№04 (334), 4-10 თებერვალი 2005 წელი   პარასკევის გამოშვება   40 თეთრი

ფანტაზია

9

1996
2005

ჩვენი გაზეთის ახალი მკითხველებისთავის

წარსულის გახსენება ანუ 5 წლის წინანდელი „ფანტაზია“

მესამე-მერვე გვერდები

მე-2 გვ. რა შედეგი გამოიღო 9 წლის შრომამ?

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის

შექსპირის 44-ე სონეტი

მე-16 გვ

უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონი პირველი და მეორე ტომი 47 ათასი სიტყვის განმარტება

იაპონური ნახატი პორტრეტული ჟანრის მოყვარულთათვის

ჩვენი საყვარელი მსახიობი

მე-18 გვ

საკროსვორდო ჩემპიონატის წინასატურნირო კროსვორდი

განმეორებით!!!

მე-13 გვ

ერთი მსახიობის ბიოგრაფია

ალენ დელონი

მე-17 გვ

იტალიური კროსვორდები

მე-9-14 გვერდები

ინფორმაცია დაინტერესებულ პირთათვის

საკროსვორდო ენციკლოპედიის მესამე წიგნი გამოვა თებერვლის ბოლოს

შემდეგი ნომერი გამოვა თერთმეტ თებერვალს

1996-დან 2005-მდე „ფანტაზიაში“ და მის გარშემო ანუ 10 000 კროსვორდი

* * *ჩვენი გაზეთის პირველი ნომერი („კროს-ფანტაზიად“ წოდებული) გამოვიდა 1996 წლის 7 თებერვალს. ეს იყო ერთი ფარატინა ფურცელი, სადაც ერთი დიდი და ორი პატარა კროსვორდი იყო წარმოდგენილი. მაშინ, რა თქმა უნდა, ვერ წარმოვიდგენდით, რომ დღემდე შევძლებდით არსებობას... ვინმემ რომ შეძლოს (...და მოიცალოს!) და 9 წლს განმავლობაში ჩვენს გაზეთებში დაბეჭდილი კროსვორდების რაოდენობა დაითვალოს, ალბათ, ისიც, ჩვენც და ყველა ჩვენი გულშემატკივარიც შთამბეჭდავი რიცხვის წინაშე აღმოჩნდება.. ისე დაახლოებით რომ ვიანგარიშოთ (+სამშაბათის „ფანტაზიაც“) 10 000 ერთეულის შესახებ უნდა ვისაუბროთ.... იქნებ მეტიც.

* * *1997 წელს შევძელით პირველი წიგნის გამოცემა; ეს, რა თქმა უნდა, ომარ ხაიამის რობაიები იყო.... მასში 100 ერთეული შევიდა.

* * *1999 წლიდან გამოდის „ფანტაზიის“ სამშაბათის გამოშვება.

* * *2003 წლიდან დავიწყეთ ბროშურების გამოცემა სერიით „ერთი მსახიობის“ ბიოგრაფია“ და „დიდი ფეხბურთი“, რაც დღემდე გრძელდება.

* * * 2004 წელს გამოვიდა შექსპირის რჩეული სონეტების თარგმანები, მასში 60 ერთეულია წარმოდგენილი, ამჟამად კი მათმა რიცხვმა 80-ს გადააჭარბა.

* * * 2004 წელს გამოვიდა საკროსვორდო ენციკლოპედიის პირველი და მეორე წიგნები.

* * *2004 და 2005 წლებში გამოვიდა უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის პირველი და მეორე ტომი.

....„ფანტაზიის“ ცხოვრება გრძელდება!

თეა გოგიჩაშვილს და ლევან ელერდაშვილს ვულოცავთ მათი შვილის, ალექსანდრე (სანდრო) ელერდაშვილის დაბადების დღეს. დიდი ბიჭი გაგეზარდოთ!

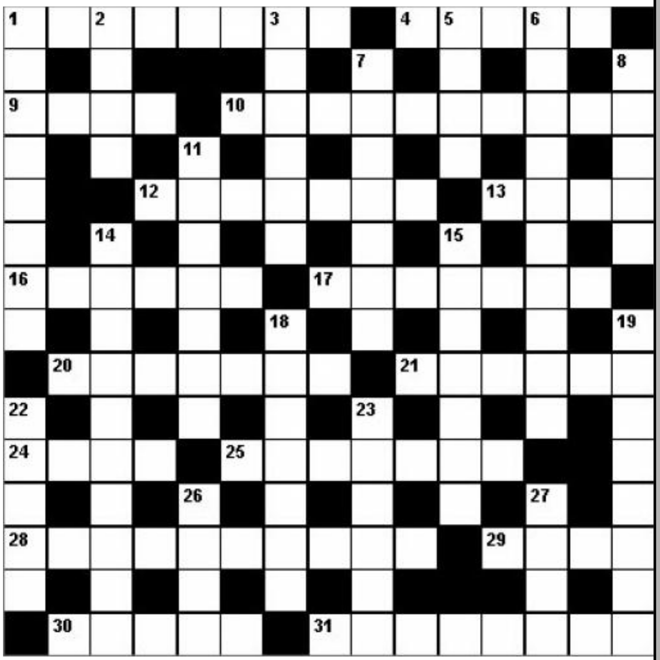
30-წლიანი შრომის დასასრული

1975 წლის თებერვალში „უნივერსიტეტის გაზეთში“ გამოქვეყნდა ხაიამის 10 რობაის ქართული თარგმანი. მას შემდეგ დიდი დრო და ახლა შეგვიძლია წიგნის გამოცემა... 212 რობაის შემცველის

დაადგინეთ თქვენი საკროსვორდო რეიტინგი

ერთი სწორი პასუხი ერთი ქულაა

პასუხები გამოქვეყნდება შემდეგ ნომერში



თარაზულად:

1. ვინ არის რომის პაპი აღმსარებლობის მიხედვით? 4. ქალის დასანიშნი ბეჭედი, ან რაიმე სხვა სამკაული ძველ საქართველოში. 9. ნიდერლანდელი მოჭადრაკე და მსოფლიო ჩემპიონი, რომელმაც ფიდეს პრეზიდენტობაც მოასწრო, მაქს... 10. ნადირობისა და თევზაობის წესების დამრღვევი პირი. 12. ვაჭრობის ერთ-ერთი ფორმა — საქონელგაცვლა ფულადი ანგარიშსწორების გარეშე. 13. იგივეა, რაც ტუჩი. 16. ოფელიას ძმის სახელი უილიამ შექსპირის ტრაგედიაში „ჰამლეტი“. 17. ოსური წარმოშობის საბჭოელი მოჭიდავე, მრავალგზის მსოფლიო ჩემპიონი, სოსლან... 20. ვინ არის გიორგი კანდელაკი? 21. კასიოს საყვარელი უილიამ შექსპირის ტრაგედიაში „ოტელო“. 24. იგივეა, რაც იხტიბარი. 25. რა ჰქვია იტალიელ კინომსახიობსა და მომღერალს, გვარად ჩელენტანოს? 28. რა არის ოსტაპ ბენდერის აზრით, არა ფუფუნება, არამედ გადაადგილების საშუალება? 29. რომელი მდინარე ჩამოდის ზოოპარკის მიმდებარე ტერიტორიაზე ჩვენს დედაქალაქში? 30. მოკლენიჩბიანი სპორტული ნავი, რომელშიც ცალ მუხლზე დგებიან და ნიჩბებს ისე უსვამენ. 31. წინასწარი სამზადისი რაიმეს მოსაგვარებლად.

შვეულად:

1. რვიანის მოყვანილობის მქონე საკონდიტრო ნაწარმი. 2. რაიმე თხზულების დასრულებული ნაწილი. 3. ყოველმხრივ დახურული, სარკმლებიანი ოთხთვალა ეტლი. 5. ვულკანი კუნძულ სიცილიაზე. 6. ჟიულ ვერნის „კაპიტან გრანტის შვილების“ ერთ-ერთი მთავარი პერსონაჟი, ედუარდ... 7. ფრანგი პოეტი, პოლ.... (1610-1660). 8. ედგარ ალან პოს მოთხრობა. 11. რა არის თავისი არსით სპილენძის მავთული რადიოელექტრონიკაში? 14. სახელმწიფოს ფორმა, რომელშიც სახელმწიფო ხელისუფლება ხალხისაგან მომდინარეობს და მოქალაქენი უფლებრივად თანასწორი არიან. 15. ლოურენს ოლივიეს ყველაზე ახლობელი ქალბატონის სახელი. 18. სტატისტიკური მონაცემები მოსახლეობაში დაავადების გავრცელების შესახებ. 19. ამერიკელი მწერალი, დეტექტიური ჟანრის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი, ერლ სტენლი... (1889-1970). 22. მცენარე, რომელსაც კარლ ლინემ „თეობრომა“, ანუ „ღმერთების სასმელი უწოდა“. 23. ძველი და ახალი აღთქმის საერთო სახელწოდება. 26. ფუჭი, უნაყოფო და უშედეგო... ანუ? 27. მიმართულების და კურსის სინონიმი.

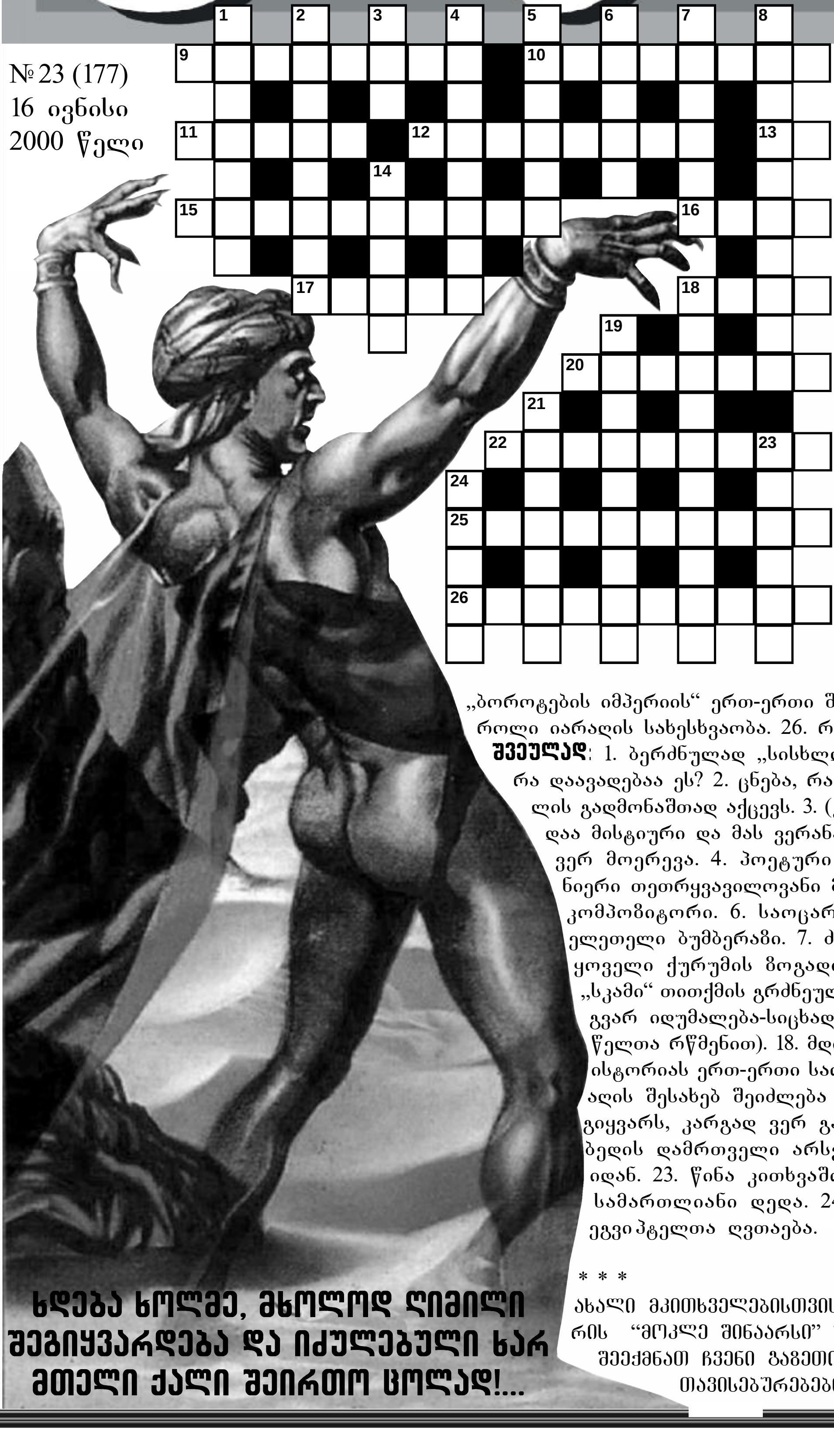
* * *

1-10 ქულა - ცუდი შედეგი.
11-16 ქულა - დამაკმაყოფილებელი
17-24 ქულა - კარგი შედეგი.
25-29 ქულა - შესანიშნავია!
30-31 ქულა - ბრავო, მაესტრო!

მოძებნეთ კროსვორდი ქართულ ტელევიზიაში

ფანტაზია 2000

№23 (177)
16 ივნისი
2000 წელი



თარაზულად: 9. შუა სს იტალიელი პოეტი, ვისაც სიყვარულის მაგიურმა ძალამ გარდაცვლილი სატრფოსადმი 27 წელი ლექსები აწერინა. 10. დედამიწის რაღაც გრძნეულებით აღსავსე ბინადართა საერთო სახელი. 11. ვინმე თანამედროვე რუსი, რომელსაც საკუთარი თავის ჯადოსანი ჰგონია. 12. ჩვეულებრივი ამბებისაგან შორს მდგომი მოვლენა. 13. ძველეგვიპტელთა მითოლოგიის ერთ-ერთი ღვთაებრივი არსება. 15. თანამედროვეობის ერთ-ერთი ყველაზე წარმატებული ილუზიონისტი. 16. იდუმალებით მოცული ტიბეტის ბინადარი პირუტყვი. 17. საოცარი სილამაზის კურორტი ყირიმში. 18. როგორი არ იქნებოდა ეს წუთისოფელი, მის ბინადართ მართლა რაიმე გრძნეულების ძალა რომ შესწევდეთ? 20. ადამიანური უგნურების უკიდურესი გამოვლინება ურთიერთობის სფეროში. 22. ადრე არსებული შეხედულების თანახმად, ე.წ. „ბოროტების იმპერიის“ ერთ-ერთი შემადგენელი ნაწილი. 25. ცეცხლსასროლი იარაღის სახესხვაობა. 26. რაიონული ცენტრი აზერბაიჯანში.

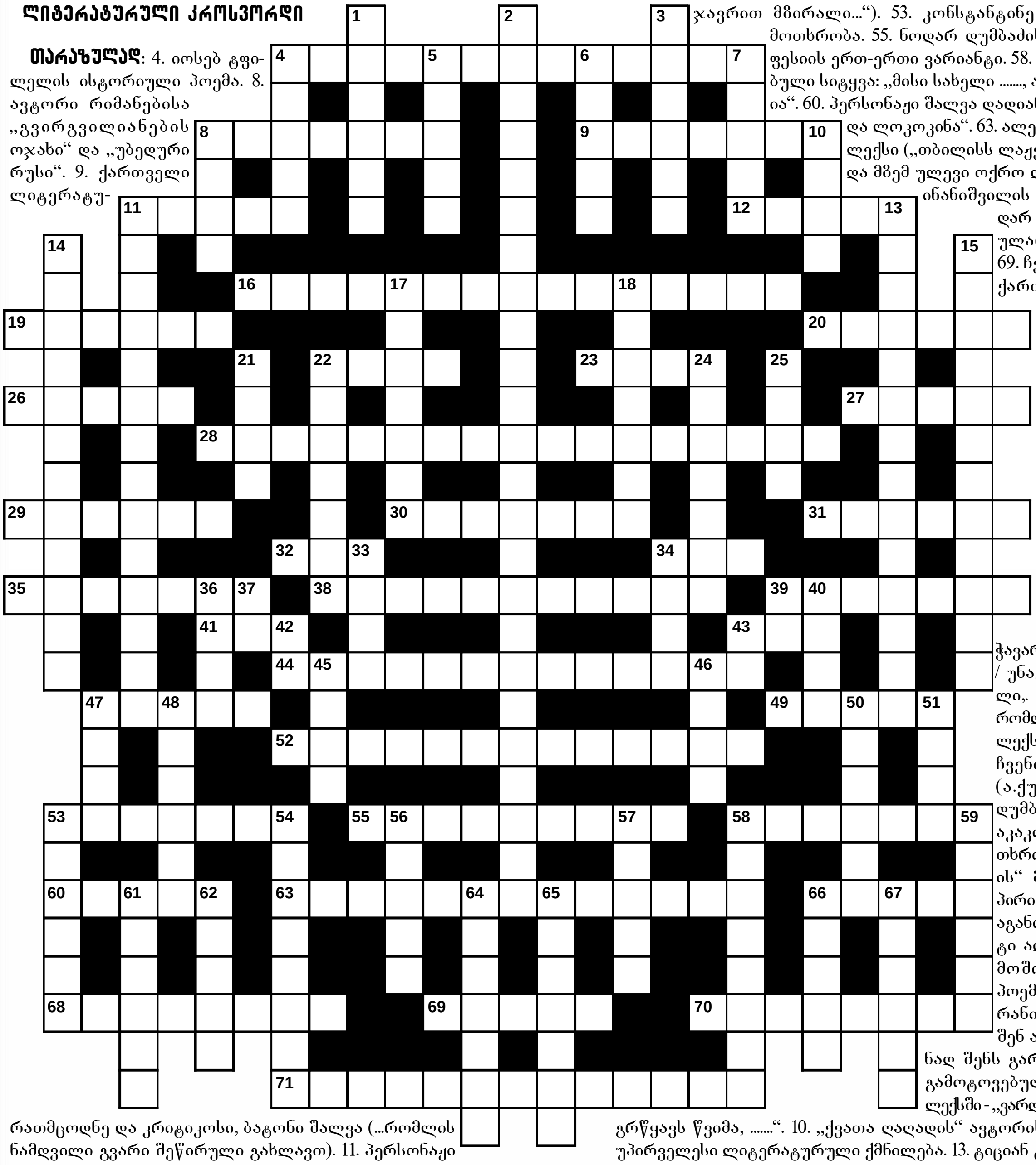
შვეულად: 1. ბერძნულად „სისხლდენა“ ასე იწერება - haimorrhoia... რა დაავადებაა ეს? 2. ცნება, რაც ყოველგვარ მისტიურობას წარსულის გადმონაშთად აქცევს. 3. (კიდევ ერთი) ცნება, რომელიც თავადაა მისტიური და მას ვერანაირი №2 (ანუ წინა კითხვის ცნება) ვერ მოერევა. 4. პოეტური იდუმალებით აღსავსე თბილქვეყნიერი თეთრყვავილოვანი მცენარე. 5. XIX ს დიდი გერმანელი კომპოზიტორი. 6. საოცარი „ინვენტარიით“ აღჭურვილი ხმელთელი ბუმბერაზი. 7. ძველბერძნულ დელფოში „მოღვაწე“ ყოველი ქურუმის ზოგადი სახელი. 8. სუბიექტი, რომელსაც „სკამი“ თითქმის გრძნეულ ძალას ანიჭებს. 14. ის, ვინც ყოველგვარ იდუმალება-სიცხადეს ქმნის და წარმართავს (დედამიწელთა რწმენით). 18. მდინარისპირელები, რომლებმაც ჩვენს ისტორიას ერთ-ერთი საოცარი გმირობა შემატეს. 19. ამ იარაღის შესახებ შეიძლება ითქვას - თუ პირდაპირმდგომი არ გიყვარს, კარგად ვერ გახერხავო (ანუ რა?). 21. ადამიანის ბედის დამრთველი არსებები ძველბერძნული მითოლოგიიდან. 23. წინა კითხვაში ნაგულისხმები არსებების ერთობ სამართლიანი დედა. 24. მემფისის საღვთო ხარი, ძველეგვიპტელთა ღვთაება.

* * *

ახალი მკითხველებისთვის ჩვენ 2000 წლის ერთ-ერთი ნომრის "მოკლე შინაარსი" შევქმენით, რათა მათ წარმოდგენა შეექმნათ ჩვენი გაზეთის ისტორიის განვლილი ეტაპის და თავისებურებების შესახებ.

ხდება ხოლმე, მხოლოდ ღიმილი შეგიყვარდება და იძულებული ხარ მთელი ქალი შეირთო ცოლად!...

ლიტერატურული კროსვორდი



თარაზულად: 4. იოსებ ტფილელის ისტორიული პოემა. 8. ავტორი რიმანებისა „გვირგვილიანების ოჯახი“ და „უბედური რუსი“. 9. ქართველი ლიტერატურათმცოდნე და კრიტიკოსი, ბატონი შალვა (...რომლის ნამდვილი გვარი შეწირული გახლავთ). 11. პერსონაჟი დანიელ ჭონქაძის მოთხრობისა „სურამის ციხე“. 12. პერსონაჟი ალექსანდრე ყაზბეგისეული „ხევისბერი გოჩასი“. 16. ალექსანდრე ბაგრატიონის თხზულება. 19. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა გალაკტიონის ლექსში: „ვერც ...... ძმობის გამოდარებას/ ითმენს სახალხო მშვიდობის მტერი“. 20. „ვარდს გაეფურჩქნა კოკორი,/ გადახვეოდა იასა...“ (ავტორი?). 22. „საფარ-....... პირშავობა/ შენი ვიცი, შემიტყვია/ და დღეიდან ჩვენ ორ შუა/ მოციქული არის ტყვია“. 23. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა გალაკტიონის ლექსში: „ღვინის გადაჰკარ თასი/ ასი ათასი ასწი!/ ასწი, გადაჰკარ...... 26. (ისევ გალაკტიონის ლექსი) ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა: „გზაზე არ მოჩანს არსით, მხოლოდ ქარი ჰქრის ნელა,/ ცაზე ანათებს ..../ და ქვეყანაზე ბნელა. 27. სოციალ-ფედერალისტთა ლიტერატურულ-პოლიტიკური გაზეთი, რომელიც 1907-08 წლებში გამოდიოდა. 28. მოსე ხონელის თხზულება. 29. სიმონა ძალაძის „პროფესია“ (გურულად). 30. სუბიექტი, რომელსაც დავით გურამიშვილის მეგობარი კაზაკი აუხირდა. 31. აღმოსავლური ლექსთწყობის ფორმა, რომელსაც ჩვენი აშულებიც იყენებდნენ. 32. სოსოიას რუსის გადამრჩენელი „არსება“. 34. დიდებული ქართველი პოეტი ქალი, რომელიც მხოლოდ სახელით შერჩება ისტორიას. 35. გიორგი ექვთიმეს წერეთლის (1842-1900 წწ) ფსევდონიმი. 38. ქართული დამწერლობის სახესხვაობა. 39. ქართველი საბავშვო მწერალი ქალი (ფსევდონიმი). 41. ნიკო ლომოურის მოთხრობა. 43. კონსტანტინე გამსახურდიას მოთხრობა. 44. რუსთველისეული ავთანდილის მამის თანამდებობა. 47. (კიდევ ერთი) პერსონაჟი ალექსანდრე ყაზბეგისეული „ხევისბერი გოჩასი“. 49. ემიგრაციაში მოღვაწე ცნობილი ქართველი საზოგადო მოღვაწე, ლიტერატურათმცოდნე-ქართველოლოგი. 52. იოსებ გრიშაშვილის ლექსი („....... სადაც კლდის ქიმზე/ დგას ნარიყალა ჯავრით მზირალი...“). 53. კონსტანტინე ლორთქიფანიძის მოთხრობა. 55. ნოდარ დუმბაძისეული ინგას პროფესიის ერთ-ერთი ვარიანტი. 58. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა: „მისი სახელი ...., არს ესე საცოდნარია“. 60. პერსონაჟი შალვა დადიანის პიესისა „ცოცხი და ლოკოკინა“. 63. ალექსანდრე აბაშელის ლექსი („თბილისს ლაჟვარდი შემოეღობა/ და მზემ ულევი ოქრო დაყარა“). 66. რევაზ ინანიშვილის მოთხრობა. 68. ნოდარ დუმბაძისეული პოპულარული პერსონაჟი. 69. ჩვენი მისამღერი. 70. ქართველი პოეტი, ავტორი პოემებისა „ბასიანის ბრძოლა“ და „კოლხიდა“. 71. იოსებ გრიშაშვილის ლექსი („ეს მთა ჩემია! ეს ხე ჩემია! / - მე ვიმეორებ ყოველ ცისმარე“).

შვეულად: 1. სრულყოფილების განსახიერება, მისწრაფეთა საბოლოო მიზანი. 2. ჩასვით გამოტოვებულოი სიტყვა მუხრან მაჭავარიანის ლექსში: „........./ უნატიფესი ენა ქართული,. –/ ყველაზე მეტად რომლის ლაზათი/ შოთას ლექსშია გამოხატული. 3. ჩვენი პოეტი ...... ეული (ა.ქურიძე). 4. ნოდარ დუმბაძის მოთხრობა. 5. აკაკი ბელიაშვილის მოთხრობა „ახალგაზრდების“ მთავარი მოქმედი პირი. 6. ერთ-ერთი ორთაგანი ძირითადი სუბიექტი აღმოსავლური წარმოშობის სატრფიალო პოემებიდან. 7. ისევ მუხრანის ლექსი – „არვინ შენ არ გეზრუნება ქვეყნად შენს გარდა ....“ 8. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა ბესიკის ლექსში - „ვარდო სასურო, მაისურო, გრწყავს წვიმა, ...“. 10. „ქვათა ღაღადის“ ავტორის სახელი. 11. ჩვენი უპირველესი ლიტერატურული ქმნილება. 13. ტიციან ტაბიძის პროზაული ნაწარმოები. 14. მიხეილ ჯავახიშვილისეული პოპულარული ნაწარმოები. 15. სარგის თმოგველის რომანული ეპოსი. 17. გალაკტიონის ლექსი - „......, რარიგ მსურდა ...../ რომ მგოსანი ვყოფილიყავ და მემღერა ჰანგი მუდამ“). 18. იაკობ გოგებაშვილის მშობლიური სოფელი. 21. ვაჟასეული „ჩხიკვთა ქორწილის“ პერსონაჟი. 22. ვაჟას მოთხრობა. 24. გალაკტიონის პოემა. 25. ჩვენი პოეტი (.....) ვაკელი (ნამდვილი გვარი - მეგრელაძე). 33. ხელნაწერის პირი. 34. ჩასვით გსაჭირო სიტყვა - „მეფეთა შიგან სიუხვე, ვით ედემს .... რგულია“. 36. გამსახურდიასეული დავით აღმაშენებლის“ პერსონაჟი. 37. არაბული სახელების შემადგენელი ნაწილი. 39. ქართული ზმნისწინი. 40. ქართული გაზეთი. 42. ნოდარ დუმბაძის საბავშვო ლექსი. 43. ნორვეგიელი მწერალი. 45. გრიგოლ ორბელიანისეული ვინმე ბოქულაძის პროფესია. 46. ქართული გაზეთი (რაჭული „ორიენტაციისა“). 47. ბათუ აფხაზის და საფარ-ბეგის უახლოესი ადამიანის „პროფესიის“ სინონიმური სიტყვა. 48. „მთვარის მოტაცების“ პერსონაჟი ქალი. 50. გრიგოლ რობაქიძის თხზულება. 51. მირზა გელოვანის ბალადა ციკლიდან „ცხრაკარა“. 53. ანა ხახუტაშვილის ფსევდონიმი. 54. ისევ გამოტოვებული სიტყვა: „ტარიელ, ასმათ, ავთანდილ თვალთაგან ცრემლნი დალამნეს, / სამთავე ღაწვთა ალამნი .... ფერად ალამნეს“. 56. დემნა შენგელაიას „განძის“ პერსონაჟი. 57. ინანიშვილიც, ჯაფარიძეც, მიშველაძეც. 58. კოლაუ ნადირაძის ლექსი („კარგია, როცა ქუჩაში გახვალ, / და სულში ლექსი რუსთველის მღერის“). 59. ქართული სატირულ-იუმორისტული ლექსი. 61. ლიტერატურული ნაწარმოები. 62. (......) ფორია „გვადი ბიგვაძან“. 64. ნიკო ლორთქიფანიძის მოთხრობა. 65. აკაკის ლექსი („მშვენიერო, შენ გეტრფი, შენი მონა, მორჩილი!“). 66. გოდერძი ჩოხელის მოთხრობა. 67. ჯანსუღ ჩარკვიანის ლექსი („შენ ხარ .... /სულმნათო, მაღლი ზეცისა შეგნათის“).

სკანდინავიური

პარასკევი

- 1195 წ ბრძოლის ადგილი
- ძვ.ევროპული ფული
- ვითომ დიდი
- ფეხსაცმელი
- ნელი ანუ როგორი დინება?
- ვულკანი მესიკაში
- (.....) ფირცხალავა
- ჩეხი მომღერალი
- გარეული ღორი
- გვერდითი მსაჯი
- პო (ინგლ.)
- ვასილი
- პარკოსანი მცენარე
- ჩვენი უძველესი მხარე
- „აიდას“ პერსონაჟი
- თსუ-ს მეტრევლი
- დილის საჭმელი
- მამალი დაუკოდავი თხა
- ფიფა-ს პრეზიდენტი
- მგრძნობიარე ანუ?
- პაუზა
- „ფირმა“ მანქანა
- აშშ პოეტი უოლტ...
- ნათლობის ჭურჭელი
- გიბსონი
- მურადელი
- სასახლის კარის ბიჭუნა
- პაუზა
- კარატეს ილეთი
- შნო
- ბალხაშის შენაკადი
- 1982 წ ბრაზილ. ფეხბურთელი
- სარესტორნო სანახაობა
- საბერძნეთის ისტ. მხარე
- XVIII ს შვეიცარიელი მხატვარი
- ჩვენი გენერალ-პოლკოვნიკი
- დრაიზერის რომანი
- ბანქოს კაცი
- „ვაზის ყვავილობის“ გოდერძი
- ადგილობრივი
- ტურგენევის მოთხრობა
- მომღერალი რიკი
- იგი (მოთხრ. ბრუნვა)
- ჩვენი ოპერა
- ძვ.ევროპ. ფული
- როდესაც
- თეატრის კოლექტივი
- თავისებურება
- „უბრალოდ მარია“ მსახიობი
- ყორღანი ანუ?
- სამხრ. საქართველოს რაიცენტრი
- ტარიელი იყო
- ბალახი
- კმ-ში იზომება
- რუსი კინორეჟისორი
- რომაელი ლიდერი
- მკვახე ყურძენი
- შეძენილი „და“
- პროგრამირების ენა
- ინგლ. გამომგონებელი
- გამარჯვებული
- ლეილა აბაშიძის კინოპერსონაჟი
- ჭადრებში ჩამქრალი ლამპიონების ქალაქი
- ყურძნის ღვთაების რიტუალი
- რუმინეთის ფული
- მაღაზიის განყოფილება
- როგორც
- პაუზა
- ავსტრიის ქალაქი
- იტალ. ფეხბურთელი
- (....) წულუკიძე
- თუნდაც ძუა
- ინგლ. გაზეთი

აფორიზმების ანთოლოგია

466. ქორწინება არის სიყვარულის გაგრძელება „სხვა საშუალებებით“.

უცნობი ავტორი

467. ხდება ხოლმე - მხოლოდ ღიმილი შეგიყვარდება და იძულებული ხარ მთელი ქალი შეირთო ცოლად.

უცნობი ავტორი

468. იქ, სადაც ქორწინებაა უსიყვარულოდ, არის სიყვარული უქორწინებოდ.

თომას ფულერი

469. იცხოვრო ადამიანთან, ვინც გიყვარს, ისევე ძნელია, როგორც გიყვარდეს ადამიანი, ვისთანაც ცხოვრობ.

ჟან როსტანი

470. გათხოვილი ქალის სიყვარული დიადი რამ არის! ცოლიან მამაკაცებს ასეთი რამ არც დაესიზმრებათ.

ოსკარ უაილდი

471. ქორწინება არის საოცრება, რომელიც კოცნას სიამოვნებიდან მოვალეობად აქცევს.

ჰელენ როულენდი

472. ქორწინება არის ხანგრძლივი ნაოსნობა ვიწრო კაიუტით.

აირის მერდოკი

473. ოცწლიანი სიყვარული ქალს ნანგრევებად აქცევს; ოცწლიანი ქორწინება კი მისგან საზოგადოებრივ ნაგებობას ქმნის.

ოსკარ უაილდი

474. ქორწინება ზედმეტად სრულყოფილი რამ არის არასრულყოფილი კაცისათვის.

ნიკოლა შამფორი

475. ქორწინება განქორწინების მთავარი მიზეზია.

რობერტ ლუის სტივენსონი

476. მეუღლეებს ერთად რომ არ უხდებოდეთ ცხოვრება, ბედნიერ ქორწინებათა რიცხვი ბევრად უფრო მეტი იქნებოდა.

ფრიდრიხ ნიცშე

477. ვისაც არც სიყვარული შეუძლია და არც მეგობრობა, მთელ იმედებს ქორწინებაზე ამყარებს.

ფრიდრიხ ნიცშე

478. როგორ ცხოვრობენ სამოთხეში, ჩვენ არ ვიცით; სამაგიეროდ ვიცით, თუ როგორ არ ცხოვრობენ სამოთხეში – იქ არც თხოვდებიან და არც ქორწინდებიან.

ჯონათან სვიფტი

479. ქორწინებაში მთავარი გამარჯვება კი არა, მონაწილეობაა.

უცნობი ავტორი

480. ადამიანები წყვეტენ განვითარებას, როგორც კი იწყებენ გამრავლებას.

სირილ ნორტკოტ პარკინსონი

481. ქორწინება ერთადერთი ფორმაა მონობისა, რომელსაც კანონი მხარს უჭერს.

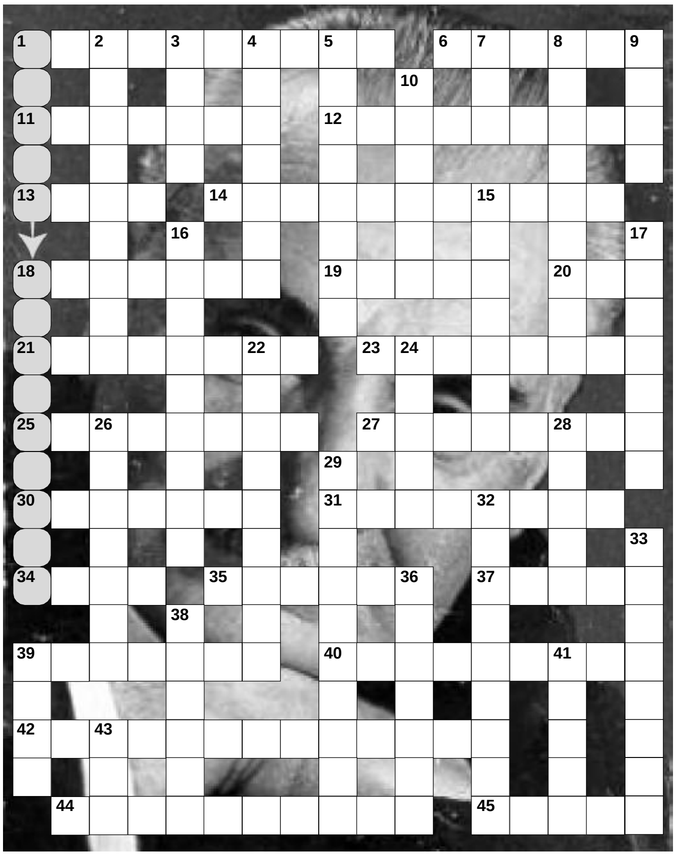
უცნობი ავტორი

482. ქორწინება მამაკაცისთვის მონობაა და ქალისთვის მონობიდან გათავისუფლება.

ადრიან დეკურსელი

483. ქორწინება არცთუ ისე საშინელი რამ არის... ხანგამოშვებით მასში შეიძლება გაწევრიანება.

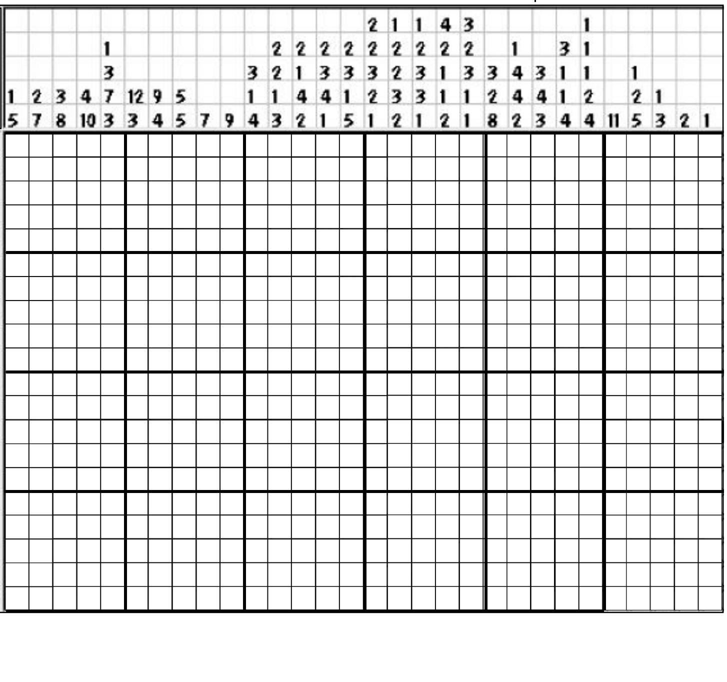
უცნობი ავტორი



თარაზულად: 1. მთებში გამავალი მიხვეულ-მოხვეული გზა. 6. XIX-XX სს ფრანგული წარმოშობის დიდი რუსი ბალეტმეისტერი. 11. ცნება, რაც გამოხატავს ცხენის თანაბარ სვლას ცირკის არენაზე. 12. ერთ-ერთი ყველაზე დიდი რუსული სექტანტური დაჯგუფების წარმომადგენელი. 13. სახელი ქალისა, რომელმაც ყველაზე „მშვენიერი“ ქალის როლი ითამაშა კინოში. 14. დალაქის იარაღი. 18. მსხვერპლი ანუ რა? 19. პერსონაჟი ალექსანდრე ჟორჟოლიანის კინოგალერეიდან. 20. „თორნიკე ერისთავის“ პერსონაჟთათვის ნაცნობი პოეტური გამოცანის სახეობა. 21. სოფელი ხაშურის რაიონში. 23. ჰიტლერული გერმანიის სიმბოლიკის მთავარი ატრიბუტი. 25. სოფელი ბოლნისის რაიონში. 27. სხეულის საფარის შემცველობაში პიგმენტების უქონლობით გამორჩეული პირი. 30. XX ს ცნობილი ესპანელი პოეტი. 31. ორგანიზმის უნარი სქესობრივ სიმწიფეს მიაღწიოს და გამრავლდეს ადრეულ საფეხურზე. 34. ციური სხეულის სახესხვაობა ძვ.ქართულად. 35. დროის ათდღიანი მონაკვეთი. 37. პიროვნება, რომლის სახელსაც რუსული ლიტერატურის დასაბამი უკავშირდება. 39. ახლო წარსულში პოპულარული სასამოსე ქსოვილი. 40. როგორია ის სუბიექტი, რომელიც ზნეობრიობისაგან შორს დგას? 42. ცნება „ჰარმონიის“ ქართული სინონიმი. 44. დაბალი წნევის კამერა. 45. ამ ქალაქს ჩვენი წინაპრები „ჰალებ“-ად მოიხსენიებდნენ, ჩვენთვის რა ჰქვია?

შვეულად: 1. ვინ „იმალება“ კროსვორდის უკან? 2. ჟურნალისტური საქმიანობის შემადგენელი ნაწილი. 3. პერსონაჟი სოსო გოგიჩაიშვილის კინოგალერეიდან. 4. დიდი ველის სახესხვაობა. 5. პერსონაჟი დოსტოევსკისეული „იდიოტისა“. 7. პროფესორი, რომელმაც მოჭადრაკეთა სიძლიერის კოეფიციენტები შექმნა. 8. ფილოსოფიის ერთ-ერთი მიმდინარეობა. 9. ქართულ-ებრაული მეგობრობის კიდევ ერთი დამადასტურებელი სიტყვა. 10. საქართველოს რეგიონი. 15. ნობელის პრემიის ლაურეატი რუსი პოეტი. 16. „დეგრადირებული ელემენტი“ მარკ ტვენის ცნობილი ნაწარმოებიდან. 17. სასამართლოს განაჩენის გასაჩივრება. 22. მოზარდთა გარკვეული კატეგორიის გამომხატველი სიტყვა. 24. შვედური წარმოების ავტომობილი. 26. პერსონაჟი ტრაგედიისა „რომეო და ჯულიეტა“. 28. პერსონაჟი გია ფერაძის კინოგალერეიდან. 29. ქართული საოპერო ხელოვნების ერთ-ერთი უდიდესი წარმომადგენელი. 32. საქორწილო სიმღერა ან ლექსი. 33. ჩუქჩეთის ავტ. რესპუბლიკაში მდებარე ცნობილი სამრეწველო დასახლება. 36. წესიერ პირამიდაში გვერდის წახნაგის სიმაღლე. 38. უსახლკარო სუბიექტი. 39. აშშ-ს ერთ-ერთი ბოლოდროინდელი პრეზიდენტი. 41. ჯეიმზ ჯოისის რომანი. 43. დედამიწის ბინადართათვის დამახასიათებელი ერთ-ერთი უნარის გამოვლინება.

20 ხაზი
30 სვეტი



ბავშვი მილიციელთან მირბის კონსერვის ქილით და სთხოვს:

— ბიძია, გამიხსენით რა ეს ქილა!

მილიციელი აკაკუნებს ქილაზე და ამბობს:

— გახსენით კარი, მილიციაა!

* * *

შვილი: — დედიკო, დედიკო, რატომ მეძახიან სკოლაში ბულდოზერს?!

დედა: — პირი დაკეტე, დებილო, ავეჯს დაკაწრავ.

* * *

ქალი: — ძვირფასო, ცოლად რომ შემირთავ, მაშინ მე ყველა შენს პრობლემას და გაჭირვებას გავიზიარებ.

კაცი: - კი მაგრამ, ძვირფასო, მე არანაირი პრობლემა არ მაქვს.

ქალი: — გიმეორებ... ცოლად რომ შემირთავ, მაშინ-მეთქი...

* * *

ერთი მაფიოზი — მეორეს:

— იცი, რა ოცნება მაქვს?

— რა?

— ბანკი გავძარცვო და ჩემი სიდედრის თითის ანაბეჭდები დავტოვო!

* * *

რუსებმა სუპერყველგანმავალი შექმნეს; მოიწვიეს ჟურნალისტები და ტრაბახობენ.

ამერიკელი ჟურნალისტი წერს: „რაღას არ მოიგონებენ ეს რუსები, ოღონდ გზები არ გაარემონტონ“.

* * *

მეგობარი — მეგობარს:

— რამ შეგაწუხა, ძმაო?

— ეჰ... ექვსი ქალიშვილი მყავს და არცერთი სიძე...

— ბედნიერო!... მე კი ერთი ქალიშვილი მყავს და ექვსი სიძე...

პატარა კურიოზები დიდი ადამიანების ცხოვრებიდან

კონვერტირებადი თმები

ოსკარ ლასარმა ერთ გამელოტების პირას მდგარ პიროვნებას წამალი გამოუწერა და ურჩია, რომ ხშირად მისულიყო მასთან კონსულტაციისათვის.

- სამწუხაროდ, მე ბერლინში ვცხოვრობ და ხშირად ვერ ვივლი თქვენთან - განუცხადა პაციენტმა.

- კარგი - უპასუხა ექიმმა - რაკი ასეა, გამომიგზავნეთ თქვენი თმები კონვერტით, მე მათ მიკროსკოპით შევისწავლი და მკურნალობას დაგინიშნავთ.

პაციენტი ასეც მოიქცა - იგი ყოველ კვირას უგზავნიდა ექიმს თავის თმებს... ვიდრე ერთხელ მკურნალმა წერილში არ ამოიკითხა: „ძვირფასო ექიმო! დღეიდან ჩემს თმებს გამოსაკვლევად ველარ გამოგიგზავნით, რადგან ეს ორი ღერი ჩემი უკანასკნელი თმაა“.

სარგებლიანი სტუმრები

ნაცნობები, რომლებიც სტუმრად დაიარებოდნენ თომას ედისონთან — გენიალურ ინგლისელ ფიზიკოსთან — გაოცებულნი იყვნენ იმით, რომ მისი ეზოს ჭიშკარი დიდი ძალდატანების გარეშე არ იღებოდა.

- შენნაირ გენიოსს, უკეთესი ჭიშკრის კონსტრუირება შეეძლო - უსაყვედურა ერთხელ ერთმა სტუმარმა.

- მე კი მგონია, რომ ჭიშკარი გენიალურად არის კონსტრუირებული, რადგან ყოველი თქვანგანი მისი გაღებისას 20 ლიტრ წყალს ტუმბავს ავზში.

უვიცობის შედეგი

ერთხელ ალბერტ აინშტაინს ჰკითხეს, თუ როგორ იბადება ქვეყნიერების გადამტრიალებელი აღმოჩენები.

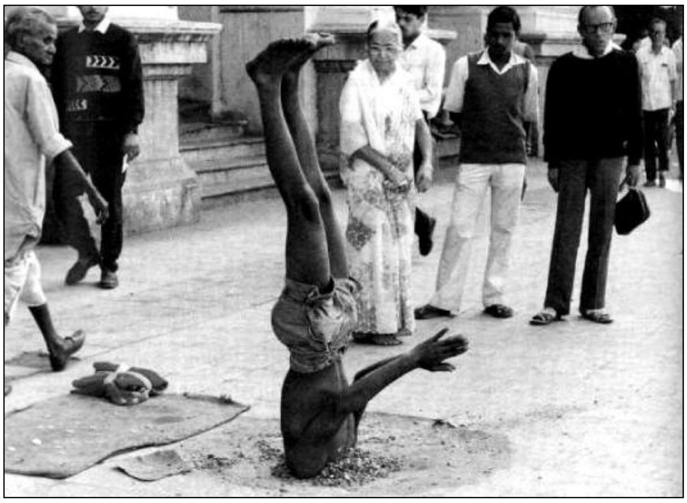
მეცნიერმა უპასუხა:

— ძალზედ მარტივად! ყველამ იცის, რომ ამის გაკეთება შეუძლებელია და უცებ გამოჩნდება ვიღაც უვიცი, რომელმაც არ იცის, რომ ეს შეუძლებელია და სწორედ ის აკეთებს აღმოჩენას.

	4		3				5		6		7		8	
3	9	10	11	12		13	14	3	15	16	10	12	13	12
	10		17		10		10		10		14		10	
1	18	19	10	17	20	3	8	12		21	22	14	23	12
	3		11		8		24		21		25		10	
10	15	24	22	17	10	26	12		27	10	12	10	15	12
	1		4		13				10		15		16	
3	27	14	12	18	10	25	12	10		28	10	29	17	12
	10				14		3		8		25		12	
		30	10	31	12		18	17	10	25	12	10		
	11		17				10		17		10		33	
32	10	17	33	22	11	12		1 ე	2 ჩ	3 ო		2	10	12
	17		12		1		17		1		27		17	
32	30	1	29	17	32	1	24	21	29	1	14	1	27	10
	10		12		12		3		12		22		12	

1 ე	2 ჩ	3 ო	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

ინდო-ინტერნეტული ხუმრობა



სამწუხარო სატელეფონო ზარი

ორიოდე დღის წინ ჩვენთან ერთმა განაწყენებულმა მკითხველმა დარეკა და აღშფოთება გამოთქვა იმის გამო, რომ ჩვენ გაზეთებში იპარება შეცდომები.

შეცდომების შესახებ ჩვენ არაერთხელ ვწერდით და ვიცით, რომ კვლავაც მრავლად შეგხვდებათ ისინი ჩვენს გამოცემებში, რისთვისაც დიდ ბოდიშს მოგახსენებთ. სამწუხაროდ, კვლავაც არ ხერხდება მათი თავიდან აცილება. ოღონდ თუ თქვენ მათ აღმოაჩენთ, გთხოვთ კონკრეტულად მიგვითითოთ - სად და რა გაიპარა და, გთხოვთ, აღშფოთების მიზეზი ნუ გახდება ეს.

...და თუ თავს შეურაცხყოფილად იგრძნობთ ჩვენი შეცდომების გამო, კიდევ ერთხელ მოგიხდით ბოდიშს და გირჩევდით სხვა საკროსვორდო გამოცემებით დაინტერესებულიყავით.

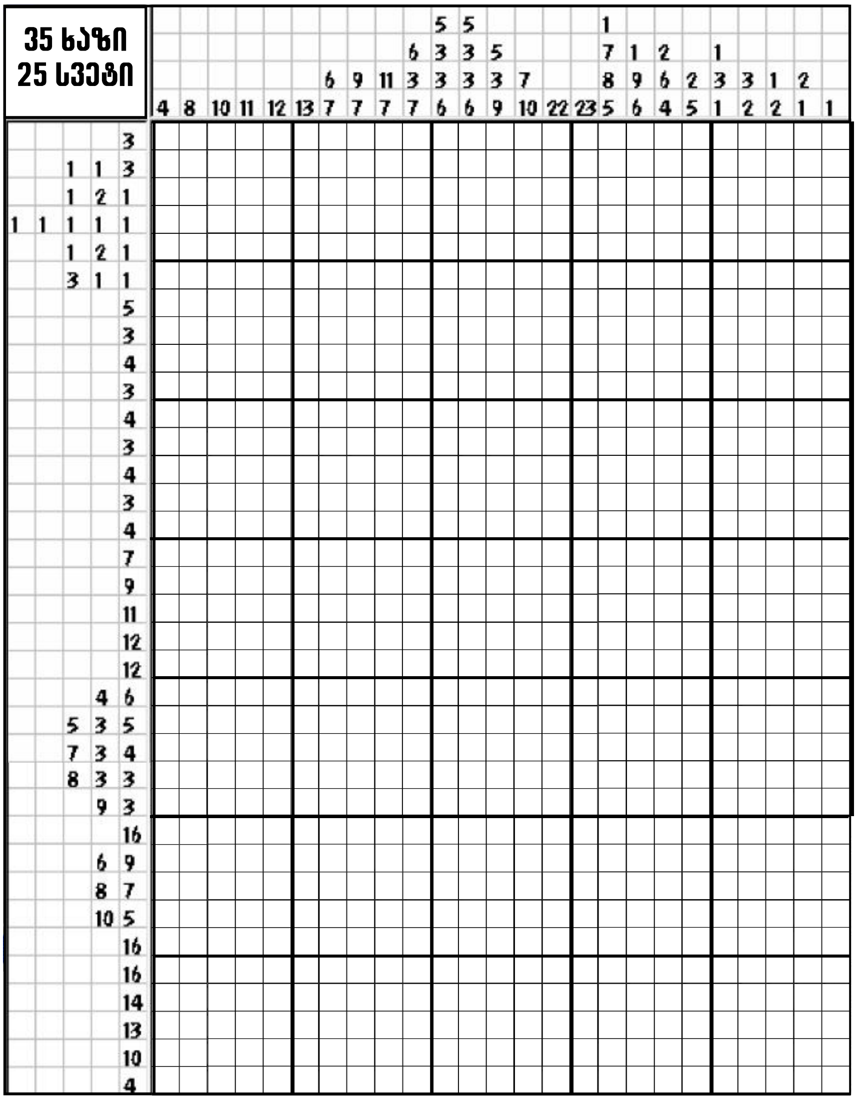
იმედი გვაქვს, სხვაგან შეცდომებს ვერ ნახავთ და დამშვიდებულნი შეავსებთ თქვენთვის საინტერესო კროსვორდებს.

პატივისცემით - ალ.ელერდაშვილი

Karen Mulder

დაიბადა 1968 წელს პოლანდიის ქალაქ ვაარდინგენში.
სიმაღლე – 178 სმ
მონაცემები – 85–60–86 (სმ)
თმის ფერი – ქერა
თვალები – ღია ცისფერი
1985 წელს მისი ოჯახი სამოგზაუროდ გაემგზავრა საფრანგეთის სამხრეთის კურორტებზე. იქ, ერთ-ერთ ქალაქში მიმდინარეობდა „წლის ულამაზესი ტურისტის“ გამოსავლინებელი კონკურსი; კარენის მეგობარმა, მის უკითხავად ამ კონკურსში კარენის ფოტოები წარადგინა; ჟიურიმ კარენს კონკურსში მონაწილეობის ნება დართო და მან გაიმარჯვა. ასე დაიწყო მისი კარიერა. კარენ მიოლდერის პირადი ქონება ამჟამად 19,3 მილიონ დოლარს აჭარბებს, აქვს პირადი სააგენტო ნიუ-იორკში. შექმნილია მისი საპოდიუმო-სამოდელო ცხოვრების ამსახველი CD Rom-ის დისკი, მთელ მსოფლიოშია გავრცელებული მისი პროტოტიპი-თოჯინა „კარენი“.
1993 წელს იგი პარიზის აეროპორტის მოსაცდელ დარბაზში შეხვდა ჟან ივის და ეს იყო „ერთის ნახვით შეყვარება“; ამჟამად ამ წყვილს საკუთარი საცხოვრებელი აქვს პარიზში,ნიუ-იორკში, მონაკოსა და მონტე-კარლოში, მაგრამ უმეტეს დროს მონტე-კარლოში ატარებენ.

35 ხაზი 25 სვეტი



ეს იყო, იყო.....

იყო ასეთი რუბრიკა „ფანტაზიაში - ტოპ-მოდელების სამყარო (იხილეთ მარცხენა სვეტი), რომელსაც ბევრი დაინტერესებული მკითხველი ჰყავდა. მას შემდეგ დიდი დრო გავიდა და ბევრი სიახლე მოხდა ხსენებულ სამყაროში. ასე რომ ვეცდებით თანამედროვე საკითხებსაც შევეხოთ და აღვადგინოთ რუბრიკა.

* * *

საკმაოდ საინტერესო იყო რუბრიკა „ყველა დროის 100 ულამაზესი“ ქალი, რომელის მომზადების დროსაც წარმოიშვა იდეა სხვა რუბრიკისა - „მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი“. ყველაფერმა ამან კი განაპირობა შექმნა ბროშურების სერიისა, რომელსაც სახელად „ერთი მსახიობის ბიოგრაფია“ ვუწოდეთ.

ამ სერიით ორი წლის განმავლობაში უკვე გამოვიდა:

ოდრი ჰეპბერნი, დოდო ჭიჭინაძე, ბრიჯიტ ბარდო, თენგიზ არჩვაძე, იპოლიტე ხვიჩია, ევგენი ლეონოვი, ვივიენ ლი.

გამოსაცემად მზადაა

ერთი მსახიობის ბიოგრაფია (#8)

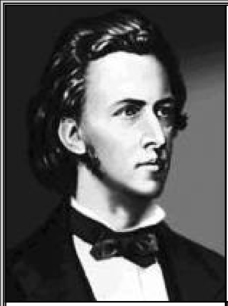
ალენ დელონი

7 თებერვალი „ფანტაზიის“ დაბადების დღეა

თურქეთის ფული 4	ინგლისის დედაქალაქი 7 / „შაჰნამეს“ ავტორი 8	ფეხის ნაწილი 5 / (....) ტასმანი 4	შუშა 4 / საოპერო პარტია 4 / მკურნალი 5	სპორტული ფირმა 5	სააკაძის სოფელი 5 / (....) ლოლობრიჯიდა 4	გერმანიის დედაქალაქი 7	ყაჩაღი 7 / ზვიადი მოკლედ 4	ვრცელი ტერიტორია 7	პატარა თეფში 7 / ტურგენევის მოთხრობა 4	ხეებს შორის გაბმული ლოგინი 6 / გულივერის შემქმნელი 6	ნორვეგიელი მოგზაური 7 / ფრინველს ორი აქვს 4	ეშმაკი ყურანში 6 / თამბაქოს მოსაწევი მოწყობილობა 7	ფოტოფირმა 6 / იტალიის დედაქალაქი 4

კითხვა	ასო
მანილი ამ ქვეყნის დედაქალაქია 10	ფ
თეთრი ოქრო 5	ა
(.....) გაფრინდაშვილი 4 / თბილისის უბანი 5	ნ
ერთგვარი საკანი 5	ტ
ძირძველი მოსახლე 9	ა
ესტონეთის დედაქალაქი 6	ზ
მიმბაძველი 9	ი
იხილეთ ფოტო	ა
ტყუილი ამბავი 4	
ცირკის მოედანი 5	ც
სოსოიას მეგობარი 5	ხ
მესამე პირის მრავლობითი რიცხვის ნაცვალსახელი 5	რ
მთათა სისტემა ციმბირში 5	ა
შუბით შეიარაღებული ხარებთან მებრძოლი 12	
სწორი უსასრულო ხაზი 4	წ
(893) 6 / სამეული 4	ლ
რუსი მეიგავე 7	ი
ქალაქი ავსტრალიაში 6	ს
არაბების დაწესებული გადასახადი 5	ა
საშენი მასალა 5 / საბადებელი 5	ა
ქალის თავსაბურავი 7	
ცხენის ნაშიერი 5 / ალზრდის ლვაწლი 5	

რთული უციფრებო კროსვორდი	შალის ერთგვარი ქსოვილი რუსი მომთვინიერებელი ქალი	(....) გრიგოლია მოსწავლის ინვენტარი	ძვალი მინერალურ წყლებს სწავლობს	(...)-ბალი ლივერპულის ყოფილი მწვრთ. ტუჩების ოდნავ მოძრაობა	ახლომხედველი ადამიანი თევზსაჭერი საპაერო ფლოტი	ჰიდროქსიდების ჯგუფის მინერალი კურორტი თურქეთში	რომის თითოეული მკვიდრი	ვულკანი სამხრეთ მექსიკაში	სიტყვა, რომლითაც იწყება „ბედი ქართლისა“	საცალფეხო გზა მსახიობი მია (...)	90-იანი წწ. ჩვენი ფეხბ. მურთაზ (....) ყურის ნაწილი	თვალების დაბრმავება ანუ?	(....) გურგულია ალპინიზმი ანუ?	ყვავილი, რომელსაც სახელი ბერძ. მითოლოგიის პერსონაჟმა მისცა	მუსლიმანთა ლიდერი ორი ეკლესიის გაერთ. უმაღლესი მთათა სისტემა
ბატონი გივი, ჩვენი მსახიობი															
(.....) ბიკილა															
იგივეა, რაც მიზანთროპია															
ღორის ცხვირი															
მდინარის დელფინი / ქალაქი ირანში															
ცხოველის ბეწვი															
პაპა დასავლეთში / ბატონი ტვისტი															
იტალიის პრემიერ-მინისტრი (....) მორო															
ლატვიელი ბალერონი / სამებაც და სიონიც															
დეკარტიც და ზელვეგერიც								პ							
ნოტიო ფქვილი / ალბერ (...) ფრანგი მწერალი								ო							
სოსისს უხდება								პ							
ჯაბაც და ოტიაც								ო							
გამდნარი ყველის მწარმოებელი ფირმა								კ							
ბარონის მეუღლე								ა							
ნიკოლაი ნოსოვის ზღაპრის პერსონაჟი								ტ							
იტალიელი არქიტექტორი, დონატო (....) / იგივეა, რაც ბავშვი								ე							
მონარქის კარზე გაზრდილი ბიჭი								პ							
მუსიკალური გამის მესამე საფეხური / გოგოლისეული ტარასი								ე							
წმინდა მცენარე ინდუიზმში								ტ							
ერთგვარი დოკუმენტი / კადაფის ქვეყანა								ლ							
ევროპის განუყოფელი ნაწილი								ი							



Vertical clues (top, by column):

- სოკოვანი დაავადების წამალი 9
- აბონემენტით მოსარგებლე 8
- მუსიკალური მიმდინარეობა 4 / ათლეტური აგებულების კაცი 4
- წინასწარ გაცემული თანხა 6 / ზინოვი (.....) რუსი მსახიობი 6
- სოფლელი 5 / პირის ღრუს ნაწილი 4
- ჩვენი ტბა 4 / ერთგვარი გაზი 5
- იხილეთ ფოტო / მუსიკალური ინსტრუმენტი 9
- (.....) მელაძე 6 / კოპიტი 5 / დადგენილი მარშრუტი 5
- ღვთაერივი ხარი 5 / წვეულება 6
- რუი (...) ფეხბურთელი 5 / ბერძენი მეიგავე 5 / ხალხი 3
- „ახალი (....)“ რუსოს რომანი 6 / (.....) კირანელი ბერძ. გეოგრაფი 10
- სცენის განათება 5 / (....) პეიუორტი მსახ. 4 / ამერ. ეკონ. კენეტ (....) 4
- იხილეთ ზედა ფოტო 6 / სოფელი მესტიის რ-ნში 5 / მარლის ლენტისებრი ნაჭერი 5
- ქალაქი ებრაელთა ავტონ. ოლქში 10 / რიგელი მოჭადრაკე 4
- (....) ბუაჩიძე 4 / დუს წინაა 4 / ქსოვილის ზოლი 5

Horizontal clues (left, by row):

- დაბლობი, სწორი ადგილი 4
- ნამცხვრის სახეობა 9
- სოფელი თიანეთის რაიონში 4
- ერთგვარი შემოწმება 9
- ქალაქი რუსეთში 7
- ქალაქი მდინარე ვოლგაზე 8 / არაბი მმართველი 5
- ქალაქი საფრანგეთში, უაზის დეპარტამენტის დედაქალაქი 4
- საგნის ადგილმდებარეობას განმსაზღ. 8 / ეკლიანი არსება 6
- (....) ბადურაშვილი 4 / უნდილი ანუ? 4
- ჭიდაობის ილეთი 5 / სერია „ა“-ს კლუბი 6
- საპირისპირო 4 / მილანის საფეხბურთო კლუბი 6
- სოფელი გორის რ-ნში 5
- ქალაქი იაპონიაში 7 / ჭკუის დარიგება 7
- ლეო (....) კინორეჟისორი 6
- სასიმღერო ხმა 6 / საჭმელზე დასაყოლებელი 7
- რაიმეს მთავარი აზრი 4 / ციყვისებრი ცხოველი 4
- (....) კრისტი 5 / „(....) თიბათვისა....“ 4
- პურეული მცენარე 4 / აფრიკის ისორიული ოლქი 5
- სამკურნალო მცენარე 4
- ჯავაჰარლალ (....) 4 / ხევისბერის ვაჟი 5
- რას შვება ქარი? 4 / მნათი სტრიქონები ტელევიზ. ეკრანზე 6
- „(....) დაიხოცნენ, მერე იქორწინეს“ 3

კროს-კონსულ-ტანტი 76-68-02

სვეტები (ზემოდან ქვემოთ):

- (....) ბენ ლადენი 5 / ნიღბე-ბიანი მეჯლი-სი 9
- ღირე-ბულება 4
- (....) ამუნდ-სენი 4 / სამხე-დრო-საჰაე-რო შენა-ერთი 10
- მდედრი 4 / მაგდა-ნას ცხოვე-ლი 4
- გემის სარკ-მელი 11 / უცხო 4
- ნორვე-გიელი ფეხბუ-რთელი 5 / მსხვი-ლი მო-ნოპო-ლისტი 8 / ძვ. იტა-ლიელი ფეხბუ-რთელი 4
- ერთ-ერთი შრიფტი 6 / (....) პუჰი 4
- (....) გოგოლი დუმბა-ძის პერ-სონაჟი 6 / ციებ-ცხელე-ბა 7
- მოწო-ნების გამო-ხატვა 6
- ოდის-ევსის ევრო-პული სახელი 5 / მამრის ანტო-ნიმი 6
- ცალკე-ული სტადია 4 / სვეტი-ცხოვე-ლის ქალაქი 6
- სოფელი თუშეთ-ში 5 / ბენი-ნის ძველი სახელი 7
- ქალაქი საფრა-ნგეთში 4 / ქრის-ტიანუ-ლი დღესას-წაული 6
- ცელქი ბავშვი ანუ? 4
- ფოტოგ-რაფი-რების პირვე-ლი სტადია 11

სტრიქონები (მარცხნიდან მარჯვნივ):

- პიკასოს ქმნილება 7
- ჩვენი ვალუტა 4
- საშენი მასალა 6
- ოსკარ უაილდის პიესა 7
- ქალის ქართული სახელი 5
- „(.....) ლესკო“ 5 / იხილეთ ფოტო 6
- წმინდა ქვიშა 4
- არეულობა 14
- საკვებად გამოყე-ნებული ქონი (რუს). 4
- ერთგვარი პისტოლეტი 8
- (.....) სუხიშვილი 5
- ახალი მოვლენა ენაში 8
- დეილ (....) 7
- მექსიკელი ინდიელები 8
- ავტორბოლა 4
- ერთგვარი ნახაზი 5 / წესი 5
- ჩვენი უძველესი სახელმწიფო 5
- რუსეთის ტბა 6
- ქალაქი ბულგარეთში 5
- წმინდა ნახატი 4 / სამაგიდო თამაში 6
- გამბედაობა 5
- პოპულარუ-ლი სიმღე-რა 4 / მულტიპ-ლიკაცია ანუ? 8

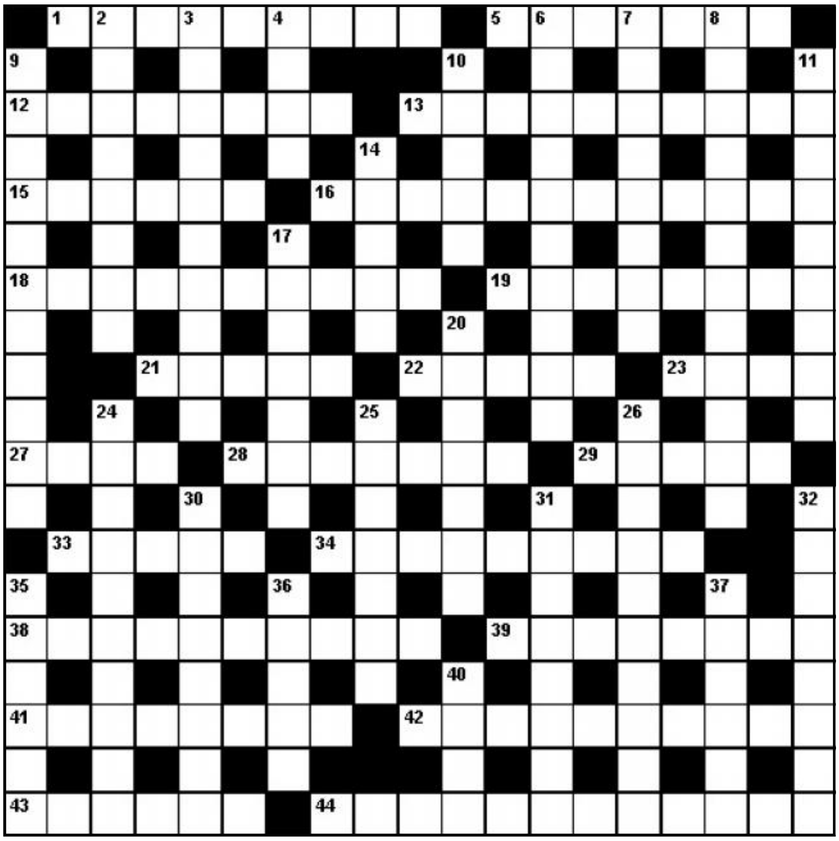
საკროსვორდო ჩემპიონატი-2005

შესარჩევი ტურნირის წინასაჩემპიონატო კროსვორდი

გასულ ნომერში გამოქვეყნებულმა შესარჩევმა კროსვორდმა კიდევ ერთხელ გამოავლინა ჩვენი უყურადღებობა, რაც იმაში გამოვლინდა, რომ პასუხების მიღების თარიღი შეცდომით დავწერეთ (29 იანვრის ნაცვლად - 5 თებერვალი). ამიტომაც ხელახლა ვბეჭდავთ წინასაჩემპიონატო კროსვორდს, თავად ტურნირს კი 6 ტურად დავიწყებთ 11 თებერვალს. ფინალი გაიმართება აპრილში.

იმედია, ჩემპიონატში მონაწილეთა მსურველების რაოდენობა საკმარისი იქნება საიმისოდ, რომ ჩვენც სერიოზულად მოვეკიდოთ ჩემპიონატის საპრიზო ფონდს. თუ ასე მოხდა, ჩემპიონი დაჯილდოვდება <u>მობილური ტელეფონით</u>. მეორე და მესამე ადგილზე გასულებს კი გადეცემათ უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის ორივე ტომი.

წინასატურნირო კროსვორდში ათი საპრიზო კითხვაა. ვინც ათივე კითხვაზე სწორ პასუხს გაგვცემს ჩემპიონატს დაიწყებს +1 ქულით. დაგვირეკეთ (76-68-02) ან მესიჯი გამოგვიგზავნეთ (877-45-19-80) ან მოგვწერეთ ელ.ფოსტით - fantaziori@hotmail.com შაბათს, 5 თებერვალს 18-დან 20 საათამდე.



თარაზულად:

1. *(პირველი საპრიზო კითხვა)* თუ გრიშაშვილის შემოქმედებას კარგად იცნობთ, ნამდვილად შეძლებთ იმის გახსენებას, თუ როგორ ჟღერს სპარსულად სიტყვა **„სამზარეულო“**.

5. ქართულ კინოში გრაფი სეგედის როლის შემსრულებელი ესტონელი მსახიობი, იური...

12. რაიმეს მოხდენის ალბათური შესაძლებლობა.

13. ქორწინების ფორმა, რომლის დროსაც ქალს შეიძლება ერთდროულად რამდენიმე ქმარი ჰყავდეს.

15. ჰანს ქრისტიან ანდერსენის მშობლიური ქალაქი დანიაში.

16. *(მეორე საპრიზო კითხვა)* ხელები ასეთიც შეიძლება იყოს.

18. სინათლისა და სიკეთის ღვთაების, ორმუზდის ძველი სპარსული სახელწოდება.

19. *(მესამე საპრიზო კითხვა)* ყველაზე „ფერადოვანი“ პიროვნება, რომელმაც თვითმკვლელობით დაასრულა სიცოცხლე 1941 წლის 31 აგვისტოს.

21. მამაკაცის პოლონური სახელი.

22. ფრანგი მათემატიკოსი, ალექსი კლოდ... (1713-1765).

23. დიდი ბრიტანეთის პრემიერ-მინისტრი 1945-1951 წლებში, კლემენტ რიჩარდ...

27. წყალში გადასაადგილებელი და სათევზაო, მოგრძო და წინ წაწვეტებული მოწყობილობა.

28. *(მეოთხე საპრიზო კითხვა)* გვარი მსახიობისა, რომელმაც სახელი გაითქვა ფილმებით „ცისფერი ანგელოზი“ და „ნიურნბერგის პროცესი“.

29. დროის საზომი შვიდდღიანი ერთეული.

33. რა ერქვა სახელად საბჭოელ მოჭადრაკეს, გვარად რუბინშტეინს?

34. *(მეხუთე საპრიზო კითხვა)* რა ჰქვია „კაცს, რომელიც იცინის“ ერთი დიდი მწერლის რომანში?

38. *(მეექვსე საპრიზო კითხვა)* ხაშის „ალტერნატივა“ თბილისური სამზარეულოში.

39. სახელი იპოლიტე ხვიჩიას ერთ-ერთი პოპულარული კინოპერსონაჟისა.

41. ავსტრალიის ქალაქიც და დოსტოევსკის „იდიოტის“ პერსონაჟიც.

42. ესპანეთის სამხრეთული ავტონომიური ოლქის მოსახელე ალუმინის სილიკატი.

43. რა ეწოდება სიტყვის ბოლოკიდური ხმოვნის ჩავარდნა-გაქრობას მომდევნო სიტყვის თავკიდური ხმოვნის წინ?

44. *(მეშვიდე საპრიზო კითხვა)* მსახიობს ერთ კონკრეტულ საზეიმო ვითარებაში შეიძლება ეს მეტსახელი ჰქონდეს.

შვეულად:

2. ქალაქი ბელგიის სამხრეთ-დასავლეთ ნაწილში.

3. კუნძულ პიტკერნის ადმინისტრაციული ცენტრი.

4. ჩვენი სამშობლო რომ ნამდვილად „ეს“ არის კიდევ ერთხელ დავრწმუნდით შარშან.

6. მდინარე ოჩამჩირის რაიონში, ღალიძგის მარცხენა შენაკადი.

7. რა ერქვა ნიდერლანდელ ფერმწერს, გვარად ვან-გოგს?

8. *(მერვე საპრიზო კითხვა)* აირის უწესრიგო, ქაოსური ანუ როგორი მოძრაობა?

9. თავად ავადმყოფის ბაქტერიებისაგან დამზადებულ ვაქცინას ასე ეწოდება.

10. რა ერქვა ცისფერყანწელ ქართველ პოეტს, გვარად ნადირაძეს?

11. ზღვაოსნობა და ნაოსნობა, ანუ რა?

14. ყაჩაღთა და მძარცველთა ჯგუფი.

17. ჩაისებრთა ოჯახის მარადმწვანე მცენარე, რომელსაც ყველა ალექსანდრე დიუმა-შვილის რომანის წყალობით ვიცნობთ.

20. საბჭოური ფეხბურთის ყველაზე ტიტულოვანი წარმომადგენელი.

24. შენობის საძირკველში სიმაგრისათვის ჩატანებული კუთხის ქვა.

25. *(მეცხრე საპრიზო კითხვა)* მწერალი, რომლის თითო რომანი 20 კგ მაკულატურის ტოლფასი იყო კომუნისტური ეპოქის ბოლოს.

26. რომის ერთ-ერთი შვიდ ბორცვთაგანი.

30. მიტოვებული სალოცავების მცველი და სახატო წესების შემსრულებელი თუშეთში.

31. ანდრომედას თანავარსკვლავედის ალფა ვარსკვლავი.

32. *(მეათე საპრიზო კითხვა)* „ეს“ არის ამ კროსვორდის შემდგენელიც და თითოეული თქვენგანიც.

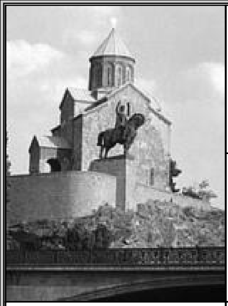
35. დედამიწის ერთადერთი თანამგზავრი.

36. სპარტაკ მიშულინის როლი ვლადიმერ მოტილის ფილმში „უდაბნოს თეთრი მზე“.

37. ასე უნდა მივმართოთ ოსკარ უალიდის ერთ ცნობილ პერსონაჟს.

40. ქალის ტიპიური გერმანული სახელი.

უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის პირველი და მეორე ტომის შეძენის მსურველები დაგვიკავშირდნენ მიმდინარე თვის განმავლობაში (76-68-02, 877-45-19-80). როგორც ბევრჯერ ვთქვით, წიგნები შეზღუდული რაოდენობით დაიბეჭდა და ვინც ახლა ვერ შეძლებს მის შეძენას, მათთვის, მოთხოვნილების შესაბამისად, ტირაჟის გამეორებას შევძლებთ მხოლოდ შემოდგომაზე.



	ორი ხმოვნის შეერთება 8 ყურძნის ჯიში 5	იხილეთ ფოტო, ტაძარი „თემური და მისი (.....)“ 5	ფინიკიელების დაარს. ქალაქი ესპან. 6 ორეულის დასანახი 5	ატმოსფეროში 78%-ია 5	ევროპის ვალუტა 4 ციყვისებრი მღრღნელი 4 თავის ქება 6	ებრაული ანბანის მეოთხე ასო 6 ქალაქი ინგლისში იორკშირის საგრაფ. 5	ლას-ვეგასის შტატი 6	ფრანგი მსახიობი (.....) სინიორე 6 მთვარისას ტყუპისცალი 5	წვიმაც და თოვლიც 6	(....)—ზიჩი 5 50 წწ. ურუგვაელი ფეხბურთელი 7	ჯავაჰარლალ (....) 4	საქართველო, სომხეთი და აზერბაიჯ. 8 მუსიკალური ინსტრუმენტი 6	მშობელი 4 პატარა ბალი 5	(....) ლაზაშვილი 5 ერბოში მოშუშული ფქვილი 6	სასწორის თეფში 4 მაუგლის მეგობარი დათვი 4 იგივე გირაო 5
ერთგვარი ნორმატიული აქტი 7															
ინგლისის მეფეთა გვარი 8															
თანამედროვე უძლიერესი შვეიცარიელი ჩოგბურთელი 8															
ქალაქი--პორტი ცენტრალურ იტალიაში 6															
„ტიტანიკის“ მომღერალი 5															
წყლის ნიმფა 6 / ამ ჯგუფს ახლა „ენსი“ ჰქვია 4															
საანგარიშო დაფა ძველ საბერძნეთში 5															
აზიის ორად გაყოფილი ქვეყანა 5															
დროებით გაბატონებული აზრი გემოვნების შესახებ 4															
გულმოდგინე 6 / ნაბდისგან შეკერილი ტანსაცმელი 4															
საგარანტიო ნივთი 5															
ადამიანის ერთ-ერთი ძვალი 5 / გამსახურდიას ქოსა პერსონაჟი 4															
მუსლიმანებით დასახლებული ევროპის ქვეყანა 8															
განთიადი 4															
რაიმეს გალმერთება 11															
ავსტრალიის უდიდესი ტბა 4															
ციებ-ცხელების წამალი 8															
ცირკის მოედანი 5															
ზღაპრული არსება 4 / ბატონი რაიკინი 6															
ევროპის პატარა ზღვა 5															
დაწინაურებული 6															
ქალაქი საფრანგეთში 5 / პომეინის ქვეყანა 5															

„ოსკარის“ პრემიის ლაურეატები 1927-2003 წლებში

(გაგრძელება. დასაწყისი იხილეთ „ფანტაზია № 330-ში)

წელი	საუკეთესო ფილმი	საუკეთესო რეჟისორი	საუკეთესო მსახიობი კაცი	საუკეთესო მსახიობი ქალი	მეორეხარისხოვანი საუკეთესო როლები	საუკეთესო უცხოენოვანი ფილმი
1960	**„ბინა“** (The Apartment) „მირიშის“ და იუნაიტედის“ წარმოება, პროდიუსერი და რეჟისორი - ბილი უაილდერი.	**ბილი უაილდერი** (Billy Wilder) - „ბინა“ (The Apartment)	**ბერტ ლანკასტერი** (Burt Lancaster) - „ელმერ განტრი“ (Elmer Gantry).	**ელიზაბეტ ტეილორი** (Elizabeth Taylor) - „ბატერფილდის 8“ (Butterfield 8).	**პიერ უსტინოვი** (Peter Ustinov) „სპარტაკი“ (Spartacus) **შირლი ჯონსი** (Shirley Jones) „ელმერ განტრი“ (Elmer Gantry).	**ქალწულთა წყარო** (Jungfrukallan) - შვედეთი, რეჟისორი - ინგმარ ბერგმანი.
1961	**„ვესტ საიდის ამბავი“** (West Side Story) - „მირიშის“ და იუნაიტედის“ წარმოება, პროდიუსერი და რეჟისორი რობერტ უიაიზი	**რობერტ უაიზი** (Robert Wise) - „ვესტ საიდის ამბავი“ (West Side Story).	**მაქსიმილიან შელი** (Maximilian Schell) - „ნიურნბერგის პროცესი“ (Judgement at Nuremburg).	**სოფი ლორენი** (Sophia Loren) - „ორი ქალი“ (Two Women).	**ჯორჯ ჩაკირისი** George Chakiris „ვესტ საიდის ამბავი“ (West Side Story). **რიტა მორენო** (Rita Moreno). „ვესტ საიდის ამბავი“	**როგორც სარკეში** (Sasom en Spegel) - შვედეთი, რეჟისორი - ინგმარ ბერგმანი.
1962	**„არაბი ლოურენსი“** (Lawrence of Arabia) - დიდი ბრიტანეთი, „ჰორიზონი“ და „კოლამბია“. პროდიუსერი - სემ სპიგელი, რეჟისორი - დეივიდ ლინი.	**დეივიდ ლინი** (David Lean) - „ლოურენს არაბი“ (Lawrence of Arabia).	**გრეგორი პეკი** (Gregory Peck) - „ესროლე ჯაფარას“ (To Kill a Mocking bird).	**ანა ბანკროფტი** (Anne Bancroft) „სასწაულის შემქმნელი“ (The Miracle Worker).	**ედ ბეგლი** (Ed Begley) „სიჭაბუკის ტკბილხმოვანი ფრინველი“ (Sweet Bird of Youth) **პეტი დიუკი** (Patty Duke) „სასწაულის შემქმნელი“ (The Miracle Worker).	**„ქალაქ ავრეს კვირა-დღეები “** (Les dimanches de Ville-d'Avray) საფრანგეთი, რეჟისორი - სერჟ ბურგინიონი. (ამერიკული სახელი - „კვირადღე და სიბილა“)
1963	**„ტომ ჯონსი“** (Tom Jones) დიდი ბრიტანეთი „ვუდფოლის“ წარმოება, პროდიუსერი და, რეჟისორი - ტონი რიჩარდსონი.	**ტონი რიჩარდსონი** (Tony Richardson) - „ტომ ჯონსი“ (Tom Jones).	**სიდნი პუატიე** (Sidney Poitier) - „მინდვრის შროშანები“ (Lilies of the Field).	**პატრიცია ნილი** (Patricia Neal) - „ჰადი“ (Hud).	**მელვინ დუგლასი** (Melvyn Douglas) „ჰადი“ (Hud) **მარგარეტ რეზერფორდი** (Margaret Rutherford) „ძალზედ მნიშვნელოვანი პერსონები“ (The V.I.P.s).	**„რვანახევარი“** (Otto e mezzo) - იტალია, 1962, რეჟისორი - ფედერიკო ფელინი.
1964	**„ჩემი მშვენიერი ლედი“** (My Fair Lady) „უორნერ ბრაზერზის“ წარმოება, პროდიუსერი - ჯეკ უორნერი, რეჟისორი - ჯორჯ კიუკორი.	**ჯორჯ კიუკორი** (George Cukor) - „ჩემი მშვენიერი ლედი“ (My Fair Lady).	**რექს ჰარისონი** (Rex Harrison) - „ჩემი მშვენიერი ლედი“ (My Fair Lady).	**ჯული ენდრიუსი** (Julie Andrews) - „მერი პოპინსი“ (Mary Poppins).	**პიტერ უსტინოვი** (Peter Ustinov) „ტოპკაპი“ (Topkapi) **ლილია კედროვა** (Lila Kedrova) „ბერძენი ზორბა“ (Zorba the Greek).	**„გუშინ, დღეს, ხვალ“** (Ieri, oggi, domani) - იტალია, 1963, რეჟისორი - ვიტორიო დე სიკა.
1965	**„მუსიკის ჰანგები“** (The Sound of Music) - „XX საუკუნე ფოქსის“ წარმოება. პროდიუსერი და რეჟისორი - რობერტ უაიზი.	**რობერტ უაიზი** (Robert Wise) - „მუსიკის ჰანგები“. (The Sound of Music).	**ლი მარვინი** (Lee Marvin) - „კეტ ბალუ“. (Cat Ballou).	**ჯული კრისტი** (Julie Christie) (დიდი ბრიტანეთი) „ძვირფასი ქალი“ (Darling).	**მარტინ ბოლსამი** (Martin Balsam) „ათასი მასხარა“ (A Thousand Clowns) **შელი უინტერსი** (Shelley Winters) „ლაჟვარდის ნაწილი“ (A Patch of Blue)	**„მაღაზია მოედანზე“** (Obchod na korze) - ჩეხოსლოვაკია, რეჟისორები - იან კადარი და ელმარ კლოსი.
1966	**„ყველა დროის ადამიანი“** (A Man for All Seasons) - დიდი ბრიტანეთი„ჰაილენდის“ და „კოლამბიას“ წარმოება წარმოება, პროდიუსერი და რეჟისორი ფრედ ცინემანი	**ფრედ ცინემანი** (Fred Zinnemann) - „ყველა დროის ადამიანი“ (A Man for All Seasons).	**პოლ სკოფილდი** (Paul Scofield) - „ყველა დროის ადამიანი“ (A Man for All Seasons).	**ელიზაბეტ ტეილორი** (Elizabeth Taylor) „ვის ეშინია ვირჯინია ვულფის?“ (Who's Afraid of Virginia Woolf?)	**უოლტერ მეტაუ** (Walter Matthau) „ბედისწერის ნამცხვარი“ (The Fortune Cookie). **სენდი დენისი** (Sandy Dennis) „ვის ეშინია ვირჯინია ვულფის?“ (Who's Afraid of Virginia Woolf?)	**„ქალი და მამაკაცი“** საფრანგეთი რეჟისორი - კლოდ ლელუში.
1967	**„ღამის პაპანაქება“** (In the Heat of the Night) - „მირიშის“ და „იუნაიტედის“ წარმოება, პროდიუსერი - უოლტერ მირიში, რეჟისორი - ნორმან ჯუისონი.	**მაიკ ნიკოლსი** (Mike Nichols) - „კურსდამთავრებული“ (The Graduate).	**რედ სტაიგერი** (Rod Steiger) - „ღამის პაპანაქება“ (In the Heat of the Night).	**კეტრინ ჰეპბერნი** (Katharine Hepburn) „გამოიცანი, ვინ მოვა სადილად“ (Guess Who's Coming to Dinner).	**ჯორჯ კენედი** (George Kennedy) „თავდაჭერილი ლუკი“ (Cool Hand Luke). **ესტელ პარსონსი** (Estelle Parsons) „ბონი და კლაიდი“ (Bonnie and Clyde).	**„საგანგებო რეისის მატარებელი“** (Ostre sledovane vlaky) - ჩეხოსლოვაკია, 1966, რეჟისორი ირჟი მენცელი.

ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის

William Shakespeare (1564–1616) Sonnets

უილიამ შექსპირი
სონეტები

If the dull substance of my flesh were thought,
Injurious distance should not stop my way;
For then despite of space I would be brought,
From limits far remote where thou dost stay.

No matter then although my foot did stand
Upon the farthest earth removed from thee;
For nimble thought can jump both sea and land
As soon as think the place where he would be.

But ah! thought kills me that I am not thought,
To leap large lengths of miles when thou art gone,
But that so much of earth and water wrought
I must attend time's leisure with my moan,

Receiving nought by elements so slow
But heavy tears, badges of either's woe.

(Маршак)

Когда бы мыслью стала эта плоть, –
О, как легко, наперекор судьбе,
Я мог бы расстоянье побороть
И в тот же миг перенестись к тебе.

Будь я в любой из отдаленных стран,
Я миновал бы тридевять земель.
Пересекают мысли океан
С той быстротой, с какой наметят цель.

Пускай моя душа – огонь и дух,
Но за мечтой, родившейся в мозгу,
Я, созданный из элементов двух –
Земли с водой, – угнаться не могу.

Земля, – к земле навеки я прирос,
Вода, – я лью потоки горьких слез.

* * *

ფიქრი რომ ვიყო, რომ შემეძლოს ზმანებასავით
მოვიდეს შენთან ხორციელი ჩემი სხეული,
რომ გადმოვთელო შენს ძებნაში ძველი გზასავით
მე ეს სამყარო, შემზარავად გარს მოხვეული,

რომ ვერაფერმა შემაკავოს.... რომ ვერ იქნება
ხელისშემშლელი სიშორე და უსაშველეთი,
რომ მოგიძიონ მოფარფატე ჩემმა ფიქრებმა
და უსწრაფესად გადმოლახონ ზღვა და ხმელეთი...

მაგრამ ვაი, რომ ფიქრს და სხეულს არ აქვთ მსგავსება
და ვერსად გეძებ, უცხოეთში გადახვეწილო!
წყალმა და მიწამ ისე შექმნეს ჩემი არსება,
რომ დროს და სივრცეს ვერასოდეს ვერ შევეცილო...

შენს შესახვედრად კარი ჩემთვის არსად იღება
და ეს სიცოცხლე ჩემს სხეულზე ცრემლად იღვრება.

თარგმნა ალექსანდრე ელერდაშვილმა,
თებერვალი, 2005 წელი

ერთი მსახიობის ბიოგრაფია

ალენ დელონი

(დასაწყისი „ფანტაზია 01-ში)

მაშინ ალენს არ დაუწერია, რომ რომიმ თავი მოიკლა. დელონი იხსენებდა, რომ თანაცხოვრების ხუთი წლის მანძილზე რომის იგი თოჯინას ეძახდა. გამოსათხოვარ წერილშიც ასე მიმართა:„ მშვიდობით, ჩემო თოჯინავ“ ალენი ფიქრობდა, რომ ამქვეყნად ყველაზე უკეთ იცნობდა როზმარი ალბახრეტის, რომი შნაიდერს, და ძალიან ცდებოდა. ასე რომ ყოფილიყო, ადვილად ვერ მიატოვებდა და არც 40 შავ ვარდს დაუტოვებდა გამომშვიდობების ნიშნად, რითიც უდიდესი ტკივილი მიაყენა „თავის თოჯინას“. ამგვარმა საქციელმა აშკარად გამოავლინა დელონის გულქვაობა და ეგოცენტრიზმი.

ქალის ნამდვილი სიყვარული და პატივისცემა ალენ დელონმა მხოლოდ 50 წლის ასაკში ისწავლა, როცა როზალი ვან ბრეემენმა ორი შვილი აჩუქა, რაშიც ალენი თავისი ცხოვრების არსს ხედავდა.

გამორიცხული არ არის, რომის კარიერა რომ დაეთმო და ალენისთვის შვილი გაეჩინა, ყველაფერი სხვაგვარად ყოფილიყო. თუმცა... ესეც ვარაუდია.

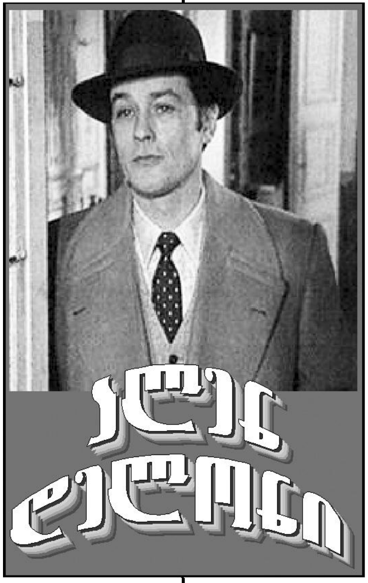
1996 წელს შმიდტის სპექტაკლ „იდუმალ ვარიაციებში“ თამაშისას ალენმა საგრიმიოროში შესანიშნავი ფარჩის კაბა დაკიდა, რომელშიც რომი მასთან ერთად თამაშობდა პიესაში „რა სამწუხაროა, რომ ის კახპაა“. რა არის ეს, სენტიმენტალიზმი თუ ფეტიშიზმი? ძნელია სათქმელია. ერთი რამ კი ცხადია: რომი მისთვის დაუვიწყარია. ის მუდამ აწუხებს ალენის სინდისს, როგორც სამახსოვრო საჩუქარი იმ მშვენიერებისა, რომლითაც ოდესღაც ცხოვრებამ დააჯილდოვა.

1959 წელს მიშელ ბუარონის ფილმში „სუსტი ქალები“ შესრულებული როლით ალენ დელონმა დაამტკიცა, რომ მას რთული სახასიათო როლების განსახიერება ხელეწიფებოდა. „კრისტინამ“ დიდი აღიარება ვერ მოუტანა, მაგრამ კრიტიკამ „ახალ ჯეიმს დინად“ მონათლა (რაც ძალიან აღიზიანებს). პრესა მის რომანზე რომი შნაიდერთან უფრო მეტს წერდა, ვიდრე განსახიერებულ როლებზე.

მიშელ ბუარონისთან მუშაობა ალენისთვის საინტერესო იყო. ბუარონის მომდევნო ფილმში „მოსწავლეთა გზა“ კვლავ მთავარი როლი შეასრულა. ამ ფილმში ალენ დელონის პარტნიორები იყვნენ ბურვილი და ლინო ვენტურა, რომელთანაც შემდგომში არაერთხელ მოუხდა მუშაობა. ფილმის გადაღებების დასრულებისთანავე ალენი იტალიაში დაბრუნდა, სადაც რენე კლემანი იღებდა ფილმს „თაკარა მზის ქვეშ“. ტომ რიპლის როლს ალენ დელონი ასრულებდა. თავიდან კლემანს ჩაფიქრებული ჰქონდა, ალენი ფილიპ გრინლიფის როლზე დაემტკიცებინა, მაგრამ, როცა სცენარი წაიკითხა, ალენმა კლემანს სთხოვა, რიპლის როლი მისთვის მიეცა. საამისოდ მას დიდი ძალისხმევა არ დასჭირვებია, თუმცა იცოდა, რომ რიპლის როლზე ჟაკ შარიე იყო დამტკიცებული. ალენმა მოურიდებლად სთხოვა დიდ რეჟისორს, რიპლის როლზე ის დაეკავებინა. მან საკმაოდ მყარი არგუმენტებით დაუსაბუთა კლემანს, რომ ჟაკ შარიე ამ როლისთვის შეუფერებელი იყო. ამ საუბარს პროდიუსერები – ძმები ხაკიმები და კლემანის მეუღლე ესწრებოდნენ. ხაკიმებმა დელონის თავხედობის გამო აღშფოთება ვერ დაფარეს. როგორც ალენ დელონი იხსენებს, ისინი არამცთუ გაბრაზდნენ, არამედ გაცოფებულები ბღღვინავდნენ. საუბარი ღამის ორ საათამდე გაგრძელდა და მოულოდნელად კლემანის მეუღლემ წარმოთქვა: „ძვირფასო, მგონი, ეს ახალგაზრდა მართალია“. შედეგად კლემანმა გადაღებები სამი კვირით გადადო, რათა სცენარზე მუშაობა დაესრულებინა და ფილიპის როლისთვის სხვა მსახიობი მოეძებნა. ეს როლი ფილმში შესანიშნავად განასახიერა მორის რონემ, რომელმაც ის-ის იყო დაასრულა გადაღებები ლუი მალის ფილმში „ლიფტი ეშაფოტზე“. ამ ფილმში მან და ჟანა მორომ ბრწყინვალე დუეტი შექმნეს. ყოველივე ამან ალენ დელონს დიდი პასუხისმგებლობა დააკისრა. მას უფლება არ ქონდა, კლემანისთვის იმედი გაეცრუებინა. ალენმა თავდაუზოგავად დაიწყო როლისთვის მზადება და შესანიშნავად შეასრულა ტომ რიპლის როლი, რისთვისაც კლემანის ქება დაიმსახურა.

რენე კლემანს ალენ დელონი მუდამ დიდი სითბოთი და პატივისცემით იხსენიებს. „კლემანი ისე დირიჟორობდა მსახიობებს, როგორც კარაიანი – ორკესტრს“, – წერდა იგი. 1960 წელს ფილმმა კრიტიკისა და მაყურებლის ყურადღება მიიპყრო და მალე ყველა ალაპარაკდა ალენ დელონზე, როგორც ფრანგული კინოს ამომავალ ვარსკვლავზე. მაგრამ ალენს იმის დროც არ ჰქონდა, რომ წარმატებით დამტკბარიყო. მას კვლავ ელოდნენ რომში. ლუკინო ვისკონტი იღებდა ფილმს „როკო და მისი ძმები“, რომელმაც მთავარი როლი ალენს შესთავაზა. ფილმის გადაღება ოთხი თვის მანძილზე მიმდინარეობდა. როკოს ურთულესი სახის შესაქმნელად ალენს დიდი შრომა დასჭირდა. ვისკონტი გამუდმებით უხსნიდა მას გმირის ხასიათს, რისთვისაც მაგალითად მოჰყავდა თომას მანის „იოსები და მისი ძმები“, დოსტოევსკის „იდიოტი“, აი, რას წერს 1996 წელს ალენ დელონი „კაი დიუ სინემას“ ფურცლებზე: „ვისკონტი ესთეტი, ფანტაზიორი და არისტოკრატი გახლდათ. მის ფილმებში მთელი მისი ბუნება, წარმომავლობა, არისტოკრატული აღზრდა იყო გადმოცემული“. დელონისთვის მალე ცხადი გახდა, რომ როკოს როლი მის სამსახიობო ბიოგრაფიაში საეტაპო იყო. იგი ძალიან ცდილობდა, ვისკონტის ნდობა გაემართლებინა. ჰქონდა მას დრო, რომიზე ეფიქრა? როგორც გაირკვა, ჰქონდა. არსებობს ფოტო, რომელზეც მილანის სასტუმროში ალენის და რომის ცელქობაა აღბეჭდილი. რომი ხანდახან ახერხებდა მილანში ალენთან ჩასვლას და მაშინ ისინი გადაღებებისგან თავისუფალ დროს ერთად ატარებდნენ. რომი თავადაც ბევრს მუშაობდა გერმანიაში, მაგრამ, როგორც კი თავისუფალ დროს გამონახავდა, მაშინვე ალენისკენ მიეშურებოდა. ხანდახან ვისკონტი უკმაყოფილებას გამოხატავდა, რადგანაც მიაჩნდა, რომ რომი ალენს ყურადღებას უფანტავდა, ხელს უშლიდა, მაგრამ ერთ მშვენიერ დღეს გადაწყვიტა, ეს ორი ადამიანი შეეერთებინა, ოღონდ, არა ეკრანზე, არამედ სცენაზე.

მაგრამ ეს მოგვიანებით მოხდა. მანამდე კი ალენს კვლავ თავისი მეტრი – კლემანი – ელოდა, რომელიც იღებდა კომედიას „ცხოვრება მშვენიერია“. შემდეგ დელონმა მიშელ ბუარონის ფილმში სახელწოდებით „ცნობილი სასიყვარულო ისტორიები“ მიიღო მონაწილეობა, სადაც მას პარტნიორობას ბრიჯიტ ბარდო უწევდა. ამ სურათზე ალენი უგულოდ მუშაობდა, რაც აშკარად იგრძნობა. ფრანგული კინოს ვარსკვლავი, ბრიჯიტ ბარდო, თავის მემუარებში ალენ დელონთან მუშაობის პერიოდს ასე იხსენებს: „დელონი ძალიან მაღიზიანებდა. გადაღებებზე საზიზღრად იქცეოდა, მხოლოდ თავის ლამაზ სახესა და ცისფერ თვალებზე ფიქრობდა და არა პარტნიორზე. ინტიმური სცენების გადაღებისას, იმის ნაცვლად, რომ ჩემთვის თვალებში ეყურებინა, პროჟექტორისკენ იმზირებოდა, რომელიც ჩემს უკან იდგა. ასე იმიტომ იქცეოდა, რომ მისი თვალების სილურჯე უკეთ წარმოჩენილიყო. მეც იმავეს ვაკეთებდი, მის საჭურველთმტვირთველს ვუყურებდი, რომელსაც პიერ პასიმი ასახიერებდა. უკეთესს ვერც მოიფიქრებდი, დელონი პროჟექტორს უხსნიდა სიყვარულს, მე კი – მის საჭურველთმტვირთველს და კიდევ უკვირთ, სკეტჩი ცუდი რატომ გამოვიდა. ჩემს ადგილზე ფარანი რომ მდგარიყო, იგივე მოხდებოდა. კოქტეილი ბარდო-დელონი საკმაოდ უგემური აღმოჩნდა. ამის გახსენებაზე გული მწყდება, რადგან მიმაჩნია, რომ დღეს ალენ დელონი ყველაზე სიმპათიური და ნიჭიერი მსახიობია, რომელსაც თავისუფლად შეუძლია, ჟან გაბენის ან სხვა დიდი მსახიობის ადგილი დაიკავოს. მისი ტალანტი უშრეტია, გარეგნულადაც შეიცვალა და ბუნებითაც, უფრო მკაცრი გახდა და გალამაზდა. როცა ახალგაზრდა, თანამედროვე გმირებზე ვფიქრობ, ღმერთს მადლობას ვწირავ, რომ კინოს თავი დავანებე“.



თუმცა მოგვიანებით, 1967 წელს, მან ალენთან ერთად ისევ ითამაშა ლუი მალის ფილმში „სამი ნაბიჯი ღრუბლებში“. ამ სურათში დელონის ნიჭმა კვლავ გაიბრწყინა და პარტნიორსაც გადასაღებ მოედანზე საკმაო ყურადღებას უთმობდა.

ამ დროს კი ალენის ფიქრები იტალიას დასტრიალებდა, სადაც იტალიური კინოს კიდევ ერთი „გრანდი“, მიქელანჯელო ანტონიონი ელოდა. ანტონიონი აპირებდა გადაეღო ახალი ფილმი სახელწოდებით „დაბნელება“. ფილმში დელონს პარტნიორობას ანტონიონის ფავორიტი, მონიკა ვიტი, უწევდა. ალენს უყვარდა ქერა ლამაზმანებთან თამაში, მაგრამ არ მოელოდა, რომ ანტონიონი ყურადღებას თავის საყვარელ ქალზე გაამახვილებდა და არა მასზე. რეჟისორების ყურადღებით განებივრებული ალენი ამის გამო ანტონიონიზე ძალიან გაბრაზდა, ერთ ხანს მასთან თანამშრომლობას „შემთხვევითობას“ უწოდებდა. მაგრამ, ამის მიუხედავად, შედეგი დიდებული აღმოჩნდა. „დაბნელება“ დელონისა და მონიკა ვიტის ერთ-ერთი საუკეთესო ნამუშევარია.

1962 წელს კანის კინოფესტივალზე ფილმი ჟიურის სპეციალური პრიზით დაჯილდოვდა. ეს იყო და ეს. დარბაზში უსტვენდნენ. ამერიკელებისგან განსხვავებით, ფრანგები თავიანთ უკმაყოფილებას ასე გამოხატავდნენ.

იმავე 1962 წელს ალენ დელონს სანუკვარი ოცნება აუხდა. მან ჟან გაბენთან ერთად ითამაშა ანრი ვერნეის ფილმში „მელოდია სარდაფიდან“. როგორც კრიტიკამ აღნიშნა, ალენმა როლს კარგად გაართვა თავი. მას ხომ ჟან გაბენთან თამაში ოცნებად ჰქონდა ქცეული. იგი ხშირად ეპირფერებოდა „ბებერს“, როგორც უწოდებდნენ გაბენს, ისმენდა მის რჩევებს, ხშირად სამსახურს სთავაზობდა, რაც კაპრიზულ გაბენს ძალიან სიამოვნებდა. დელონი ყურადღებით ისმენდა მის მონათხრობს, რჩევა-დარიგებებს. მაგალითად, გაბენმა ურჩია, ფული უძრავ ქონებაში დაებანდებინა. დელონმა ეს რჩევა ყურად იღო და მალე რამდენიმე მამულის მფლობელი გახდა. ასევე გაბენის რჩევით, დოღის ცხენები მოაშენა და რამდენიმე წლის შემდეგ დელონის და გაბენის ცხენები ერთმანეთს ეჯიბრებოდნენ.

ამ პერიოდში დელონს იტალიასთან კვლავ მჭიდრო ურთიერთობა ჰქონდა და იქ დიდი პოპულარობით სარგებლობდა. ლუკინო ვისკონტიმ ის ამჯერად ფილმ „ლეოპარდში“ მიიწვია მთავარ როლზე. 1963 წელს ფილმმა კანის ფესტივალზე გრან-პრი მოიპოვა.

ამ აკორდით მთავრდება ალენ დელონის ოთხწლიანი იტალიური ეპოპეა, რითაც ძალიან ამაყობდა. 26 წლის დელონის „საგანძურშია“ ორი კლემანი, ორი ვისკონტი და ერთი ანტონიონი. მომავალს მსახიობი იმედიანად შეჰყურებს. თუმცა პირად ცხოვრებაში ყველაფერი რიგზე არა აქვს – გაშორდა რომი შნაიდერს და, ყველასათვის მოულოდნელად, ცოლად შეირთო ფრანსის კანოვასი, შემდგომში ნატალი დელონის სახელით ცნობილი მსახიობი. მაგრამ ეს ქორწინება ხანმოკლე აღმოჩნდა. 1970 წელს მათ ერთად ითამაშეს კომედიაში „ჩუმად, ბასებო“ შემდგომში ნატალი დელონმა დამოუკიდებლად გააგრძელა კარიერა და, როგორც რეჟისორმა, რამდენიმე ფილმი თავად გადაიღო.

1963 წელს ალენ დელონი კვლავ პარიზში დაბრუნდა, რათა ისევ მიეღო მონაწილეობა ფილმში, რომელსაც რენე კლემანი იღებდა. უახლოესი ხუთი წლის მანძილზე მან იმუშავა ისეთ დიდ რეჟისორებთან, როგორებიც იყვნენ რობერ ენრიკო, ჟან-პიერ მელვილი და ჟაკ დერეე, ამავე დროს, დელონი ჰოლივუდშიც მუშაობდა.

როგორც აღვნიშნეთ, ალენ დელონის ერთ-ერთი საუკეთესო თვისება მეგობრისადმი ერთგულებაა. იგი მუდამ მადლიერია რენე კლემანისა, რომელსაც დიდი წვლილი მიუძღვის ალენის წარმატებაში. მათი თანამშრომლობა კლემანის სიცოცხლის ბოლომდე არ შეწყვეტილა. როცა კლემანმა მიიწვია იგი ფილმში „მძარცველები“, რომელიც დელონისთვის არცთუ საინტერესო აღმოჩნდა, მან უარი მაინც ვერ აკადრა საყვარელ რეჟისორს.

იაპონური ნახატი
პორტრეტული ჟანრის მოყვარულთათვის

40
55

											2	2	1	1									3				1												
								3			3	3	5	5		3			2	3	5	5	1	3			3	1		2									
								2	3	2	2	2	2	3	9	1	1		1	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	2	2								
							2	1	3	3	2	4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	2	3	4	1	1	1	3	4					15		
						3	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	4	2	3	4	2	5	14	5	10	12	22	3	13	10
12	16	12	6	5	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	6	12	9	8	8	9	25	22	13	10	5	6	7
24	18	13	11	9	8	6	5	4	4	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	3	4	1	1	2	3	4	5	7	9	11	13	14	14	13

				4	3
				4	2
				3	3
				2	3
				3	3
				3	4
				2	4
				2	4
				1	4
				3	5
				4	5
				5	6
				4	6
				4	6
				4	5
				3	5
				3	5
				3	4
				3	4
				3	4
				3	4
			2	2	3
		2	4	2	1
		1	5	1	1
1	3	1	5	2	1
1	11	4	3	2	1
	8	11	3	2	1
	9	8	3	1	1
		3	9	4	2
		8	4	7	1
	4	2	1	14	1
1	1	2	6	6	1
1	2	2	3	6	1
		1	2	2	7
		1	2	2	6
		1	2	2	5
		1	1	2	5
		2	2	2	5
		2	2	4	4
		2	2	8	5
		2	8	4	4
	2	3	3	5	2
			3	8	4
			3	7	4
	4	4	4	7	5
		4	9	9	5
		5	2	5	6
6	2	2	3	6	6
	6	2	7	5	7
		7	3	4	7
		8	2	4	8
		10	3	4	9
	11	3	2	5	10
			13	12	11
				15	13

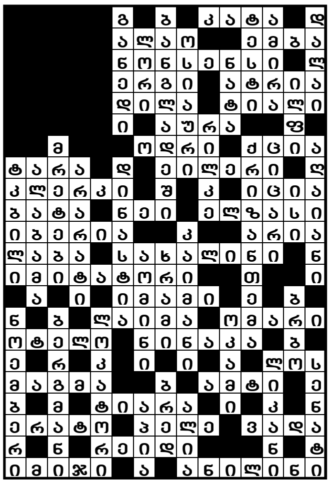
გასული ნომრის პასუხები

პირველი გვერდი

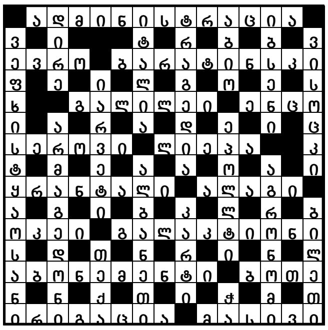
მეათე გვერდი

მე-12 გვერდი

მე-14 გვერდი



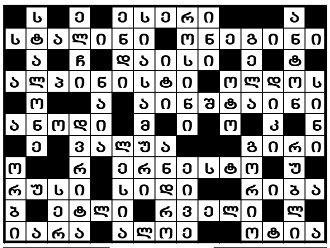
მეექვსე გვერდი



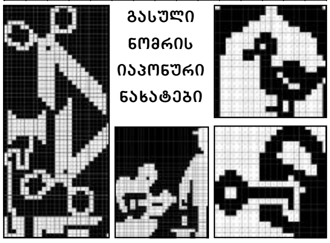
მე-11 გვერდი

მე-13 გვერდი

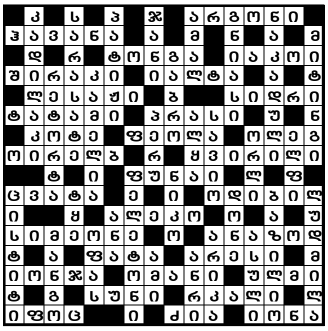
მე-20 გვერდი



გასული ნომრის იაპონური ნახატები



მერვე გვერდი



მეცხრე გვერდი

მეოთხე გვერდი

თარაზულად: 1. აკიბა. 4. რეკორდული. 11. დემოკრატია. 12. ცმუკვა. 14. ნენი. 15. გიგა ბეთანელი. 17. მრევლი. 18. რეპეტიცია. 21. ანაზდად. 22. სიათა. 25. ბროდვეი. 26. აბდალი. 29. ასაევი. 30. გლაგოლევა. 33. ტოტო. 34. ბაირონი. 35. ფრთა. 38. კრამნიკი. 39. ბოტიჩელი. 40. ფილია. 41. ვერისუბანი.

შვეულად: 2. კომინტერნი. 3. ბუკი. 5. ელიზაბეტ ტეილორი. 6. დამხასიათბელი. 7. ლუკრეცია. 8. ადენომა. 9. ლაციო. 10. ცაცია. 13. ვენეცია. 16. ილიზაროვი. 19. ლანდი. 20. ბერია. 23. ატლანტიკი. 24. დაკვირვება. 27. პანტიანი. 28. ოგონიოკი. 31. ხარკი. 32. ჰაშიში. 36. ანჟი. 37. ტიტუ.

მეცხრამეტე გვერდი

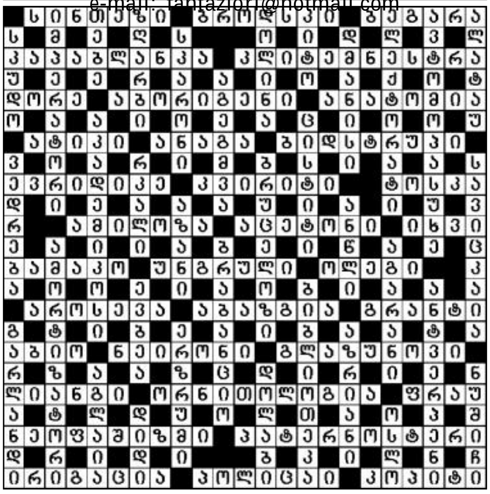
4. ბაზრობა. 5. მანქანა. 6. კოკოითი. 7. კოლომბო. 8. მინიონი. 1. მალაკოლოგია. 2. არაქნოლოგია. 3. აბანოთუბანი.

მეოცე გვერდი

თარაზულად: 7. კათედრა. 8. მანქანა. 11. ბრაბანციო. 12. ამერიკელი. 14. ოჩანი. 15. მტკნარი. 16. გრინი. 19. აბელი. 20. ავტოგამია. 22. გვარი. 23. ადამო. 27. კვირიტები. 28. მჩატე. 32. კანოე. 33. ანადირი. 34. აიაჩო. 37. ზაბოლოცკი. 38. გარდაბანი. 39. გულიაში. 40. სნუკერი.

შვეულად: 1. კაპრიჩო. 2. შეცბუნება. 3. არინა. 4. ლაურა. 5. ექსკურსია. 6. ანილინი. 9. ლიფტი. 10. ამარკორდი. 13. ანივა. 17. კლივერი. 18. ბასმაჩი. 21. ბრიტანიკა. 24. ავტოტომია. 25. აბადი. 26. სტეინბეკი. 29. ბაბაჭუა. 30. არიან. 31. უჩინარი. 35. ბორში. 36. ადენი.

ი/ს „ფანტაზია-2000“
რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ, № 5/1-2304
ტელეფონები: 76-68-02, 79-53-70, (877) 45-19-80
რედაქტორი ალექსანდრე ელერდაშვილი
e-mail: fantaziori@hotmail.com



რუბრიკას „ევროპის ატლასი“ განვაგრძობთ შემდეგ ნომერში, წარმოდგენილი იქნება პორტუგალია

მორიგი 335-ე ნომერი გამოვა 11 თებერვალს. მომავალ შეხვედრამდე!

დაიწყო ჩვენი არსებობის მე-10 წელი

სვეტი	ზედა შეკითხვა	ასოები	ქვედა შეკითხვა	ასოები
1	ისლან-დიის, პარლა-მენტქ		ფეო-დალის ქვეშე-ვრდომი	6
2	ჩვენი ცეკვა	7	კატის გამო-ცემული ხმა	4
3	დასა-გემო-ვებელი ღვინო	7	დიდი ჩლიქო-სანი ცხოვე-ლი	5
4	პალტოს ფასონი	7	ალენ დელო-ნის კონო-როლი	4
5	საჭმ-ლის სქელი წვენი	4	ძვ.ეს-ტონეთი	4
5			ჩრდ-ილი	5
6	ჰიგიე-ნური დაწე-სებუ-ლება	5	ფრანგი კომე-დიოგ-რაფი	7
7	ერთჯე-რადი საპარ-სი	4	ერთი და სამი წული	5
8	თივის პატარა ზვინი	6	ბრონ-ტეს ჯეინი	4
8			პირვე-ყოფილი ხალხის რწმენა	8
9	მიწის ნაჭერი	5		
10	ოქროს მსგავსი მინე-რალი	6	ეილე-რის და გაუსის	12
11	რა ჰქვია საწვავი ნივთი-ერების ანთე-ბას?	6		
12	მრავა-ლხმია-ნობა	9	ტეხილი ხაზი	7
13	ყველა-ზე ცნობი-ლი ესპანე-ლი არქიტე-ქტორი	5		
14	რუსი ფიზი-კოსი ემილ (.....)	5	ნაგე-ბობის რკინის ჩონჩხი	8
15	განტო-ლებათა სისტე-მიდან უცნობი წევრის გამო-რიცხვა	10		

რიგი	მარცხენა შეკითხვა	ასოები	მარჯვენა შეკითხვა	ასოები
1	თბილისის უბანი	6	ფრთებიანი მწერი	6
2	ადრიატიკის ზღვის პირა ოლქი იტალიაში	6		
3	იაპო-ნური ფირმა	6	შვედეთის ტერ,-ადმ. ერთეული	5
4	დიაბეტის საწინაალმ-დეგო ჰორმონი	8		
5	გოჩა სა-ლანდიას ქალიშვი-ლი	4	შესას-ვლელი	4
6	ყურის ნაწილი	6		
7	უშფოთვე-ლი ცხოვ-რება	6	სათუთი ანუ?	4
8	სპორტული მანქანა	6		
9	საჭირო რაოდენო-ბა	7	ცეცხლის ინდური ღვთაება	4
10	„ყველაფერი რიგზეა“ ამერიკელთათვის	4		
11	ინოლა (....)	8	(....) ონაშ-ვილი	6
12	(....) ამუნდსენი	4		
13	თურქეთის ტერ.-ადმ ერთეული	8	ლოგიკური დებულება	6
14	დალურჯებული ადგილი ტანზე	4		
15	შუადღის საჭმელი	6	ჯადოქ-რობა	5
16	ინდონეზიური კამეჩი	4		
17	გაზიანი სასმელი	8	სხეულის დაზიანება	6
18	დანიის ტერ.-ადმ. ერთეული	4		
19	„საბრალო-ნის“ პერ-სონაჟი	7	გემის ოთახი	6
20	იტალიის ტბა	4		
21	ჯორდანს ჰქვია	6	ჟან პოლ (....) ფრანგი მწერალი	6
22	ნიკოლაი ლევინის სატრფო „ანა კარენი-ნაში“	4		