

# ფანტაზია

№ 9  
(35)

24-30 მარტი

ი/ს „ფანტაზიის“ ყოველკვირეული უპეცნებით-გასართობი გაზეთი.

1997 წელი

## „კასანდრა“



შემდეგ ნომერში შემოგთავაზებთ ინტერვიუს კასანდრას როლის შემსრულებელთან,

**კორაიმა ტორესთან**



### 27 მარტი – თეატრის საერთაშორისო დღე (ერთობ) თეატრალური კროსვორდი

**ვიქტორინა**  
ის ვინც პირველი გამოიცნობს, თუ ვინ „იმალე“ კროსვორდის უკან, მიიღებს 5 ლარს.

	1	2	3		4	5	6	
7					8			9
						10		
11								
				12	13			
14			15					
16	17		18				19	
20			21				22	
					23			
24			25					
		26				27	28	29
30					31			
32		33			34			

**თარგუმად:** 5. ქიჩელისეული გასცენიერებული პერსონაჟი; 7. ქართველი თეატრალური რეჟისორი; 10. ავტორი პიესის „ფსკერზე“; 11. მკვიდრი მოსახლე; 12. ძველინდური პიესა; 14. ცხადიც და ნათელიც; 18. მარჯანიშვილის თეატრის ძველი თაობის მსახიობი; 19. ქართველი მსახიობი, (ბატონი) კახიანი; 20. მარჯანიშვილის თეატრის მსახიობი; 23. ლირსებაც და პატივიც; 24. თეატრალური მიბაძვა; 25. იგივეა, რაც ყაჩაღი; 26. თეთრი არსება მ. ჯავახიშვილის მოთხრობიდან; 28. ერთი თეატრალური მეფე; 30. საპრეზიდენტო სახელი; 31. მინა — ფლორის „ენაზე“; 32. ქართველი ემიგრანტი მსახიობი; 33. სახის პოზიცია; 34. გადატანილი მნიშვნელობის მქონე სიტყვა-თქმა;

**შვეულად:** 1. მარჯანიშვილის თეატრის ძველი თაობის მსახიობი; 2. საქართველოს ერთი ციხე-ქალაქი; 3. ასოთა გადანაცვლებით მიღებული სიტყვა; 4. (ბატონი) მღვიმელი; 5. ბერნარდ შოუს ცნობილი პიესის პერსონაჟი; 6. მე-19 ს. ქართველი საზ. მოღვაწე; 8. ქართველი პოეტი და დრამატურგი, სანდრო... 9. პორტუგალიის დედაქალაქი; 13. იგივეა, რაც მრწამსი; 15. ქალაქი პოლანდიაში; 16. თენგიზ არჩვაძის კინოპერსონაჟი; 17. იგივეა, რაც ჯაშუში 21. ტარიელიც, ავთანდილიც, ფრიდონიც... 22. კინოსა და თეატრის ცნობილი ქართველი მსახიობი; 23. შვეული №17-ის არაქართული სინონიმი; 25. ხმასთან დაკავშირებული ცნება; 27. (ბატონი) ტრიპოლსკი, დღეობული მსახიობი, შინაურული სახელით; 28. (მუსიკ) ვენტურა, ფრანგი მსახიობი; 29. (ერთობ) თეატრალური ცნება.

### კონკურსი

გთავაზობთ კუტის ფოტოს. ვთხოვთ გაუკეთოთ შესაბამისი ხალიხიანი კომენტარი. საუკეთესო ვარიანტის ავტორი დაჯილდოვდება სპეციალური პრიზით.



კონკურსის და ვიქტორინის პასუხები მოგვალდეთ 30 მარტამდე

**სიზავა**  
აღამიანს აწუხებს არა ის, რაც ხდება, არამედ ის, თუ როგორ აფასებს იგი მომხდარს.

**მონტანი**

**ანეკდოტი**  
ღამის ორ საათზე მღვდელს ერთი მთვრალი კაცი მიადგა და ჰკითხა:  
— მამო, მართალია, რომ რომის პაპს ყველა კათოლიკეს კრება მოუნვევია საჯიდგომოდ?  
— ნუ სცოდავ, შვილო ჩემო!  
— რომ გამოფხიზლდები, მაშინ გაიპასუხებ?  
— რომ გამოფხიზლდები, პაპი რალაში მჭირდება?!

„მე მომწონს ის, რომ ჩემი ეშინიათ“

სალამი ფრაიდის!



(ანუ ინტარვიუ თავად ფრაიდი კრიუბარტან, უფრო სწორად ამ როლის შემსრულებელ რობერტ ანგლუნდთან)

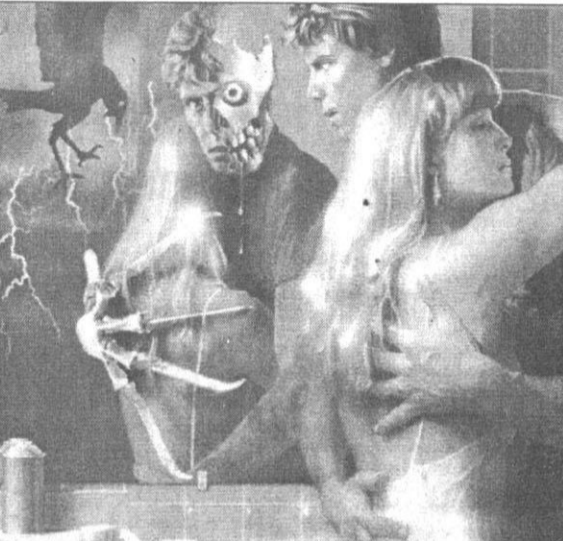
რობერტ, როგორ იშვიათად ფრედი?

კომპარული სიზმრების შემდეგ ყოველთვის მქონდა სურვილი, რომ რეალურ ფილმში მეთამაშა რაიმე „ამგვარი“ როლი. ერთხელ ყურის მოკვარი, რომ რეჟისორი კრეივენი „საშინელებათა სერილის გადსასაღებად მსახიობს დაქვება. მეც მიიმნივეს სასინჯ გადღეობაზე და იმისათვის, რომ „ფორმაში“ ვყოფილიყავი, წინა ღამით შეგნებულად არ დავიძინე, დილით ერთ ლიტრზე მეტი ყავა დავლიე და ამით პირველივე პირობა შევასრულე — მე სისხლისფერი თვალები „გავიკეთე“. შემდეგ სახე შევიტეთრე, თმა სპეციალური კრემით გადავივლიე და სტუდიისაკენ გავეშურე. კრეივენი უყოყმანოდ დამნიშნა როლზე.

ქმნისა.

ვინ არის ფრედი კრიუბერი — დადებითი თუ უარყოფითი პერსონაჟი? — რალა თქმა უნდა, დადებითი! მართალია, იგი ხალხს ხოცავს, მაგრამ ყოველივე ეს სიზმარში ხდება, სიზმარში კი არავინ იცის — ვინ ვინ არის.

მეექვსე „კოშმარი“ რალაში დატვირთა? ნუთუ სუთ სერიაში ვერ ითქვა ყველაფერი? — სუთი სერიის შემდეგ ფილმის გადაღების უფლება მე შევისყიდე, რადგან ვთვლიდი, რომ უეს კრეივენი ნაკლებად არ გავაკეთებდი „საშინელებათა“ ახლებურ ინტერპრეტაციას. მართალია, მე უკვე მოგზავრებული მქონდა ეს პერსონაჟი (ექვსი ფილმის გარეშად 34 ნახევარსაათიანი ტელევერსიაც არსებობს), მაგრამ ერთგვარი ამბიციურობის გამო



დასრულებისთანავე მოხვდნენ — თხრობა შემეწყვიტა. მაგრამ მე მათი აღმოფხვრა უფრო მახალისებდა და ჩემს „თხუზელედას“ მეტი „ფანტაზიით“ ვამდიდრებდი. — კურიოზები ხომ გქონიათ?

— ორიოდ წლის წინ, საღამო ხანს მანქანაში ჩავჯექი და უცებ სამი ლანირაკი „დამესხა თავს“ გაძარცვის მიზნით. მე ისლა მოვახერხე, რომ სამართებლიანი ხელთათმანი ჩავიცვი და მათ „ფრედი კრიუბერისეული“ მზერა ვტყორცნი... მადლობა ღმერთს, რომ შევეშინდათ!

— არ მოგებრდათ ასეთი ცხოვრება? — არა. შიში იმითაა სასარგებლო, რომ ადამიანებს უზარმაზარი ემოციური ტვირთისაგან გათავისუფლების საშუალებას აძლევს. მე მომწონს ჩემი „კობი“, რომელიც პროფესიად მექცა.



რა უშაშია თელა?

ოპიოს შტატის ქალაქ კლიველენში მეორე მსოფლიო ომის დაწყებამდე 30 დღით ადრე დაიბადა ბიჭი — სახელად უესი. 10 წლის ასაკში მან კატეგორიულად განაცხადა, რომ სკოლაში აღარ ივლიდა, რადგან ერთი უფროსკლასელი გამუდმებით აწამებდა მას და ბიჭუნას ყოველდღე ერთი და იგივე სიზმარი ესიზმრებოდა — იგი საოცარი სისასტიკით იძიებდა შურს თავის მწველბელზე.



შურისძიებამ „ოდნავ“ დაიგვიანა, მაგრამ მაინც აღსრულდა ის იმ გაგებით, რომ უეს კრეივენი 1984 წელს გადაიღო ფილმი სახელწოდებით — „კომპარი თელბის ქუჩაზე“ და ამ ფილმის მთავარ სისხლისმსმელ პერსონაჟს ფრედი კრიუბერი დაარქვა, ანუ სახელი და გვარი იმ უფროსკლასელისა, რომელმაც ბავშვობა გაუმწარა რეჟისორს.

რაც შეეხება თელას: ეს ხე ძალზედ პოპულარულია აშშ-ს საადრესო ტოპონიმოკაში; ამ ქვეყნის თითქმის ყოველ ქალაქში არის „თელბის ქუჩა“ ისევე, როგორც ყოფ. სსრკ-ს ყოველ ქალაქსა თუ სოფელს თავისი „ლენინის ქუჩა“ გააჩნდა. სხვათა შორის, პრეზიდენტ კენედის სწორედ მაშინ ესროლეს, როცა მის ავტომობილს „თელბის ქუჩაზე“ უნდა გადაეხედა... ასე რომ, თელა ერთგვარი სიმბოლოა აშშ-ს ყოფისა... მთელი თავისი კომპარებით.

პაპირებს სჭირდებათ მკურნალობა და არა დახოსვა

დროადრო პრესის ფურცლებზე ფიგურირებს ერთი რუმინელი გრაფის სახელი, რომელიც მე-15 საუკუნეში ცხოვრობდა, მის ვლად ცეპუში ერქვა, თუმცა მთელი მსოფლიო უფრო დრაკულას სახელით იცნობს. სპეციალისტების აზრით, მისი საფარული „საკვები“ ჩვილ ბავშვთა სისხლი იყო, რაც მას მარადიული ახალგაზრდობისა და სიცოცხლის შენარჩუნების საშუალებას აძლევდა.

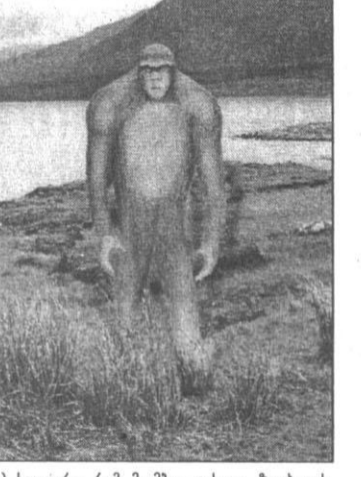
ცნობილი იყო შოლოდ ის, რომ სადაც ბუქარესტის სიხლოვეს, კუნძულ სნაგოზე აუფეს ანდრეო სისხლისმსმელ გრაფს. ამ საკითხის გამოსავლებად კანადელ მედიკოსთა ექსპედიცია ბუქარესტს ეწვია და დრაკულას ნარჩენების ძიებაში მთელი ის პატარა კუნძული გადათხარა. ჩატარებულ იქნა მრავალი ლაბორატორიული გამოკვლევა და დადგინდა, რომ აქ აღმოჩენილი ერთი გვამის ნარჩენები სწორედ დრაკულას გეგუთნის, გაირკვა ისიც, თუ რა იყო მიზეზი ამ კაცის სისხლისმყოფარობისა.



როგორც ჩანს, ვამპირები „ჩვეულებრივი“ ავადმყოფები არიან, მათი სნეულება კი გენების დეფექტითაა გამოწვეული. ეს ავადმყოფობა პირველ რიგში აზიანებს არა თავის ტვინს, არამედ — კანს. ანუ: გენეტიკურ პროგრამაში არსებული რაღაც დარღვევა კანვეშ პიგმენტების დაგროვებას იწვევს, რაც უკრეულების დაშლის მომასწავლებელია ამის გამოისობით იცვლება სხეულის ფორმა და დაავადებული ადამიანი მზის შუქზე გამოსლისას ტყვილითან ერთად სირცხვილის გრანობითაც იტანება, ამიტომაც: გარეთ გამოსვლის ერთადერთ დროდ გვიანი ღამეა რჩებათ და რაც მთავარია — მათ უწინდებით უზარმაზარი სურვილი გამაგლობონის მოპოვებისა... აბა, სად შეექმლა მე-15 საუკუნეში გრაფ დრაკულას აღნიშნული „გამკვლავლები“? ემუფა თუ არა ცოცხალი ადამიანის სისხლი? გარდა შინაგანი მოხმარებისა, ვამპირებს უწინდებით რწმენა, რომ სხეულზე სისხლის წაცხება „წამალივით“ გამოადგება მათ სხეულს... აი, სწორედ ამან წარმოშვა მითქმა-მოთქმა იმ სისხლისმსმელების შესახებ, რომლებიც სისხლის აბაზანებსაც კი იღებდნენ.

თოგლის კაცი და ივან ტურბენეში

ჩვენი ეპოქის გამოუცნობ მოკლენათა შორის, შიშველოვანი ადგილი ეთმობა ისეთ ფაქტებს, რომლებიც ე. წ. იეტის, ანუ თოგლის კაცის ფენომენთანაა დაკავშირებული.



ყოფილიყო. გაოგნებული ივან სერგევიჩი გაქცეულა და სადაც ტბის პირას ამოვიყვია თავი; იგი კარგი მოცურავე და სწორედ ცურვით განხურახავს უჩრდილოდან თვის დაღწევა. ჩემები გაუჭერია და წყალში შევარდნა, მაგრამ უჩრდილო მასზე უკეთესი ცურვა სკოლია და რალაც ხუმრობა-ბურთობით ასლევბია მას. საბრალო ივან სერგევიჩს ისევ ნაპირისკენ გამოუტურეს და გაოგნებულს ყრიაოდა მოუტოავს, ბუდალ ივე ერთი შუქსი აღმოჩნდა, რომელიც მას წამოეშვლა და ის „ახრხოცებული უჩრდილო“ ერთად გაუდღაოა.

ორიოდ ანგლოტი ერთი მაღალკვალიფიციური მკითხავი ეუბნება კლიენტს: — შენი მხარი საშუალო სიმაღლის, ჭერა, კისფერიალუბა, სიმატრული და მდიდარი ბიზნესმენი იქნება. — ო, რა ბედნიერება! — ევბდ ისიც მინიხით, თუ როგორ მივიშვარო ჩემი ახლანდელი მხარი? მეფდელი: ეს ჭიათა ჩვენია თუ უცხოური? გამიფდელი: შენთვის რა მნიშვნელობა აქვს? შენ ამ ჭიათის ჭამა გინდა თუ იმასთან ლაპარაკი? ცოლი გვიან დაბრუნდა სახლში. მხარმა დაუთბა: — ამაზე მომიტანეს, ჭილო, რომა ტყში მიხი დავტყდრია და შენთვის ნამუსი აუხლია! — აბა, რას ამბობ? — რა ტყი ის იყო, სულ ერთი. ხე იღვა?

როლი და სასჯელი კინოს ისტორიაში პირველი ვამპირის როლი იანოშ კარემა შეასრულა. ეს მსახიობი არაერთი დარჩებოდა სონაში, თუ არა ის ფაქტი, რომ ვამპირის თამაშის შემდეგ იგი იმავე სნეულებით დაავადა, რაც მის პერსონაჟს სჭირდა — მსახიობს ადამიანის სისხლი მოსწყურდა, თუმცა იმდენი გონიერება კი შერჩა, რომ მონენიებინა თავისი საქციელი ამ „უბაშ“ ფილმში მონაწილეობის გამო ლა და თავისი სენი ლეთისაგან მოკლენილ სასჯელად ჩაეთვა.



# კასანდრა

## მოკალი პირები და შემსრულებლები

კასანდრა – კორაიმა ტორმსი  
 იზნასიო – მსვალდო რიოსი  
 რანდუ – კინრი სოტო  
 ალფონსო – რაულ ქსიკეში  
 ერმინია – ნური ფლორესი  
 დარინდა – მსკენსა მასასი  
 ოფელია – კარმენსიტა კალდონი  
 კამა – სესილია ვილიელალი  
 მატინასი – ალმესანდრე მილიპი  
 როსაურა – ლოლი სანჩესი  
 არიცა – ვერონიკა კორტესი  
 ჩაბელა – მარიკა მელინა

პროდიუსერი – ერნანდო ფარია  
 რეჟისორი – ბრაციო დ'ანჯელო  
 დელია ფიელოს რომანის მიხედვით

## გასული 1-33 სერიების მოკლე შინაარსი

აგერ უკვე მესამე თვეა, რაც ვენესუელაში გადაღებული ფილმი „ქართული“ ტელევიზორების ეკრანზე ხან ზღაპრებით და ხან ცეკვა-თამაშით საბიუროდებდა. როგორც ასეთი სერიალებს სწვევიათ, მრავალი პოტენციური მაყურებელი თანდათანობით ზღაპრით მოგვიანებით ერთვება სიუჟეტურ სლარტებში. მართალია, სადღაც მეოცე ან ორმოცდამეათე სერიიდან შეიძლება ფილმის თვალის დევნება შინაარსის თითქმის დეტალური აღდგენით, მაგრამ ზოგი რამ მაინც უნდა გავიხსენოთ, სანამ ყოველი სერიის დაწერილებით აღწერას შევუდგებით.

### მაიონი 306 306 არის (და ხალ არის)?

ეს ამბავი ვენესუელას ერთ პატარა ქალაქში ხდება, ვენესუელა კი სამხრეთ ამერიკაში გახლავთ, სადაც პერუსა და ბრაზილიის სამეზობლოში. სხვათა შორის, ამ ქვეყნის სახელი „ვენეციიდან“ წარმოდგება, ანუ: ესპანელ მოგზაურებს მდინარე ორინოკოს შესართავში ერთი წყალზე გაშენებული ქალაქი უნახათ და უთქვამთ: – აა, შეხედე – ზღამოჭრილი პატარა ვენეციააო (ვენესუელა) და მთლი აქაურბას ეს სახელი შევარქვათო.

რა მაგის პასუხა და, გრძელ-გრძელი ტელესერიალების გადაღება ამ ჩვენს ვენესუელაშიც უყვართ. ვებ გახსოვთ კიდევ, ამ სამი-ოთხი წლის წინ ერთი ქართული ტელეარხის ფილმ „რეკანში“ გეთავაზობდა ყოველ დღილა-საღამოს, რომელიც სწორედ ვენესუელაში იყო გადაღებული. აი, ახლა კი „კასანდრა“ მოვიდა ჩვენთან. მოსკოვის გაელით. გასულ ზაფხულს მოსკოვის ერთმა ტელეარხმა „კასანდრა“ დიდი წარმატება-რეკლამებით დაასრულა და ამოიბენ, მთელი მოსკოვი აუქითინაო, თუმცა შორს წავიდათ... პოდა, იმას გუეხებოდით:

მდიდარი და სახელოვანი კაცია ალფონსო არონა. ფულიც აქვს, ქონებაც და დიდი სახლიც. ამ სახლში ახლა უამრავი ხალხი ცხოვრობს: ზოგი შვილი, ზოგი გარდაცვლილი და ალფონსოს დასახლებული და ლაპარაკობს. ამ უკანასკნელთა რიცხვს ჰემა და ოფელია მიეკუთვნებიან; მათ ყველაფერი ახსოვთ და ყველაფერი გა(კორ)ანალიზებული აქვთ. ჰემა ალფონსოს პირველი ცოლის და გახლავთ, ოფელია კი ხსენებული ბატონის ერთადერთი ქალიშვილის,

ანდრეინას მეგობარი იყო ოფელაც. ეს „ოფელაც“ იმიტომ ვთქვით, რომ ანდრეინა ცოცხალი აღარ არის. იგი ძალზედ ახალგაზრდა დაიღუპა ამ ოციოდე წლის წინ. რაღაც განუკურნებელი სენი სჭირდა და, თავისი სახარლო მამის მრავალი მცდელობის მიუხედავად, ვერაფრით შეძლო ფეხზე წამოდგომა. მანამდე კი ანდრეინამ გათხოვდაც მოასწრო, შეიღაც შეიძინა, ახალგაზრდა ქმრის, ერნესტოს ავიაკატასტროფიში დაღუპვაც გადაიტანა და მიიცვალა. ეპ, რას იზამ, ღმერთმა აცნონოს!

ახლა ამ ნაწარმოების უარყოფითი პერსონაჟების მთავარი „დამრტყვლი ძაღა“, ერმინია უნდა ვახსენოთ. იგი ალფონსოს მეორე ცოლია, ჰემა ორი ვაჟი, ლუის-დავიდი და იგნასიო, რომლებიც ტყუპებებით ჰგვანან ერთმანეთს, ერმინიას ძალიან უყვარს გათამაგებულ-განებებულ იგნასიო... კი ბატონო, შეილი ყველას უყვარს, მაგრამ ასე? – შენი შეილის ბუნებრივების



გამო სხვა ხომ არ უნდა გაწირო?! აი, ერმინიამ კი ის პატარა გოგონა (ანდრეინას შვილი) ალფონსოს ერთადერთი სუკემი და იმედი, თავისი იგნასიოს მოცილე მიიჩნია, ალფონსოს ქონების

## ზოგი რამ გავიხსენოთ...

გაყოფაში და ბავშვი სასიკვდილოდ არ გაუმტყბება, მაგრამ ბოშებს მიუგლო, იმ ბოშებისაგან კი მკითხავე დარინდას მკვლარი შვილიშვილი მოიყვანა და ალფონსოს უთხრა – ანდრეინას გოგონა დაიღუპაო.

ეს ამბავი შინამოსმასურე მატინასმა აღასრულა, ზემოთხსენებულ ოფელიას კი ეკვი ჩაესახა, რადგან მკვლარი ბავშვი შავტუხა იყო და სულაც არ ჰგავდა ქათქათა ანდრეინას შემკვიდრეს. ბოშები თავისი ცირკით წავიდნენ და ჩვენც აღარაფერი ვიცით – რა ყოფით განვლეს თითქმის თვრამეტი წელი ალფონსოს ოჯახის წევრებმა... ერთი კია, რომ აქ გამოჩნდა ვინმე ჩაბელა, რომელიც ამ ოჯახს სულ ჩვილ ასაკში მიუგდეს და ალფონსოს გულმოწყალებით შვილივით დაუწვეს



ზრდა... ეს „ქალბატონიც“ ფილმის უარყოფითი გმირების საში ჩაწერით.

აღომათა ბანაკი ბრუნდებოდა.

დარინდამ ნაწყალობე ბავშვს კასანდრა დაარქვა და მთელი თავისი ბოშური ჯადო-მადლობით განიზრახა მისი აღზრდა საიმისოდ, რომ ბოლოს ცირკის მომავალი პატრონის, დანების მსროლელი რანდუსათვის მიეთხოვებინა. რანდუს და კასანდრას ერთი საცირკო ნომერი აქვთ – კასანდრას მრუნი დავაზე ამგერებენ და რანდუ მას (დაფას) დანებს ასობს; ამის შემხედვარე ყველა მაყურებლის სული ეხუთება, რანდუ კი უშეცლომოდ ისერის ბასრ იარაღს, კასანდრას ნაკარსაც არ უტოლებს. აი, ასეთი უცნაური სიყვარულია მათ შორის – რისკით და ვნებით სავსე.

### ინტრიგის დასაწყისი

კასანდრა და დავიდი, სადაც მთვამი ხელებან ერთმანეთს და მარაღიული სიყვარულში ვფიცებან ურთიერთს. ამასობაში კი რანდუ დანით დაჭრის ტობასს... ეკვიანობის ნადავზე და ამიტომაც კასანდრას უნდებდა შიში, რომ ბოშათა მომავალი ბარბი თავის სათაფნებულ უფლისწულსაც დაუშავებს რამეს... არც არციაა მოსვენებული, იგი ყველა ხერხს ხმარობს საიმისოდ, რომ კასანდრას სახიფარული ამბავი რანდუს ამცნოს, თუმცა პარალელურად სხვა ინტრიგაც მზადდება.

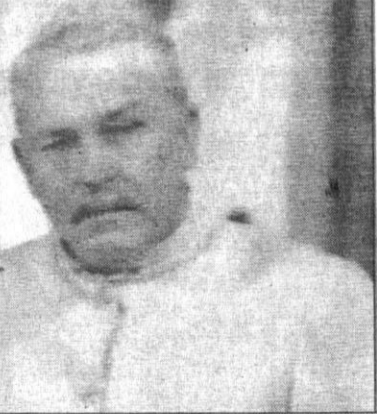
ნებიერი იგნასიო დედამისის წყალობით ანერხებს იმას, რომ შეისყიდოს მიწის ის ნაკვეთი, რომელზედაც თავისი ძმა დავიდი იმღებს ამყარებდა. იმღვაცრუებული დავიდი გარბის ამ ქალაქიდან და თავის სატროფოს, კასანდრას ბედის ანაბარა ტოვებს; იგნასიო კი სრულიად შემთხვევით ყურს მოკრავს დედამისისა და მატინასის საუბარს და შეიტყობს იმ ამბავს, რომ კასანდრა მისი მამინაცვლის, ალფონსოს შვილიშვილია. ასე ხდება იგნასიო კასანდრას მთავარი მტერი, იგი განიზრახავს კასანდრას მოკლას და, გამოიყენებს რა თავის ძმასთან მსგავსებას, მშვენიერი ბოშა-ქალის მხეზურის როლის შესრულებას შეუდგება.

კასანდრა ერთხელ, სრულიად შემთხვევით ერთ მდიდრულ სახლს მიაღებდა და იფიქრებს – ასეთ მდიდრულან სამკითხაოდ მისვლა ცუდი არ იქნებოდა და შევა იმ სახლში, სადაც მას ერმინია, ჩაბელა და როსაურა (მატინასის ქალიშვილი) დახვლებიან. ყოველი მათგანი კასანდრას ფარული თუ აშკარა მტერია, ისინი მოაწვიონ ისე, რომ კასანდრას არიანს ოჯახის გულსახეების ქურდობაში დასდებოდა ბრალი... საწყალი გოგო თავს იმართლებს, მაგრამ გაავებულიქალების რისხვას თავიდან ვერ იცილებს, თუმცა ეს არ არის მთავარი, მთავარი ისაა, რომ ამ ებიზიდის გამო განხდება რწმენა, რომ ეს ანდრეინას ქალიშვილია, რომ ის ცოცხალია?

ამასობაში ერმინია დარინდას მონახულებასაც მოახერხებს და ფულიად გასამრჯელოს საშუალებით ცდილობს მოხუც ბოშა-ქალს ხმა გააკენდინოს და როგორმე დაითანხმოს, რომ ცირკი ქალაქიდან წავიდეს, ცირკის ხელმძღვანელი მარსელინი კი ამის წინააღმდეგაა... ერთი სიტყვით, მდგომარეობა ითხოვს, რომ კასანდრა იმ ქალაქს მოშორდეს და ამიტომაც დარინდა და რანდუ შეთანხმდებიან, რომ კასანდრა წაიყვანონ და კარაკისი ცირკში წავიდნენ სამუშაოდ... ასეც მოხდება, ისინი ალფონსოსა და იგნასიოს ქალაქიდან წავლენ, მაგრამ კარაკისი ცირკში სულ მალე ხანძარი ჩნდება, რანდუს ხელები დაეწვება და ახლა უკვე კასანდრას მოჰყავს უკან ბებიამისი და რანდუ მშობლიურ ცირკში.

გაღის ხანი... რანდუ გამოვიან-რთულდება დამწერობისაგან, მაგრამ ეკვიანობის სენი მას უფრო მეტად შეუწონება; დავა იმ დღეც, როცა მან უნდა განაახლოს არენაზე გამოსვლა და დავაზე გაკრულ კასანდრას დანები ესროლოს; ამ დღეს იგნასიოც ესწრება წარმოვადგინას, რანდუ ვაციოვებულია და, ალბათ, ეს განდა იმის მიზეზი, რომ მას სიზუსტემ უმტყუნა და დანა კასანდრას მარცხენა მხარზე დაარჭო...

ცირკის არენაზე დაეცულ კასანდრასთან პირველი იგნასიო მიიჭრება და თავის სახლში წამოიყვანს... ჰემა და ოფელია კასანდრას იმ ოთახში დააწყვენ, სადაც მისი ნამძლეი დედა, ავადმყოფი ანდრეინა ებრძოდა სწულეებას. საიდუმლო თითქმის გაცხადდა: ყველა, ვინც ანდრეინას იცნობდა, დარწმუნდა, რომ კასანდრა მისი შვილია...



### ხალ არის ალფონსო?

ალფონსო ერმინიამ აიბუდა, რომ ევროპაში წასულიყვენენ, რათა როგორმე განერიდებინა იგი იმ გოგონასათვის, რომელიც არავითარ შემთხვევაში არ უნდა ნახოს ბაბუამ, არ უნდა ნახოს, თორემ ბოროტი ბებიანაკვალის საიდუმლო უმაღ გამოაშკარავდება, მაგრამ საქმე ითხოვს და ალფონსოც ბრუნდება შინ; მან არ იცის, რომ თავის სახლში შვილივით-აგან განიკურნა ბოშა-ქალი, თუმცა ბოშა კი არა, მისი შვილიშვილია...





# კროსვაისბარი

## საქართველოს პირველი საგაზეთო ჟურნალი

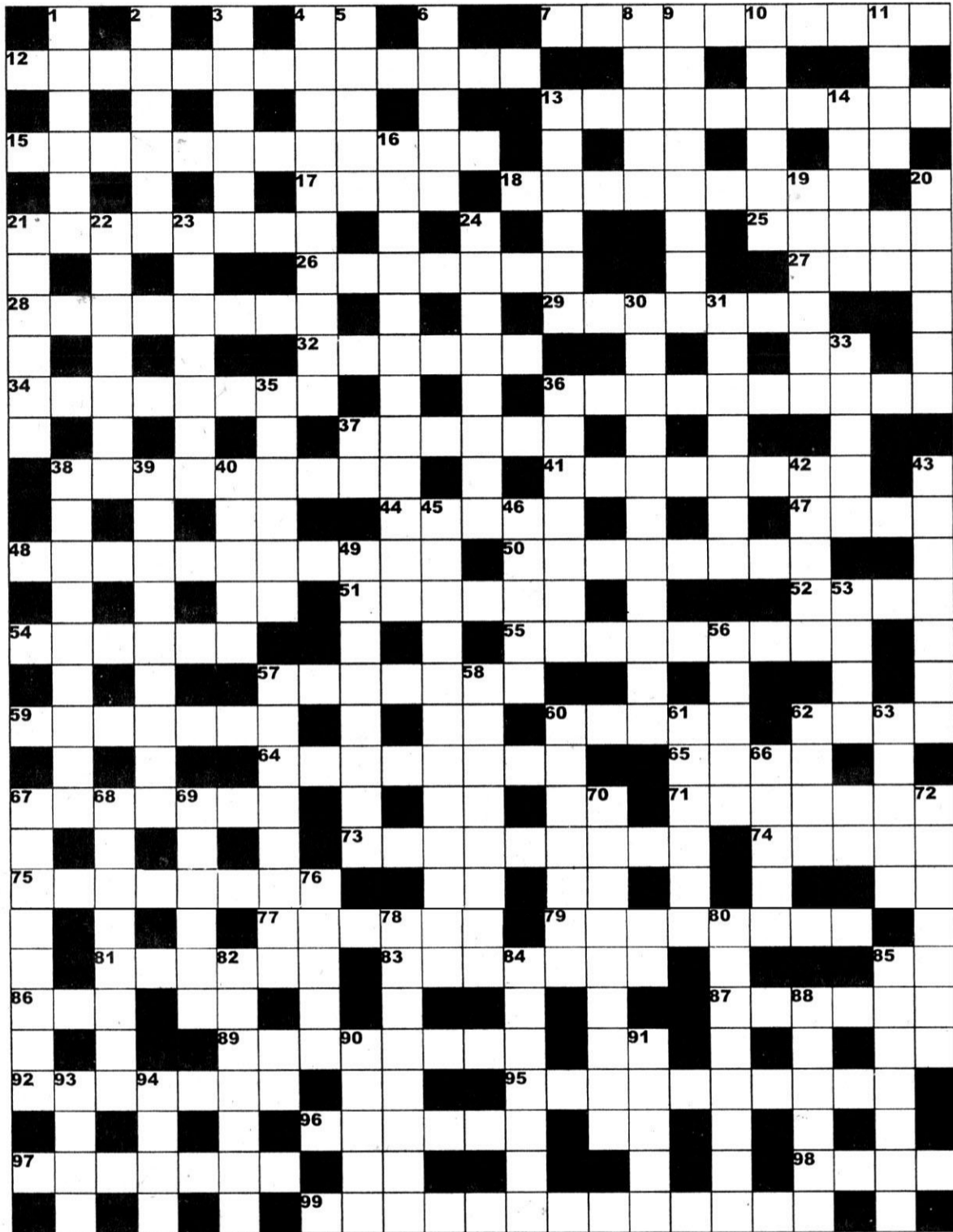
### გაზეთ „ფანტაზიის“ პრიზმა

### სუპერკროსვორდის შევსებაში 10 ტურად

**მეორე ტური – 24-31 პარტი**

**107 სიტყვა**

თარაზულად: 7. „სულიანის“ ძველბიბლიოთეკის სინონიმი; 12. გასული საუკუნის რუსი მოგზაური; 13. თებურ ლენკის სამეფოს დედაქალაქი; 15. კოლხეთის ცისკარის ავტორი; 17. ყველაზე ცნობილი შავეურა (კინო) ძალი; 18. საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის პრეზიდენტი; 21. ჩვენი მედვის მიერ ხელდასმული ერთობ აუცილებელი მეცნიერება; 25. ყველაზე გრძელი მდინარე ვერაზინში; 26. ძველბუფის სათვალის ნაირსახეობა; 27. მესხი და თუშნიანების; 28. ერთგარი ბრტყელი ლოკოკინა; 29. ხელოვანი – ზოგადად; 32. ერბოში მოშუშული ფეხი; 34. თურქეთის აზიური ნაწილის სახელწოდება; 36. შოთლანდიის ერთ-ერთი რეგიონი ვალსაში; 37. ქალის გარდერობის ერთ-ერთი ატრიბუტი – ქართულად; 38. მედიცინის დარგი; 41. მე-5 თაობის კომპიუტერი; 44. წყალში უხსნადი ორგანული ნივთიერება; 47. ძვირფასბეჭვითი მღერნელი; 48. პოლიტიკური სახითის საავტოტო ფურცელი; 50. რა რჩება ფეხბურთში მატჩის შემდეგ (მაგალითად); 51. ორი სხეულის უერთიერთქმედების ნაირსახეობა; 52. მექანიკური კინოს განუყოფელი ვიქტორია; 54. კაცობრიობის ყველაზე ცნობილი დეტექტივი მეთოდ-სტრატეგია; 55. ბევრათა უსისტემო დახვეწება; 57. თერაპიუტული მკურნალობის დაკავშირებული ცნება; 59. გამოკვლების დამადარსებელი საბუთი; 60. ზღაპრული ცნება; 62. მკვრივი ნათობროდუქტი; 64. ვერდის ოქრო; 65. მეორე პირი; 67. საქმესთან ცნობილი გერმანული ფორმა; 71. ინგლისის მეფეთა დინასტია; 73. საეჭბორო სამყაროს „მეფეობის“ ქალბატონი; 74. ჯარისკაცის გარდერობის ატრიბუტი; 75. შოთლანდიის უდიდესი სტადიონი; 77. ასტრონომის საეჭბოროტო კლუბი; 79. ტაბა კანდაში; 81. მოსახლარის სახესხვაობა; 83. ქალაქი რუსეთში; 86. მდინარე რუსეთში; 87. ლერმონტოვის პოემა; 89. ხელსაწყო, რომელიც ელ. წრედში ძაბვას არეგულირებს; 92. ტაბა ალასკის სამხრეთ ნაწილში; 95. გურულების სიმღერა; 96. ფრანგი მოდელიერი, იესენ... 97. სახელმწიფო კარიბის ზღვის კუნძულებზე; 98. ცეცხლსასროლი იარაღის შემადგენელი ნაწილი; 99. „სადღური“ იყო უძველესი ადამიანი?



შპულად: 1. ივივე, რაც მოწინააღმდეგე; 2. მძღოლსობის ერთ-ერთი იხვეტარი; 3. შამიანი გველი; 4. სამკურნალო მცენარე; 5. დათას მამიდამილი; 6. ქსოვილის ნარჩენი; 8. უფერული სითხე ადამიანისა და ცხოველის სადინარებში; 9. საქართველოს ტელევიზიის ერთ-ერთი შემოქმედებითი გაერთიანება; 10. კუსის მოქმედების სახესხვაობა; 11. ავტორი რომანისა „ტარტარან ტარასკონელი“; 13. რაიმე პროცესის განვითარების მონაკვეთი; 14. მონღოლი ფეოდალი; 16. რისამე შიშზეა მსურულების მომენტში; 19. გამართი ურთობი; 20. მუსლიმანთა საღამოდავი სიტყვა არამუსლიმანთა მიმართ; 21. „ქართვი“ – ძველბიბლიოთეკის; 22. ავტორი მოთხრობისა „დიდრი“; 23. ლიტ. ნაწარმოების მაკონტროლემული პირი არადემოკრატიული წყობაში; 24. ზოლიქის ნიშანი; 30. ვეფხისტის ერთი ფარაონი; 31. კუსის (კიდე, ერთი) ქმდება; 33. ქუსლიანი დიდი ჯამი; 35. საწინააღმდეგო სქესის ადამიანების კონტაქტი; 36. ვასო ჩხაიძის კინოროლი; 38. მხატვრული ნაწარმოების მონაწილე პირი; 39. რომაული კალენდრის მათე თვე; 40. სიმსხური წარმოშობის ამერიკელი ჩოგბურთელი; 42. ლერმონტოვის (კიდე ერთი) პოემა; 43. თარგმნული საბრელი ლერმონტოს ფრანგულად; 45. ატლანტის ოლიმპიადის ვერაწონილი გმირი; 46. ივივე, რაც ნაკლი; 49. საქართველოს ერთ-ერთი ქალაქი; 53. ინგლისელი გამოგონებელი; 56. ბიზნესმენთა სამუშაო ფართი; 57. ბიჭინოს ბერძნული სახელწოდება; 58. გეომეტრიული ფიგურა; 60. „მანჩესტერ იუნაიტედის“ ფრანგი ლეგიონერი; 61. ადამიანთა ურთიერთობის დადებითი მხარე; 62. ჭადრაკის საერთაშორისო ფედერაცია; 63. ჭადრაკის ფანდი; 66. რუსი მსახიობი ქალი, კლარა – ბუღელაის სატრფო; 67. პერსიკული აქისისა „ვამ ჭყუისავა“; 68. სადღეობო ატრიბუტი; 69. თარგმნული ღირსადა – „ჩრდილოეთის დედაქალაქი“ (ვეროპული ვარიაგტი); 70. საჭმლის მომზადების მეცნიერება; 72. ამომავალი მზის ქვეყანა; 76. ნაპოლეონ ბონაპარტის მშობლიური ქალაქი; 78. მუსიკალური ნაწარმოები; 80. გავით „ალასკის“ ფოტოკორესპონდენტი; 82. ქარის სახესხვაობა ჩრდ. ამერიკაში; 84. თბილისის პოლიციის უფილი მუფე; 85. ამერიკის მედიური მცხოვრები; 88. ყველაზე ცნობილი ტყის ბიჭი; 90. ფრინველთა განავალი; 91. უმარტევიკ არსება; 93. ტატონი-სამბლეო სეულის ოლიმპიადის შემპიობი; 94. მდინარე იტალიაში.

## მეორე ტურის პასუხები მოიტანეთ პირველი პერიოდის ჩათვლით

**მონაწილის საგიწიტო ბარათი**

გვარი \_\_\_\_\_

სახელი \_\_\_\_\_

მისამართი \_\_\_\_\_

ტელეფონი \_\_\_\_\_

### წარმოგიგენო პირველი ტურის უპასუხი დავინაშრეებულ შემსაშულს

- 1. იური გაბრიელაძე 94
- 2. ნინო გონაძე 92
- 3. არკადი ქურნიშვილი 91
- 4. ვასილ ლომუაშვილი 86
- 5. ალექსანდრე მათიაშვილი 85
- 6. პაატა ლეკიშვილი 84

**ფანტაზია №8-ის პასუხები**  
(პირველი გვერდი) **თარაზულად:** 1. მონია; 2. ბალთარაი; 9. რეხიკო; 10. კასანდრა; 11. ელბრედი; 12. აცე; 15. ჩილდევი; 16. სალაგორი; 19. დუხე; 21. გარბილდ; 23. იფრე; 24. ამა; 25. უნინიო; 26. ბუხუ; 27. ნევადა; 28. ადლრა **შპულად:** 1. მესხელი; 2. ნაზობოლა; 3. ვეკარა; 4. გლასტონი; 5. კანინი; 6. ბადრა; 7. გია; 10. კიაზი; 13. პერდავიკი; 14. კვაზიმოდო; 17. დარინდა; 18. რუგენსი; 20. გეშუა; 21. გიფუა; 22. ლორნი; კროსკორდის უაზ „ამლბზღად“ **ძაბონი** **დანიობი** (გალორდაბატული კროსკორდი) **თარაზულად:** 1. სპაინი; 6. მარა; 8. რუგეა; 9. მადონა; 11. ჩიხე; 12. ონკოლოგია; 14. აღმური; 15. რომანოვი; 17. პრისტინტეპია; 18. დედა; 19. ვეკა; 22. ჩაო; 23. მამა; 25. იაონია; 28. აზარეშა; 29. ზორთობი. **შპულად:** 1. სტერამბო; 2. პოლიუმი; 3. ნინო;

## ჩეგმიონატის ფესები:

- ტურენირი დაყოფილია 10 ტურად (გაზეთის 10 ნომერად)
- მოწინააღმდეგის მიღება შეუძლია ყველას
- ყოველ სუპერკროსვორდში ერთი სწორად ამოცნობილი სიტყვა ერთი თულაა.
- ჩეგმიონატში მოწინააღმდეგე ჩაითვლება ის, ვინც წარამაგდებს არანაკლებ 5 ტურის პასუხებს (დადგინული ვალდავი) თულად მიყოფილით, თულდაც ტურებს გამოტოვავით.
- ტურენირში ჩართვა შეუძლიათ მთელსა ტურამდე, ნებისმიერი ტურიდან.
- თულავი შედეგადება შედეგადნაირად.
- სწორად ამოცნობილი სიტყვების რაოდენობა გაიყოფა იმ ტურების რაოდენობაზე, რომელშიც კროსვორდის შედეგადი მიღება მოწინააღმდეგე. მაგალითად: 7 ტურის ჯაგში „გაგანა“ დაგბროვა 600 თულა, ი. ი. მისი კოეფიციენტი 85,7-ია. მა თუ მეორე „გაგანა“ 600 თულა 8 ტურის ჯაგში მოიკოვა, მისი კოეფიციენტი არ აღემატება 75-ს.
- გაგანავებულად ჩაითვლება ის, ვისაც ყველაზე მაღალი კოეფიციენტი ეინება.
- ტურენირში გაგანავებულს შეინიჭება საბარტოველს საგაზაფხულო საკროსვორდო ტურენირის ჩეგმიონის ტიტული, დაგმლდეგობა გაზეთ „ფანტაზიის“ პრიზით და ფულადი თანხით. პრიზები გადაეცემათ მეორე-მესუთე ადგილის მფლობელებსაც.

### პასუხები წარმოადგინეთ შედეგები სხვით:

- გაზეთში მოთავსებულ ჩარჩოვი ჩანარილი
- ნაგზაზინსა და გადასწორების გარეზე
- პასუხი არ ჩაითვლება „თულად“, ერთი ასოც რომ იყოს არასწორად ჩანარილი.
- ბისუბევით წარგაბტავს.

4. დემოკრატია; 5. ტეო; 6. მარიონეტი; 7. იფა; 11. აბტონი; 13. ალბარა; 16. მტარი; 17. პალმირა; 20. კლოდე; 21. ლუი; 23. მუხა; 24. კიდე; 26. აბო; 27. ალი. **(80 000 ათასი კილომეტრი) თარაზულად:** 1. ლესა; 5. მიხსი; 6. ვაპა; 9. ლოტი; 12. ბატეტი; 15. ჩონი; 16. ავიაკო; 18. დავროტეტი; 19. პროტეგარტია; 20. პანი; 21. დანია; 22. ოპოლე; 23. ტრადიცია; 27. მიქელსი; 28. ოდრა; 29. ბრიჭი; 31. კამბენგი; 34. იალონსი; 37. ნესაფუ; 38. კურსი; 39. რუნდა; 40. ალიბი; 43. კონგო; 44. რაე; 46. როზო; 47. ბარანოვი; 48. პოლიკა. **შპულად:** 1. დემოკრატიული; 2. სეოპროდა; 3. ამერიკელი; 4. გეოლოგია; 7. სტარტი; 8. რადა; 10. ოკენი; 11. ოლევი; 13. ტრამპლეტი; 14. ბარტეტი; 17. ვარდანიანი; 24. დრამატურგი; 25. ციბელსი; 26. უკრაინა; 27. მიქიტევი; 30. სილვა; 32. ლესა; 33. ნიაე; 35. საბუე; 36. მიკოლა; 39. რაკი; 41. ლიბი; 42. ბაბა; 45. ლოო. **(საშუალოანი წამონაგებ-წამონაგებ გაზეთში) თარაზულად:** 1. ნიკოლონი; 9. რიკოე; 12. კროსვორდი; 13. კროსვორდი; 14. ფორდი; 16. ციფრი; 17. კოლევი; 18. ვანევერი; 19. ხივა; 21. იონია; 23. ანკოსი; 24. ორცესტრი; 26. ილინიოსი; 29. დრადე; 31. დენსი; 33. პერი; 34. არხოტი; 35. გარბილდ; 38. ანდომი; 42. ბრმა; 43. ბნელა; 44. ლფონტენი; 46. ტრამპოტი; 48. ტბა; 49. აფუე; 51. იამაკა; 53. სია; 56. პაროლი; 57. ხაფა; 59. ქანკა; 61. ჩონი; 63. ტანგე; 64. სამარჯანი; 66. კროსვორდი; 68. აკაი; 70. პარნე; 71. სიპალი; 73. აგვა; 75. დემონევი; 76. აშუდარია; 78. უბე; 79. ჩინელი; 80. ფარსადანი; 83. პრესა; 85. დეკა; 87. ვირე; 88. ქრე; 90. ტოლობა; 91. ელა; 92. ლუი; 94. ბარილონი; 97. კლონდა; 100. ფაქო; 101. ოდნი; 102. სვენი; 103. სტოპნი; 104. ლეტისი; 105. ოარი; 106. იფარაკა. **შპულად:** 1. ნოვიკინი; 2. კროსვორდი; 3. ლუქსემბი; 4. ორლოვა; 5. იფეტქუსი; 6. ვოლტერი; 7. იფოინტი; 8. პროფესორი; 9. ჩიხე; 10. კროსვორდი; 11. უსინალი; 15. კუბეტეტი; 20. ციკორტი; 22. არალანა; 25. ესკალატორი; 27. ლირა; 28. ლერმონტოვი; 29. დლი; 30. გრევი; 32. კორაბა; 34. აღვლიადა; 36. ჩანდე; 37. გრემი; 39. ცაი; 40. ნოჩა; 41. აფიკატარი; 45. მამანგანი; 47. ფსეიტი; 50. აპსინა; 52. კორტი; 54. აბეკოვა; 55. აფრა; 58. ანდრა; 60. სტრეა; 62. ლანდე; 65. დარინდა; 66. კომპანევი; 67. დეროვი; 69. სპა; 70. პრევილი; 72. იარი; 74. გიმნაზტი; 77. ულა; 79. ჩაი; 81. დლინი; 82. ნარი; 84. სენიბე; 85. დუბინი; 86. კუბურა; 89. სოცერი; 93. ენოტი; 95. მონტე; 96. არი; 98. ორზა; 99. ალა;