

მივეღით ოუ არა, იარმუქა გახ-
სნილათ გამოვაცხადე თც-და-ცხრა
ივნისს. მეორე დღე კვირა გახლდათ,
და უანგარიშმ ხალხი მოგროვდა
მახლობელი სოფლებიდამ და განსა-
კუთრებით სამეცნიელოიდამ. შემდეგ
ჩვეულებრივად განთქმული საღვავე-
სური ღვინითა ასტყდა საშინელი შხა,
ჯირითი და ცხენის ჭრება ისეთ აღ-
გილას სადაც უმეტესი ნაწილი მშვე-
ნიერის სქესისანი იყვნენ.

მე ყოველ ღონის-ძიება, ეხმარობ-
დი მარცხი არ მომზღარიყო, მაგრამ
სამი თუ ოთხი მან დილისანი მაინც
უგამოკეყლიტეს“ ცხენების ფეხებ-
ქვეშ, მასთან ახალ-გაზღა მოჯირი-
თებამა დაულურჯეს ერთმანეთს სა-
ხეები.

მეორე დღეს მე შეუძლებლობისა
გამო, იარმუქაზე არ გამოვცხადებულ-
ვარ; სანატორიუმი დროების მომლო-
დინებს იმდღეს ბევრი მარცხი მოეხ-
დინათ, ციცს იარაღს დიდი შრომა
შეხვედროდა. ამას მიმხედველმა მოვა-
ჭრებმა ორი პირი საღამოით დეპუ-
ტაციათ მომიღებავნეს და ითხოვეს,
რომ თუ უფრო წესიერება არ მოხ-
დებოდა, იმ შემთხვევაში იარჩუქა
დამქსურა.

აშ საქმის მიმხედველმა მამასახლი
სი და ერთი ყაზახი-რუსი გავუკავნე
ბრძანება მიეცეცი, რომ არგანი მო
ქვეყნის მიეცილოთ კუჩილამ მინდვრად გა
მოსულიყვნენ და იქ განეკრძოთ თა
ვის ქეიფი. მივიღნენ თუ არა ჩემ
გავზაქნილები იმ გუნდათ შეკრიც
პირებთან. ყვირილმა მოიმატა დ
ხმაურობა მოისმა: „— პოშოლ! პო
შოლ!“ არგანი ხელ-ახლად იმ ქუჩა
ში შევიდა, რომელიც მათ სურვილ
აღმოერჩიათ, მეორე რუსი და მრის
თვის მოურავი გავგზავნე და თა
რუსს ბრძანება მიეცეცი, არგანი ჭალა
ქის ქუჩილან გამოეყენა. როგორ

ეს უკანასკნელი მიერიღებ შეარგვა-
ნესთან მიერიღებ, ხანჯალის შალღა
ფრიალი შეიქნა და ხპაც გაშოისძა
ყაზახი-რუსი მოჰკვლევი! ყაზახი-რუ-
სი მოჰკვლევი!“ თან ხალხიც გარბი-
ოდა ქუჩებიდამ, ერთი მეორეზედ შე-
ნატეკები თევზივით დაჭარფალდნენ
მინდობრში.

მე დაუყოვნებლივ, ამ ხმების გამა-
გონე, იქვე გაეჩნდი, სადაც ეს ყვე-
რილი იყო. ჩემი მასელისა-თანავე,
ერთმა იმ პირთაგანმა, რომლებიც
გუნდათ იდგნენ, ხანჯლით მამაშუ-
რა და კიდევაც მომიქნია, მე უეცრიად
გვერდით მოვეკეცი; მაგრამ მომქნე-
ვიც უსწრაფესით ჩემზე შემოტრიალ-
და და ხანჯალი მუცელში დამიმიზ-
ნა. მს იყო—რომ უნდა ეკრა, უკან
დაეკანე და რევოლვერი ვესროლე,
რომლითაც სიკედილი თავიდამ მოვი-
შორე.

მე ჩემს მოწინაღმდევებს წინეთ
ვერ ვიცნობდი და იმ შემთხვევაში
კ, საშიშარ სურათს წარმოუდგენდა
მისი სახე; ახლაც თვალ-წინ მიღია
მისი შეშლილი სახე, სისხლით ალ-
კრეული თვალები, თავ-მოხდილი,
გულ-გალელილი.

Ա յացո ամուհն լա Տ. Ցըսարուն
Ֆոքյուա, հռմելու Քինց օտզլեթո-
ւա Ահապոնու մռացքրեց, հռմելու Ա-
յուղոն ծան Սայոն յլու և Ըսկան-
ցայսալցածն և ա թլա Կորու մռահ-
ինո յուլու Կուլց Եվյեթուն. Մըտ-
եցցու ռհու Հանու Քին մռասունոց
սի Սայոյուն. մռացլու Մըմց և ոն
յութուն Մըտեցցամց Հան-Հա-
յցա տացու ամյքրեթան, հռցորւ
Մըմց Մըունուն.

ბ. რედაქტორი! თუ ამის შემდე
გაც ბ. კორრესპონდენციი არ დაწ
წმუნდება იმაზედ, რომ ჩემი დაჭრი
ლი ჰოჭუა დღეს იმაზედ უფრო ჯან
მრთელათ არის, შეუძლია მოიკითხო
დაბა ნავომარში, ჩხაიძის რესტორან
ციაში, სადაც, ბ. კორრესპონდენცი
სიტყვით, იყლის ში მიცვალებულმ
იმა წლის სექტემბერში რესტორან ც
დამტკიცია და რამოდენიმე პირი გატ

სამწუხაროდ ჩვენდ, აშისთანა სტრიქბი და კორჩესპონდენციები ფული კარივით მოცე, ივა თქვენს პატიცებულებაზეთის რედაქციაში, მას შემდეგ რაც ჩვენს მუზიკოგეთის კლუბში აყალიბიალი მოხდა, რაზედაც თავის ღრმა ზედ მიცვალებულს „ობჰორში“ იყო რამოდენმეტე ფურული გადაჭრელ ბული. ნათლათ იხელების, რომ კორჩესპონდენციები აულია კალამი ხელში არა იმისთვის, რომ ბურიისთვის იზრუნოს და ცუდი მდგომარეობას, მიათითოს ხელი იმ საჭნერის,

କ୍ରମଲୟଦୀର୍ଘ ଏହି ପଦଗରମାର୍ଗେଷୀଳିର ମିଶ୍ର-
ଶ୍ଵେତା; ଅନୁମେତ ଶ୍ରେଣୀରେ ଦୋଷାଲ୍ପାନଦ୍ଵୟାତ
ମଧ୍ୟରୀଳି ଉପରୀରୀଲା...।

ଶତାବ୍ଦୀରେ ଶାସନରେ ହିନ୍ଦୁଗଠିତ
କରେଣ୍ଟ ଲୋକଙ୍କର ପରିଚାଳନା ।

თეატრი

କାନ୍ତିଶ୍ରୀ ତମାତମ

19 ଓଡ଼ିଆମ୍ବେଳୁ

შუალედ ქართულმა ტრუქპამ სუ-
დუკიან ცის სამ მოქმედებიანი კომედია
„პეტო“ და თ. რაფ. მრისთავის ვოლევ
ეკილი „ბიძისთან გამოხუმრება“ ითა-
მაშა.

დადგება ან დაქვრებისამო და ამ
გვახსოვთ, რომ ეს პიტა ცუდათ წა-
სულიყოს. მიზეზი ამისი ერთის აზრით
ის იყო, რომ რაღაც ბედათ, „პეპო-
ში“ ყოველფინ ჩენი ტრუპპის საუ-
კეთესო მოთამაშეებს მიუღიათ მონა
წილება და, შეორეს მხრით, ის რო-
თითონ პიტა ისეთი მშვენიერი ცოცხა-
ლი რამ არის, ისეთის სცენის ცოდ-
ნითა და მოხერხებით არის დაწერი-
ლი, რომ, თუ სუსტი და ბოლო-მო-
ლებული მოთამაშეები არ არიან, იმი-
გაფუჭება ძნელია.

თითქმის ყველა მომქმედი პირები
ამ კომედიისა ტაქტი არიან, ჩეცნი
ნამდევილის ცხოვრებიდამ ამოღებუ

ଲ୍ଲେବି ରା ଓ କୁଟୀତିଳି ପ୍ରାଣମିତ ଦାନାତିଶ୍ୟ
ଲ୍ଲେବି. ରାଜ୍ଯା ବ୍ୟକ୍ତିଶ୍ୱର ପ୍ରେସର୍‌ରେ ଉଚ୍ଚ
ନିର୍ବିଶେଷମାନୀୟ, ମିଳ ପ୍ରାଣିର ପ୍ରେସର୍
ପ୍ରେସର ଲ୍ଲେବି, ଏବଂ, ମହାଶ୍ୱରପ୍ରେସର ବିନ୍ଦ
ଫିଲ୍ସ, ମାଧ୍ୟମିକ ରା କ୍ଷେତ୍ରେ. ତଥାଲ୍-ଚିନ୍
ପ୍ରାଣମାନୀୟଙ୍କରେ ରା ଗ୍ରେହିଙ୍କରେ—ତଥା
କୋ ପ୍ରେସର ଏବଂ ତଥାରେ କ୍ଷେତ୍ର ସାଧାରଣ
ରା ରାଜ୍ୟରେ ନାମଦିବିତାର ଗ୍ରେହିଙ୍କରେ
ମିଳିତାରେ ପ୍ରାଣରେ ରା କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଲ୍ଲୋମିତାରେ ତଥାପ୍ରେସର ପ୍ରାଣମାନୀୟଙ୍କ
କୋ, ପ୍ରେସର ଉତ୍ତରର ଅଭିନିଷ୍ଠାରେ ମନ୍ଦ
କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରେସର, ପ୍ରେସର ତଥାରେ
ବିନ୍ଦିରେ, ତଥା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଷ୍ଠାରେ ମନ୍ଦ
ତଥାମାନୀୟରେ ପ୍ରେସର, ରାଜ୍ୟରେ ମନ୍ଦତଥା
ମିଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମନ୍ଦରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତଥାରେ
ତଥାରେ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରେସର, ରାଜ୍ୟରେ ମନ୍ଦରେ.

ამისთვის მდგომარეობაში არ ყოფილია ჩვენდა სასიმოვნოდ, წუხანდლი წარმოდგენა „პეპოლი“. პირიქითაც პიერაში ჩინებული, ოვალ-საჩინა აღილები, სცენები და სიტუაციები არის ისეთი ნიჭიერი მოთამაშეების წყლობით, როგორც პ. შიფრიანი, ბაშიძე, ნ. ზაბუნია და მ. საფარიანი, კადევ უფრო ჩინებულად თვალ-საჩინოდ, ცოცხლად გამოიხადა.

პეტოს როლი ჸ. მაჩაბელმა ითან
შა, და არა მის. უფასა, როგორ
აფიშაში იყო გამოცხადებული. მან
ბელმა ახლა ერთი ორად უფრო ხ
ლოვნურად და ცოცხლად გამოგე
ხატა პეტო, ვინემ შარშან, როდესა
პარეელად თამაშობდა ამ როლს. მ
ყურებლის შთაბეჭდილებას ცოტა
სი ახდენს, რომ მაჩაბელი ერთ
ხშირად და ეთომ საშიშრად აბრ

လျော့ပဲ တွေ့လျော့ပဲ လှ အမေးဖြန်စွဲမှတ်ထုတ္တာ—။
နှေ ဘွဲ့ကြော်တော် စိတ်ဖွံ့ဖြိုးမှတ်ပဲ ရှာမီမီမြှော်၍
ဒုပ်လျော့ပဲ၊ ဤသာ ပြောရောင်းကျပ်သာ မာဂါနမာ
ပဲ ပြောလဲ ပြောရောင်းလော် နာဖြူလျော့ပဲသာ ပြောသာ
လှ ဟိုခု လာရမ်းများပဲဖြော်လော် ဒေဝါတ၊ နှေမ၊
တွေ့ ပြောလှ လှ ပြောတော် ပါလျော် ဆာ—
ပြောရောင်း၊ မိ ဟိုပဲပေါ်လော် တွောမြား ဝါမျှဂါတာစဲ
ဒေဝါပဲ နှေပဲ မြော်ပို့ပေးလော် တော် ဒေဝါမဲ့
ဗြိုင်လျော့ပဲလော် ဒေဝါဒေဝါနာတဲ့ ပြော—
နာဘို့။

ავათმყოფობის შემდეგ მ. საფარო-
ვისა წუხელ პირებელად გამოიყიდა
სცენაზე მუემის როლში; საზოგა-
დოებამ სწორეთ ისე მიიღო, როგორც
იმას, ქართულ სცენის ერთ განმაცნო-
ვლებელთაგანს ეკადრირებოდა.

რაც ამ შენიშვნის თავში „პეპო-
ზედ“ ესთქვით, ისივე შეიძლება თქვას
„ბიძიასთან გამოხუმრებაზედ“, ამ ღა-
ზაორიან, ცოცხალ და მახვილ ვოდე-
ვილზე. რასაკირეველია, აქ არავითარი
„სამოქალაქო მოტივები“, ტენდენ-
ციები და დიდი აზრი არ არის;
უბრალო ვოდევილია ისეთი, რო-
გორიც საზოგადოთ ფრინცუზული
ვოდევილები არიან. მაგრამ სცე-
ნაზე ეს ვოდევილი ისეთი ცოც-
ხალი და სასიამოენო გამოდის, რომ
თვალი ვერ მოგიშორებია სცენიდამ.

შმისათვის, უეჭველია, ძ. საფაროვი—
სას უნდა უმაღლოდეთ, რომელიც
ასე არტისტიულად თამაშობს ხოლმე
ახალ-გაზდა ქალის (წატოს) როლს,
და აგრეთვე ძ. შიფრის, როლიც
შეუდარებელია ქართველ ძველ თავა—
დოშეილის როლში. პ. თომაშვილმა
მთიულო მოსამსახურის—ხინჩილას რო—
ლი ისეთის ოსტატობით,—ისე კომი—
კურად შეასრულა, რომ თელიდონ
კინალამ დაგვხოცა.

საზოგადოთ გუშინ დელი წარმოდად
გენა ერთ საუკეთესო წარმოგენად
უნდა ჩაითვალის. დეთის მაღლით,
საზოგადოებაც საჭმარო იყო, ერთის
მხრით, იქნება ამასაც უდნა მიეწეროს
რომ მოთამაშეები ხალისით თამაშობ-
დნენ. პარტებშითითქმის ყველა ადგი-
ლები დაჭერილი იყო; მაგრამ ჩვენი
არისტოკრატია თითქო არ სწყალობს
არწრუნის თეატრს — ლოდები სულ
მუდამ ცარიელია.

ოფიციალური საექურნალო

ავათმურებს მიღებექ დილის ცხრ
საათიდამ გირე ნაშეადღევის პირგე
საკომიტეტი

ს ა მ შ ა ბ ა თ ს : ქქ. მინ გევიჩი — ს
რ უ რ გ ი უ ლ ა კ ა თ მ უ ღ ფ თ ვ . , შ უ რ ა გ დ ე ე ბ ი — ქქ
რ ი უ ლ დ ა კ ა ნ ი ს ა კ ა თ მ უ ღ ფ თ ვ . , რ ე ი ს ი — თ ვ
ლ ი ს ა , ბ ა ბ ღ ვ ი — გ უ ლ ი ს ა დ ა შ ი ნ ა გ ა ნ ი ს
კ ა თ მ უ ღ ფ თ ვ . , ბ ა ხ ე ტ ღ ვ ი — ბ ე ბ ი რ ა ბ ი ს , ქ
ლ ი ს ა დ ა შ ე წ ყ ი ღ ლ ი ს ა კ ა თ მ უ ღ ფ თ ვ . , შ ე
მ ი შ ე ვ ი — შ ი ნ ა გ ა ნ ი ს ა კ ა თ მ უ ღ ფ თ ვ ბ ი ს .

