვერდი



ლიტერატურა
ეკლესიური დრამა

„შენ – უკვდავების ჩამონადენი, შშენიურებაც ხომ შენით ითქვა;
დიდება მენდა, ჩემო ნითელო – ქართული სიტყვავა, ქართული სიტყვავა!“

კარავაშვილი

■ არა-ჩვეულებრივი გვერდი



პრინც ჰარის საიდუმლო

ციურნება

როგორც ბრიტანული ტაბლოიდები იუნივერსაბან, პრინცი ჰარი საიდუმლოდ დაქორწინდა. მისი რჩეული კრესიდა ბონასი.

„30 წლის პრინცი ჰარი 26 წლის კრესიდა ბონას, მცირებნიანი განშორების შემდეგ, 2015 წლის მარტში შეურიგდა და გოგონას ცოლობა სთხოვა. ისინი ნიშნობას საიდუმლოდ ინახავენ, რათა პირადი ცხოვრება დაალაგონ და ერთმანეთს თავიდან შეეჩინონ. განშორებამ პარაზომუნი, რომ კრესიდა მისთვის იდეალური გოგონაა“, – ნერენ ბრიტანული ტაბლოიდები სამეცნო ოჯახის წყაროზე დაყრდნობით.

შეგასენებთ: პრინცი ჰარი გაერთიანებული სამეცნოს ტახტის რიგით მეხუთე მემკვიდრე. რაც შეეხება მის რჩეულს, კრესიდა ბონასი არისტოკრატულ ღვაწში გაიზარდა და მეცვე კარლ მეორის შთამომავლის, გრაფ ედვარდ კერზონის შეილიშვილია.

შანა ცრისპე 41 ცლის ასაკში გარდაიცვალა

რამდენიმე დღის წინ, რუსული ესტრადის ვარსკევლავი, უანა ფრისკე, რომელიც თავის ტვინის სიმსივნეს წელიწადნაზევარი ებრძოდა, გარდაცვალა. უანა მამის, ვლადიმირ ფრისკეს თქმით, მომღერალი 15 ივნისს, დილის ათ საათზე გარდაიცვალა.

უანა მკურნალობის კურსს მსოფლიოს საუკეთესო ექიმებათან გადიოდა. რუსეთის „პირველმა არხმა“ მომღერლის დასახმარებლად ტელემარათონი გამორთა და 66 მილიონ რუბლზე მეტი შეაგრძოლა, თუმცა ამ თანხის დიდი წანილი მომღერალს კი არა, ონკოლოგიური დაავადებებით დაავადებულ ბავშვებს გადაეცა. უანა ფრისკემ კარივრა ჯგუფ „ბლესტიაშიეს“ მხატვრული ხელმძღვანლობით დაიწყო. 2003 წელს კი, საზოგადოების წინაშე ისე წარსდგა, როგორც მომღერალი...

თურქმენეთის პრეზიდენტის ოქროს ძეგლი დაუგეხე

აშხაბადში, „მოსახლეობის თხოვნით“, ცხენზე ამხედრებული თურქმენეთის პრეზიდენტის, ყურბანგული ბერდიმუშავედოვის მოოქროვილი ქეგლი გასხვეს.

21 მეტრი სიმაღლის სკულპტურა 15 მეტრი სიმაღლის მარმარილოს კვარცებეკზეა აღმართული. სკულპტურა ბრინჯაოსაგანაა დამზადებული და 24-კარატიანი იქროთია დაფარული. ბედაურზე მჯდარ ყურბანგული ბერდიმუშავედოვს მარჯვენა ხელი მაღლა აქვს ან ეული.

ქეგლის გახსნის გადაწყვეტილება თურქმენეთის პარლამენტმა მიიღო. თურქმენეთის მეჯლისის თავმჯდომარის, აკჯა ნურბერდიევის განვითარებით, პარლამენტის გადაწყვეტილება „მოქალაქეთა მრავალრიცხვან თხოვნების“ ეფუძნება. მისივე თქმით, თურქმენი სალი, „ქვეყნის ბრძნულ საგარეო და შიდა პოლიტიკას, საერთაშორისო არენაზე მიღწევებსა და ავტორიტეტს, განუყოფლად უკავშირებს პრეზიდენტ ყურბანგული ბერდიმუშავედოვის სახელს“. სხვათ შორის, ბერდიმუშავედოვის წინამობედს, საფარმურატ ნიაზოვს (თურქმენბაში) უამრავი ქეგლი დაუდგეს. ერთ-ერთი მხატვანი – „ნეიტრალური ტერიტორიის თაღი“, რომელსაც თურქმენბაში 12-მეტრიანი მოოქრული ქანდაკება ამშენებდა. დედაქალაქის ერთ-ერთ ღირშესანიშნაობას წარმოადგენდა. ეს 75-მეტრიანი მონუმენტი იმითაც იყო ცნობილი, რომ მზის მოძრაობასთან ერთად ტრაილებდა და ყოველთვის მზეს უყურებს, თუმცა 2010 წელს, ბერდიმუშავედოვმა „ნეიტრალური ტერიტორიის თაღის“ დემონტაჟის ბრძანება გასცა და ის 95-მეტრიანი „ნეიტრალური ტერიტორიის მონუმენტი“ ჩანაცვლა, რომელიც დედაქალაქის გარეუბანში აღიმართა.

ზურა მებრელიშვილის ფოტო



პრაქტიკული დიცილინათვები

მიშა და ვალოდია
ვინც ჩვენ გადავიღო მუსრი,
საძმოდან ვინც გაგვიშა,
პუტინი გახლავთ რუსი,
უკრაინელი — მიშა.
ვინც ჩვენ ხელს აღარ გვართმევს,
ვინც ჩვენგან გაითიშა,
ორი მტერო ჰყავს ქართველს —
ვალოდია და მიშა.

აპოროტი
ქართველებში ყველაფერი მოსულა,
მსოფლიოში ქვეყანაა სხვა პონტის,
საქართველო
მიშაზეა ორსულად,
ჩქარა, ჩქარა, ჩქარა,
საჭიროა აბორტი.

თხოვნა
უთხარით ტარიელს,
ავთანდილს და ფრიდონს,
სამიერო თბილისში
მიშიკო „დაბრიდოს“.
კვევში წუ უმზერს
შორიდან ურჩად მზეს,
„დაბრიდოს“, ოლონდაც
რუსთველის ქუჩაზე.

ირმა გიგანი
ერთადერთი სვანი შემშლის
შარაუშპის გრიგალით,
ჩემს პატარა საირმეში,
შენ ხარ ირმა გიგანი.

არა, არ გვეშველება!
ჩვენთან ძმა ძმის მტერია და
სულ ერთმანეთს ჭამენ,
ეს მითხარი, ერთხელ მაინც
გვეშველება რამე?
დიახ, დიახ, ასეა და
ასე იყო მარად,
არასდროს არ გვეშველება,
არა, არა, არა!



დიზაინის საავადმყოფო უფლებები დაცულია

ISSN 2298-0024



მთავარი რედაქტორი: ვენესუელ ჩარპებინი
მთ. რედაქტორის მოადგილე: ვანო პავლიაშვილი
სარედაქტორი კოლეგია:
ქართული პარავაზონი გარემონტილი,
პარავაზონი გარემონტილი, გარემონტილი,
პარავაზონი გარემონტილი,

მედია-ჯგუფი: მარია კახაძე,
ნათა გაგიძიშვილი, ნათა ვერძელი,
ნათა ლეგანიძე.
დიზაინერი და ფოტოკორესპონდენტი:
ზურა მებრელიშვილი.

გაზიონი
რეიტინგისაბულია
რეიტინგისაბული
მისამართი
(საგადასახატო
ინსპექცია) მისამართი
რეიტინგისაბული №22851

მისამართი:
26 მაისის
მოედანი. №1
ტელ.: 272-63-90
E-Mail: qartulosityva@gmail.com

გაზიონი მომავალი თავისუფალი არის პრინტი.