

ფანტაზია



ნიმო

სინარულიძის

ლექსები

„მეზს

წამყვანები

მინდობები“

„ამტრისა

მანგანისა

მინდობები“

„ზამთრისი

ქვეყანა“

„ზამთრის-ღიას

ამბობი“

„უფუფა ქანთვალი

კანის ანია

აქმობები“

ნიგნის საერთაშორისო დღისადმი მიძღვნილი
ლიტერატურული ჩანართი (მე-9-13 გვერდები)

საერთოს ივლავ ბილავ

იქთხელას წაიფორხილა

ამ არს ნიუ-

იორკია და

არს ნიუ-ჯარსი

ამ ქართული ტკივილი,

ფასვი ქართულ ლექსის

ახალი რუბრიკა „ფანტაზიაში“ (მე-3 გვერდი)

სიბრიყვის ენციკლოპედია

მე-14-20 გვერდებზე წარმოდგენილია

თქვენთვის უკვე საყვარელი და საინტერესო

იყადიური კრისუორდები

1	2		3		4	5		6	7	
				8						
9										
10									11	
						12				
13					14					
				15						
										17
18									19	

თარაზულად: 1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა მურმან ლებანიძის ლექსის ნაწყვეტში: „უფლისციხესთან სისხლისფერი ყაყაროს (.....) / არა დაღვრილის — დასაღვრელის ალბათ მაცნეა...“ 4. ფსიქიური უუნრაობა, ანუ რა? 9. მოტეხილობის, დაფეულილობისა თუ ნაღრობი ორგანოების მკურნალობის მეთოდების შემსწავლელი მედიცინის დარგი. 10. მითრალი ადამიანის მიერ შემონერვილი ტეხილი ხაზი. 11. თიხის პატარა, ვინროყელიანი წყლის ჭურჭელი. 13. რაიმე საერთო საქმეში თითოეული წევრის მიერ შეტანილი წილი. 14. ტრიგონომეტრიული ფუნქცია სინუსის შებრუნებული ფუნქცია. 16. თეორიული მექანიკის დარგი, რომელიც სწავლობს პირიზონტის მიმართ გარკვეული კუთხით გასროლილი მძიმე სხეულის მოძრაობის კანონებს. 17. ზემფირა რამაზანოვას მშობლიური ქალაქი. 18. აკაკი ხორავას მიერ განსახიერებული პერსონაჟი ფილმში „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“. 19. თბილისის დინამოში მოასპარეზე ფეხბურთელი 1957-1967 წლებში, გუნდის უცვლელი დისპეტჩერი, ბატონი ვლადიმერი...

შეუღლად: 2. კონსტანტინე გამსახურდიას რომანის „დიდოსტატის მარჯვენას“ პერსონაჟი ქალბატონი. 3. ზრდილობა, პატივისცემა, მორიდება... კიდევ? 5. ინდონეზიაში მობინადრე ჯუჯა კამეჩი. 6. სომეხი მწერალი და განმანათლებელი, ახალი სომხური ლიტერატურისა და სალიტერატურო ენის ფუძემდებელი, ხაჩატურ... (1805-1848). 7. კომპიუტერის სოფტუერის, ანუ პროგრამული უზრუნველყოფის მწარმოებელი უმსხვილესი და უმდიდრესი კორპორაცია მსოფლიოში. 8. რა ერქვა მსახიობ ქალბატონს, რომელსაც, ლეგენდის თანახმად, ნიკო ფიროსმანმა ერთი მილიონი ვარდი აჩუქა? 12. გვარი ქართველი კინორეჟისორისა, რომელმაც შექმნა ფილმები „ბაში-აჩუკი“, „ნიმო“ და „გლახის ნამბობი“. 15. სასტუმრო, რომელიც ტალინში ნამყოფ კაცს უეჭველად ემახსოვრება.

ახალი რუბრიკა „ფანტაზიაში“

სიბრიყვის ენციკლოპედია

....როგორი სერიოზულობითაც გნებავთ, ისე აღიქვით ამგვარი ენციკლოპედიის არსებობის აუცილებლობა, მასში წარმოსადგენი მასალის ნაკლებობას კი ნამდვილად არ ვგრძნობთ.

ეს მხოლოდ დასაწყისია და, როგორც არაერთხელ მომხდარა ჩვენი გაზეთის ისტორიაში, შესაძლოა უფრო დიდი და მრავალფეროვანი სახე შეიძინოს მან.

ჩვენ გვსურს აღვწუსხოთ და შესაძლებელი სისრულით წარმოვიდგინოთ ყველა ის „უმეცრება“, რაც ჩვენს გარშემო სუფევს. ჩვენ ე.წ. საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებას არ ვგულისხმობთ, რადგან ეს „ე.წ.“ თავად არის..... (უკაცრავად!).

მასალა, როგორც ენციკლოპედიას შეჰფარის, ანაბნეა განყოფილი

1. აბსოლუტური უბნურება

...ყველაფერს, რა თქმა უნდა, კროსვორდით დავიწყებთ....

ყველას კარგად მოგხსენებათ, რომ არსებობს კლასიკური, სკანდინავიური, იტალიური, (უკვე) ქართული, უნგრული და კიდევ რამდენიმე სახის კროსვორდი, „იაპონური კროსვორდი“ კი არ არსებობს, რადგან იქ არარის „სიტყვა“, რომელიც ისევ საჭირო კროსვორდისთვის, როგორც ჩვენი სამყაროს დასაბამისათვის აღმოჩნდა საჭირო.

ასე რომ, თუ არ არსებობს იაპონური კროსვორდი, შესაბამისად ვერ იარსებებს „იაპონური სკანვორდი“(!)

არადა, ამასწინათ ჩვენი ყურით მოვისმინეთ, როგორ ოცნებობდა ერთი „კროს-მენარმე“ - იაპონური სკანვორდების შემდგენელი მამოვინაო ნეტავ და მზერა ჩვენსკენ რომ გამოაპარა.....

მამ, იაპონური სკანვორდი, არა?

ეს იგივეა, ვინმემ რომ თქვას - ნეტავ „კახელი უცხოზღანეტელი“ მამოვინაო ან ვინმემ ასეთი განცხადება გამოაქვეყნოს - შეღავათიან ფასად ვარემონტებ „იმერული წარმოების ლუნახოდებს“.

...რას არ გაიგებს კაცი?

2. აბუატიზმი - შამოვილოთ ეს ცნებაც

რუსული სიტყვა „ (გახსენეთ თუნდაც ტოლსტოის დიდი მოთხრობა „კაზაკები“ და სხვა) ყველას სმენია, ისიც კარგად იცით, რომ გურულ დიალექტში „ყაძახი“ სწორედ ამ სიტყვიდან წარმოიქმნა (გახსენეთ ეგნატე ნინოშვილის შემოქმედება). მაგრამ როცა ისეთ რამეს წაიკითხავ (ამონანერს ახლავე მოგართმევთ ქვემოთ), სადაც სიბრიყვე ვარსკვლავივით „კაშკაშებს“, ტოლსტოიც შეგებრალეა, ეგნატე ნინოშვილიც და მთელი მათი ნამოღვანარიც კაცობრიობის საკეთილდღეოდ... ამონანერი (ძალიან გთხოვთ ყოველივე ამას „შედღაინები“ არ უნოდოთ) ასეთია:

მულტფილმის სათაური რუსულად - „
იქვეა წარმოდგენილია ქართული თარგმანი -
„როგორც ყაზახები“

....როგორც ხედავთ, ზაპოროჟიეს, დონის თუ თერგის კაზაკები, ყველა ერთად ნურსულთან ნაზარბაეგს დაქვემდებარებულნი ქვეყანის მოქალაქეები აღმოჩნდნენ...

ეს არის სიბრიყვის შესაბამური დიალექტიკა:
- ყაძახი - ყაზახი.

...დანარჩენი თავად გაიაზრეთ.

შემდეგ ნომერში (...ან შემდეგის შემდეგში), შესაძლოა, „სიბრიყვის ენციკლოპედიის“ პოეტური ვარიანტიც შემოგთავაზოთ, რის იმედსაც ჩვენს გაზეთთან ახლახან დაახლოებული ძალზედ საინტერესო პოეტის და ჟურნალისტის ნინო სიხარულიძის ნიჭიერება გვკარნახობს.

დღევანდელ ნომერში სწორედ ზემოთხსენებული ქალბატონის ლექსებია წარმოდგენილი, რითაც ვიმედოვნებთ საფუძველი ჩავუყაროთ „ფანტაზიის“ ლიტერატურულ დამატებას... უახლოეს მომავალში.

ძველი რუბრიკის მარადიულობა

საკროსვორდო რეიტინგი

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10							11	
13			14				12	
18								
21								
24								
27								
30								
33								
36								
39								

თარაზულად: 1. სხვებისაგან გამორჩეული ანუ როგორი? 5. ქალაქების თავზე დამდგარი აიროვანი მასა. 10. ვარდის ბუჩქებით მოფენილი ადგილი. 11. რუსეთის ალტაის მხარის ადამინისტრაციული ცენტრი. 13. სიტყვა, რომელიც მოიგონა აშშ-ს პრეზიდენტმა ენდრიუ ჯონსონმარცხა უნდოდა ეთქვა რომ „ყველაფერი წესრიგ-შიაო“. 14. ქალაქი სამხრ. თურქეთში. 15. რა ერქვა სომეხ კომპოზიტორსა გვარად ბაბაჯანიანს? 18. XVIII საუკუნის დიდი მოტლანდიელი პოეტი. 19. პერ-ოვალერიდან. 22. ადამიანის ან ცხოველის ორგანო — შეკუმშვის უნარის მქონე ქსოვილების ნაერთი. 23. გარეცხვის შემდეგ სარეცხის წყალში გატარება ანუ? 27. დაბეგრული ქონების ღირებულების თანდათანობითი შემცირება. 28. რა ჰქვია თანამედროვე ამერიკელ როგ-ბურთელს, როდის? 31. რაიმეში მონაწილეობის ხასიათი, ხარისხი და მნიშვნელობა. 32. ძალისხმობის პროგრამის შემადგენელ ნაწილი. 33. ბრაზილიის ქალაქ პორტუ-ალეგრის საფეხბურთო კლუბი. 36. მცირე ზომის პუბლიცისტური ნაშრომი. 37. ვინ არის დედა ტერეზაც, მიხეილ გორბაჩოვიც და ალბერტ აინშტაინიც? 38. ქალაქ მიუნხენის საფეხბურთო კლუბი. 39. XIX საუკუნის უძლიერესი რუსი მოჭადრაკე.

შპუულად: 1. ბაყაყის და გომბეშოს ნაშიერი. 2. XVII საუკუნეში მოღვაწე ნიდერლანდელი ფერმწერი. 3. იემენის დედაქალაქი. 4. გარდამავალი მდგომარეობა ძილსა და ღვიძილს შორის. 6. ენერჯითი აღსავსე ანუ? 7. ლენინაკანის ახლანდელი სახელი. 8. ხელისუფლების მიერ საერთაშორისო ხელშეკრულების დამტკიცება. 9. რუსი პოეტი, მსახიობი და ბარდი... 12. ჩინეთის პროვინციის, ამინის პორტუგალიური სახელწოდება. 16. ოკეანეში ჩამავალი მდინარის გაფართოებული, ძაბრი-სებური შესართავი. 17. ანსამბლი, სადაც თავისი საესტრადო კარიერა დაიწყო ვახტანგ კიკაბიძემ. 20. ურნშუნი, ანუ ვინ? 21. მუდმივი ბილეთი. 24. ხსნარი ან შენადნობი, რომელიც მიღებულია ვერცხლისწყალთან სხვა ლითონის შერევით. 25. ძალიან კარგი, მშვენიერი და შესანიშნავი ანუ? 26. ქალაქი უკრაინაში. 29. ომის ღმერთი, ზევსისა და პერას შვილი ძვ. ბერძნულ მითოლოგიაში. 30. დოდო აბაშიძის კინოპერსონაჟი ტელესერიალში „დათა თუთაშხია“. 34. რა ერქვა ფეხბურთში 1986 წელს მექსიკაში ჩატარებული მსოფლიო ჩემპიონატის სიმბოლოს — ნინაკას? 35. ადამიანის ცხვირის ზურგის ამოზნექილი და მაღალი ადგილი.

პასუხები იხილეთ
მ-19 გვირგვინი

თარაზულად:

1. აფრიკული ხე. 4. ქართველი მხატვარ, გეო... 8. საბჭოური თეატრისა და კინოს რუსი მსახიობი, ევგენი... 17. ლეგენდარული მეფე, რომლის კარზეც მარკ ტვენმა კონექტიკუტელი იანკი გადაასახლა. 18. როგორია სლალომად წოდებული შეჯიბრი მთიდან სწრაფდაშვებაში? 19. ტანისამოსის შესანახი საკიდი კარადა. 20. სვანეთის კავკასიონის მთავარი ქედის სახინო შეტოზე მდებარე ორმწვერვალის მასივი. 24. ამერიკელი დირიჟორი, პიანისტი და კომპოზიტორი, რომლის მიუზიკლებიც ჟღერს რობერტ უაიზის ფილმში „ვესტსაიდის ისტორია“. 25. ეკონომიკური დაგების გადამწყვეტი სასამართლო. 26. სამხრეთ აფრიკის ოფიციალური ენა ინგლისურთან ერთად. 29. ჩვენებური თეორი ლეინო. 30. ახლო წარსულის ამერიკელი ჩოგბურთელი, ჯიმ... 31. ძვ.ბერძნულ მითოლოგიაში ფინიკიის მეფე, ევროპეს მამა, ტროელი გმირი, „ილიადას“ პერსონაჟი. 32. რა ერქვა ფარდობითობის თეორიის შემქმნელ ფიზიკოს-თეორეტიკოსს? 38. მისი სამხრეთული კოლეჯის საპირისპიროდ, ხშირად „ჩრდილოეთის ჯგრაფ“ წოდებული თანავარსკვლავედი ჩრდილოეთ ნახევარსფეროში. 39. სალოცავი შენობა ქრისტიანობაში. 40. მსხვილად ნაქს-ნამეგნი. 41. ვაზის მოკლედ აჭრელი წყვილი ტყე-ენიანი რქა. 42. კუნძულ კალიმანტანის მეორე სახელი. 47. კერძო პირების მიერ მატერიალური დახმარების განევა უქონელთათვის. 48. რუსი საბჭოური მომღერალი ქალბატონი, გალინა... 52. რა ცნობდა მფარველდალურულ სამურისი ფეოდალურ იაპონიაში? 53. ლიტვის საკალათბურთო გუნდი. 54. ლოტოს მსგავსი თამაში აშშ-ში. 55. ნიდერლანდის კუნძული მცირე ანტილიის არქიპელაგოში. 56. ხორციულის შექმანდის შესაკაზმავი მომწავო წვენი. 61. კიევის აეროპორტი. 62. დასიფრული ტექსტი. 63. მარიამ გარიგონის რომანი. 67. სალამურას სატრფო არილი სულაკაურის ზღაპარში. 68. პოლკზე მსხვილი და დივიზიაზე მცირე საჯარისო შენაერთი. 69. ძველი ინგლისური ოქროს მონეტა. 70. საგნის გარშემო შემოტარებული ორნამენტი. 71. ექიმების აზრით, ეს ხელს უშლის კარიისის წარმოქმნას, აძლიერებს ნივთიერებათა ცვლას და კალორიებს ჩვეულ-ღებრივზე უფრო სწრაფად წვავს. 77. ფრანგი ასტრონომი, რომელმაც პირველმა მოახდინა გლაქტიკების კლასიფიკაცია, შარლ... 78. ვინ იყო ოსტაპ ბენდერი ილვის და პეტროვის თანახმად? 79. რა შქეია თანამედროვე იტალიელ მწერალსა და ესეისტს, გვარად ეკოს? 84. გერმანელი კომპოზიტორი, შემქმნელი „უნგრული ცეკვებისა“. 85. „მილიარდის“ სინონიმი სიტყვა საფრანგეთსა და ინგლისში. 86. ავადმყოფობა, რომელიც გამომწვეულია საკვებში ფიტამინების ნაკლებობით. 87. ნივრის აცმა. 91. მიცვალებულის ჭირისუფლისათვის თანაგრძნობის გამოხატვები სიტყვების ერთობლიობა. 92. საბერძნეთში მდებარე ქართული ივერთა მონასტრის თითოეული წარმომადგენელი შუა საუკუნეებში. 93. მიწას მიზარება ანუ? 98. ჩელიტანის პერსონაჟი ფილმში „ჭირვეულის მორჯულება“. 99. დუშანბის სახელი 1961 წლამდე. 100. ისტორიული ოლქი შუა აზიაში. 101. ქართლის მეთე მეფე ლეონტი მროველის „ქართლის ცხოვრების“ მიხედვით. 105. აბსციას და ორდინატას დამატება კოორდინატი დეკარტის მართკუთხა კოორდინატთა სისტემაში სივრცეში. 106. ქალაქი, სადაც ცეცხლზე დაწვეს უნა და დარკი. 107. ვინ იყო ეზოპეც და კრილოვიც? 108. რა არსებაა რედიარდ კიპლინგისეული რიკი-ტიკი-ტაკი? 112. უმაღლესი სასწავლებელი შემსვლელი პირი. 113. თანამედროვე რუსეთის ქალაქი. 114. სახელი მეფისა ზაქარია ფალიაშვილის „აბსალომ და ეთერიში“. 118. აშშ-ს ფულის ერთეული. 119. ქუთათოს მიგნთა ზედაპირი და თვალის კაკლის წინა ნაწილს რომ ფარავს, აი იმ ლორწოვანი გარსის ანთების სახეწოდება გაიხსნეთ სამედიცინო ენაზე. 120. პლანეტების მოძრაობის კანონების აღმომჩენი გერმანელი ასტრონომი, იოჰანეს... 124. ჩვენი გეოგრაფიული ობიექტი, რომელიც ჩრდილოეთიდან დარიალის კარს ეჭვავდა. 125. შწო, სიმარჯვე, მოხერხება ანუ რა? 126. თვითმავალი კინის სახინო-ლი მანქანა, რომლის დანიშნულებაც გრუნტის ამოღება ან ამოთხრა და მისი გადატანა მცირე მანძილზე. 131. მდინარე დუნაის ყველაზე გრძელი მარცხენა შენაკადი. 132. თბილისის გრიბოედოვის თეატრის მსახიობი ქალბატონი, სსრკ სახალხო არტისტი, ნატალია... 133. „არაჩვეულებრივი გამოფენის“ ნეკროპერსონაჟი. 134. ამაზონის ჯუნგლებში მოხინადრე ყველაზე დიდი მახრჩობელა გველი. 138. გემის ზღვაოსნური თვისებების გამაუმჯობესებელი ტვირთი. 139. ცხენების სადგომი ნაგებობა, იგივე საჯინობო. 140. იტალიის გარშემო არსებული წყლის სივრცე. 141. ლეგენდარული პოლიფუნდელი მოცეკვავე, რომლის ცხოვრებასაც ასახავს ფედერიკო ფელინის ფილმი „ჯინჯერი და ფრედი“. 146. ქალის მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „კავკასიელი ტყვე ქალი“. 147. დიდი იტალიელი პოეტი, ავტორი პოემისა „ღვთაებრივი კომედია“. 148. აშშ-ს ვაშინგტონის შტატის ადმ. ცენტრი. 149. ჩრდილოეთის ზომიერი სარტყლის წინ-ვოვანი ტყე. 150. შვედების კვარტეტი. 155. შექსპირის „ჰამლეტი“ სულ ხუთი კარისკაცი პერსონაჟია: კორნელიუსი, როზენკრანცი, გილდენსტერნი, ოსრიკი და... მეხუთე? 156. თბილისის მეტროპოლიტენის სადგური. 157. რა არის აბასოუმანში? 158. ისტ. ოლქი პალესტინის ტერიტორიაზე. 159. მოლდავის სიმბოლური სახელი მცირე მსოფლიო ომის დროს უფრანგ-ბულგარუსიაში. 160. მწვემების ცხოვრების იდილიური მხარე ძვ.საბერძნეთში. 161. ასეთია გიგლა.

შპეულად:

2. დედადინის ყინულით დაფარული კონტინენტი. 3. ფრანგი ფილოსოფოსი, ნობელის პრემიის ლაურეატი 1927 წელს ლიტერატურის დარგში. 5. იალბუზის სამხრეთ ფერდობზე მდებარე ორი, დიდი და პატარა, მყინვარის სახეწოდება. 6. აგრესიული ეკონომიკური პოლიტიკა, რომელიც მიზნად ისახავს იმპორტის შეზღუდვას და ექსპორტის განვითარებას. 7. ლეგენდის თანახმად, ამ ადგილს სახელი მაშინ შეერქვა, როცა ერთი კაცი დაკარგულ ძმისშვილს ეძებდა... რა იგულისხმება? 9. ხმალსაც აქვს და „მეთხე განზომილები“ განსაზღვრული მონაკვეთიცა. 10. კუნძული ხმელთაშუაზღვაში. 11. რა ერქვა ახლო წარსულის არაგენტინელ ჩოგბურთელ ქალბატონს, საბატინის? 12. აშშ-ს დედაქალაქი. 13. ცეკვა, რომლის მელოდის მოსმენაც ყველას შეუძლია რიო-დე-ჟანეიროს კარნავალზე. 14. თანამედროვე კანადელი მომღერალი ქალბატონი, სელინ... 15. რომან „საბრძოლის“ მთავარი პერსონაჟი. 16. ქალაქი, სადაც კარპოვმა კორწოისთან პაექრობაში საბჭოეთს საჭადრაკო ტახტი შეუნარჩუნა. 21. ქართველი მხატვარი, ქართული სათეატრო მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებელი, ირაკლი... 22. ძლიერი ქარი. 23. შოტლანდიის პოეტური სახეწოდება და ასევე „ახალი“ კუნძული ოკეანეში. 27. მონეტების შემოგროვებელი პირი. 28. ჰარისი მთების უმაღლესი მწვერვალი გერმანიაში. 33. სოფელი აფხაზეთში, გულრიფშის რაიონში. 34. ცოცხალი ორგანიზმების დაბერების შემსწავლელი მეცნიერი. 35. გოგოლისეული ტარასის გვარი. 36. ძველი საქონინი (ძალდატანებითი) რიტუალის შემადგენელი ნაწილი. 37. რაიმე არჩევითი ორგანოს შევსება ახალი წვერებით ამომრჩეველთა დაუ-კანონიერება. 43. კრასნოიარსკის მხარეში მოქცეული ტრიტორიულ-ადმინისტრაციული ერთეული. 44. როგორია უკაცრიელი და მივარდნილი ადგილი? 45. 1121 წლის 12 აგვისტოს გამართული ბრძოლის ადგილი ჩვენს ისტორიაში. 46. ყვავილების შეკონის იაპონური ხელოვნება. 49. რა ერქვა იტალიელ კომპოზიტორს, გვარად სალიერის? 50. რა არის „პერლინაო“ თავისი არსით? 51. ცხვრის ნაშიერი ექვს თვემდე. 52. ასე ვთქვათ, ეკლესიის ტერიტ.-ადმ. ერთეული. 53. რაიმეს უმჯობესი და უკეთესი სახესხვაობის შეთავაზებისას სათქმელი სიტყვა. 59. სურნელოვანი ნივთიერება. 60. უმაღლესი თანამდებობის პირი ძველ საბერძნეთის ქალაქ-სახელმწიფოებში. 64. არბობა გავრ-თიანებული საამიროების დედაქალაქი (დეფისის გარეშე). 65. გონე-ბაჩლუნგობის უმაღლესი ხარისხი. 66. ცოცხალი ორგანიზმის ქსოვილების შეღებვა სპეციფიური ნივთიერებით. 72. თბილისის „დინამოში“ 90-იან წლებში მოასპარევე ფეხბურთელი, რომელმაც შემდგომში თავისი საფეხბურთო კარიერა თურქეთის, შოტლანდიის და შვეიცარიის კლუბებში გააგრძელა, გიორგი... 73. ძველი თბილისის უბანი მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე, იგივე „თათრის მიედანი“. 74. კუნძული, სადაც დაიბადა შემდგომში ელ-გრეკოდ წოდებული ბერძნული წარმოშობის კორიფე ესპანური ფერწერისა. 75. უფერული სანავი სითხე, რომელსაც იღებენ ქვანახშირის ან ნავთობის გამო-ხ-დით. 76. სქელი და მაგარი ქალაქი. 80. როგორი შეიძლება იყოს ქალაქი, სადაც კაცისეულის ჭაჭანება არ არის? 81. არაერთფეროვნება, ნაირნაირობა და სხვადასხვაობა. 82. გადაჭარბებით ამიყ და ქედ-მალალი, ანუ როგორი? 83. ველურობის და მხეცობის კიდევ ერთი სინონიმი გაისხნეთ. 88. ვინმეს ზუსტი მიმბაძავი. 89. დადებითად დამუხტული ელექტროდი. 90. რქიანი საქონლის ზოგადი სახელი იმე-რეთში. 94. ქალაქი უზბეკეთში, ჩვენებურად ნიშნავს „ახალსოფელს“. 95. „ის“, რისი მშენებელი ქალაქიცაა ქუთაისი ერთ სიმღერაში. 96. სიტატი სატრფო ბულგაკოვის შემოქმედებაში. 97. რუმინეთის ქალაქი. 102. რუსეთის ერთ-ერთი იმპერატორი. 103. ხასხასების ამა თუ იმ დარგის მიღწევების ღია ჩვენება და დათვლიერება საზე-იმო ვითარებაში. 104. მამაცი და შემწარებელი, ანუ როგორი? 109. თვითმფრინავთა სადგომ-საფრენი მოედანი. 110. იაპონელი მწერალი, ავტორი მითხრობებისა „ნანკინელი ქრისტი“, „რასიომონის კარიბჭე“ და „ცხოვრება იდიოტისა“. 111. გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის სპეციალიზებული დაწესებულება განათლების, მეც-ნიერებისა და კულტურის დარგში. 115. საეკლესიო წლის დასაწყისი, აღდგომამდელი პერიოდი კათოლიკეთა შორის. 116. უსასრულოდ მცირე ელემენტების ჯამი მათემატიკაში, რომელიც შეიძლება იყოს „პირველყოფილი“. 117. ლიტერატურული მუშაკი. 121. ტვინში სისხ-ლის მიმოქცევის შეწყვეტა. 122. ზღვის სიღრმის საზომი ხელსაწყო. 123. თავისი კარიბჭით ცნობილი ქალაქი გერმანიაში. 127. სასხვდრო ავიაციის ქვეგანყოფი, რომელიც რამდენიმე თვითმფრინავისაგან შედგება. 128. ნაყოფიერების ქალმერთი ფინიკიურ მითოლოგიაში. 129. ესპანეთის რეგიონი. 130. დიდი ჩხუბი და აურზაური. 135. „შავი კვადრატის“ შემქმნელი რუსი მხატვარი-სურმემატიკისტი, კა-ზიმირ... 136. ბრაზილიელი ფეხბურთელი, 1950 წლის მსოფლიო ჩემ-პიონატის საუკეთესო მოთამაშე. 137. წყალში გასახსნელი საღებავე-ბით შესრულებული ნახატი. 142. ზეიდან დიდ გროვად წამოსული თოვლი ან მიწა. 143. ძველებური ოთხადგილიანი ვეტი. 144. ლირ-იკული პოეზიის ჟანრი, სევედისა და წუხილის გამომხატველი. 145. მცენარე, რომელსაც აქვს გრძელი ხორცოვანი ფოთლები და მრავა-დუყვალიანი მტევანი. 151. რა უფია ყველას „თავისა გასაყოფელი“ გურამიშვილის თანახმად? 152. ზღაპრული ცხენი. 153. იგივეა, რაც ფირნიში. 154. ჭადრაკის ფიგურა.

ლიტერატურული „ვანტაზია“ - პოეტური ჩანართი

ვთავაზობთ ძალზედ ნიჭიერი და საინტერესო პოეტის ნინო სისარულიძის ლექსებს

უფულო ქართველი კაცის არია აეროპორტში

სტიუარდესა, სახელად ჟანა,
მეც წამიყვანო, არ გინდა თანა?
პირველი კლასის სალონში დამსვი,
„კოკა-კოლა“ და „სპრაიტი“ მასვი.
გადმომახედე ღრუბლებს ზემოდან,
შორს გამაქროლე საქართველოდან...

პოლიტიკურმა ბატალიებმა,
პოლიტიკოსმა ამინიებმა,
ლიპად ქცეულმა ბრიყვმა ვაცებმა,
ეგრეთწოდებულ ჯიბისკაცებმა
გამიშრეს სისხლი ბოლო წვეთამდე
და აღარ მინდა კვლავ მათ ვხედავდე.

რადგან ვერავის ვერაფრით ვშველი,
რადგან ფორტუნამ ამაღო ხელი,
დავლევ და იქნებ, არ გასკდეს გული,
დავლევ და იქნებ, არ გაშრეს ყელი.
გადამავინწყდეს რომ ამ გაქცევას
იქნებ არც ჰქვია ქვეყნის დაქცევა,
მაგრამ ყველა, ვინც ჩემნაირია,
უეჭველი, რომ დეზერტირია.

რა ვქნა, ნამდვილად არა ვარ გმირი,
ისეთებს ვხედავ, წამიხდა ნირი -
ახალ ქართველებს ვახსენებ ხშირად
და, რა თქმა უნდა, ძალიან „ტკბილად“,
აბა, როგორ არ მოვეფერები,
დაგვიკანონეს მუქი ფერები...
უნდა დავტოვო აქაურობა,
უნდა დავტოვო სალი კლდეები,
თორემ ან სასმელს უნდა გადავყვე,
ან საცერივით გახდეს ვენები.

- სხვა კიდევ რა ჩანს პერსპექტივაში?
თუ გაგაჩნია ყალბი პათოსი,
ბედნიერ ქართულ სინამდვილეში
ნაღდად გახდები, ძმაო, ალფონსი.
ააჟუჟუნებ უხამსად თვალებს,
წამში დაითრევე შანსიან ქალებს,
თუკი შეუწებ მათ ცეცხლის ალებს.
სულ უპრობლემოდ გადიხდი ვალებს.

ეს არ გეგონოს, ჩემო ძვირფასო,
მოცლილი კაცის სიტყვის თამაში -
ბიზნესგუმენტა ისმის გნიასი
ჩვენს ევრო-ქაჯურ დედაქალაქში.
თუკი ყველაფრის მკადრებელი ხარ,
მამ, ილბლიანთა რიცხვში წერიხარ,,
დაგხევევიან როგორც ფრთოსნები
ბებიისტოლა ანგელოსები.

სამშობლოში ვარ, მაგრამ სამშობლოს
ვეღარ ვპოულობ ამ ქვეყანაში,
გული მისკდება, როცა ვიღვიძებ
ამ ყოველდღიურ დარღუბალაში.

შენ რომ არ მითხრა, ისედაც ვიცი,
არ გამიფენენ გზაზე ხალიჩებს,
არ მეგულება აქ ახლობელი,
ვინც კარიერას გამიჩალიჩებს.

მაგრამ ერთი რამ ცხადზე ცხადია,
თუ მიწერია ზედმეტი ვიყო,
და ცხოვრებიდან ისე, ვით ზღვიდან
ციცქნა ნაფოტი, გამოვირიყო,
თუ მიწერია პირდაფრენილი
ვუმზერდე ბრიყვთა ბაკქანალიას
და ვერ ამიხსნას ძეხორციელმა,
ბრიყვთა პარპაში ვისი ბრალია,
თუ მიწერია გამიუცხოვდეს,
გადამიჯიშდეს თბილისი ჩემი,
რუსთაველის ძეგლთან „მაკდონალდს“
ვჭვრეტდე, პურს მიგზავნიდეს ბიძია
სემი, თუ მიწერია, უცხომ მასწავლოს,
როგორ ვიცოცხლო და როგორ მოვეკვდე,
რომელ ღმერთს უნდა ვუნთო სანთლები,
რომ სამოთხეში იოლად მოვხვდე,
თუ მიწერია იმას ვუყურო,
მავანმა როგორ გასცა სანქცია
და საქართველო მტკავლისოდენა
შაგრენის ტყავად გადააქცია,
თუ მიწერია აღარ მახსოვდეს,
ვისი გორის ვარ და ვისი ჯიშის,
ვცხოვრობდე როგორც ბუნკერის ვირთხა -
სულს მიწამლავედეს ბაცილა შიშის,
არ მაშფოთებდეს ხსოვნა წარსულის,
მჭირდეს სკლეროზი და ამნეზია,
არ მადარდებდეს რომ საქართველო
დღეს კილერების ასპარეზია,
თუ საზარბაზნე ხორცი ვარ მხოლოდ,
ორდენები რომ უხვად დაჰკიდეს,
მერე კი, როცა მოეპრიანათ,
ქვეყნის ცოდვები ზურგზე აჰკიდეს,

თუ კაცებს უნდა გვერქვას ვაცები,
თუ კაცობაა მხოლოდ სვადობა,
თუკი კუჭების ამოყორისთვის
ექს-ქალებს უნდა ვუთხრათ მადლობა,
სულით და გონით საჭურისები
თუ განაგებენ ცხოვრებას ჩემსას,
თუ მათ ხელშია ღირსება ჩემი -
არ მინდა, მათი თვისტომი მერქვას.

ის, რასაც დედას ვერ ვაპატიებ,
დედინაცვლისგან არ მენწყინება,
შენ აიტანდი შენს სამშობლოში
შენი პერსონის სეკვესტრირებას?

ჰოდა, იწამე ღმერთი და ხატი,
ბედმა ისედაც დამიდო კვანტი,
მეც წამიყოლე რეისით თანა...
გულით საყვარელს გაფიცებ, ჟანა!

აკითხვალთა საყურადღებოდ

მაისის ბოლოს თბილისში ჩატარდება უკვე ტრადიციადქცეული წიგნის ფესტივალი, რომელიც სულ უფრო დიდი ინტერესის და მოთხოვნილების ღონისძიება ხდება ჩვენს ცხოვრებაში.

„ფანტაზია“, როგორც შარშან და შარშანწინ, წელსაც აპირებს მონაწილეობა მიიღოს ამ ღონისძიებაში და წარმოადგინოს ყველა ის გამოცემა, რაც ჩვენი არსებობის მანძილზე დაგვიგროვდა:

* * *უნივერსალური ენციკლოპედიური ლექსიკონის პირველი და მეორე ტომი

* * *უილიამ შექსპირის სონეტების თარგმანები

* * *ომარ ხაიამის რობაიების თარგმანები

* * *„ერთი მსახიობის ბიოგრაფიის“ სერიით გამოცემული შვიდი ბროშურა (ოდრი ჰეპბერნი, დოდო ქიქინაძე, ბრიჯიტ ბარდო, თენგიზ არჩვაძე, იპოლიტე ხვიჩია, ევგენი ლეონოვი, ვივიენ ლი).

* * *„დიდი ფეხბურთის“ სერიით გამოცემული ბროშურები: დიეგო მარადონა, იოჰან კრუიფი.

* * *საკროსვორდო ენციკლოპედია (პირველი, მეორე, მესამე ნაწილი)

საფესტივალოდ მზადდება და მალე გამოიცემა

ერთი მსახიობის ბიოგრაფია: ალენ დელონი, მერილინ მონრო

„დიდი ფეხბურთის ვარსკვლავები“: ზინედინ ზიდანი, დევიდ ბექჰემი.

„პროფესიონალთა“ ქვეყანა

„პროფესიონალი“ ექიმი, „პროფესიონალი“ ვექილი - სუყველა შებერტყილი და სუყველა გამოქექილი.

„პროფესიონალი“ კილერი, „პროფესიონალი“ ალფონსი - რა სიტყვა-საქმე? რა ჟესტი? რა „დიდებული“ პათოსი.

„პროფესიონალ“ მოლაყბეს ბრძენმაც კი ველარ აჯობა, რას ვიზამთ, ჩვენს ქვეყანაში გაიჯეჯილა ქაჯობამ.

პირჯვარს პირჯვარზე ინერენ, თვალს უშტერებენ ოლარებს, მაგრამ რა? - ხატის სანაცვლოდ თაყვანსა სცემენ დოლარებს.

თუ მოიპოვეს გრანტები, დადიან როგორც გრანდები, ამოჭრილი აქვთ სინდის, ვით ბავშვობაში - გლანდები.

გნაისი ისმის გარშემო „პროფესიონალ“ ტურების, ნეტავი როდის დადგება დრო მათი გაპანლურების?!

თუმცადა უხერხულია ამ ლექსში მისი ხსენება, მაგრამ ილიას სიტყვების სწორედ დღეს გვმართებს ფერება:

- ისეთმა ფურმა დამწიხლოს, ჩემზე მეტს რომ ინველისო, -
- ვაი, შენ ჩვენო წარსულო, ჩვენო აწმყოვ და მერმისო.

იმდენი ვცოდეთ სუყველამ, ჩვენზე ნამდვილად ახია, რომ საქართველო რძეგამშრალ ფურების იალაღია.

„პროფესიონალ“ შადიმანთ, „პროფესიონალ“ ყვარყვარეთ“, „პროფესიონალ“ ლუარსაბთ ვითვლით და ველარ დავთვალეთ...

ღმერთო, შენ შეგვადლებინე სიმართლით თავის გატანა, ნუ გაახარებ ჩვენზედა პროფესიონალ სატანას!

პარიაცია მშობლიური ენის თემაზე

დამესიზმრა, პურის მაღაზიას „პური“ ეწერა, არც „ და არც „BREAD“ - უბრალოდ „პური“ (!) რას არ იხილავს სიზმარში თვალი, რას არ გაიგებს სიზმარში ყური?!წარმოიდგინე, ისე გავოგნდი, სულ დამავინწყდა მეყიდა პური.

წვიმა - დედოფალი

დანინკლულ პალიტრაზე წვიმა ასრულებს პას, წვიმის ნაკვალევს მივსდევ და დარდი აღარ მკლავს, ნისლიანი ვარ, კარგო, ნისლით ვიბურავ თავს, - დანინკლულ პალიტრაზე წვიმა დედოფალს ჰგავს და ფორიაქი ფერთა ისევ მიკიდებს ალს, სანთელი ჩაიღვენთა, სანთელიც მოჰგავს ქალს, ვისაც რა უნდა, წეროს - ვისაც რა უნდა, თქვას, მე კი გადავწერ ღამეს და მის ღამენათევ ცას, შენ რაღას იზამ ნეტავ? ალბათ, აახელ თვალს მიფერები ფერებს, უფლის დაიდებ ვალს - ეს მანანწალა წვიმა ღრუბლის დაუსხლტა დასს, დანინკლულ პალიტრაზე წვიმა დედოფალს ჰგავს.

კვას ნაგვიანევი მონოლოგი

ნუთუ უჩემოდ უფრო საამოდ
იშრიალებდა ედემის ბალი,
ნუთი უჩემოდ შენ იქნებოდი
უფრო ძლიერი ან უფრო ლალი?

თქვი, რა გაგიხდა ის ერთი ნეკნი,
ნუთუ, ესოდენ დიდი მსხვერპლია,
ხომ გავურბოდით ერთად ქარიშხალს,
დღეს რატომ მესვრი სიტყვას ეკლიანს.
მარტოობაში შევებას ხომ გგვრიდი,
ხომ გიქარვებდი ფიქრებს სევდიანს,
ერთად სიცოცხლე, ერთად სიკვდილი
უფლის განგებით ჩვენი ბედია....

და არც არასდროს, და არც არასდროს
მე უშენობა არ მინატრია,
ამგვარი ფიქრიც კი უდიდესი
მკრეხელობაა და ღალატია.
მე ვიცვლებოდი.... საუკუნენი
ისე მიქროდნენ, ვერც-კი ვამჩნევდით,
ვიცვლიდით სახეს, ზნესა და სახელს,
და იზრდებოდნენ ჩვენი ბავშვები.

ხან მინურ ქოხში გითბობდი ვახშამს,
გელოდი როგორც ცოლი მორჩილი,
ხან სასახლეში გიწვევდი რაინდს,
რომ შემებორკე ტრფობის ბორკილით,
ხან გეკუთვნოდი სულით ხორცამდე,
ხან ვიყავ შენი უარყოფელი
და გადიოდა ასე ტკბილ-მწარე
ნუთივით მოკლე ნუთისოფელი.

...და თუ ვცოდავდი, ვცოდავდი შენთან,
ზოგჯერ შენს გამო, ზოგჯერ კი შენთვის,
მანკიერება ჩემი ყოველი
შენს პირველ ცოდვას ერწყმის და ერთვის.
იქნება დროა, რომ შეგახსენო
საბედისწერო ის ერთი დილა,
როცა უგვანმა ღალატმა შენმა
ბედნიერება ჩემი დაჩრდილა.

მე დიდხანს ვდუმდი, მაგრამ დუმილი
ყოველთვის ოქრო არაა თურმე
სულ ერთი სიტყვით ისე მატკინე
გული , რომ დღემდე ვერ განვიკურნე.

გახსოვს, შეგრისხეს.... მაგრამ რა მერე?
მე არც სამოთხე მსურდა უშენოდ,
სულ სხვა რამ მტკივა ამდენი წელი
და ამ სატკივარს როგორ ვუშველო?

უფლის წინაშე თავდახრით მდგარმა
როცა სასჯელის იგრძენი შიში,
- ევას ბრაღია - ჩაიბუტბუტე
და მაშინ თითქოს ხელახლა იშვი.
ჩემს თვალში თითქოს ხელახლა იშვი,
როგორც სულმოკლე, მფრთხალი კაცუნა,
ეს შენ მომიშთე რწმენა და გული
და არა ეშმამ და მაჯლაჯუნამ.
როგორ გამწირე? უფალი შენგან
მხოლოდ სინანულს ელოდა მაშინ,
კაცი მეგონე და ხელში შემრჩა
შეშინებული მოზრდილი ბავშვი.

მაგრამ მიყვარხარ, მიყვარხარ, ადამი
ესაა ჩემი სასჯელიც, ჯილდოც,
უფლის ხელთაა გულისთქმა ჩემი
და ტვირთი უნდა ბოლომდე ვზიდო.
მიყვარხარ გმირიც, ლაჩარიც, ბრძენიც,
ავიც, კეთილიც, ძუნწიც და ქველც...
ესაა, ალბათ, რაც გადამარჩენს -
ესაა, ალბათ, რაც დღემდე მშველის.

მე, შენი ნეკნის ერთი ნამსხვრევი,
მაგდალენელიც და ღვთისმშობელიც,
შენთან ვარ მარად და გადის ასე
ნუთივით მოკლე ნუთისოფელი.

* * *

ყველა აივანს შურს ჯულიეტას აივნის ბედი.....

თვითშეგონება

ეს არც ნიუ-იორკია და არც ნიუ-ჯერსი,
აქ ქართული ტკივილია, ფესვი ქართულ ლექსის.
უაზროა, გეფიცები, გაბრწყინება ბრბოში,
ბრბოს ხომ ლექსებს ურჩევნია ორიოდ გროში.
უაზროა ნარცისობა, არც ღირს არცა კიტრად,
ჯანდაბისკენ გზა ჰქონია გვირგვინსა და სკიპტრას.
ოლონდ სიტყვას მიეფერე, ჩაიფრინე სულში,
ნუ დაუშვებ, გახდე ფლიდი ანდა კალამმრუში.,
ნუ იფიქრებ, ეს ქვეყანა ინყებოდეს შენით,
ხომ იცი, რომ საესე თავთავს თავის დახრა შეენის.
ნუ იტყვი, რომ ცის ვარსკვლავის
მონყვეტაც არ გიჭირს,
მთელი გულით გაიხარე, დატკბე სხვისი ნიჭით.
და თუ მერე, წლები მიღმა, თუნდაც ერთი პწკარი
თუნდაც ერთი მკითხველისთვის გახდა საფიცარი,
თუკი ვინმეს ესალბუნა, გული გაუმთელა,
თუნდაც ერთი სატკივარის თუ შეიძლო შევლა,

თუკი ვინმეს ემყუდროვა და შეუშრო ცრემლი,
მარტოსულს და უიმედოს შეაშველე ხელი.
ბნელში სანთლად აენთო და ექცა მეხამრიდად,
მაშინ თქვი, რომ ერთი ლექსი
მთელ სიცოცხლედ ღირდა.
და გახსოვდეს, რომელ გზაზეც უნდა შლიდე კარავს,
ყველგან შენი „იანანის“ ჰანგი დაგიფარავს.
სხვამ რომ კიდევ მიგატოვოს,
ის არ გტოვებს მაინც,
რაც თბილია, რაც ტკბილია, ქართულია რაიც.
რაც „წინწყაროდ“ მოწანწკარებს
მარად მწყურვალ სულში
და მოგიხმობს სვალაც ისე, ვით გიხმობდა გუშინ
და სანუთროს გზანვრილებზე
ყველგან, ყველგან გესმის
სუნთქვა ქართულ ჩუქურთმიდან
ამოფრენილ ლექსის.

აქტრისა მარგარიტას მონოლოგი

ბუენოს ღიას, ამიგო!

ისე უგნური არ ვიყავ,
შენ რომ გეგონე, ნიკალავ,
ქალის გულისა არმცოდნე
ბოლმასი გზას ნუ იკვალავ.

კაფე-შანტანში ნაპოვნი
ვარსკვლავად გიჩნდი თვალშია,
უმაღლე გამომარჩიე
მე ნაირ-ნაირ ქალშია.
შენმა დოსტებმა ბევრჯერაც
ავად ამავლეს თვალეზი,
გრავო! - შენ დაგვოფინებდნენ...
მე კი ვის შევებრალეზი.

არვის ესმოდა, ჩემს გულსაც
რომ სიყვარული სტუმრობდა,
ბედი მეც გამეთამაშა...
მგონი, აღარა ხუმრობდა.
მაგრამ შენ, ჩემო რჩეულო,
შენ რად გაგინყრა ღმერთია,
რით ვერ გაიგე, რით ტრფობა
და სანამლავი ერთია.

შენ უკვე გყავდა ნანატრი
ნანდაურიც და სატრფოცა...
მას შემდეგ გყავდა, რაც შუბლზე
თვით ანგელოსმა გაკოცა -
ფუნჯი გიკურთხა და მხატვრის
გზას გაგიყენა, საცალოს...
...მაცალე, გითხრა სათქმელი,
გული ბოლომდე დაცვალო:

აბა, რას შემიფერებდი
გვირგვინადა და სკიპტრადა,
მთელი ქვეყანა მიცნობდა
აქტრისა მარგარიტადა.
გაგტოლებოდი, ნიკალავ?
- არ ვიყავ ვერც საჩინო,
ვიფიქრე - სატრფოს დათმობით
მხატვარი გადავარჩინო.
დრო ისე უხნიაგა,
გამახუნებდა სულ მალე,
ესაა მწარე სიმართლე,
რაც ამ ლექსს ვერ დავუმაღლე.
ქარაფშუტა და ფუქსავატ
ქალად მიცნობენ მავანნი,
შენ ერთმა მაინც იცოდე
ამ გულის ავან-ჩავანი.
ბედმა კი ზურგი გვაქცია,
ნატვრა-ოცნებას მოვეშვი,
შორს გაგექცევი, ნიკალავ,
და... დავრჩი სიმარტოვეში.

შორს ვიყავ, მაგრამ სიზმარსაც
ჰქონია თავის ფანდები -
ყოველდამ მეფერებოდა
ის ალისფერი ვარდები.
აბა, რას უნდა დაგპირდე,
ერთისა კი ვარ თავდები:
თუ შეგეყარე იმქვეყნად,
იქაც შენ შემიყვარდები!

ცხელისხლიან ესპანელს სულ ტყუილად მადრიდი,
ჩემს წინაპრებს საფიცრად სხვა ედემი ჰქონიათ,
არასოდეს მინახავს ზეცა შენი მადრიდის,
ქება შენი მადრიდის მხოლოდ გამიგონია.

ცხელისხლიან ესპანელს, აბა, რითი მამსგავსე?
გიშრის ნაცვლად თვალეზში თაფლის ელავს სანთელი,
შემოვივლი, ძვირფასო, მზით გათანგულ ქალაქებს,
თუკი ღმერთმა ინება, გავხდე მათი მნახველი.

შემოვივლი, ვიცი, რომ მასპინძლობას გამიწვევ,
ვიცი, დაშნას იშიშვლებს შენი შმაგი ტორერო,
რქებზე თუ წამოიგო ხარმა, მართლაც სამინემ,
სისხლით თუ შეიღება მისი ჭრელი სომბრერო,

მაშინ რა ვქნა, მითხარ, ცხადია თუ სიზმარი,
სული რით ვინუგემო, გული რითი ვიჯერო?
ველარ გამახალისებს დიდებული ტაძარი,
ვერც ხასხასა ფიესტა, „ფლამინგო“ თუ „ბოლერო“.

თუკი, ბოლოსდაბოლოს, ცრემლი მაინც შევიშრე,
პრადოების სიგიჟემ თუკი ამიყოლია,
თუ ბაგეზე ღიმილის ნაკვალევიც შემნიშნე,
ნუ იტყვი, რომ მარტივით გიჟი გული მქონია.

ნუ დამძრახავ, ამიგო, ჩამოვსულვარ შორიდან,
ხარი და მატადორი ჩემთვის ორივე ერთია,
სისხლიანი კალოა მათთვის თქვენი კორიდა]
და სიკვდილის უბეში მუდამ უქუნეთია.

რაც მტკივა და მაშფოთებს, ის გულს ემახსოვრება,
სახეზე კი, ხომ ხედავ, კვლავ ღიმილი ყვავილობს,
თავად იცი, ნიღბებით იოლია ცხოვრება,
ასე ხდება ესპანეთს, ჩინეთსა თუ ნაირობს.

ჩემს პატარა მამულშიც, შენ რომ მოგაჯადოვა,
სათვალავი არა აქვთ ჯამბაზებს და ნიღბოსნებს,
მოდი, ერთიც დავლიოთ, სანამ მთვარე ამოვა,
ვერცხლისფერი ზვირთებით სანამ გაგვასხივოსნებს.

მოდი, ერთიც დავლიოთ ეს თილისმა-ხერესი,
კარმენს ნულარ მადარებ, ნუ სულელობ ამიგო,
ამაზე უარესი გაგონილა ერესი?
თუ მართლა გსურს მზაკერული მახე უცებ დამიგო?

მერე პროსპერ მერიმეს ვერ გიშველის აჩრდილი,
მაგრამ, კარგო, დონ ხოზეს რომ არ ჰგავხარ სრულიად?
ჩემთვის დანის მოქნევა არ იქნება ადვილი...
ვერა, მკვლელად ვერ გაქცევი, მკვლელის ბედი კრულია.

აი, მთვარეც გვეწვია, შემოსწრებულს სალამი!
მალე სერენადებით აივსება ქუჩები,
ბუენოს ღიას, ამიგო, გულში ჩავკლათ ვარამი
და შინისკენ გავნიოთ, იღბალს ნუ ვეურჩებით.

ცხელისხლიან ესპანელს ტყუილად არ მადრიდი,
მერე რა, რომ საფიცრად სხვა ედემი მქონია,
მჯერა, მზერას გამითბობს ზეცა შენი მადრიდის,
ემში შენი მადრიდის გულს გამითბობს, მგონია.

* * *

ბოლოდან პირველი ლექსი

მოაშრიანებს თბილისი ქარებს,
შარიანობენ ისევ ქუჩები,
ვიცი, უთუოდ გაივადარებს
და ნისლის ვუალს ჩამომავარებს
და თავსხმას ველარ გადავურჩები.

ყელში წაგწვდება ულმობელი დღეების წყება,
აანრიანებს უმწეობა ცრემლგამშრალ თვალებს,
არ აღმოჩნდება ღვთისნიერი გვერდით არსება,
ვინც მიუსაფარს შეგიფარებს და შეგიბრალებს.

ვიცი, რომ ლექსებს გეტყვი ნანვიმარს,
რაც გამოკვირება სულმა წვალებით,
ნუ მომახურავ, კარგო, სანვიმარს,
მინდა გიმზირო ზეცის თვალებით.

ნუთუ ეს გსურდა?... თუმცა შენთვის უკითხავს არვის,
სიცოცხლემისჯილს ჯვალსავით მოგიგდეს ხორცი,
რომ დაუშანთე შემოდგომის სალამოს, ქარვის,
რომ გასულიყო წელი ოცი და კიდევ ოცი.

ნუ მომიხურავ ღიად დარჩენილ
ნაშემოდგომარ ლექსის დარაბას,
შემოფრინდება ლაბუა ჩიტი,
სტრიქონს ზედ გულზე ამომალამბავს.

რომ ზურმუხტისფერ გაზაფხულებს დალოდებული,
რომ გამოგესხა მარტოობის მწარე ეკლები
და გულით განცდილს ზღაპარივით თუ მოჰყვებოდი,
გაუძელიო, - დაგმოდვრავდნენ, თანაც ყვედრებით.

- მე ეს სტრიქონი, ქარვად ქცეული,
ფრიალა ქარში უნდა გავფანტო,
შემომამშველე რითმა გრძნეული
და, თუ ღმერთი გნამს, არ მიღალატო.

ქვიშა ქვიშაა... ქვიშად გექცა ნატვრა სნეული,
ო, ვინ ჩარაზა საიმედოდ სავანე ასე,
ქარის წისქვილთან ნაომარი შენი სხეული
მთლად დაცლილია ამ გზებზე და არაფრით სავსე.

ისევ ავტოპორტრეტი

ჯვალო ჯვალოა, სხეულია სულის ჯალათი,
ხომ დარწმუნდი, რომ თბილი სიტყვაც სამონყალოა,
გაგზავნე ლექსი უგზოუკვლოდ, როგორც ბარათი,
გაგზავნე ზემოთ.... აქ მარტოდენ ცოდვის კალოა.

ძალივით უღრენ დამსხვრეულ დღეებს,
ღამე თეთრია, თანაც თავნება,
ბევრჯერ ინატრე გიჟის პერანგი,
მაგრამ განგებამ არ დაგანება.

სტრიქონი ისევ ჩაეხვია ტირიფის ტოტებს,
სტრიქონინად გექცა ეს სტრიქონი, გზარეული,
ქარს გაანდობს და ქარი მერე ქვეყანას მოსდებს,
რომ არყოფნაში მოისროლე შენი სხეული.

სარკე ირეკლავს, ისევ ირეკლავს
აღმაცერ მზერას ზვიად პროფილთა,
ვერ გამოზიანდა სულში მაისი,
ის მზერა ველარ მიფლით-მოფლითა.

ნაღვლიანი ზღაპარი

ჩემს შვილს

და სატყუარად გადაქცეული,
შენს მიღმა ისევ ქოთქოთებს ქუჩა,
რა დაგრჩენია ბნელ ლაბირინთში,
ამ მასკარადებს რა გადაურჩა.

იყო და არა იყო რა - არც არაფერი ყოფილა,
იქ, სადაც გუბე სულს ღაფავს, ადრე მდინარე ყოფილა.
იქ, სადაც ყრია ქვა-ლორდი, თურმე ბაღნარი ყოფილა,
ყოჩივარდები ზეობდნენ, მზეს თავს უხრიდნენ მორჩილად,
ყაყაჩოც ყელყელაობდა, წვიმას სახავდა დობილად,
იყო და არა იყო რა, არც არაფერი ყოფილა.
ვინაც უეცრად მიგანა, ნამეგობრალი ყოფილა,
სანუთროს ეტლმა ტიალმა ერთხელაც ნაიფორსილა,
ერთხელაც მოვკვდი - ზღაპარი ყოფილა, არცა ყოფილა.

გაყიდულია ყველა ბილეთ,
ყველა გული და ყოველი სიტყვა,
ამ უთავბოლო აუქციონზე
მწარე სიმართლე ბოლომდე ითქვა.

იქ, სადაც ყვავი ყრანტალებს, ადრე ტაძარი ყოფილა,
სადაც რომ გესლი ინთხევა, სიამტკბილობა ყოფილა,
სადაც რომ ერთურთს ყელს ჭრიან, სულ სიყვარული ყოფილა,
სადაც რომ ცოდვის კალოა, იქ საქართველო ყოფილა.
იძინე, ჩემო სიცოცხლევე, დილა ჯერაც არ შობილა,
დედას ნუ დაემდურები, სულ წვრილად შეგატყობინა,
რაც სულს წენავს და ამწუხრებს, რაც იყო და არც ყოფილა...

სალაგანნილი დარჩა მაისი,
ღამე თეთრია, თანაც თავნება,
ბევრჯერ ინატრე გიჟის პერანგი,
განგებამ ეგეც არ დაგანება.

* * *

ლექსებად ამოკვირტული,
კვირტებად ამოლექსილი
ტოტზე შესკუბდა აპრილი,
ბედნიერების ვექსილი.

ეს ნაღვლიანი ზღაპარი შენ დაასრულო, იქნება,
იქნება ისე გათენდეს, მტერს რომ არც დაესიზმრება,
ვეფხვის დედამაც შეიძლოს ტყეში ბილიკის მიგნება,
მოყმის დედისკენ გასწიოს და თუ უფალმაც ინება,
დედებს არ გაუჭირდებათ ერთურთის მისამძიმრება.

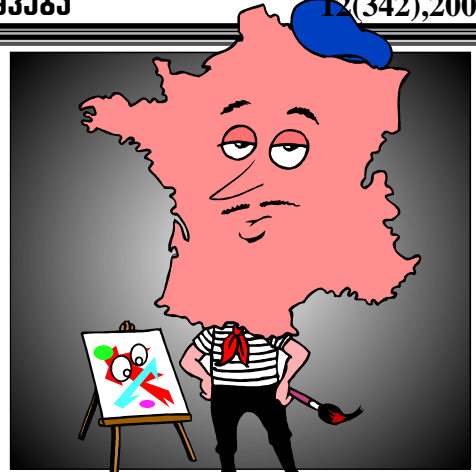
ჩემო ქარვისფერთვალეზავ, ფრთებს მასხამს ფირი ამგვარი,
იქნება წლების გადაღმა ანმყო რომ ნახო ნამხდარი,
გზად მარტივ ნამოგენიოს, კვირტებად იყოს ამტყდარი,
კეთილად დააბოლოოვო ეს ნაღვლიანი ზღაპარი.

ევროპის ატლასი



საფრანგეთი République Française

- მდებარეობს ევროპის დასავლეთ ნაწილში, ატლანტის ოკეანის ნაპირებთან.
- ოფიციალური სახელი -საფრანგეთის რესპუბლიკა.
- სახელმწიფოს მეთაური - პრეზიდენტი.
- უმაღლესი საკანონმდებლო ორგანო - ორპალატიანი პარლამენტი (ეროვნული კრება და სენატი)
- ფართობი - 551 ათასი კვ.კმ. მოსახლეობა - 58,8 მილიონი (2002 წ).
- დაყოფილია 96 დეპარტამენტად, რომლებიც შექმნილია 37 ისტორიული ოლქის ტერიტორიაზე.
- ქვეყნის უმაღლესი წერტილი მონბლანია (4807 მ.)
- მთელი მოსახლეობის 75% ცხოვრობს ქალაქებში.
- მორწმუნეთა უმეტესობა კათოლიკეები არიან.
- სახელმწიფო ენა - ფრანგული
- დედაქალაქი - პარიზი (2, 2 მლნ.)
- მთავარი საზღვაო პორტია: მარსელი, ნანტი, რუანი, ჰავრი.
- ფულის ერთეული - ევრო



მონ-სან-მიშელის ციხე -ნორმანდია



<p>ძველი უცოდრეობის ხელისშეწყობა</p>		ჯუჯა (უკვე ნაჩი)	ღიღი ელემენტო	(.....) ღიღი-ინა	ფირო-სამინ-როლო	ღიღი-ღანი-ელი-ფირო-ქონი	ცნობ-ილი უბე	სახე-ღარი	ბლოკა	გეომ-ეტი-ული ფიგ-ურა	იოსე-ბის ვარი-ანია	ხეხე-ლის ინტ-ერი ღვთა-ება	(.....) კუსე-ინი	ღამე-თა-გაგუფი	სამხრ-სამე-რთვე-ლის ქალ-ქი	უბი-ბის მღი-ნაჩი	მარლ პარონ-ზღა-რის მონ-ე
		გარგ. მხარ-ალი. თომას (.....)	ნავთის სანათი	ქაში სამკლ-აური	იანო-ნიის ქუჩე-ლები-ჯგუფი	ღელა-ღვარ-თი ვეღ-ვითო-ლოგ.	(.....) გრეგ-ნეაქე	(.....) გეგ-რინი	ფინე-თის ტბა	ქაბის ხმა	გეომ-ეტი-ული ფიგ-ურა	პარლი-გაგუ-რება	1-ლი ქარტი. მხარ-ე-ული	აგუ-ს-ქის-არე-ი-ღვინე	ტონის ქონე-ანე? (მონი-ღე-ლი)	რწმ-ილის სანა-ბარი	
გეომეტრიის და სიმეტრიის მრავალფეროვნება																	
ათი მანეთი	ქუთაისი - სანაპირო და (.....)																
გარეული სამხრეთ-დასავლეთი																	
ვაჟის „გახტორის“ პერსონაჟი ქალი		მ															
გვირგ-ვიანი ხარი	ხეხელის მიღების საშუალება	მ															
გამართლებული მუშა		მ															
გამართლებული მუშა		მ															
გამართლებული მუშა		მ															
ქართლ-იკი მღვდელი	მიღების ღელა-ქალაქი	მ															
ბალახით დაფარული პატარა მონაღანი		მ															
(.....) უბი	უბი-რება	მ															
მისპარის სატრო		მ															
ქვიშა-ღვინე-ქანი	თბილისის ტბა																
(.....) ღელე																	
სითხის საზომი ერთეული																	
„მედიკალი, მიმავს მხარეთი ქალი ღარღის მღვდელ (.....)																	
გამართლებული მუშა	(.....) მანგაქე																
სამხრ. აფრიკის რესპუბლიკის ღელაქალაქი																	
ქობა მარჯანიშვილის ფილმი																	
ღიღის სანაპირო																	
უბი-ბის ქალაქი																	
„ღვთაებრივი ქოშაღი“ ანტიკი																	
გვინი პირველი ქარაქალაქი																	
გამართლებული მუშა, ანტიკი																	
სამართალი ნათურების „გამართლებული“																	

