

ედაქცია

მოღნინის (პბა-ჩატის) შედარწევე, უორლანდეს
სახლებში.

ხელის-მოზერა

რედაქციაში ს. მელიქიშვილის სტატიაში.
მალაქს გარეშე მცხოვრებთავის: В. თელის. ვ. მ.
რედაქციის გაზე „Дроевъ“.

გაზეთის უასი

შელიწადში — 8 აა. ნახევარ შელიწადში —
4 აა. და 50 კა. თებერვალი — 1 აა.

ცალკე ნომერი — ერთი შატრი.

გედინი დღეების გამო, შევ-
დეგი (43) ნომერი „დროშისა“
ოთხავალი კვირის პარასკევაში
ვერ გამოვა.

საქართველო

ქართული სალამო

პარილის 4-ს, პარასკევს, პირველი
ქართული სალიტერატურო და მუ-
ზიკალური სალამო იყო ქაური სა-
ზაფხულო თეატრში.

პრცერთს ქართულ წრმოდევნას,
არცერთ სხვა რომელსამე თავის შე-
საჭიროა დროს გატარებას არ მო-
უხდენა ჩვენში არასოდეს ისეთი
კარგი, ისეთი სასიმოვნო შთაბეჭდი-
ლება, როგორც ამ სალიტერატურო
სალამოს.

არ მოვყებით აქ — თუ ეინ რო-
გორ წაკითხა და ან ეის რა წერი-
მალი ნაკლულევანება გამოაჩნდა. სა-
ზოგადოთ უნდა ვსტკვათ, და ამაზედ
ყველა დამსწრენი დაგვეთანხმებიან,
რომ ყველამ, ეინც კი ამ სალამოს
ჰყითხულობდა, ძალიან კარგათ აა-
რულა თავიანთი მოვალეობა, ყვე-
ლამ კარგათ წაკითხა; ერთი წამყით-
ხველი არ გამოსულა ისე სურაზე,
რომ პუბლიკას ორჯელ-სამჯერ არ
გამოეთხოვოს და, აფიშაში დანიშ-
ნულს გარდა, სხვა რამ არ წაკით-
ხებინოს.

თუმცა სალამო მეტის-მეტის აჩქა-

მედია

გამოცილის კვირაობით, ოთხაბათით და პარასკევით

რებით იყო გამართული, თუმცა
აფიშები ქალაქში მხოლოდ ხუთშა-
ბათ სალამოს აკრეს და ბილეთების
ყიდვა პარასკევს დილას დაწყეს,
მაგრამ თეატრში მარც იმდენი ხალ-
ხი იყო, რომ ცარიელი ადგილი ბევ-
რი არ დარჩენილა. და ეინც და-
კულდა ამ სალამოს, დარწმუნებული
ვართ, ბევრს ინანებს.

ამ პირველმა სალიტერატურო სა-
ლამომ უნდა გაგვამხნევოს. საზოგა-
დოება დიდათ კმაყოფილი დახსნა;
ყველას მოეწონა ეს ახალი დროს-
გასატარებელი საშუალება.

დარწმუნებით შეგვიძლიან ვსტკეათ,
რომ, ყოველ თუ კვირაში ერთხელ
მარც რომ გამართებოდეს ამგვარი
სალამოები, ქართველი საზოგადოება
მუდამ დიდის სამოვნებითა და ხა-
ლისით იცის. იცის მით უფრო,
რომ ეს საზოგადოება ჩვენს დედა-
ქალაქში თითქმის სრულიად მოკ-
ლებულია იმისთანა დროს-გასატა-
რებელ საშუალებას, რომელიც ერ-
თსა და იმავე დროს საამოც იყოს
იმისთვის, სასაჩვენებლოცა და არც
ძალიან ძირი.

ჩვენ, ქართველები, ჯერ კითხვას
არა ვართ შეჩერებული: ათასში ერთი
არ ჰყითხულობს ჩვენი ძევლისა და
ახალი დროების საუკეთესო მწერ-
ლების თხზულებებსა და ქურნალ-
გაზეთებს. სხვა არა იყოს რა, ამგვა-
რი სალამოების საშუალობით ცოტათ
მარც შეიძლება კითხვის ხალისი
მიეცეს საზოგადოებას და გაიციოს
თავის მწერლები; შეიტყოს, რომ

ქართველის ტვინს ღდესმე უშორმენია,
უფხიზლია და ახლაც შრომობს;
რომ ქართული ლიტერატურა სრუ-
ლებით ისე ღარიბი არ არის, რო-
გორც ზოგიერთნი უშეცარი ამტ-
კიცებენ.

შოველთვის, როცა ამგვარ რამე-
ბის დავიწყებთ ლაპარაკს, არ შეგ-
ვიძლიან არ გაეიხსენოთ, რომ მო-
თავე კაცები არა გვყანან, რომელ-
თაც თეატრისა და ამგვარი სალამო-
ების საქმე იყისრონ. ახლა ეინც
შევწევა, ის ჰყისრულობს ჩვენში ამ
გვარ საქმებსა.

ამს გარდა ჩვენ არა გვაქეს ისე-
თი მოხერხებული ზალა, რომელშიაც
ყოველთვის, როცა გვინდა, დაუყო-
რებლივ შეგვეძლოს წარმოდგენ-
დისა და სალამოების გამართვა.

მათი თავიანი, საზოგადო საქმის
გულ-შემატევარი კაცი და ერთიც
სრული, მოხერხებული ზალა სწო-
რეთ ერთ რამედ ლირს ახლა ჩვენ-
თვის!

მაგრამ სად არის?

ვიდა თუ არა ეს ჰატიგასაცემი, გაჭა-
ღარებული მოხუცი, ყველაზ ერთ-
ხმით დაკვრეს ტაში და ეს ტაშის
კურა რამდონიმე მინუტის განმავა-
ლობაში არ შეწყვეტილა. ამ ო-
ვაციოთ, სხვათა შორის, საზოგადოე-
ბამ, ჩვენის ჰაზრით, თანაერძონაბა გა-
მოუცხადა მკითხელს იმისთვის, რომ
ახლგაზდებთან ერთად ჰყიდებს ხელს
საზოგადო საქმის დახმარებას.

სცენა საკუთარის ნათარჯმის შე-
სპირის „შეელობიდგან“ და აგრეთვე
„ვეფხების ტყაოსნის“ ერთი თავი დ.
შიფრანმა კრგათ წაიკითხა; მაგრამ,
საუბრებულოთ, ისე დაბალი ხიით,
რომ ზოგიერთებს, ეინც სცენაზე მო-
შორებული იყვნენ, არ გაუგონიათ.

მაც ნაკლულევანება ჰქონდა რ.
ერის თვის კითხვასაც, რომელმაც
„ვეპოს“ ნაწყვეტი სუსტი ხმითა და
წაბორძიკებით წაიკითხა. მაგრამ მის
მაგიერად მეორე გამოსელაზე გამო-
იყიდია ეს ნაკლულევანება: სცენები
ჩვენის ხალხის ცხოვრებიდამ ნამდე-
ლის ხელოვნებით იყო წაკითხული.

მაგრამ ნამდვილი დამამშევნებელ-
ნი და გამაცხოველებელი ამ სალა-
მოსი იყვნენ: აკაკი შერეტელი
და ილია ჭავჭავაძე ერთი და ჩე-
ოთად გაგვიგონია ისეთი ოსტატური
და ხელოვნური წაკითხვა, როგორც
პაკი თავის „ადგომატის დილა“ და
„სცენა საპყრობილები“ წაკითხა და
ი. ზავჭავაძე თავის „მაცია, ადამია-
ნის“ ერთი ალავი და თ. ზრ. რო-
ბელიანის „დ. მაცია დარღები“.
დ. გ. ერის თავი ახლა ბევრად

დღიური

□ როგორც ზევით ვთქვათ, პირ-
ველი ქართული სალიტერატურო სა-
ლამო ისე მშენიერად ასრულდა, რომ
ჩვენ სრულებით არ მოველოდით.
ორიოდე სიტყვა თითოეულს წამ-
კითხელზე:

დ. ი. შიფრანი ნამდვილი ოვა-
ციით მიიღო საზოგადოებაში: გამო-

— მე ჩვენი საქმე არ არის. ზა-
და-დე ფილოსოფოსობას!..

— როგორ?

— აი როგორ: შენ დაისწავლე
იმ ფილოსოფოსების სახელი, რომელ-
იც მე არ მეტაშნიკებიან. დაუწყე
იმათ ლანძღვა, ერთის სიტყვათ, სიტ-
ყვები სულ ბარაბანიეთ აბრაგუნე
და მაშინ მიღებ ჩემან წყალობას.

— შენ ვინდა ხაჩ? მიუბრუნდა
მეორეს. შენ როგორდაც ისე პრი-
ლებ თვალებს, რომ ისტორიკოსი
უნდა იყო.

— არა, შენ კირიმე, გაკოტრე-
ბული გაჭარი ვარ.

— მაშ თვალებს რას აპრილებდე?

— სიმწარით, შენ კირიმე!

— მაშ კარგი, გიბოძებ ისტორი-
კოსობას.

— როგორ, შენ კირიმე!

— აი როგორ: მრუდეთ არშინის
ხმარება და სასწორისა ხომ შენ
იყო არ იქნება უსარგებლო, რო-

დღემდი არ ფერობდი შენის საქონ-
ლის სიკეთეზედ, იღონდ კი გაგესა-
ლებინა, ისე აწ ნუ იფიქტებ ისტორი-
ულს სიმართლეზედ. შეტყუე უვე-
ლას დამპალი აზრები და გაცემი-
ლი ფერები... შეხეხ ბევრი ას
ჩემთვის სასაჩვენებლო და წყალობა
ჩემი იყან შეწყდა.

— გადალობით, მოახევა, და მუ-
ხლზედ ემთხვია მდივან-ბეგს მოწი-
ტებით.

ასე, ამგვარად უშალლესის ბრძა-
ნებით გაჩნდენ ქვეყანაზედ: ერთი ფი-
ლოსოფის და ერთი ისტორიკოსი. პატი-
ვი მარიამ მარტინ შეწყდა.

სწორეთ, რომ მეტარმორფოზუ-
ლი, თეალთ-მაქცური დრო დაგვი-
დგა. ასე გასინჯეთ, რომ უნივე-
რსი კი ფილოლოგობა დაიწყეს.

შოველი კაცი მეცნიერობასა სც-
დილობს. — მაგრამ ისე დაუზებით კი
არავინ ირჯება თავის საგნების შე-
სახებ, როგორც ფილოლოგები. არა-
კად არის ნათქვამი, რომ დედამ შეი-

