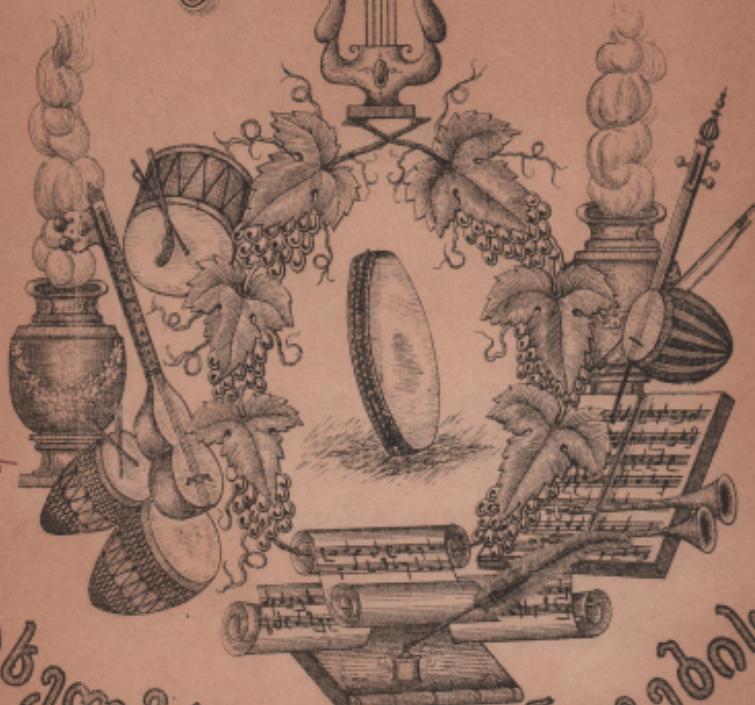


ქართული
ეროვნული
გირგირის



F 2-5

საქართველოს მთაწმინდის ნოტების
ანთანი

ნოტების პირველ დასაწყისი ან-ბანი
შედგენილი არხიდიაკვნის

~~ათავერ შარაბიძის-მაჟრ~~

FS 1320 თბილისი
1890



ს ა თ ბ უ რ ი.

1. რა არს ნოტები?
2. რამდენი არიან ნოტები და რა სახის?
3. რაზედ იწერებიან ნოტები?
4. ოფიციალურ ითვლებიან საზები?
5. გარდა ხეთი სახისა რა საზები იხმარება კიდევ?
6. ოფიციალურ ითვლებიან შატარა საზები?

ნოტების სახელ-წოდება და მათი რიცხვი.

7. რა სახელ-წოდება აქვთ ნოტებს?
8. თუ მეშვიდე ნოტს ზევით გინდა ასწიო სმით, ოფიციალურ უნდა მოიქცევ?

გ ა ს ა ღ ე ბ ი.

9. რა არის გასაღები?
10. რამდენი არის გასაღები?
11. ომელ საზებზედ იწერებიან გასაღები და რა სახისანი არიან?
12. რა სახელები ჰქვიანთ გასაღებებს?
13. ამ გასაღებებთაგანი რომელი უფრო საჭიროა?
14. საიდან იწყება ნოტი საერთო გასაღებისა?
15. ეს ნოტები რომელ აღგიღებზე დგანან?
16. რანაირს სმით უნდა აიღო ბირელი ნოტი «დო»?
17. სხვა ნოტები რანაირის სმით უნდა აიღო?

ნოტების დაუთვილება.



ეროვნული
გვირჩევა

- 18 რამდენ ნაწილად დაცუთვებიან ნოტები? გამაჩერებელი ნიშნები.
გამაჩერებელი ნიშნები. (პაუზა)

19. რა უნდა ჰქნა, როდესაც რომელიმე გამაჩერებელი ნიშნები
შეგხვდება გაღობაში.

წერტილის მნიშვნელობა გაღობაში?

20. რა მნიშვნელობა აქვს წერტილს მუზიკაში?

რა საზომებით იწერებიან საგაღობლები?

21. გერგილი, ანუ ტაქტი?

22. რით განიცოდება ერთი გერგილი მეორისაგან?

23. ნოტების საცვლელი ნიშნები?

24. კამერტონი?

25. ინტერვალები?

26. ფარგლიძობა ნოტები?



წინასიტყვაობა.

ორმა გარემოებამ გამოიწვია ამა ქართული ნოტების გრამატიკისა და ანბანის შედგენა.—პირველი ის არის, რომ დღეს საკულტურო, წირვის წესები და რამოდენიმე საკულტურო საგადობელი უკვე გადაღებულია ნოტებზე, ერთი იმერულს კილოზე და ძეროე ქართლ-კახურზე. გარდა ამისა დაბუღდილიც არის ქართულს ენაზე რამოდენიმე საქორო სიმღერა. როგორც რომ წიგნის წამყითხველმა ჯერ ანბანი უნდა იცოდეს, ისე ნოტებზე გადაღებულ საგადობლის წამყითხველმა ჯერ ნოტების გრამატიკა და ანბანი უნდა იცოდეს, თორებ მისთვის ნოტებზე გადაღებული ისეთივე გამოცხანაა, როგორც უცნობ ენაზე დაწერილი წიგნის წაყითხვა მსურველისათვის. მეორე გარემოება ის არის, რომ ქართული გაღობის სწავლება დღესაც საკალღებულოა ზოვ-ზოგ სკოლებში და, მეიძღება, მეძღები, უფრო გავრცელდეს ეს სწავლება, რადგან სკოლები ჩვენი თან-და-თან მრავლდებიან. როგორც რომ მარტოკა სიტყვი-ერათ, ზეპირ ლაპარაკი საკმაო არაა და მასთანავე ფრიად საჭიროა წერა-კითხვის ცოდნა, აგრეთვე საკმაო არ არის სიმღერ-გაღობის სმით სწავლება. მოხსენენ, რა თქმა უნდა, ისიც უნდა იცოდეს, თუ რომელი ხმა რა წესს ეძორჩილება და რომელი ნოტებზე გადაღებული საკალღები რა წესით უნდა იცალობოს. ამისთვის საჭიროდ დაინახე პირველ დაწერილი სახელ-მძღვანელოს შედგენა, და, კვონებ, ამისთვის არეინ გამჭიცხავს. სახელმძღვანელოს ტექსტი, რაც შეიძლებოდა, დაბიურ ენაზე შევადგინე, რომ ჩვენ ქართველ ურმათთვის უფრო ძვირი გასაცემი უოფილიერს.

ა. შარაბიძე.

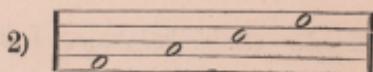
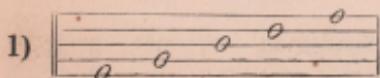
ნ თ ტ ე ბ ი

ნოტები არიან სამუსიკო ნიმუში, რომელთა შემწეობით ჩვენ მეგვიძლია ვიგალობოთ კანონიერად და დაუკურათ საქონაფეხდაც.

ნოტები არიან სსეა და სსეა ნაირნი და აქსით შედღები სახენი:

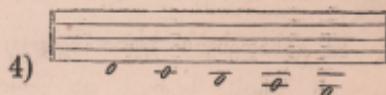
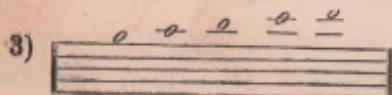
○ რ რ წ წ და სსვანი. . .

ეს ნოტები იწერებიან ხეთ საზხედ და იმათ შეაც, ასე:



ეს საზები ითვლებიან ქვეიდამ ამ ნაირად: პირველი საზი, პირველ საზს ზევით, მეორე საზი, მეორე საზს ზევით, მესამე საზი, მესამე საზს ზევით, მეოთხე საზი, მეოთხე საზს ზევით და მესუთ საზი.

რადგანაც ეველა სტები არ შეიძლება გამოხატოს კაცმა მარტო იმ ნოტებით, რომელნიც დაწერილი არიან ხეთ საზხედ, ამიტომ, გარდა ხეთის საზისა, კიდევ ისმარებიან პატარა მისახმარებელი საზები, როგორც ზევით, ისე ქვეით, ამათზედ იწერებიან ნოტები მაღლა და დაბალ სტებისთვის ამ ნაირად:



ეს პატარა საზები, მაღლა ნიჩევნები, ითვლებიან ასე: მესუთ საზს ზევით, მესესე საზხედ, მესესე საზს ზევით, მეშვიდე საზხედ, მეშვიდე საზს ზევით და სხ. პატარა დაბალი საზები ითვლებიან ასე: პირველ საზ ქვეით; პირველ მისახმარებელ საზხედ, პირველ მისახმარებელ საზს ქვეითი, მეორე მისახმარებელ საზხედ, მეორე მისახმარებელ საზს ქვეითი და სხ.

ნოტების სახელ-წოდება და მათი რიცხვი.

ურმილესი

ნოტების როგორც სხვა-და-სხვა ძღვილები ჟუველი ანტიკულ და
სახებს მფაც, აკრეთვე მათ აქვთ სხვა-და-სხვა სახელ-წოდებაც, რომელი
ნიც არიან მვიდნი მედეგნი: 1) ღო, 2) რე, 3) მი, 4) ფა, 5) სოლ,
6) ლა, 7) სი,

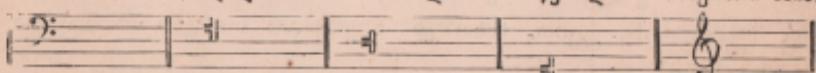
თუ მემვიდე ნოტს ზევით გინდა ასწიო სმა, მაშინ უნდა გაიმეორო
ისევ თავიდან ესევე ნოტები; მაშასადამე მერევ ნოტი იქნება «დო», მე-
ცხრე «რე», მეათე «მი», და სხვა, რომელნიც იწოდებიან მაღალ ნო-
ტებად.

გ ა ს ა დ ე ბ ი.

გასაღები არის სამუსიკო ნიმანი, რომელიც იწერება ერველი
საგაღლობლის დასაწეისში და სახელს არქმებს მის მემდევ დაწერილს
ნოტებს.

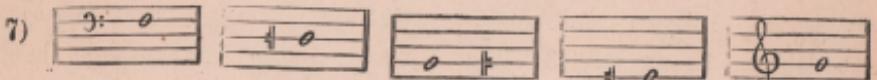
გასაღები არის ხეთი: ბანის (ბასის), მაღალი ბანის (ტენორის),
ზილის (ალტის), წვრილის (დისკანტის), და საერთო სმის. ეს გასა-
ღებები იწერებიან სხვა და სხვა სახებზე და აქვთ სხვა და სხვა სა-
ხელებიც და ამნაირი სახე:

ბანის მაღალ-ბანის ზილის წვრილის საერთო სმის.



მეოთხე საზედ. მეოთხე საზედ. მესამე საზედ. პირველ საზედ. მეორე საზედ.

ამ გასაღებებს ჰქვია მემდევი სახელები: ბანის გასაღებს ჰქვია «ფა»,
მაღალი ბანის, ზილის და წვრილის გასაღებებს ჰქვია «დო», და სა-
ერთო კლიტეს «სოლ»; ეს სახელები ჰქვით მათ იმისათვის, რომ რა
სახებზედაც გასაღები მექს, იმავე სახებზედვე არიან ზემო მოსსენე-
ბულნი ნოტები «ფა», «დო» და «სოლ» ასე:



ფა

რე

მი

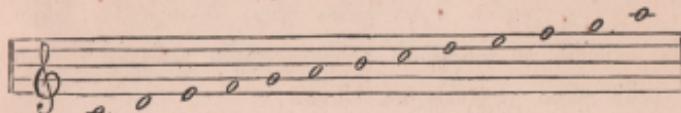
ფა

სოლ

ხემთ პოსიქნებულ გასაღებთავანში უფრო საჭირო არის საერთო
ხის გასაღები, ოდგანაც ამ გასაღების შემწეობით შეუძლია გადასახლოს
მხედლებს ბანბა, ზილბა და წვრილმა, შემდეგ ამ გასაღების საჭირო
ბანის გასაღები. თუ სუჟექტა გასაღების ნოტებს შეისწავლი, ეს უმ-
კოდებსი იქმნება.

საერთო გასაღების ნოტები.

საერთო გასაღების ნოტები იწერებიან ამ ნაირად:



ლო, ჩე, მი, ფა, სოლ, ლა, სი, დო, ჩე, მი, ფა, სოლ, ლა.

ეს ნოტები დგანან სხვა-და-სხვა ადგილებზე, მაგ. „დო“ მექს ბირეველ მი-
სახმარებულ ხაზე, „რე“ ბირეველ ხაზს ქვეით, „მი“ ბირეველ ხაზზე
და ამ ნაირათ ადის მექსე ხაზამდე და სხ.

ბირეველი ნოტი „დო“ უნდა აიღო დაბალის ხმით, მეორე ნოტი
„რე“ უნდა აიღო დო-ზედ ერთი ხმით მაღლა, „მი“ კიდევ რე-ზედ მა-
ღლა და ამ ნაირათ უნდა შეჰქვე სანაძღისის შევიძლიან ხმის ტრავა,
როგორც კიბეზედ შედისარ მაღლა-მაღლა, ისე აქაც, რაძღენი ზევით
მიღისარ, იძღენად თან-და-თან ხმა მაღლა უნდა უმატო; შემდგომ ზევი-
დება ხმას თან-და-თან დაუშევ, ქვეით, იმ წესითვე, რა წესითაც ხმა
აუმაღლეს.

ნოტების დაუთვილება.

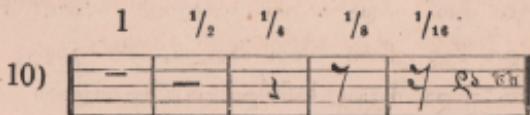
ნოტები არიან დაუთვილინი სხვა-და-სხვა ნაწილებათ, ასე:

- 1), ♂ ეს არის მოელი ნოტი.
- 2), ♪ „ „ ნახევარი „ „
- 3), ♫ „ „ მეოთხედი „ „
- 4), ♮ „ „ მერვედი და სხვნი.

მთელ ნოტში არის ორი ნახევარი ნოტი, ნახევარში თრი მეოთხედი, მეოთხედში ორი მერვედი და სხ... მთელი ნოტი დაუბისაც სუევლაზე უფრთხისა, ამისათვის ამ ნოტს უფრო დიდ-ნანტ უნდა გაგრძელება სმით; ნახევარ ნოტს უნდა სმით გაგრძელება მთელ ნოტზე ნახევრით ნაკლებ, ე. ი. რამდენ დროს მოანდომებ მთელი ნოტის გაგრძელებას, იმის ნახევარი დრო უნდა მოანდომო ნახევრის გაგრძელებას, მეოთხედი ნახევარზე ნახევრით ნაკლებ უნდა გაუგრძელო, რამდენათ ნაკლებია ნოტი, ის უფრო ჩარი სათქმელია და რამდენად უფრთხისა, იმდენად უფრო მეტი დრო უნდა მოანდომო სმით მის გაგრძელებას; თითონ ამ ნოტების განუოფილება კიჩვენებს, რომელი ნოტი რამდენ ხასს უნდა გაუგრძელო სმით.

გამაჩუმებელი ნიშნები. (პაუზა.)

გამაჩუმებელი ნიშნები არიან სამუსიკო ნიშნები, სასმარებელი გალობაში ამ ნაირწი:



როდესაც ჰეალობ და უცბად ჰეგხედა რომელიმე ამ ნიშნებთაგანი, უნდა შეჩერდე, ანუ გაჩუმდე ამდენს ხასს: თუ ჰეგხედა ნიშანი მეოთხე ხაზს ქვეშ გასმული, ეს ეთანასწორება მთელ ნოტს და უნდა იუთ გაჩუმებელი იმდენს ხასს, რამდენსაც უნდები მთელის ნოტის სმით გაგრძელებას.

მესამე ხაზზე რომ ნიშანია, ის ეთანასწორება მთელი ნოტის ნახევარს და უნდა შეაჩერო ხმა იმდენს ხასს, რამდენსაც უნდები ნახევრის ნოტის სმით გაგრძელებას. მესამე ნიშანი ეთანასწორება ერთ მეოთხედ ნოტს, მეოთხე — ერთ მერვედს და მეხუთე ერთ მეთექსმეტედს. — რაც ნაკლებია გასაჩუმებელი ნიშანი უფრო ცოტა ხნით უნდა შეჩერდე.

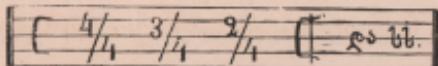


წერტილის მნიშვნელობა ძუსიქაში.

ნოტების საზომები. (ტექნიკ, ანუ კადანსი).

ნოტების საზომები არიან სამუსიკო ნიშნები, სმარებულნი საგა-
ფომდები.

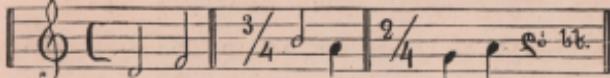
საბოლოობები იწერებიან სხვა-და-სხვა ზომებით, რომელნიც ისა-
ტებიან ასე:



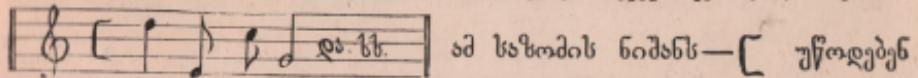
ეს ნიმუში იწერებათ საგალოობლების თავში, შემდგომ გასაღებისა
შეიძლება, რა ზომით უნდა ასრულდეს გალობა.

გერგოლი. (ბაბუ.)

თთხვერ, ანუ ნაკლებ სელის დაქნევ-აქნევა შეადგენს გერგილს, ანუ ტაქტს. ერთი გერგილი მეორესაგან განიცოვება შეელი ხაზებით, ასე:



თუ დაბლა საზეპზედ იწერება ნოტები, მაშინ ქიმის საზი (ანუ ფეხი) იმ ნოტებს ზევითკენ გმნება დ თუმც მაღალ საზეპზედ იწერება ნოტები, იმ შემთხვევაში ქიმის საზეპი, ანუ ფეხის ქვევითკენ უნდა ასე:



ოთხ სელიან გურგილის სახომავს, იმისთვის რომ, თუ ქს ნიშანი სა-

გაღობელის თავშია, მაშინ თითო გერგილში არის ოთხ-ოთხი მეოთ-
ხედი და ეს საგაღობელი იგაღობება ოთხჯერ სელის ჭამულ-ტანკათ,
ისე რომ ორჯელ სელი დაბლა უნდა დააქნით, მესამე მარჯვენაზე და ფოთ-
ხე—მარცნივ, ამით გათავდება ერთი ოთხ-სელიანი გერგილი; მაგრამ
სელი უნდა დააქნით თანაბარი ზომით, რომ მეტნაკლები დორ არ გა-
ვიდეს თვითუელის სელის გაქნეაში,—ასე: 4. 3. თუ $\frac{3}{4}$ ეს
1.2.

ნიშანი ზის ნოტების თავში, მაშინ თითო გერგილში არის სამი მეოთ-
ხედი და ზომა უნდა მისცე საძვერ სელის აწევ-დაქნევით, ერთი სელი
დაბლა დაიქნივ, მერე მარჯვნივ და მესამე მარცხნივ თანაბრის ზომით,
ასე: 3. 2. თუ ორ-სელიანი ნიშანი, ეს $\frac{3}{4}$ უნდა საგაღო-
1.

ბელის, მაშინ თითო გერგილშიდ არის ორი მეოთხედი და საგაღობე-
ლიც იგაღობება ორი სელის ქნევის ზომით, ერთი სელი დაბლა
უნდა გაიქნით და მეორე მარცხნივ, ასე: 2. 1. არის კიდევ საზომა-
უი ნიშანი, ამ ნაირი: ც, როდესაც ეს ნიშანი ზის, მაშინ თითო
გერგილში არის ოთხი მეოთხედი, მაგრამ ეს ოთხი მეოთხედი უნდა
გაიუვნო ორი სელის დაქნევით და არა ოთხი სელის აწევ-დაქნევით:

ხმით გაგრძელება ნოტებისა.

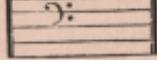
მთელ ნოტს— 0 აქვს ოთხი მეოთხედი და სანამ ოთხჯერ თანა-
სწორი სელის დაქნევ-აქნევა არ გათავდება, მანამ უნდა უკეთესი ხმით,
ამ მთელ ნოტს. ნახევარ ნოტს— ʃ აქვს ორი მეოთხედი და სანამ ორი
სელის დაქნევა არ გათავდება, მანამ უნდა უკეთესი ხმით ამ ნახე-
ვარს. მეოთხედ ნოტს ამას ရ აქვს ერთი სელი და ერთჯერ სელის გაქ-
ნებაში უნდა გათავდეს. მერვედს ამას ʃ—აქვს ნახევარი სელი და ერთი
სელის გაქნებაში ორი მეოთხედი უნდა გათავდეს და ამ ნაირად, რაც ნო-

ტი პატარა არის, ის უფრო ჩქარა საგალობელია და რაც მკრთა, იმას შეტი გავრცელება უნდა ხმით. არ დაივიწეო, რომ სელის ჭიშაბ უნდა იყოს თანაბარი (ანუ თანასწორი): რა ზომითაც დაიწევი სელის ჭიშაბს, იმ ზომითვე უნდა გაათავო საგალობელი.

ნოტების საცელელი ნიშნები.

ნოტების საცელელი ნიშნები არიან სიმუსიკო ნიშნები, სასმარჯებელი ნი გალობაში, რომელთა აქვთ ამნაირი სახე:  ბ ც ჰ ჸ ნირველი ამ ნიშნებთაგანი არის ასამაღლებელი ნიშნი, ძეორე არის დასამდაბლებელი. ნიშნი და მესამე უარ საეოფელი. როდესაც ნირველი ამ ნიშნებთაგანი, რომელსაც ჰქვია «დიეზ», უზის ნოტს წინ, ან დაწებაშიდ, მაშინ ის ნოტი უნდა აიღო ნახევარის ხმით მაღლა. ოუ მეორე ნიშნი (რომელსაც ჰქვია «ბემოლი»), უზის ნოტს, მაშინ ნახევარის ხმით დაბლა უნდა აიღო ის ნოტი და როდესაც მესამე ნიშანთაგანი, (რომელსაც ჰქვია «ბეკარ», ანუ «ატეზ») შესვდებათ საგალობელშიდ, მაშინ არც მაღლა უნდა აიღო და არც დაბლა.

ბაზალები.

საერთო ვასაღების შემწეობით შეუძლია იგალობოს მაღალმა ბანდა (ტენორმა), ჰილმა (ალტმა) და წერილმა (დისკანტმა), ბანს კი აქვს საკუთარი გასაღები, ეს:  რომელიც (ბანი) ვალდებულია შეისწავლოს ამ ფა. გასაღების ნოტები შემირად.

გამერტონი.

კამერტონი არის ხმის მისაგებელი იარაღი, რომელიც უწევნებს მგალობელს—რომელის ხმით უნდა დაიწეოს მან რომელიმე საგალობე-

ლო: მაღლის, დაბლის, თუ საჭალოს ხმით. კამერტონი არის ამ სა-
ხის:



ერმოვნული
სიმუსიკური

კამერტონი იხმარება ამ ნაირად: ტარზე უნდა მოჰქიდო ხელი ჭ და ჭ-
კრა რაზედე, რომელიც გაუშებს ხმას. კამერტონები არიან ორ ხმო-
ვანი, ზოგნი გაუშებენ ნოტის „ლა“-ს ხმას ჭ ზოგნი მაღალ „დო“-ს
ხმას; ერთს მეორისაგან გამოიცნობ მით, რომ თუ კამერტონის ტარ-
ზედ აქვს დასტელი ასო „მ“, ის კამერტონი იქნება „ლა“-ს ხმისა ჭ
თუ „ც“ აწერია, მაშინ ის კამერტონი იქნება მაღალი „დო“-ს, ხმი-
სა, ამ ხმებით მიაკენებ იმ ნოტის ხმას, რომლის ნოტის ხმითაც უნ-
და დაიწუო საგალოობელი.

ხმის გადასასვლელები (ინტერვალი).

ერთი ხმიდან სხვა და სხვა ხმაზე გადასვლა იწოდება ინტერვალიად—
ინტერვალები არიან შემდეგნი:

- 1)— პრიმა არის დო ჭ დო, ანუ რე ჭ რე ჭ სხვა.
- 2)— სკუნდა— დოდან რეზე გადასვლა.
- 3)— ტერცია— დოდან მიზე „“
- 4)— პტარტა— დოდან ფაზე „“
- 5)— კვინტა— დოდან სოლზე „“
- 6)— სკენტა— დოდან ლაზე „“
- 7)— სეპტიმა— დოდან სიზე „“
- 8)— ოკტავა— დაბალ დოდან, მაღალ დოზე გადასვლა.

ମାତ୍ରାଙ୍କ ଓ ତଥିବ୍ରତ:



პრიმა სეულიდა ტერცია კვართა კვინგა სეულისტა სეპტიმა ლიტავა

ქვემით დაწერილი ხაოტები არიან ზეპირ დასახურებულებების გადასაცემად უნდა
შეისწავლოს მოსწავლის დროს, თუ რომელი ხოტები ხაზზედაც არიან

თითო ამათვანი არის ოთხხელვანი ნოტი

This image shows a page from a historical Georgian manuscript. It features musical notation on five-line staves and lyrics written in the traditional Georgian script. The music consists of several staves, each with a different key signature and rhythm. The lyrics are written below the staves, providing a direct correlation between the melody and the text. The handwriting is in a clear, cursive style typical of old manuscripts.

A page from a musical score featuring a single staff of music. The staff consists of ten measures, each starting with a note and followed by a vertical bar line. The lyrics are written in a cursive Georgian script below the notes. The first line of lyrics is: გოდან რე რე მა მა ფა ფა სოლისლო. ღოაღოა. სისიდოდო. The second line of lyrics is: მთელი ნოტის მუთქქ ვხმელდედი ნაწილები:



დო, რე მი, ფა სოლ, ლა სი, დო რე, მა ფა, სოლ ლა

ვარჯიშობა ნოტების კათხვაში.

თვითონ მოსწავლებ უნდა მისცეს ხელი გაღობის დროს.

დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო

ნოტს რამდენიც თ აქვს მოსწავლი ქვეშ მდევნა ხელი აქვს

დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო

დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო

დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო დოლო

დო რე დო რე დო რე დო რე დო რე დო რე დო

დო რე დო რე დო რე დო რე დო რე დო რე დო



Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like a cello or double bass. The score consists of eight staves, each with a treble clef and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch, and horizontal dashes indicate rhythmic value. Below each note is a corresponding vocalization or sound notation, such as 'gəm', 'rəj', 'dən', 'məj', 'gəm', 'rəj', 'dən', 'məj' for the first staff. The music includes various rests and specific note patterns, such as eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The score is annotated with several numbers: '16' at the top right of the first staff, '2' at the end of the second staff, '5' at the end of the third staff, and '10' at the end of the fourth staff. The final staff concludes with a large, stylized 'D' symbol.



A musical score consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each note, using a combination of traditional characters and Romanized spellings. The lyrics are as follows:

1. ღო ღუ მა ეფა ღო ეფა მა რე ღო ღო ეფა
2. ღო ეფა ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო
3. ღო რე ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო
4. ღო რე მა ეფა ხოლი ეფა მა რე ღო ღო
5. ღო რე მა ეფა ხოლი ღო ხოლი ეფა მა რე ღო ხოლი
6. ღო ხოლი ხოლი ღო ხოლი ღო ხოლი ღო ხოლი
7. ღო რე ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო ღო
8. ღო დო რე ეფა ეფა მა ხოლი .



A page of musical notation featuring seven staves of music. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The lyrics are written in a traditional script below each staff. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff consists entirely of eighth notes. The third staff has notes of varying lengths: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note. The fifth staff begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note. The sixth staff begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note. The seventh staff begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note.

F 2
4



A musical score consisting of three staves of music. The top staff uses a G clef, the middle staff an F clef, and the bottom staff a C clef. All staves are in common time. The lyrics are written in a Georgian script below each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a fermata over the last note of the third staff.

ნოტები წერტილებით

A musical score consisting of three staves of music. The top staff uses a G clef, the middle staff an F clef, and the bottom staff a C clef. All staves are in common time. The lyrics are written in a Georgian script below each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a fermata over the last note of the third staff.





gəm de əg əg de bəgən əg əgən bəgən ke gəm

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

‘წეპირ ვარჯიშობა.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line from the previous system.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line.

A musical score for one part, consisting of a single staff in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, continuing the melodic line. The number '-5' is written at the end of the staff.



A handwritten musical score consisting of six staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is in common time. The first staff contains six measures of quarter notes. The second staff contains six measures of eighth notes. The third staff contains six measures of eighth notes, with the last measure ending on a fermata over a dotted half note. The fourth staff contains six measures of eighth notes. The fifth staff contains six measures of eighth notes. The sixth staff contains six measures of eighth notes.





A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time with a treble clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The score includes various rests and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, including a small red mark near the start of the third staff.



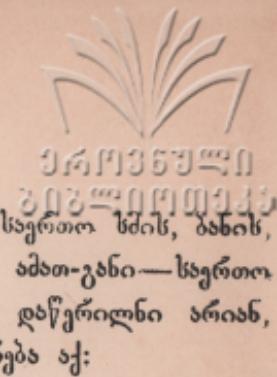
A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The first staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff starts with a eighth note. The third staff begins with a eighth note. The fourth staff starts with a eighth note. The fifth staff begins with a eighth note. The sixth staff begins with a eighth note. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical lines extending from them. There are also several slurs and grace notes. The score is written on five-line staff paper.



A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age and wear, including creases and discoloration.



Musical score for six staves of music. The first staff uses a treble clef and common time (indicated by 'C'). The second staff uses a treble clef and 2/4 time. The third staff uses a treble clef and 3/4 time. The fourth staff uses a treble clef and 2/4 time. The fifth staff uses a treble clef and common time. The sixth staff uses a treble clef and 2/4 time. The music consists of various note values including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano).



წინათ ნათქვაშია, რომ არის ხუთი გასაღები: საქონო სტის, ბაზის,
მაღალი ბანის, ჰილის და წერილის; პირველი ამთ-განი—საერთო
სტის გასაღები ნოტები და მათი გარჯიშობა დაწერილია არიან,
ხოლო დანარჩენი ოთხი ხმა იწერება აქ:

ლო რე მი ფა სოლ ლა სი დო რე მი მი ფა

ლო რე მი ფა სოლ ლა სი დო რე მი ფა სოლ ლა

ლო რე მი ფა სოლ ლა სი დო რე მი მი ფა

ლო რე მი ფა სოლ ლა სი დო რე მი ფა სოლ ლა

აქ ჟემო მოხსენებულ ხმებმა—ბანია, მაღალმა ბანია, ჰილმა და
წერილმა უნდა შეისწავლოს ჟეპირათ თავთავის ნოტები, ხოლო
გარჯიშობა შეუძლიანო საერთო გასაღების ნოტებით.



განვ 60 ბაზ.