

მოქალაქეთი ჰუმანიტარული

დანცენი

2 ექსპარტიანი

ჩვენი ექსპერტი (იგივე ქართული კროსვორდი) თანდათან იხვეჭს პოპულარობას, ამიტომაც გთავაზობთ დღევანდელ ნომერში ორ ასეთ გასართობს!

18

**უნივერსალური
ეცნობლოკების
ლექსიკონი**

ე-2 ტომი

დღევანდელი ნომრიდან ვიწყებთ ჩვენი უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის მე-2 ტომის მასალების გამოქვეყნებას.

16

ე-40 ტომი

მთელ ჩემს სიყვარულს შენ გიპრუნებ....

16

საგანგებოდ შედგენილი

უბრალოდ კროსვორდი ქალბატონი თინასთვის რედაქტორისაგან

03

საკროსვორდი ჩამარინატი

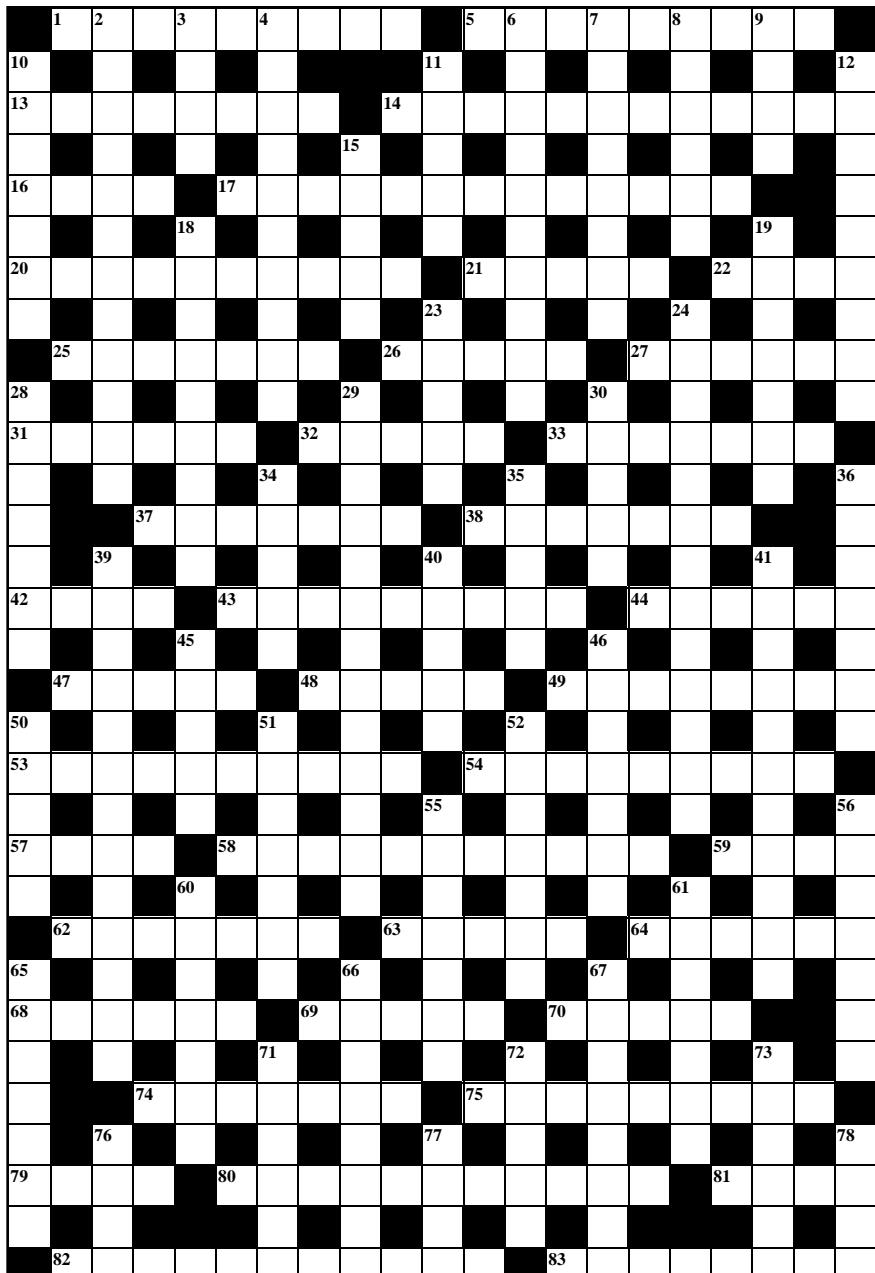
მესამე ტური - ანუ (ერთხელაც) შევერ-კინოთ ერთმანეთს!

06

| (ვარდო, პრ დაეკარმო, ვარ მონა ვარი!) | ავალი სახე ეპაზოს ველს | მატად არაყი | კარ-ვოლის ზოლი |
|--|------------------------|-------------------------|--|
| დარძ-ილის კონკრეტიზაცია | ზარაფ-ხანა | ეპ. ლეგ-ენი | (ვარდო, პრ დაეკარმო, ვარ მონა ვარი!) |
| დროის მონა-ვეტი | | | ავალი სახე ეპაზოს ველს |
| აავა | აკაკის სახეობა | ერთ-ჯერადი საკვა | ავალი სახე ეპაზოს ველს |
| | | | ავალი სახე ეპაზოს ველს |
| აირის დაზიანი კავეპ-კანონი | ჩვენი დიდი მომა-კრატი | პრიზი ბარის როლი | სამრ. აფრიკა მაღარე ქილი |
| | | | |
| | | | გარე-კავეპის ბაზერი |
| აავა | | შეზელს აკვს | |
| | | | |
| აავა-რაზის სოფალი | მაკა-ნარი | მირა-გელი ხილი | კავ-ნარი |
| მარჯ-ნის კე-ლი | დილი მავირ-ლილი | შევას სეირ-ჯერა | არა-არარი როლი |
| აიგალო | | | უარ-უარის კალაკი |
| | | | |
| განა-დელა | | სოსელ გვარ-ებისი | მო-კე-ლები ფას-ტოლი |
| | | | |
| (კორ-ლი) | | (.....) ცეცე-ცეცე | ცეცი-ცეცე-ცეცე |
| აავა | (.....) მოზეანი | დამი-ნარი | მავ-ლენს კავენა |
| დასა-კამინ-კლის მიზნები | | | აჯალი ინდილი სარაზ |
| | | (.....) ხორეანი სახეობა | |
| | | | ასოდი ნიშნების განაცის საკონცე |

პროსპექტი შედგენილია საგანგებოდ ქალბათონი თინასათვის!

1. სამხრეთ ამერიკის სახელმწიფოს დედაქა-
ლაქი. 2. XX საუკუნის რუსული კინოთეატრალ-
ური ხელოვნების ერთ-ერთი უდიდესი წარმომ-
ადგენტი. 3. პართის მეცეთა რეზიდენციითა-
ნამედროვე თურქმენეთის ტერიტორიაზე. 4. თე-
ლავის თეატრის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი
მსახიობი. 5. ამა თუ იმ გარემოსთან შეგუება ანუ
რა? 6. საერთაშორისო სამართალში ამა თუ იმ
მხარის მიერ ნაკისრ მოვალეობაზე უარის თქმა.
7. ვინ იყო, ვთქვათ, ვარ კლაიბერინ? 8. ქალბათ-
ონი შუშანიკისათვის კარგად ნაცნობი რენის
ჯოხი. 9. განმეორადობის მანიშნებელი სიტყვა.
10. ქალაქი რუსეთის კრასნოდარის მხარეში. 11.
მოკრძალების სახესხვაობა. 12. მეცნიერება,
რომელიც მოცალეობის უამს ყველას ანუხებს
(მეტ-ნაკლები ხარისხით). 13. იხილე ფოტო 1.
14. XIX-XX საუკუნეების გერმანელ-ავსტრიელი
კომპოზიტორი და დირიჟორი, ფელიქს ფო....
15. ღრემის სახესხვაობა. 16. XX საუკუნის ერთ-
ერთი ყველაზე სახელმისამართი რუსი ფეხბურთე-
ლი. 17. უკადურული დამოკიდებულე-
ბა განათლებისა და მეცნიერებისადმი. 18. დევნი
ასეთიც არსებობს. 19. ეს ყოველი ენის მარაგში
შედის. 20. რუსეთის საფეიქრო მრეწველობის
ფაბრიკანტი, მეფის კარის ვაჭრობის მინისტრი
რევოლუციამდე (პროლეტარულს ვგულისხმო-
ბთ... რევოლუციას!). 21. ქართული თამაშობა. 22.
სექტორი კაზინოს „რუსელტაზე“ (ამას ჩვენი
ძველები „ჩარხს“ დაარქევდნენ). 23. პატარა
ადამიანთა გადაადგილების ფორმა. 24. იხილე
ფოტო 2. 25. ქართველი კომპოზიტორი. 26. ცი-
ვი, ძლიერი ქარი. 27. ილია ჭავჭავაძის გერმანე-
ლი მეგობარი, ჰერ არტური. 28. რუსულ ანეკდო-
ტებში გადასული ცნობილი პორტიკი. 29. სწ-
ორედ ასეთია ბევრი ქართველი მსახიობი. 30. მშ-
ვენიერ ქართველ გოგონათა ანსამბლი. 31. იხ-
ილე ფოტო 3. 32. მცირე ხნის წინ ვახტანგ გოგ-
უაძის ინიციატივით დაფუძნებული პოლიტიკუ-
რი გაერთიანების აპრევიატურა. 33. ტურ ჰეიერ-
დალის პირველი ნავის სახელი. 34. ახლო ნარ-
სულის ცნობილი ბრაზილიელი ფეხბურთელი.
35. სწორედ ეს სჭირდება დიდ სახელმწიფო
მოხელეს. 36. ჩრდილოური რესპუბლიკა რუ-
სეთის შემადგენლობაში. 37. სწორედ ეს ეპითე-
ტი შეიძლება მიესადაგოს „მარაკას“. 38. სომ-
ხეთის „მარაკანა“. 39. მეტყველებაში განაცუ-
ლი ადამიანი (როგორი?). 40. კახეთში მდებარე
ჩვენი ისტორიული ძეგლი. 41. სწორედ ეს ცნე-
ბაა დამხსხაითებელი ბევრი პოლიტიკურ მო-
ლვანისათვის. 42. მამაკაცის „სიყვარულის ორ-
განო“. 43. XX საუკუნის რუსი ფიზიკოსი, ნობე-
ლის პრემიის ლაურეატი. 44. ჩვენი თანამედრო-
ვეობის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი მენარქმე.
45. არაერთფეროვანის სახესხვაობა (როგორი?).
46. შეიარაღებულ გამყინვართა ჯავუფი. 47. ქრისტი-
ანობის უმთავრესი სიმბოლო. 48. მდინარე სა-
მხრეთ საქართველოში. 49. როგორ შეიძლება
მოვისესნიოთ ის, ვისაც გამარჯვობის თქმას ვერ
დაასწრებ? 50. მოვერცხლისაფერო ნაყოფის მქ-
ონე მცენარე. 51. ყველა დიქტატორის საოცნები
სივრცე. 52. ავსტრალიური ემუს მონათესავე
ფრინველი. 53. რა დააფიქსირა ბარათაშვილმა
მთაწინდაზე? 54. საბჭოთა ეპოქის ერთ-ერთი
ყველაზე „პროლეტარული დრამატურგი“. 55.
სიტყვაში ჩართული მოფოლოგური ელემენტი.
56. თანხმოვნის სახესხვაობა. 57. ქამიური სსნ-
არი. 58. ისტორიული ოლქე გერმანიის ჩრდილო-
აღმოსავლეთ ნაწილში. 59. სწორედ ამგვარ ერ-
თობა უხდება ქართულ სიმღერას. 60. ასაფეოქე-
ბელი ნივთიერება. 61. ახლო ნარსულის ფრანგი
ფეხბურთელი. 62. სამხედრო პირთა „პრივილე-
გირებული“ შენაერთი. 63. ამბიციურობა-ეგოი-
ზმის აუცილებელი შემადგენელი ნანილი. 64.
კონსტანტინე გამსახურდის წარმოსახვით გა-
ცოცხლებული ცხენი. 65. ეთიობის ძველქართ-



ული სახელი. 66. ძველ თბილისში რომ ვცხოვრობდით ჩვენ (ქალ-
ბატონ თინა!), ამ ნაგებობაზე მზერას ვასვენებდით ხოლმე... ხომ
ასეა? 67. ბაგშის მაღალი ხება. 68. რადიოსათვის მარად მიუწვდო-
მი ხელონება. 69. ინფორმაციის შორ მანძილზე გადაცემის ერთ-
საშუალება. 70. ოპტიკური მინა. 71. მუსიკალური ინსტრუ-
მენტი. 72. გამაბრუებელი საშუალება. 73. ერთ-ერთი ჩვენი კიონბე-
ბია. 74. არამდგრადი, მაგრამ ვერაგი დაავადება. 75. ვენეციური მე-
ნავეთა სიმძრე. 76. ადრეულ ასაქში მყოფი მამრი არსების მოსახ-
სენიგებელი ერთ-ერთი სიტყვა. 77. ძველ თბილისში ამ სიტყვას „სურ-
ვილის“ სინინიმად მოიხსენიებდნენ და სწორედ ამას ნიშნავს სპარ-
სულადაც. 78. დამის ფრინველი. 79. ძველქართველ მეომართა სა-
მოსი. 80. მირაჟის რთული და ნაკლებად საცნობი სახესხვაობა. 81.
ერთ-ერთი ყველაზე ტიტულოვანი ქართველი ძალისანი, (.....) შან-
იძე. 82. (ორივე) ქრიტიანულ ეკლესიაში ამა თუ იმ პიროვნების წმ-
ინდანად შერაცხვის აქტი. 83. დავით კლდიაშვილის მშობლიური
სოფელი.

* * *

ამასნინათ ჩვენს ძველ „ფანტაზიელ“ მეგობართან საუბრისას გა-
ირკვა, რომ მას ყველაზე მეტად ენ. „უბრალოდ კრისტორდი“ მოსწ-
ონს ჩვენს გაზეთში; ეს უბრალოდ დამატებითი სტიმული აღმოჩნ-
და სამისოდ, რომ ამგვარი კროსვორდები მე შემძეგინა (ქამდე
ამ საქმეს ახალგაზრდები უძლევებოდნენ), რასაც დიდი პატივისცემ-
ით ვუძღვით ხსენებულ ქალბატონს და კროსვორდის ყველა მოყ-
ვარულს.



1

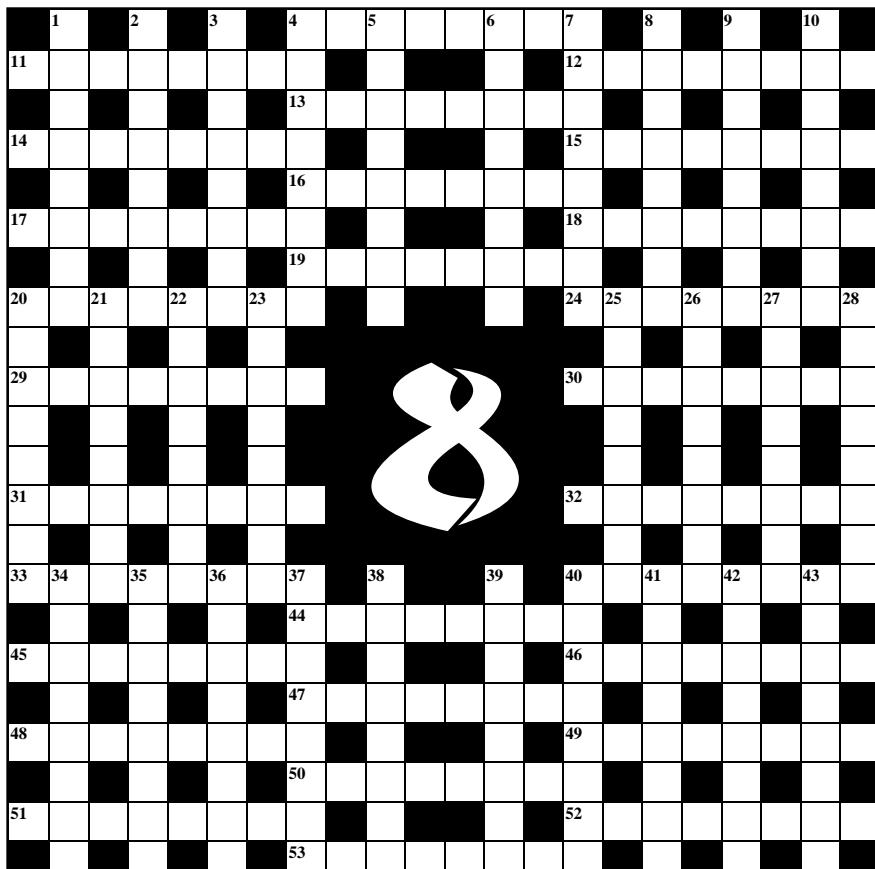


2



3

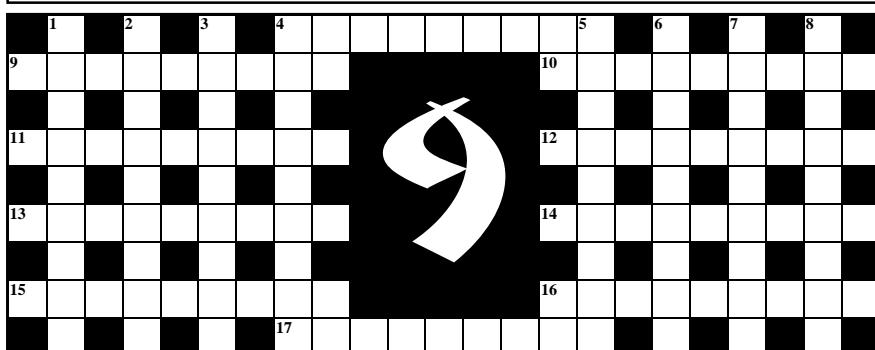
„ფართის“ ისტორიი - 1996 წლი



ჩვენს მეგობრებმა ვკონვენ ვაცნობთ

ნამდვილი ქროს-გურმანებისათვის მაღე გამოვა ორკვირეული ქროსვორდების კრებული, სადაც თავმოყრილი იქნება ყველა ის მიღწევა, რაც განვლილი წლების განმავლობაში დაგროვდა ქართული ქროსვორდის პრაქტიკაში.

გამოსვლის ბუსტ თარიღს დამატებით გაცნობებთ.



თარაზულად: 4. დიდი ზომის ზღვის ფრინველი. 9. (ბატონი) ჭავჭავაძე, პოეტ ალექსანდრეს მამა. 10. ოთახის ზედა ნაწილი, რომელიც ორ სართულად არის გაყოფილი. 11. თუ არძინბა დამანანილებელია (სეპარატისტი), დანანილება რაღა იქნება? 12. ციხე-სიმაგრეები კედლების „ორნამენტები“ (ჩანტრეტ მრავლობითი რიცხვის ფორმით). 13. რუსული ესტრადის „ნატაშა“. 14. ვინმეს მოსახსენიებელი სავედროებელი ან სამადლოპელო ლოცვა. 15. აფთიაქის მიერ წამალზე თანდართული ასლი რეცეპტისა. 16. ბულგარელ კომუნისტთა ბელადი. 17. მთის ჰაერის გამოყენება მკურნალობის მიზნით.

შვეულად: 1. ყოფილი იუგოსლავის რესპუბლიკა. 2. უამური, ცუდი გრძნობის მომვრცელი ანუ.... 3. მაგარმერქნიანი ავსტრალიური ხე, გამოიყენება ეთერზეთების წარმოებაში. 4. პიროვნება — „სიძველეებია“ სპეციალისტის. 5. მეტყველების მელოდიური მხარე. 6. რელიეფის სხვადასხვა ელემენტის აღნერა მათი კონფიგურაციის, ზომისა და მიმართულების თვალსაზრისით. 7. ვარსკვლავიერი, ციურ მნათობებთან მისტიურად დაკავშირებული, ანუ.... 8. რუსეთის შოუ-ბიზნესის „გიგანტი“.

თარაზულად: 4. არგენტინელი ფეხბურთელი; 11. მუსიკოსთა ჯგუფი; 12. მთიელის სატრიუ; 13. საქართველოს ერთ-ერთი რაიცენტრი; 14. ლეიტენანტი, კაპიტალი, მაიორი... ერთად. 15. მამაკაცის ფეხსაცმლის სახეობა; 16. იგივეა, რაც არავაცი, არამზადა; 17. ბულალტრის „პობი“; 18. ქალაქი ესპანეთის სამხრეთ ნაწილში; 19. მართლმადიდებულ ეკლესიაში „მამათა“ ცხოვრების აღმნერი კრებული; 20. მეცნიერი — ბუნებისმეტყველი; 24. ქართველი მოქადრავე ქალი; 29. იშვიათი, უნიკალური ნივთი; 30. მე-20 ს. უდიდესი ამერიკელი განგსტერი; 31. სამხედრო აღჭურვილობა; 32. კრილოვის მიერ აღნერილი „უილბლუ“ ანსამბლი; 33. მიბაძვის სახეობა; 40. ახლო წარსულის ლენინგრადელი ფეხბურთელი (და მწვრთნელი); 44. გრაფიკის სახესხვაობა; 45. ქალბატონი ... უკაცრვად... პლანეტა ვენერა — დველბურად; 46. ოქროს თევზის დამჭერი; 47. გეომეტრიული და საცირკო ფიგურა; 48. შუა საუკუნეების რელიგიური „შოუ“; 49. ცის მუდმივი ეპითეტი; 50. კაცი, რომელმაც კაპიტანი ესპინდოლა მოკლა (დაგავინყდათ „ხუანიადა?!“); 51. ზამთრის 1968 წლის ოლიმპიადის დედაქალაქი; 52. ჩხირისებრი ბატერია; 53. ტკივილგამაყუჩებელი პრეპარატი.

შვეულად: 1. ხამოკლე პრეს-კონფერენცია; 2. გაზაფხულის მახარისხელი; 3. ესპანეთის საფეხბურთო კლუბი; 4. მსოფლიოს ერთ-ერთი უდიდესი მდინარე; 5. ვერდის ოპერა; 6. წინასწარშემზადებული ქმედება; 7. უცნაური მოვლენა; 8. დიდი გველი; 9. ევროპული სახლის ზედა სართული; 10. სარსული ენისა და ლიტერატურის, ასევე ისტორიის სპეციალისტი ზოგადად; 20. სასაპალნე ცხოველთა ერთობლივი „აღლუმი“, 21. ის, რაც ზეობრივია, ანუ... 22. „ეკას“ სახესხვაობა; 23. იგივეა, რაც თანამგზავრი; 25. ქველი, სამუზეუმო ნივთი; 26. იგივეა, რაც „ჩალიჩი“ (ქართულად); 27. „პილიგრიმის (არამოხტიალე) ქართული სინონიმი; 28. უცრუცხლისწყლო ბარიოტტრი; 34. შეუცნობელი, მაგიური, ანუ... 35. იზოლაციის მიջნური; 36. ადამიანის არსებობის სახესხვაობა; 37. მასებზე ზემოქმედების საშუალება; 38. ცნობილი ქუთაისური ტრაპონიმი (უბანი); 39. ცრემლის სახეობა; 40. ადგილი, სადაც დაბალვა შეიძლება; 41. ზმანა, რომელიც უმორაობით გრძნობადაკარგული კოდურის ყოფას გამოხატავს. 42. ატომური გამოსხივება; 43. ფრიდონის ერთ-ერთი სახელი.

2004 წლის მინანძერი

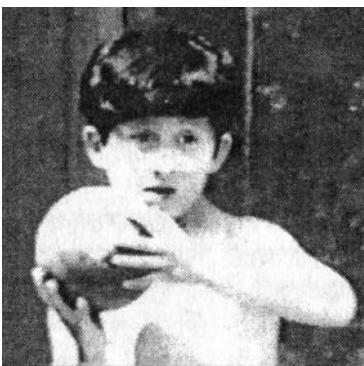
თურმე კორსვორდი, როგორც კარგი ლექსი, შეიძლება მუდამ ახსოვდეთ მავანთ. ასე მოხდა ამას წინათ, როცა ერთი ჩვენი მორიგი მეოთხევლი გავიცანით და მან გაგვასენა ეს ყოველმხრივ სიმეტრიული, მხოლოდ რეასონანი სიტყვებით შედგენილი კორსვორდი და გვითხრა, რომ თავადაც შეძლო ამგვარი კორსვორდის შედგენა.

...ერთი სიტყვით, კორსვორდიც ხდება თურმე ისტორიის კუთვნილება.

პირველი - ვორდი (ცაგიშის თანხლავი)

„ზაფხაზის“ ისტორია
იდან“ - 1997 წელი

როგორც მეოთხე გვერდზე ვთქვით, კარგი კროსეორდი ლექსივითაა - ყოველთვის გახსოვს; ჩვენი „შემოქმედებიდან“ ეს ეს კროს-ეორდი გვიყვარს ყველაზე მეტად, რადგან, მართლაც არის მასში შემოქმედებითი ელემენტები, მთე უმეტეს, რომეს მიმ პრეისტორიულ ეპოქაში შეიქმნა, როცა მაშინდელი კომპიუტერები ურიკასავით განსხვავდებოდნენ თანამედროვე „კოსმოსალდებისაგან“.



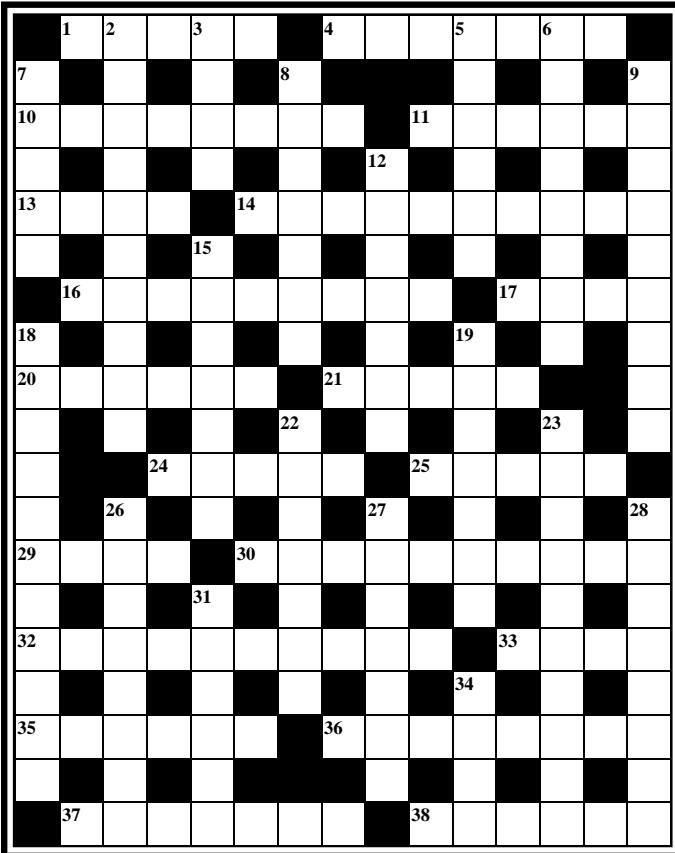
თარაზულად: 3. (დახედეთ კარს) რა „სტატუსისაა“ ეს კაცი ფილმში? 7. (დახედეთ კარს) რა გაგასხენდათ უცებ? 9. რა ქვეყნაა პორტარტურის სიახლოებს? 11. ის პროვიზორი ხომ გახსოვთ? - ძალიან კარგი! (კარგი მასსოების გენიათ...); 12. ლიპარიტ ბალვაში - ორბელიანის მეუღლე (ცნობილ რომანში); 13. ბანჯის ქალალი (ჟარგ.); 17. რუსული ავტომობილი; 18. ჭართველი პოეტი; 20. მდედროთან თაშერლევენილი მამრი (მოცემულ ფილმში); 22. ერთო - ერთერთ ენაზე; 23. ფიზიკური ნაკლის მქონე პირი; 25. (დახედეთ კარს) რა ჰქონია? 28. რა მდგომარეობაში იყო გლაშ ქრინიკულად (აგულის წყლობით); 30. „პაემანი“ - ფრანგულად; 32. „ძალის“ სინონიმი; 34. პიპინიას შთამომავალი; 35. ჰაერის მასის გადაადგილება; 36. ჩამორჩენილი სუბიექტი; 39. ზმანების „ბინადარი“; 40. როგორი მცხოვრებია პიპინია ქუთაისისათვის? 42. პიპინიას საყარელი სახელი; 44. „პიპინია გულს უჩინისო...“ პილა, მეღილუნის რა დარგი სკირდება მას? 46. საზღვაო ინვენტარი ძველად (და ახლაც); 48. ყურმნის ჯიში; 49. რა უნდა ეცვათ ერთხელ გლაშას და აგულის? 50. ნაჩარია ფრენა.

შვეულად: 1. სამკურნალო მცნარე; 2. პიპინია - ცხოვრებაში; 4. ლილებული ავსტრიელი მწერალი; 5. რუსეთის მდინარე; 6. სასაკლაო უარგონულ-რუსულად; 7. კონფლიქტის სახესხვაობა; 8. მტრის ზურგში შეგზავნილი რაზმი; 10. მოცემული ფილმის რეჟისორი; 14. ვინ ახმოვანებს პიპინიას? 15. (დახედეთ კარს) რა იყო ის, რაც ამ კაცმა თავის მოსწავლეს გადასუა? 16. ქუჩის საფარი; 17. გასსენეთ პიპინიას საქადრაკო მეტოქე (თან კარსაც დახედეთ); 19. (დახედეთ ფოტოს) ვინ არის? (ა) - რა ერქვა იმედგაცრუებულ მდედრს (მოცემულ ფილმში): (ლ) - რიონის ჭართლელი კოლეგა; 20. სირიის ისტ. ჭალაქი; 21. ფრანგი ფეხბურთელი; 24. ცხენის „ინვენტარი“; 26. (კინო) ანარქისტი; 27. ფინეთი - ფინურად; 29. მჟელელი - მოცემულ ფილმში; 31. სილამაზის აღმის „მეცნიერება“; 33. (დახედეთ კარს) რა ჰქონია ამ ქლბატონს? 37. ფშავის ცნობილი სოფელი; 38. „დარისპანის გასაჭირის“ პერსონაჟი; 41. სახელმწიფო აფრიკაში; 43. რა გადმოყვურებს პიპინიას ქალაქს? 45. როგორი ბიჭია არსენა (იმ ცნობილ ლექსში); 47. რა ნომერია ის ღვინო, რომელსაც ჩვენი გმირები მიირთმევენ რიონის პირას?



საქართველოს ჩუმქონის კურსი - 2004

მესამე ტური
5-7 მარტი



1. ის გული რა გულია, რასაც ერ- შვა?
2. შემოდისასთან დაკავშირებული ძველქრონული წევნა.
3. არაბულად ეს სიტყუა „ჩჩეულს“ ნიშნავს, თუმცა მულავ ქალბატონ-ებისათვის სხვა ელფერთ იმოსება.
4. აქმდე ჩვენთვის ამ ქვეყნის „ტიტები“ იყო ცნობლი, ახლა „ვარდიც“ გაფიცანით... ვინ?
5. პარალელურ ზოდებებს შორის არსებული სივრცე.
6. „ტიტების ქვეყნის“ სპორტული რეზენვებს სამჭედლი.
7. აქტიური ტემპურულები ას-ლახნ დაბაფიქსირება, რომ ამ კაცს ჰედიზე 18-ჯერ ხვდა ნილად „ოსკა-რის“ დაჯილდოების ცერემონიაზე წამყვანის როლში გამოსულიყო... რა გვიფიცანი იგი?
8. ილია ქართველებში ქებდა ისეთ კაცს, ვისაც ძილშიაც არ ძინავს, თუ-მცა ასეთი ვინმე არაურთველად და-იბადა საქართველოში.... ვინ?
9. სიგრძეს საზომი ერთეული.
10. ამ სიტყვას სან ნაწილოდ თუ და-გვლილ, ქართულ, სომხურ და რუსულ რიცხვით სახელებს მიიღებოთ, მთლიანად კი კოლექტივს აღინიშნავს.
11. თეგზისათვის სახიფათო, „მაზ-ლვერი“ სიტყუა.
12. ჩვენი სამზობლო ქვეყნის უმ-აღლესა საკანინმდებლო ორგანი.
13. რა სიტყვას საერთო ფრინვერულ პროდუქტიასა და იდიოსტატ მოჭად-რაკეთა გვარებს შორის?
14. 1832 წლს შევიცარის შვიდი კანტონის მიერ შექმნილი კონკორდ-ატი.
15. საქართველოს მთაინ მხარეებში გაფიცელებული ხორბლის ჯიში.
16. ჩვენს სამზობლოში არსებული მეგაბოლოის... ორიგინალის ენ-აზე.
17. რა უნდა გვრეხას, სილვა რომ თეატრულურ გალერეიდან.

კურსის!

- 1 ბუბაშვილები 40 -
- 2 ტარიელ გასიტაშვილი 40 38
- 3 კობა მამულაშვილი 40 37
- 4 დიანა საძრიშვილი 40 38
- 5 ლენა გორდელაძე 40 -
- 6 ლილე აქუბარდია 40 39
- 7 იური გაბრიელიძე 40 40
- 8 გიორგი სიხარულიძე 40 36
- 9 ელეონორა ფურცელაძე 40 39
- 10 მერაბ ფეიქრიშვილი 39 38
- 11 ნელი ბუჩქური 39 35
- 12 ეთერ მიქაელ 39 37
- 13 ქეთინო ჩაბანიძე 39 36
- 14 ნინო ურუშაძე 39 36
- 15 ქეთინო ურუშაძე 39 36
- 16 მაია გეგია 39 38
- 17 ალექსი ჯუგაშვილი 38 -
- 18 დათო ზედგნიძე 38 -
- 19 გვანცა გორდაძე 38 -
- 20 გივი კაპანაძე 38 34
- 21 ნანა ჩხეიძე 38 -
- 22 ზურა სარიშვილი 37 30
- 23 თამთა ცომაია 33 32
- 24 პაატა თალაკვაძე 33 34
- 25 მამუკა ტუსკაძე 33 -
- 26 ირაკლი გიგაური 30 -
- 27 ზურაბ ბაინდურაშვილი 30 33
- 28 მანანა მაისურაძე-II 28 34
- 29 ნესტორ ფაცაცია - 37
- 30 ქეთინო გიგანი - 39
- 31 ზაზა ჩეეურიშვილი - 40
- 32 ნინო დალაქიშვილი 39 -
- 33 ნუნუკა ჯლამაძე 37

მესამე ტურის პასუხ-
ებზე დარეკათ
შაპათს, 6 მარტს
18-20 საათის პში,
რაიონებიდან -
კვირას



კოთხვა 39
არსებობს ქართული გვა-
რი, რომელიც, თუ პირები
ასოს მოვალეობა, შემდეგ
ყოველი საცისი ასოს მოშ-
ორებით დასრულებული
აზრის ფრაზის იდენტი.
რა გვარია ეს?
კოთხვა 40
კიდევ ერთ სამანილ-
იანი „კომბინაცია“:
1. დედა - სომხური
2. რუსი ქალის სახელი
3. კიდური - ქართულად
რა სიტყვაა მთლიანად?

მორია გარი აასეხავ მოიხოდეთ
კონკრეტული

1. ბარკლაი. 2. ასპიგი. 3. კანავერალი. 4. მოლიკავი. 5. თოფა. 6. ივრი. 7. კონტერ-ქტორი. 8. ექავეგი. 9. პროსტორული. 10. მა-ლივია. 11. კვამინი (კოხისა არასწორად იყო დასმული, ამიტომ ყველას ჩაეთვალი). 12. პრეფერანსი. 13. დრონი (გამგითი). 14. ან-ტივიურის. 15. სკეტი. 16. იძლევა. 17. ურან-ციუმი. 18. რუსი (იგულისხმება გიორგი წერ-კოლიას „რეხი მაველი“). 19. ლაიამორიზი. 20. აკაბარინი. 21. მალი. 22. დუბლიკატი. 23. მეშამბა. 24. ხაგია. 25. თადარინგი. 26. უსტა. 27. სადა. 28. გაგრა. 29. ხინდი. 30. მორია. 31. ანტაფაია. 32. პავია (იგულისხმება ვახტინგ ბარათაშვილის რომანი „პავიას ბუბლული“). 33. გებუ. 34. ხიდი. 35. ბრინია. 36. ქენიულინი. 37. ნიკარაგუა. 38. ლიმილი ().
39. პეტრე ამირანაშვილი. 40. დავით ან-დელებაძე.

სასიამოონია ის ფაქტი, რომ ჩვენს ჩემ-თონაბში ახალი სახელები გამომზნდა, რაც მის არსებობას ამართლებს და ახანგრძლივებს:

გულისხმიავილით უნდა აღნიშნოთ, რომ ბევრმა ქედება მონაბილება აღარ ისერია საკროსვორდო ცირც-ცეცხლებაში მონა-წილებობა, რასაც ჩვენ ასეთ გამართლებას უკეთები:

ყელად დაიდი სპორტსმენი თავის დროის მიაღია აქტივური სპორტიდან და საკუთარი თავის შესახებ კეთილ მოგონებებს ტოვებს, თემუა ისიც ვიცით (ან ვაგონია), რომ ბო-ვი მათგანი „საწეროთელო“ საქმანობას შეუდგა და აქტიურად ეხმარება კვლავას მოქმედ კოლეგებს (დმურთმა ხელი მოუმ-არითო!).

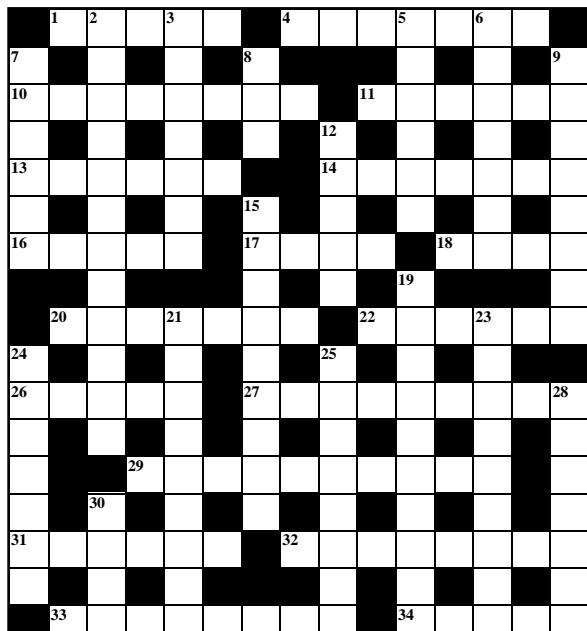
აქვთ კელავ მოგმართავთ თხოვთით, რომ საკროსვორდო ჩემიონაგის მიმართ მეტი ყურადღება გამოიმუშავებოდა და შემოიტა-ნი მის არსებობას მეტ სიკეთეს და ელფერს შესძენს.

კრისტენი განმორიცხვის განვითარების განვითარების

1. ცენტრალური ევროპის მდგრადი უმაღლესი სამართლებრივი დაწესებულება. 2. უმაღლესი სამართლებრივი დაწესებულება. 3. ვენებებს ზედმეტად აყოლილი ანუ? 4. ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული ბოძა კაცობრიობისა. 5. თმის სფარის ნატრული. 6. სწრაფი და შეუზღუდავი გადადადგილება. 7. შრომისაგან შორს მყოფი სუბიექტი. 8. საყოფაცხოვებო ნივთი. 9. ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილი ქართველი მთარგმნელი. 10. საკურორტო დაბა ბორჯომის რაიონში. 11. ფილტრის შემდგენელი ნაილო. 12. ესა თუ ის რეალურად მომზადარი საქმე. 13. ურმის შემადგენელი ნაილო. 14. მთავარი სისხლძარღვი. 15. ძველინდური საგალობელი. 16. აფსკი. 17. თანამედროვე პოლიკური მასახობი მამაკაცი. 18. დამცავი ნაგებობა. 19. დოსტოევსკის „გვარი. 20. კაზაკთა ხელმძღვანელი პირი. 21. ფაშისტთა საკონცენტრაციო

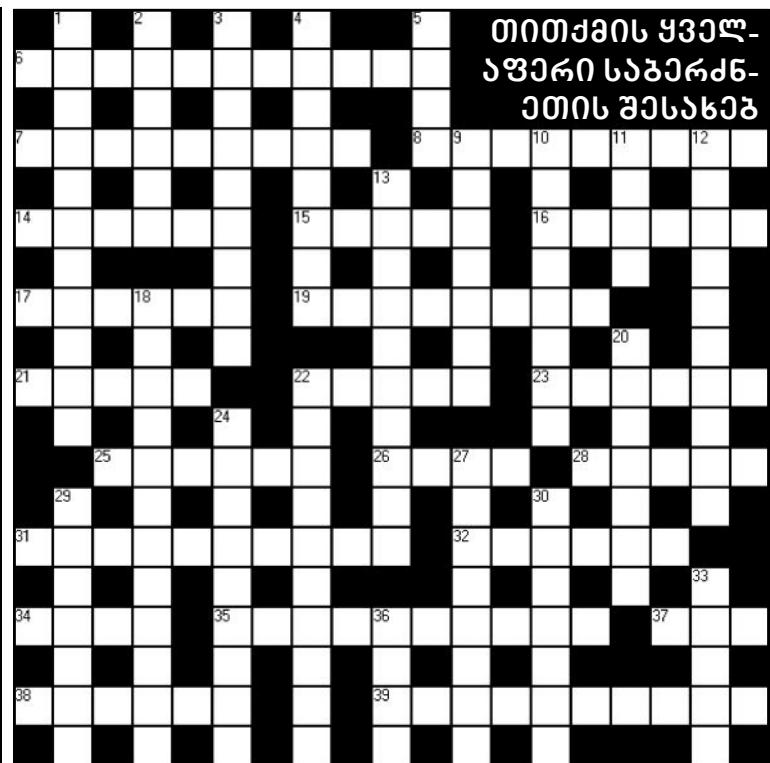


ბანაკი პოლონეთის ტერიტორიაზე. 22. გერმანული ლიტერატურის უპროველესი ნარამოები. 23. რა არის ლაბადადა თავისი არსეთ? 24. ხელი დაუდევრად აყანან ან ადგა. 25. სლავსალხთა შორის გავრცლებული სასულე მუსიკალური ინსტრუმენტი. 26. კონტელეგ-ერანგებზე გამოჩენილ ტექსტი. 27. ორი წლით ადრე ანუ როდის? 28. თამაქით გასაძლებელი აღმოსავალური მოწყობილობა. 29. სიეკთით და პატიოსნებით აღჭურვილი ანუ როგორი ადამიანი? 30. ერთ-ერთი სოციალისტური სახელმწიფო. 31. კუნძული აზიის უკიდურესამხრეთ ნაილოში. 32. XX საუკუნის ქართველი ბორტი. 33. 30-50-იანი წლების ერთ-ერთ ყველაზე პოპულარული რუსი კონომსახიობი ქალი. 34. „სასათაურე“ მდედრი პერსონაჟი დავით კლდიაშვილის დრამატურგიდან.



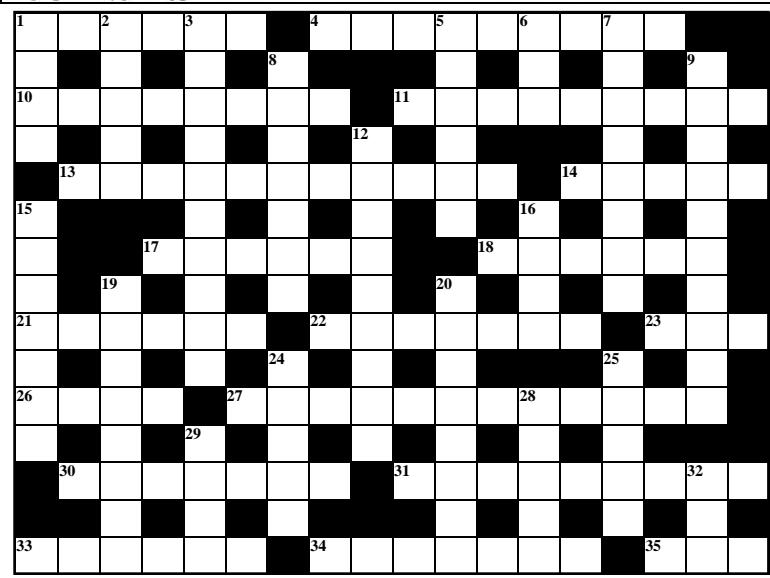
თარაზულად: 1. ევროპის ქვეყანა. 4. ხელმოწერის ზუსტი პირი, ფოტო მექანიკური წესითა გადაღებული. 10. კამათი, პაკერობა. 11. მეცნიერება ძალების შესახებ. 13. ფულადი გადასახადი, გამორჩევებულის სასარგებლობა, საზოვო ხელშეწყობის ძალით. 14. რა ერქან ცისფერყანწელ ნადირისებულებები? 17. ფასეულობა, განისა სამდიდრე. 18. აზიის ამ კუნძულზე სამი სახელმწიფო განათებული. 21. ლიტერატურის ნაილო. 22. ესპანეთის ავტოლექი. 23. ვატარა ლიტ. ეპილობა. 26. დრო, ეპოქა. 27. დანალექი ქართველი, რომელც შედგება თხით ან ერთ შეკვეთში ერთ-ერთ ქეისა და ქევბისაგან. 30. ქვეყანა აზიაში. 31. ეკიოლშმიგანების დარღვევა ანუ? 33. ელიფრ რაზარივის ფილმი „ბედის ...“. 34. კვაპროსის დადაქალექი. 35. ქართლი.

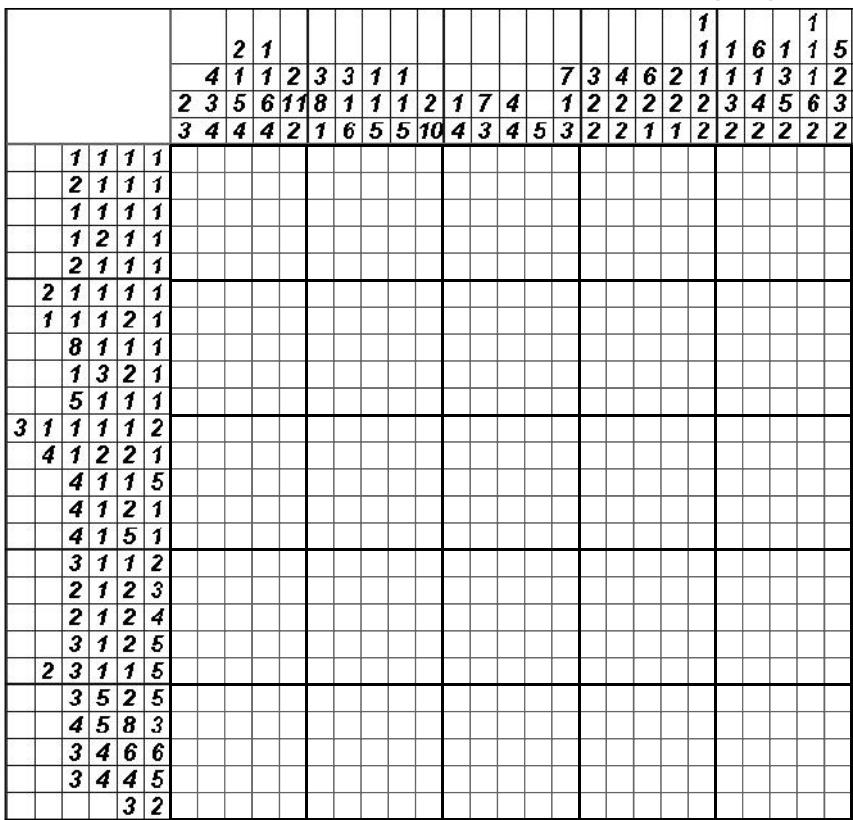
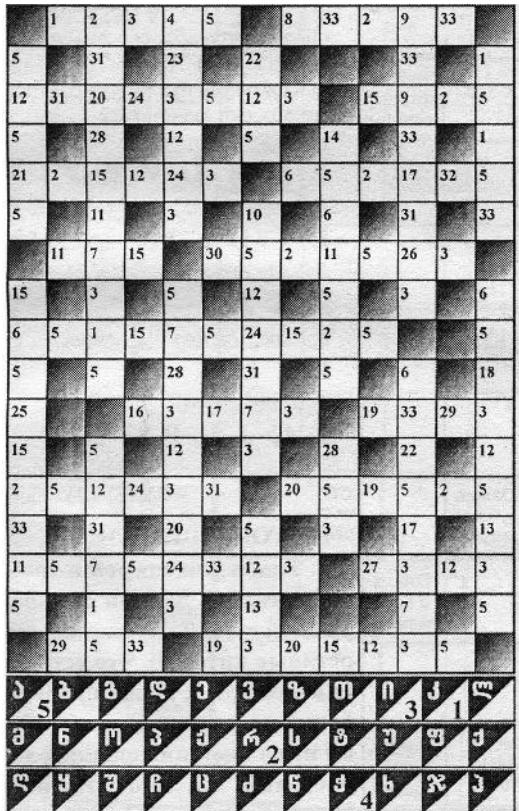
გვეულად: 1. ბერების ფილმი „პატარა ...“. 2. აბატი პრევას რომან „მანონ ...“. 3. რა ენიდება ნასატებს „ვეფუნისტეოსნისათვეს“. 5. ბუნების მძლავრი მოვლენა. 6. ჩინელი ხალხის მაბა. 7. ტროელი გმირი, ამოლონის ქურუმი, ის და მისი ორი ვაჟი ორმა უზრუმაზურმა გველია დაასრიო. 8. ათასჯერ ათასი. 9. სომხური წარმოშობის მარინისტი მხატვარი. 12. ავსტრალიელი აბორიგენების იარა. 15. გერმანის მომსახურე პერსონალი. 16. „უზობისური სოციალურის“ ერთ-ერთი აგორი, თობას 19. ფულგი მსახიობი მამაკაცი. 20. ჯანი როდარის საბაქშვი მოთხოვბა. 24. „ფაუსტის“ ავტორი. 25. აცტეკები მას „დმტრეთების სასმელს“ უნდღებდნენ. 28. ამ უანრს მიეკუთვნება „თქმულება გილგამეშ-ზე“. 29. გერმანიის ყოფილი კანცლერი, პელმუტ.... 32. ბედის სინონიმი.



თარაზულად: 6. ბერების ფილმი ზოგადად. 7. როგორ იქნება ბერებულად - „მარავალურიანობა“ 8. სამერქანის სპორტული ასპარეზობა. 14. ჭიბის ტიპის ავტომობილი. 15. ერთურთი ნერიდათაგანი, სატრაფალო პოზიციის მუზა. 16. ცხენის სამართავი ინვენტრი. 17. რა იყო ერთმა ათენელმა მარათონის ველზე. 19. ძველბერძულიდნ უცხო ენაში შესული სიტყა ზოგადად. 21. ძველი საბერძნეთის სკოლებში დაფილი შემცილელი. 22. მამაკაცის გარეურობის ნაილო. 23. ძვირფასბეჭვანი მტრენერი. 25. გიმიტური წარითა, რომელიც ბერებულად ნიშანებ ფისვენ წებოს. 26. კუნძული ეგეოსის ზღვაში. 28. ათენელი ჰერერა (პეტერა - ძველბერძენი გამათხოვარი განათლებული ქალი). 31. დავით აღმაშენებელის აღმზრდელი კარგი მობერძნულება. 32. ქალაქ საბერძნეთში. 34. ბერებული ანბანის ას. 35. დემოსტენეს თანამედროვე სახელმწიფო მოლვაშვ. 37. მოკლე სახელი ქართველ დილისტატისა. 38. როგორ იქნება გერმანულად - „ნახაზი, გვადა“. 39. ძველი ქალალები.

გვეულად: 1. პირველი ბერების საქართველოში (გრ. ჩ.). 2. ქვ. ბერების ღრავატური. 3. მრავლებმიანობა - ბერძნულად. 4. ქვ. საბერძნეთის უდილესი მეცნიერება. 5. პარნისის წინაბერძულად სახელწოდება. 9. სპარას მეუკ. 10. მუსიკის მოყვარული. 11. ინდოელი „ჯალერია“ როგორც მას საბერძნეთიან, თბილისებული ბერები, დილიქტორი. 13. ობიექტიური ძალოსან საბერძნეთიან, ერთობ ქართული გვარით. 18. ამა თუ იმ პირის წარლეგნა სხვათა მიმართ. 20. ვალების ღიაბატური. 22. ნიშან-თეისებთან შესაფასებელი „საზომი“. 24. საძრახისად მაჩეული, რაიმე არაეთილისინდისერი ქმედება. 27. ქალაქი საბერძნეთში. 29. ლვითო ბოძებული სკელთო. 30. ძველბერძენ ქურუმთა ტაბარი. 33. ვინ იყო ქერქეს ბერძნთავის? 36. ადამიანთა გაერთიანება პირველყაფილ ფუძილებაში.





| გადარების ეტაპი | | | გვერდის ტანკები დიმის | გვერდის ტანკების სამართლო | გვერდის მართვა |
|---|---|---|-----------------------------|---------------------------------|-------------------|
| | → | ↓ | | | |
| | | | | | |
| ქალიან პატარა სან- ქობი | | | | | |
| მცხოვი, „კველი- ჰუჭი“ მაცხოვა | | | | | |
| საიმაღლო | → | | | | |
| მცხოვა- რებულებუ- რისი მაცხოვარი | | | | | |
| საბოლოი | | | | | |
| სალიანი | → | | | | |
| | | | | | |

79-53-70

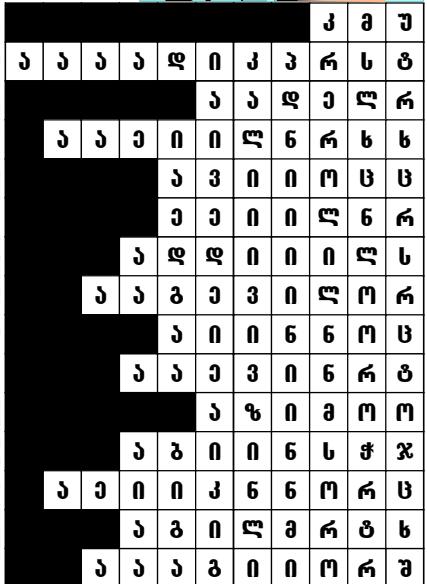
ეს გვერდზე არის თითოების ცველაზერი თავისებულების მიყვარულითის, თავის ცველ ღარღებულების ვართ, რომ ქიდევ ზეპირ სწავლის იცნოლებით ცველი გასართობი არსებობს, რომელთა გამოყენება წვეროვანისა და თავისებულისაშ მატაზ სასარგებლო იქნება.

ჩვენ აეზიერად ცველაზ და თავადაზ ცვენით თავსაცველას ნაირსახეობებას, რომელთა მორის სიახლით და ორიგინალურით ეპსარიმარებად წოდებული „კართალი ქარსებოლი“ გამოიჩინა.

ჩვენ უკვე გავი-
ხოვთ აუმრობელი
დაუგითი მოსაზ-
რავა აგევარი გა-
სართობის
გვასახე.
გთხოვთ სავა-
რაზ გამოთ-
ქვათ აზრი.



| დ | ა | ა | ა | ა | ა | ა |
|---|---|---|---|---|---|---|
| გ | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ე | ა | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| ა | ო | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ა | ო | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ი | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| კ | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| რ | ტ | ო | ტ | ო | ტ | ო |
| ს | უ | მ | ნ | ნ | ნ | ნ |
| ს | უ | რ | რ | რ | რ | რ |
| ხ | ო | რ | რ | რ | რ | რ |



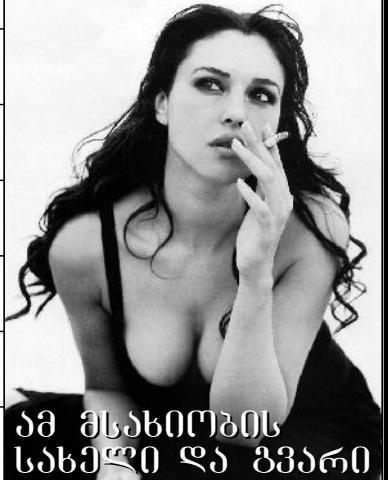


Nº30

№30

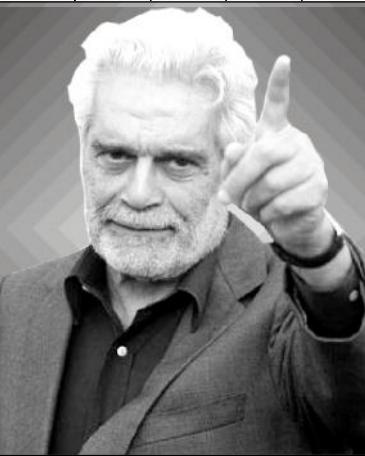
ՕՐԵԱԼ ՈՎՐԱՆ ՅՆԵՑԵՐ ՀՐԱՄԱՆ

| როკერი ქროს- ვორდი | გასლი- მათეა ნეინება კალაპი | ერთგუ- ლივი თავზე | ჩაქვის შეპა- ნილი | ბოსტ- ენელი მზენ- ები | (...) გასეა- ნი | სამხრ- ახერი- კის კვლეუ- ლა | ძროის გამო- ნება ანუ? | გათვა- ლი ჯაფა | გარე- ლოს სამო- ბლო | უზრა- ველი შემო- ბლო | (...) სოსაპა რი | იღეო- ნების სამო- ბლი | კრიო- სის სამო- ბლი | გას- ასლა კასტი | მარ- თალი ფოტო | ასელის შემო- ბლი | ოკრის დილი | გას- ასლი გამო- ბლი | არსება სამად- ლინი |
|-------------------------------------|--|---|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|---|--------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|---------------|------------------------------|--------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| სამხადრო წოდება ეროვნულ კამინაში | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| აოების გართი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| რასი მოერთი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გამზის ქსოვილი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ფორა მოსალიშვილი იმპერიალისტის | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (...) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ერთვარი სახლართის კავება | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მის ნიც მუხა აგას | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| იასონის ხომალი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (...) | ქარო- სავა | დანიკისმოსი დაბასასი- თავალი მიმისეა | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| რასი არითი სარგაი (...) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მასავი | უსიამოვნო გრძელება | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| დაზლილი ვაზე | რომის ჰავი თავ- სახარავი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| აღმარ (...) | მოერთი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მიგადაგალი არსება ან ნივთი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| სავალის აღმილვლება- რეობას აღვენ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ერთგვარი განხილვა | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| კალაპი ალექსა | სამორ გვირავი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ვალევა- ზე | უღელტე- ნილი მომარისის რ-ცემი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მსახიობის მაჟიაში | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| აურზაური | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| სახელის მომორჩევალი რეიტინგი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



ამ მსახიობის
სახელი და გვარი

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|---|------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------|--------------|----------------------------|--------------------|---|---|-----------|----------------------------|------------|-------------------------|-----------------------|------------------|--|
|  | 3 | (....) ხანძღ-რავა | 8 | (....) ხელი-ბური-ბროდი | (....) საჩი-ზერი-ნი 4 | ოცალუ-რი გართიო სამა-ებო | ჩახე-თის დაღა-ებაში | პატარა გვილი | გვენი უმა-ლესი მნიშვნელობ. | (....) გურგე-ლის 5 | 5 | 9 | საგა-დალი | „სკა. (....) ქარელი, მომი” | ლანა- გალი | საგა-დოს- ერო გრეა-რაზი | ლამა- გვილი გრეა-რაზი | თაბილი-სის უბანი | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ხელის მიმართ | 7 | 4 | 5 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | 8 | 4 | |
| კამათლებით სათავაზო | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მსგავსი, იდენტიური | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| „(....) მამოგარი“ ზორბას რომანი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| განერი გეგაცილი ფული | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| კარისტი ქრასონიასის მიარევი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| კარისტი ავალის მაჟონებელი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| დიდოსის პასპო-ნაზი | 4 | დროშა | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ის, რასამ ეკლესიაში მდებარეობ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ერთგვარი თხალი ფიროზია | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (....) ლეიკარტი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| სვე | 4 | ფრანც მერკელი, რობერტი- სტი 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| თაბილისის უავი | 4 | (....) შემაპი | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ჯისტინა (....) მომ-ლერაზი | 7 | ომას კარლილი | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ვარელების დაწვის 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ზიხე მარსელის კლეი- 3 ნი 7 | | 39-ე კლიმოვისი კლეი- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ფერა ახორები ზღვაზე | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ვასე და (....) | 4 | მინდა ვაისა | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ქოლაგისის დატეპა-ლაზი | 6 | ნიკოლაზე თავდასა- ბავი | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გარემოებე-ლი ანუ? | 9 | საუავი | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| დიდოსის (....) | 6 | ავსტრი-ლიკი კალი | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (....) რამდენიმე 4 | | საოცარო უაზისი | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |



|  | | მოქა-ლი კარის ლენოვ- ბი | კალი- ნი | მორია აცე? | (....) გენ- ტი | ჩვენის გვერ- ვალი | ოგალოს კარსო- ნები | იღიას ხარი | (....) მორი- ქონი | იღიას ხარი | (....) ნაილი- სები- შალი | მაღის დაც- ვალაპი | საგან- ვარი- ში | მირი პირი | ერი- ზოგი | რასი არეო- სტი- ლის განე- ბარები |
|---|-------------------|--|-----------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------------------------|-------------------------|--|--------------|--------------|---|
| 5 | 8 | | | | | | | | 5 | | | | | | | |
| კატარი ტიტი | გამოიხა- ვთავა | მოდე- ლოს ფასი | ასი- რიალი აცე? | კომ- პიონე- რი | 7 | ისილი- ხადა ფორმი | ისილი- ხადა ფორმი | ნაავა- ვის თა- ვითობა | გერა- ბა | ტრილ- ბა | არაპი მართ- ვები | იმ- ლის ოდენ | შესი- არეა- ლის განე- ბარები | 5 | 8 | 4 |
| „თეთრი გაირავების“ ზაფა | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| რეს ვეაპლის | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ნიკი მუნარე | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| კართველი მისამარი | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ვაჟის მხლეგამი | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| რისი | 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| კარმი. სახობაო | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| მუნარე გარიაში | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| აფრიკის აკელავი | 6 | (....) საცხა- ვისაიო | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| ვეგანი. ეივის | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| სამირმ კარი | 8 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| გაემლელი ყლორტი | 6 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| კალაპი კარაზი | 8 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| ჯულიანას მიმოვინო- რებილი ირინა (....) | 9 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| კალაპი რემონტობი | 5 | რამილი- ფასარი- ბი | 4 | | | | | ○ | | | | | | | | |
| (....) რეანი | 4 | ვარი (....) მიგლისელი ფასარ- თალი | 8 | | | | | ○ | | | | | | | | |
| საგარენ- ტის საზე- რამი | 4 | საზელის მიდარი ფასარები | 4 | | | | | ○ | | | | | | | | |
| ალეკო- ლის საზე- რამი | 5 | გასაც- ლი | 4 | | | | | ○ | | | | | | | | |
| სასალდეო ფინანსი | 7 | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| ქავი | 7 | (....) გადახვივი | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| ზეპი | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |



კლიმონის.... უკამავად
კლიმონის საყვარელი ეალი

სამრეკლო სამოწვევის

დღევანდველი ნომრის მომზადებისას კიდევ ერთმა ჩვენმა მჭითხველმა დარწევა და, მოინონა რა ე.წ. „ექსპერი-
მენტი“, გვთხოვა, რომ მეტი ასეთი გასართობი დაგვეხტ-
ჭდა ჩვენს განხეთეში; ამიტომც გადაეწყვიტეთ დღევა-
ანდელ ნომერში მეორე „ექსპერიმენტიც“ ჩაგვეშვა. ახლა
საკითხი ეხება სხვა გარემოებას - დავარქვათ თუ არა ამგ-
ვარ გასართობს ქართული კროსვორდი?

თქვენ რას იტყვით?

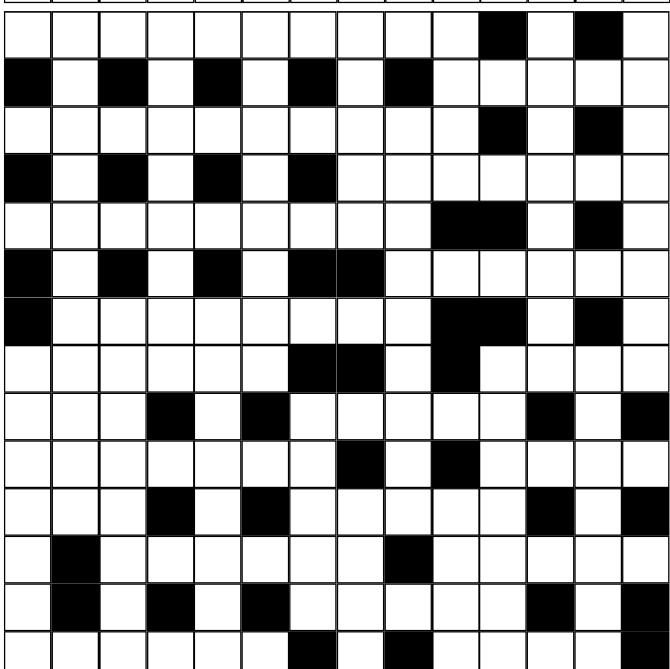
მეტისმეტად პრეტენზიულად ხომ არ უდერს ეს?

ეგებ კიდევ არის იმის რეზერვი, რომ სხვა სახის ქმნი-
ლებას შევუფარდოთ განსაზღვრებად „ქართული“?



შეადგინო ვაცანებ ელექტრონულა, ასაკაპოლონა თავად კომიტეტის

| კ | კ | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| კ | ა | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| ა | ზ | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| ი | კ | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| გ | ო | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| მ | ო | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| ა | ზ | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| მ | ო | ი | კ | ა | კ | კ | კ | კ |
| ე | ტ | ი | ნ | რ | ი | ნ | რ | ი |
| ს | ტ | ი | ნ | რ | ი | ნ | რ | ი |
| ტ | უ | რ | ს | ნ | მ | მ | ხ | ს |
| უ | კ | ფ | უ | რ | ს | ნ | რ | ს |



| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------------------|---------------|--|---------|
| | | 2 4 2 | | 2 4 2 | | 3 |
| | 1 2 1 | 1 | 3 2 3 | 1 | | 4 2 |
| 4 | 2 2 2 2 2 | 1 2 6 | 2 6 2 | 3 1 3 2 3 1 3 | | 1 2 1 4 |
| 3 | 7 1 3 2 2 | 1 1 1 1 2 4 | 1 4 1 4 1 3 5 1 4 1 5 3 1 1 1 1 | 2 3 1 3 6 3 3 | | |
| 4 | 1 8 1 4 7 1 1 1 1 2 2 2 2 3 5 | 3 1 2 5 1 3 5 2 1 3 5 3 2 2 2 2 2 2 1 5 6 1 1 1 0 7 2 | | | | |
| | 10 11 | | | | | |
| | 5 3 | | | | | |
| | 3 1 1 1 1 | | | | | |
| | 5 5 2 1 2 2 | | | | | |
| | 2 2 2 4 2 4 | | | | | |
| | 2 1 3 1 3 4 5 | | | | | |
| | 3 2 5 5 2 1 2 | | | | | |
| 3 | 2 3 1 3 1 2 1 2 | | | | | |
| 2 | 2 2 1 1 1 2 2 1 | | | | | |
| 3 | 6 3 1 3 1 2 2 2 | | | | | |
| | 7 5 5 2 2 3 | | | | | |
| | 2 3 2 3 3 3 3 | | | | | |
| | 4 2 4 2 3 1 1 | | | | | |
| | 5 2 1 1 2 1 2 4 | | | | | |
| | 6 1 1 1 1 1 1 4 | | | | | |
| | 7 3 3 5 | | | | | |
| | 1 1 1 1 2 2 | | | | | |
| | 1 1 1 1 2 2 | | | | | |
| 1 | 1 1 1 1 2 2 | | | | | |
| 2 | 2 3 3 6 | | | | | |

| მექ ფონზე დაწერილი კითხვების პასუხები იღებება უკალება: მარჯვენი- და ან კვემოდან | | ჭარ- ხელი | კალ- ტეს- ტა- ნილი | საფრა- ნგისთ. კალაკ. | მართ- ვებული | პირი | მსახ- იოვა | ასათი მხატვა- რისი | რეა- ცენტრი | სტა. რეალი- სტატი | მხატვი მხატვა- რისი | კას-ს შრატი | კარა- ჟილი | კარ- იანი | მარ- ტინი | რეი- სტრი | ცხადი- სა- ხელი | | |
|---|--------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|----------|---------------|--------------------------|----------------|-------------------------|---------------------------|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------|-----------|--|
| ელე | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | კარა- ჟილი | კარ- იანი | მარ- ტინი | რეი- სტრი | ცხადი- სა- ხელი | | |
| ხარ- ხელი | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | კარა- ჟილი | კარ- იანი | მარ- ტინი | რეი- სტრი | ცხადი- სა- ხელი | | |
| რძის კარ- ტები | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | კარა- ჟილი | კარ- იანი | მარ- ტინი | რეი- სტრი | ცხადი- სა- ხელი | | |
| რძის კარ- ტები | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | ალა | კარა- ჟილი | კარ- იანი | მარ- ტინი | რეი- სტრი | ცხადი- სა- ხელი | | |
| რასათის კალაკი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ჭარ- ხელი | იანო- ნახია | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მლვ- ელს აზოვი | გარა- ზე | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ცალელის დაღვეუ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გველის ვე | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| შერ- ილი | ლეას ვაჟი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ავსტ- რიანის | ფრანგ. ვესატ- ვარი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ზორ- დის ქებ. | გაზი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (....)- კარაკი | კანა- ტების კალაკ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| რასი მსახ. ია... | ლარი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გზა- ფარგ- სტალი | მანჯე- კალაკ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გამ- სახ- დება | (....)- მოქალა | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ურალი მფინე რი | გავრი- ლის შევარი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გრე- მორი | კანა- ტების მოქალა | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ცარი | კარ- ხელ- ილი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| მომა- ვავი | (....)- მარი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| უკარი- ამინდი | სახლი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| კარ- შირი | გარა- ზებალი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| შეან- ადგანი | სახლი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ზურა | გადა- მოვის გროვი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გვირ- შიპე | აური- კენ- ვანები | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| გვალ- ობალი | ვანი- ავი | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ნიგ- შიპე | აური- კენ- ვანები | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

