

Д. АРАКИШВИЛИ

РА
34193694
3184:11101810

С Е М Ь
КАВКАЗСКИХ ТАНЦЕВ

в легкой обработке
для фортепиано в 2 руки

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1937

1. Грузинская лезгинка



Allegro.

Piano

mf po - co a po - co *cres* - - cen -

do

po - co a po - co di - mi - nu - en -

do



Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *mf*. A library stamp is visible in the upper right corner.

960362 20
2003 1000000000000000

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *mf*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *f*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs.

FM 2.333
3

3. Черкесская плясовая

Д. Аракишвили.
Запись мелодии от



Moderato.

Piano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melody of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The third system features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system is the final system on the page, consisting of two staves. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

4. Кумыкская лезгинка

Д. Аракишвили.

Заняв мелодик Гусейна Миксадрова

Allegro.

mf

f

p

f

mf

diminuendo

Для заключения

5. Осетинский танец „Симга“ (первый)

Л. АРАКЕЛИЯНИ
Заведующий кафедрой
Музыкального искусства
Сибирского государственного
университета

Allegro non troppo

Piano

mf

p

f

mf diminuendo

6 Осетинский танец „Симга“ (второй)



Д. Аршиновский институт музыки
Здание, входящее в состав
СПБ-УНТДМ

Allegro non troppo

7. Узундара
Тюркский танец.

G 21
1934



Д. Аренишвили
Заведующий отделом
Музыкально-драматический театр

Moderato

mf

mf

diminuendo

F11 2. 333
3

88

Ц. 1 р. 10 к.

н 715/449



ՀԱՐՑԵՅՈՒ
ՅՈՑՈՒՐԱՍԵՅ

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Грузинская лезгинка	2
2. Черкесская пляска	4
3. Черкесская плясовая	5
4. Кумыкская лезгинка	6
5. Осетинский танец «Симга» (первый)	7
6. Осетинский танец «Симга» (второй)	8
7. Узундара. Тюркский танец	9

Редактор Е. Голубев	М 71 в П р	Тех. ред. Б. Викторен
---------------------	------------	-----------------------

Славо в производство и подписано в печать 27.VI-37 г.	Ф. 6. 62×94/8	печ. л. 144
---	---------------	-------------

Уполномоченный Главлита № Б-23356	Гиз 7468	Тираж 5 000 экз. Заказ 1299
-----------------------------------	----------	----------------------------------

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Отгва РСФСР треста «Полиграфинга». Москва, Валовая, 28.