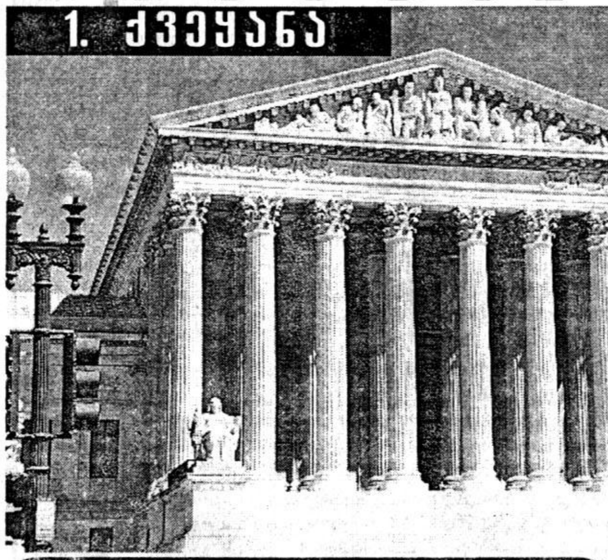
ფასი 30 თეთრი

ფანტაზია

№ 35 (61) 1997

სანახაობათა კროსვორდი



1. ქვეყანა

ფანტაზიის
დიდოსტატები

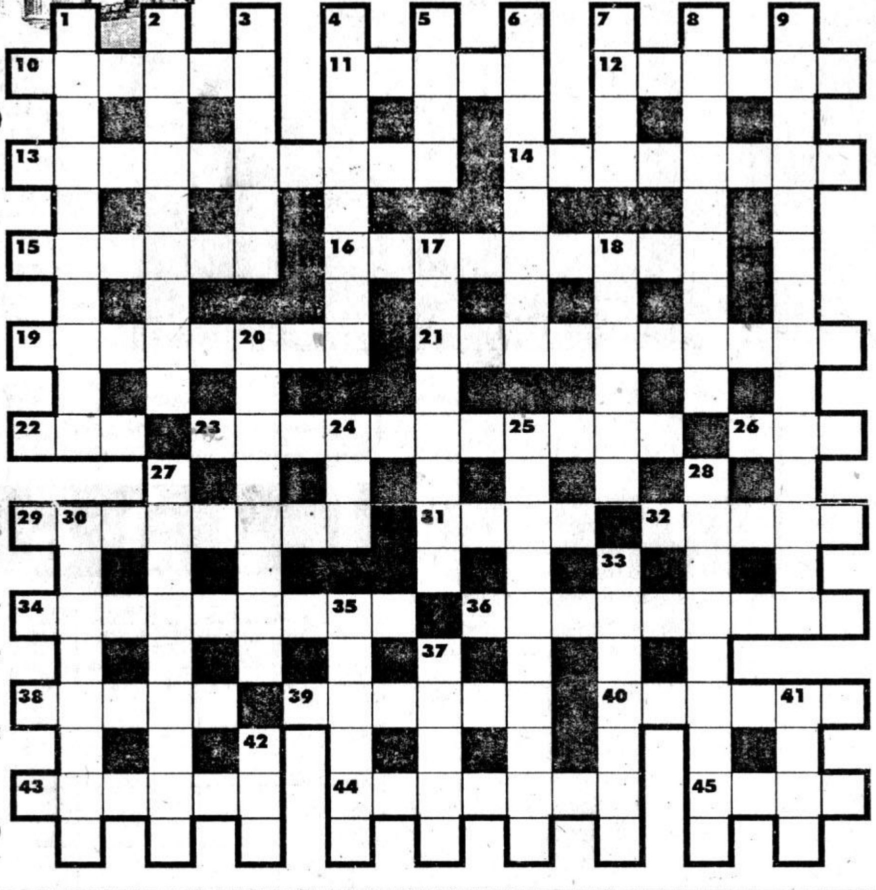
სიკვდილამდე ორი საათით ადრე იური ნიკულინი საავადმყოფოში რომ მიიყვანეს, ექიმების მოსვლამდე, მას უთხოვია – „მორიგე თერაპევტი მოიყვანეთ, რამე დამაწყნარებელი მომცესო“.

საავადმყოფოს პერსონალს უთქვამს – „სამწუხაროდ, დღეს თერაპევტი კი არა, გინეკოლოგი მორიგეობსო“

– „კარგით, ჭინთვები რომ დამეწყება, გაგაგებინებთ!“ – უპასუხია ნიკულინს.

10. სამშობლო

13. საზ.-ეკონ. წყობა



ვერტიკალურად:

5. დედაქალაქი

2. ხეპრე და უვიცი (უცხოქვეყნელი) არმიელი;
3. ლატვიელი კომპოზიტორი;
4. სითხეგაუმტარი ქსოვილი;
6. აშშ-ს პრეზიდენტი, აბრაამი;
7. ღედანის განმეორება;
8. „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“ – მსახიობი ქალი;
9. შალვა დადიანი, რომანი, ოჯახური დინასტია;
17. ვეშაპის სახესხვაობა;
18. ცის ეკვატორული თანავარსკვლავედი;
20. დედამიწის უმაღლესი მწვერვალი.
24. უზბეკეთი – სამარყანდი, ტაჯიკეთი – ხოჯენდი, თურქმენეთი – მარი, ყირგიზეთი – ?
25. დიდი ბრიტანეთი – სტიუარტი, რუსეთი – რომანოვი, საქართველო –?
27. ლექსი – მარიკა ბარათაშვილი, შესრულება – „ცისფერი ტრიო“, ყვავილი –?
28. ვასო გოძიაშვილი – რევიზორი, შალვა ღამბაშიძე – ?
33. სპარსულად – გურჯისტან, რუსულად –გრუზია, სომხურად –ვრასტან, გერმანულად – ?
35. მძიმე, გადამდები ინფექციური დაავადება;
37. ვანო სარაჯიშვილი – სიღნაღი, ჰამლეტ გონაშვილი – ?
41. რა არის Na(OH) ? (გაიხსენეთ ქიმიის სასკოლო პროგრამა)
42. ინგლისი – სერ, საფრანგეთი – მუსიე, ესპანეთი – დონ, პოლონეთი – ?

ჰორიზონტალურად:

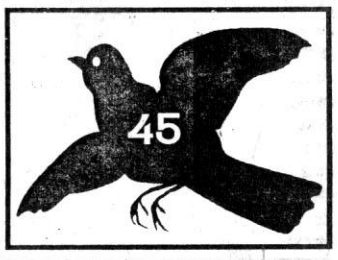
11. ქუთაისი – ფოთი... საწყალოსნო არტერია;
12. რა არის „რგული მეფეთა შიგან“? (შოთა);
14. მოხევური გვარი... რომელიც შეიძლება გავიაზროთ, როგორც „კარგი ხუთკაპიკიანი“;

16. კ/ფ „მგელი“ - პარტნიორი

15. დეტექტიური სიუჟეტის სახესხვაობა;
21. გვარის გამგრძელებელი;
22. ქართულად – ბიჭი, მეგრულად – ?
23. სისხლისთვის „სალებავიც“ და ქანგბადის გადამტანიც;
26. ქსოვილის ბუსუსები;
29. უპატრონო ეკლესიის პატრონები;
31. ქართველები – ჩოხა, ინგლისელები – ფრაკი, იაპონელები – კიმონო, რომაელები – ?
32. კიმ ირ სენი, პაკ დუ იკი (...და მისთანები) – ქვეყანა?
34. როგორია ეს ლექსი:

„**ფ**იქრი უნდა ამ კროსვორდს და
ალბათ, უნდა ნაკითხობა,
ნასწავლობ და ნაცოდნობ და
ტყუილ-მართლის კარგად ცნობა;
ამას გარდა – სიტყვის გრძნობა,
ზმა-შარადის ამოცნობა,
იმედია, შეძლებთ ამას! –
აღარ უნდა ბევრი ბჭობა“

36. სერბია, ხორვატია, სლოვენია... კიდევ?
38. საქართველო – ხინკალი, უკრაინა – ვარენიკი, უზბეკეთი – მანტი, რუსეთი – ?
39. ფრინველის საბრძოლო იარაღი;
40. ზამთრის ვაშლი;
43. უშფოთველი და უდრტვინველი ყოფა;
44. მონარქიული სახელმწიფოს დროებითი მმართველი;



45

30. კაკაოს პროდუქტი

პოლიტიკა
და იუმორი

1943 წელს გენშტაბის თათბირზე სტალინმა ერთ გენერალს ჰკითხა – „თქვენ, ამხანაგო **Ე**., „ჯერ არ დაუჭერიხართ?!“ გაოგნებული გენერალი მივიდა სახლში და ცოლს დაემშვიდობა; თუმცა გავიდა ორი-სამი დღე, მთელი კვირაც კი, მაგრამ არაფერი მოხდა. 1944 წელს იმავე გენერალ **Ე**-ს სტალინმა ისევ ჰკითხა – „როგორ, კვლავაც არ დაუჭერიხართ?!“ – და გენერალი ისევ „გადარჩა“. გამარჯვების დღისადმი მიძღვნილ ბანკეტზე კი სტალინმა სადღეგრძელო წარმოთქვა – „ომის ყველაზე მძიმე დღეებშიც კი ჩვენ არ ვკარგავდით ოპტიმიზმისა და იუმორის გრძნობას, ხომ ასეა, გენერალო **Ე**.?“

19. როგორი ოჯახია?

„მაშ, იდეებს რა ვუყოთ?!“

ფიზიკოსებო!

„...აწ კი თქვენ, გამოდით, თქვენი ჭირიმე

დარწმუნებულნი ვართ, რომ ენერგოკრიზისმა შეაწუხა ყველა – ჩვენც და თქვენც (...და ისინიც?!), ამიტომ, ფანტაზიორთა შესაფერისი რიხით ვთავაზობთ ჩვენს სახელოვან ფიზიკოსებს, რომ შექმნან ელექტროენერგიის საეთერო (უხაზო და უსადენო) გადაცემის დანადგარები; ანუ: ენერგია მივიღოთ მიმღები ანტენების დახმარებით ისე, რომ არავინ შევაწუხოთ ჩვენი მომსახურებით (?!)

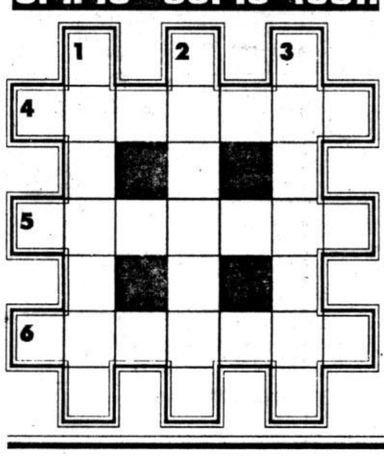
ვითომ ძნელია ამის გამოგონება?!

...და თუ გამოიგონებთ ასეთ რამეს (ფიზიკოსებო), ჩვენ ძალზედ მადლიერნი ვიქნებით თქვენი ღვაწლისა, რადგან შევძლებთ, მავანთა „შეწუხების“ გარეშე, ჩვენი ენერგოანტენები მივატრიალოთ „იქით“ , საიდანაც გვიწილადებენ სინათლეს, თორემ ახლა ქრისტიანი ხალხისათვის შეუფერებელი შური გვახრჩობს იმ „მოყვასთა“ მიმართ, რომელთაც, ჩვენგან განსხვავებით, „იქიდან“ მიეწოდებათ შუქი.

ვითომ ძნელია ასეთი რამის გამოგონება, ჰა?!

აი, თქვენ რომ გვთხოვათ ჩვენთვის უხაზო და უნომრო კროსვორდი გამოიგონეთო, ჩვენ აუცილებლად გავაკეთებდით ამას, რადგან მიგვაჩნია, რომ „მოყვასის“ თხოვნა კანონია მოყვასისათვის!

კროს-შარადები



1.

ჯერ იმ სიტყვას გაიხსენებთ,
ჩვენ „ვიჩინას“, რომ ვეძახით
(ბოლოში **Ო**-ს წაუშლით და
თანაც თვალებს ფიქრით დახრით),
მერე სონეტს „**ᲡᲝ**“-ს მოპარავთ
(იმოქმედებთ ქურდის განხრით!),
და სათვალის სახეობას
ჩაწერთ!... (ბრძენი კაცის სახით).

2.

ჯერ „დიპლომატს“ ვინმეს ვთხოვოთ
(რუს ივანოვს ან ფრანგ შარდენს),
რომ პირველი სამი ასო
მოგვცეს – გვწიოს პატივს ამდენს;
მერე ცხოველთ მეფეს ვთხოვოთ
ოთხი ასო... (სრულად ჩანდეს)
და გამოვა – ნანის ქმრისთვის
რომ უნდოდა გურულ ვარდენს.

3.

„კამაზის“ და „კრაზის“ გარდა
ხამს ხსენება ერთი „აზის“
(ალბათ, გახსოვთ?! – თუ არ გახსოვთ,
შეკავება გმართებთ ბრაზის!),
ახლა გმართებთ კალანდაძის
სახელისკენ სწრაფვა აზრის,
რომ მიიღოთ მწერი, რაიც
ვოინიჩის რომანს „აზის“

4.

(ერთი) მდელოს წააგავს და
აქვს მისებრი ზომა-ფერი;
(ორი) რაა ყველა ერთად:
ქალი, კაცი, ყრმა თუ ბერი?
ჰოდა, როცა ამ ორ სიტყვის
ერთად შეკვრის მოვა ჯერი,
გამოგივათ დიდი ფრანგი
დრამატურგი ....

5.

ქალის ორი სახელისგან
შევადგინეთ ჩვენ ეს სიტყვა:
ერთი ჰქვია კალანდაძეს,
გვაქვს მეორეც, როგორც ითქვა,
და ის ჰქვია იმ ტეილორს,
შვიდ-რვა ქმარს რომ
ცოლად მიჰყვა...
ამ „ვრაჩებნი“ სიტყვის არსი
იცის („დაჟე“) ვინმე ბრიყვმა.

6.

ღიდკურკიან ხილს ავიღებთ,
მოვაშორებთ სახ.ბრ. ნიშანს,
(ის ზაფხულში ყველას უყვარს –
თუნდ ამბობდეს „ჰარი კრიშნას“)
მერე პირველ ასოს ვიღებთ,
ჩვენსას, ქართულს განა სხვისას
და მივიღებთ სიტყვას, რაიც
კაზაკების უფროსს ნიშნავს.

როგორ „გამოვიჭიროთ“ ამერიკელი ქალი?

(რჩევები "ახალ სამყაროში" წამსვლელთათვის)

შტატებში ქალის გაცნობა, რა თქმა უნდა, ისევეა შესაძლებელი, როგორც ნებისმიერ სხვა ქვეყანაში, მაგრამ იქ გარკვეული დაწერილი თუ დაუწერელი კანონები მოქმედებს, რის ცოდნაც უცხოელთათვის სავალდებულოცაა და სასარგებლოც; ასე მაგალითად:

ოფისში ან რაიმე ოფიციალურ კონფერენციაზე ლამაზი კაბის ან ვარცხნილობის თაობაზე გამოთქმული თვით უვნებელი კომპლიმენტიც კი, შესაძლოა, სექსუალურ ალვირახსნილობად იქნეს მიჩნეული, ეს კი დაპატიმრების ან დიდი ფულადი ჯარიმის საფასურად დაუჯდება უადგილო ადგილას მოარშიყეს. *კონცერტებზე* ახლადჩასულები პრაქტიკულად არ დადიან, *კინოთეატრში* შესვლა მათთვის ცხოვრების იშვიათი გამონაკლისია, ხოლო *დისკოთეკებზე*, როგორც წესი, მხოლოდ დაწყვილებულები დადიან. მაშ, რა გამოდის – გაცნობის ერთადერთი ადგილი ქუჩაა? გამოდის, რომ ასეა! **პირველი რჩევა:** ნუ მიმართავთ გაცვეთილ ხერხს და ნუ გაეცნობით ქალს, როგორც ვინმე ჯორჯი ან მაიკლი, რადგან არაამერიკული აქცენტი უმალ მიიპყრობს „გამოსაჭერი“ სუბიექტის ყურადღებას, თუმცა ამ აქცენტმა, შესაძლოა, კარგი სამსახურიც გაგიწიოთ და თქვენი რჩეულის ყურადღება ხუთიოდე წუთით მაინც მიიპყროთ (შემდეგ კი, როგორც იტყვიან საქმის ბოლომდე მიყვანა ტექნიკაზეა დამოკიდებული); ჰოდა, თუ ყურადღების ღირსი გახდით, შესთავაზეთ მას, რომ ერთად გაატაროთ საღამო... **რჩევა მეორე**: თქვენ უნდა დაივიწყოთ „პოპულარული“ საბჭოური ტრადიციები და ნუ ეცდებით ქალბატონის შეყვანას „სადმე ბნელ“ კუთხეში, საამისოდ ამერიკაში სასურველზე მეტი შესაფერისი ადგილია; *ღამის კლუბს*, სადაც ხალხმრავლობა და სიბნელეა, ამერიკელები გაცნობის პირველი საღამოსათვის სავსებით მისაღებად მიიჩნევენ.

პირველი პაემანისათვის კარგი ვარიანტია რესტორანიც; იქ წამოსვლაზე 90%-იანი უარი გარანტირებული გაქვთ, მაგრამ შეეცადეთ მაქსიმალურად გამოიყენოთ დარჩენილი 10%, თუმცა თავიდანვე უნდა გაითვალისწინოთ ის ფაქტორი, რომ რესტორანში წამოყოლა სულაც არ ნიშნავს იმას, რომ ქალი თქვენი საკუთრებაა და ყოველ თქვენს სურვილს ადვილად განახორციელებთ. ემანსიპირებულმა ამერიკელმა მდედრმა შესაძლოა, „ჰოლანდიური წესის“ თანახმად, დანახარჯის გადახდა სანახევროდაც კი შემოგთავაზოთ (**რჩევა მესამე:** ნურასოდეს დაივიწყებთ, თუ რომელ ქვეყანაში ხართ); იმ შემთხვევაშიც კი, თუ ქალბატონი თქვენს ფამილარულ ქცევას გაიზიარებს, საღამო მაინც არ მოიტანს სასურველ შედეგს, თუ არ იცით ერთი დაუწერელი კანონი, რასაც იქ „მესამე დრინქის“ (**to Drink** – შესმა, დალევა) კანონი ჰქვია. თქვენ შეუკვეთავთ სასმელს („პირველი დრინქი“), დალევთ, მაგრამ ეს არაფერს ნიშნავს; მეორედაც შეუკვეთავთ და მეორედაც დალევთ და არც ეს ნიშნავს რაიმეს. აი, მესამედაც რომ ჩაატარებთ ამ ოპერაციას და თქვენი თანამგზავრი დაგთანხმდებათ „სადღეგრძელოზე“, ჩათვალეთ, რომ „თავი ქუდში გაქვთ“.

დიადი მუსუსები

ონორე დე ბალზაკი

ამ გენიალური ფრანგი მწერლის შემოქმედებას ყველა იცნობს, მაგრამ, ალბათ ცოტამ თუ იცის, რომ იგი ქალებისადმი განსაკუთრებული ლტოლვით გამოირჩეოდა; ყოველი მორიგი რომანის დასრულების შემდეგ იგი ორ უკიდურესობაში ვარდებოდა – ძალიან ბევრს ჭამდა ან მორიგი თაყვანისმცემელ ქალთან თავდავიწყებულ „ინტიმში“ იყო ჩათრეული. მიუხედავად გარეგნული მოუხეშავობისა, ბალზაკს ფანტასტიური მომხიბვლელობა გააჩნდა; მას ქალება შორის საუკეთესო საყვარლის რეპუტაცია ჰქონდა დამკვიდრებული. „ქალი კარგად გაწყობილი სუფრაა – თქვა ერთხელ მწერალმა – სუფრაა, რომელსაც მამაკაცი განსხვავებულად უყურებს ჭამამდე და ჭამის შემდეგ“. ეს გენიალური ფრანგი ქალებსაც ისეთივე მადით „ნთქავდა“, როგორც აურაცხელ საჭმელს. მას უფრო მოწიფული ასაკის ქალები ერჩია, ვიდრე ახალგაზრდა გოგონები, და ყოველ მათგანთან გულისტკივილს გამოთქვამდა იმის თაობაზე, რომ მას დედის სითბო არასოდეს ჰქონდა განცდილი...

ბალზაკი განუმეორებელი ვირტუოზი იყო, იგი ისეთი ოსტატობით იცვლიდა საყვარლებს, რომ მათი გზები არასოდეს იკვეთებოდა. მწერლის თანამედროვენი გაოცებულნი იყვნენ თუ როგორ ახერხებდა იგი ამდენ სატრფიალო თავგადასავალში ჩართვას და ამასთანავე ასეთი დიდი ოდენობის ნაწარმოებების შექმნას.

ლორდი ბაირონი

კოჭლმა და ჩაფსკვნილმა ლორდმა ბაირონმა თავისი 36-წლიანი სასიცოცხლო გზის დიდი ნაწილი სატრფიალო ამბებს დაუთმო. იგი მოსწავლეობის ხანაშივე ბობოქარ სექსუალურ ცხოვრებას ეწეოდა, რამაც კინაღამ იმსხვერპლა მისი პოეტური კარიერა. მას ორი მუდმივი საყვარელი ჰყავდა და, გარდა ამისა, მრავალრიცხოვან შემთხვევით ქალებთანაც ჰქონდა კავშირი. მის სახელთან გამუდმებით იყო დაკავშირებული აურაცხელი ჭორები და სკანდალები. როცა იგი ვენეციაში გადასახლდა, სექსუალურმა თავშეუკავებლობამ განსაკუთრებით იჩინა თავი. ბაირონმა ვენეციის შემოგარენში სასახლე დაიქირავა და ნამდვილ „ჰარამხანად“ აქცია. ერთი წლის განმავლობაში მან 200-მდე ქალთან დაამყარა კონტაქტი, რომელთა შორის იყვნენ არისტოკრატებიც და ჩვეულებრივი მეძავებიც და სწორედ მათგან გადაედო ათაშანგიც. იგი თავისი შემოსავლის ნახევარზე მეტს ინტიმური მოთხოვნილებების დაკმაყოფილებას ახმარდა.

სიკვდილამდე ექვსი წლით ადრე მეტისმეტად გასუქებული და ალვირახსნილი ცხოვრებისაგან გალაღლილი ბაირონი ახალგაზრდა გრაფინიაზე დაქორწინდა; ამის შემდეგ იგი აბსოლუტურად „მოშინაურდა“ და უარი თქვა გარეშე სასიყვარულო თავგადასავლებზე.

შურისძიება საკუთარ „იარაღზე“

(ანუ ქველმოქმედების საწაული)

ამბავი, რომელიც აქ უნდა მოგითხროთ სრულ სინამდვილეს შეესაბამება (ყოველ შემთხვევაში ასე იუწყება გაზეთი The Sunday Telegraph); ამგვარი რამ, როგორც ჩანს, მხოლოდ ჩვენი შეხედულებების მქონე ხალხისთვისაა უჩვეულო, თორემ ამერიკაში ეს, როგორც ჩანს, რიგითი მოვლენაა:

ფლორიდის 52 წლის ბინადარმა რეი ფრინგლმა საგაზეთო ქრონიკა რომ გადაიკითხა, მეგობრებისა და ახლობლების გასაოცრად, ისეთი საქციელი ჩაიდინა, რითაც „გმირის“ სახელი დაიმკვიდრა.

ქრონიკაში ნათქვამი იყო, რომ 23 წლის ლენს როგლი ავტოკატასტროფაში მოხვდა, რის შედეგადაც მისი ავტომობილი დაიწვა; ექიმებმა მოახერხეს მისი სიცოცხლის შენარჩუნება, მაგრამ... მისი „მამაკაცური ღირსება“ ცეცხლმა ისე დააზიანა, რომ ექიმები იძულებულნი იყვნენ გაეკეთებინათ მისი სრული ამპუტაცია. ლენსის სასქესო ორგანოს აღდგენა, თვით პლასტიკური ოპერაციითაც კი, შეუძლებელი აღმოჩნდა.

ფლორიდელმა რეი ფრინგლმა კი ასეთი გადაწყვეტილება მიიღო: მან განიზრახა საკუთარი „ორგანო“ მსხვერპლად გაეღო დაზარალებული ყმაწვილის სასარგებლოდ (?!) „მე შემეცოდა ეს ბიჭი, რომელიც ახლა იწყებს ცხოვრებას და, გარდა ამისა, შევიტყე ისიც, რომ ავარიამდე მცირე ხნით ადრე იგი დაქორწინდა“ – ასეთი კომენტარი გაუკეთა თავის საქციელს ამ გულუხვმა ამერიკელმა. მან დიდხანს არ დააყოვნა თავისი გადაწყვეტილების აღსრულება და მალევე გაეშურა საავადმყოფოსაკენ, სადაც, გაზეთების თანახმად, მკურნალობას განაგრძობდა ხანძარგამოვლილი ახალგაზრდა. ამგვარი გადანერგვის ოპერაცია ჯერ მსოფლიოში არსად არავის გაეკეთებინა, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, ექიმთა კონსილიუმმა ჩათვალა, რომ ყველაფერი წარმატებით ჩაივლიდა.

ამ უნიკალური ტრანსპლანტაციის განსახორციელებლად ციურიხიდან სპეციალურად მოიწვიეს ცნობილი სპეციალისტი პაულ კონრადი, რომელსაც გარკვეული გამოცდილება გააჩნდა ზღვის გოჭებისა და ძაღლების სასქესო ორგანოთა გადანერგვის საქმეში. ოპერაციის სირთულე იმაში მდგომარეობდა, რომ გადასანერგი ორგანო ახალი მფლობელისათვის მოკვეთიდან ოცი წუთის განმავლობაში უნდა მიეკერებინათ, წინააღმდეგ შემთხვევაში მგრძნობიარე ნერვული დაბოლოებები კვდომას დაიწყებდნენ და სასურველი შედეგი მიუღწეველი დარჩებოდა. მანამდე, სავსებით გასაგები მიზეზების გამო, ადამიანებზე ამგვარი ექსპერიმენტი არავის ჩაეტარებინა და მოსალოდნელი კრახისაგან თავს ვერავინ იზღვევდა.

როგორც ამბობენ, ოპერაციამ წარმატებით ჩაიარა...

„ვიმედოვნებ, რომ ჩემი საჩუქარი კარგ სამსახურს გაუწევს ლენსს, მე კი დარჩენილ სიცოცხლეს სასიყვარულო ურთიერთობის გარეშეც ადვილად გავლევ – განაცხადა ამ ახლადმოვლენილმა ფილანთროპმა, რეი ფრინგლმა და თავისი „გულუხვობის“ სხვა არგუმენტიც მოიშველია – მე მოხარულიც კი ვარ, რომ საკუთარი „იარაღისაგან“ გავთავისუფლდი, რადგან მისი მიზეზით ცხოვრებაში ბევრი სისულელე ჩავიდინე; ახლა კი მინდა რომ საკუთარი თავისათვის ვიცხოვრო“.

P.S. *რეი ფრინგლის ქველმოქმედების რაიმე ფინანსური ანაზღაურების თაობაზე ინფორმაცია არ გავრცელებულა.*

ფანტასტიური ფოტოფერწერული კოლაჟი

მყარია თუ არა თქვენი კავშირი?

ტესტი

1. თუ პარტნიორის რაიმე თვისება არ მოგწონთ

ა) *ნაზად მოეფერებით მას და ეტყვით – „ეცადე აღარ ჩაიდინო ეს, ძვირფასო!“* 1 ქულა

ბ) *ცდილობთ ბოლმის ჩახშობას და დუმილს არჩევთ;* 3 ქულა

გ) *იქედნურად აძლევთ შენიშვნას და მასხარად იგდებთ.* 5 ქულა

2. საერთო ინტერესებია:

ა) *ბაზარში და სტუმრად ერთად სიარული;* 3 ქულა

ბ) *ღამით ხეტიალი და ლექსების ხმამაღლა კითხვა;* 1 ქულა

გ) *საერთო მხოლოდ ის არის, რომ ორივეს განსხვავებული გემოვნება გაქვთ.* 5 ქულა

3. ინტიმურ სიტუაციებში თქვენ, როგორც წესი:

ა) *ისეთივე სინაზე გაგაჩნიათ ერთმანეთისადმი, როგორც სიყვარულის გარიჟრაჟზე;* 1 ქულა

ბ) *უცებ გახსენდებათ, რომ ხვალ აუცილებლად უნდა გადაიხადოთ ტელეფონის ფული;* 3 ქულა

გ) *ოცნებობთ იმაზე, რომ მალე დასრულდეს ეს „პროცესი“ და თქვენ თავისუფლად მისცეთ ძილს და მოსვენებას თავი.* 5 ქულა

4. უცაბედად უკაცრიელ კუნძულზე რომ აღმოჩნდეთ ერთად, რას მოიმოქმედებთ პირველ რიგში?

ა) *მოეხვეოდით საყვარელ არსებას და იტყოდით – „ო, როგორც იქნა, ჩვენ მარტონი დავრჩით!“* 1 ქულა

ბ) *საყვედურით ეტყოდით პარტნიორს – „შენს გვერდით ხათაბალა არ მაკლდება!“* 3 ქულა

გ) *დაიწყებდით ხეტიალს, საჭმელი რომ გეშოვნათ.* 5 ქულა

5. დაასრულეთ ეს ფრაზა – «სიყვარული წააგავს მთვარეს და თუ ის არ ივსება, მაშინ...

ა) *სჯობს გათენდეს;* 5 ქულა

ბ) *მოსაბეზრებელია;* 3 ქულა

გ) *ყველაფერი რიგზეა, ასეც უნდა იყოს...* 1 ქულა

6. როგორი ნახატი მოგწონთ?

ა) *მშვიდი პეიზაჟი;* 3 ქულა

ბ) *ბობოქარი ზღვა* 1 ქულა

გ) *ნატურმორტი* 5 ქულა.

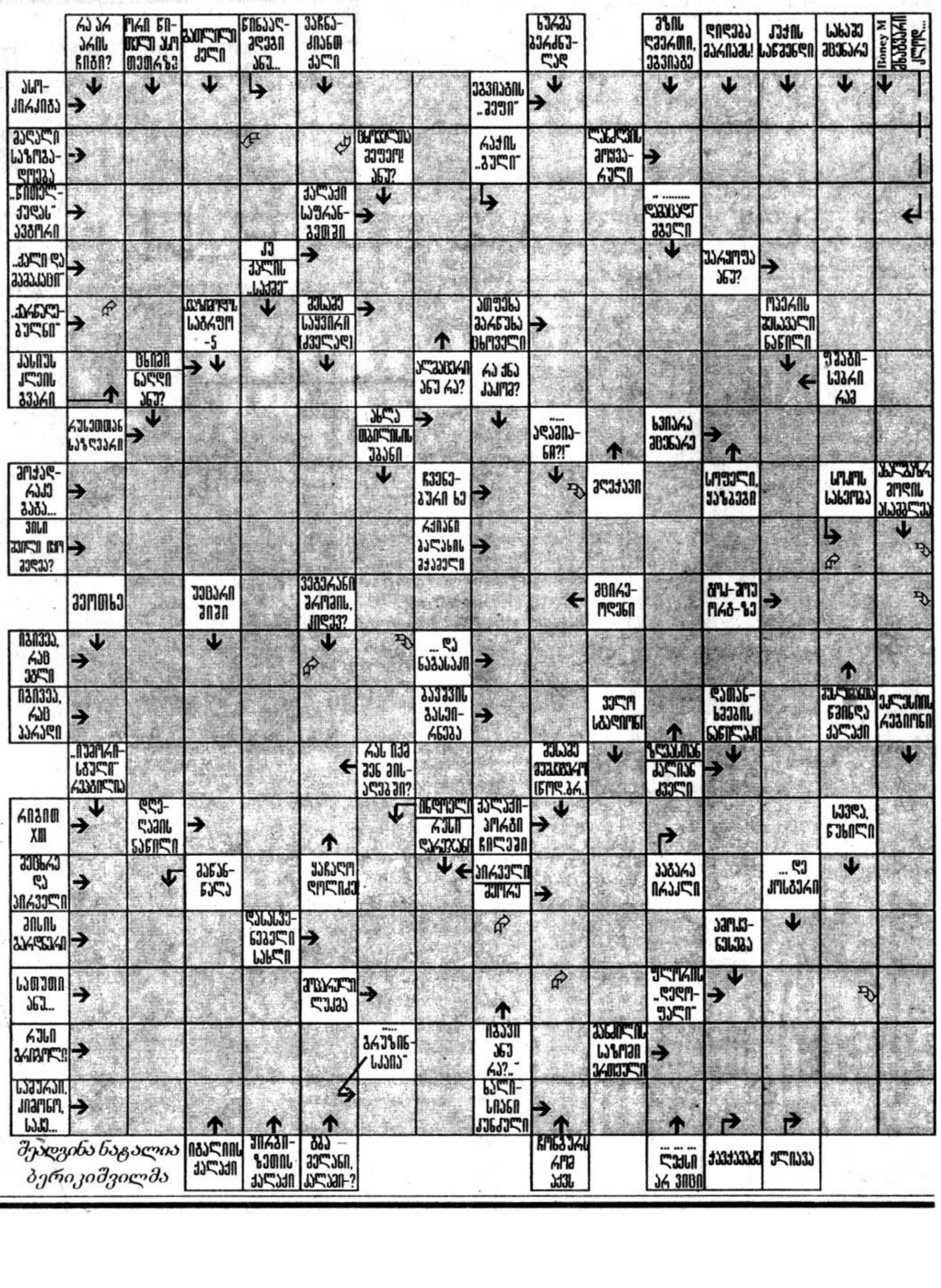
დაითვალეთ ქულები

6-12 ქულა: თქვენი ერთად ყოფნა ღვთიური საჩუქარია. თქვენ ისე გრჩებათ, რომ ვნება საჭირო ტემპერატურულ რეჟიმში შეინარჩუნოთ და „ბრილიანტის ქორწილიც“ რეალური გახდება

13-21 ქულა: თქვენ ერთმანეთისადმი თბილი გრძნობები გაქვთ, მაგრამ ეს უფრო მიჩვევაა, ამიტომ მოკლე ხანში საერთო მცდელობის გარეშე თქვენი კავშირი მალე ნანგრევებად იქცევა. თქვენ ვალდებულნი ხართ წინააღმდეგობა გაუწიოთ ნგრევის პროცესს.

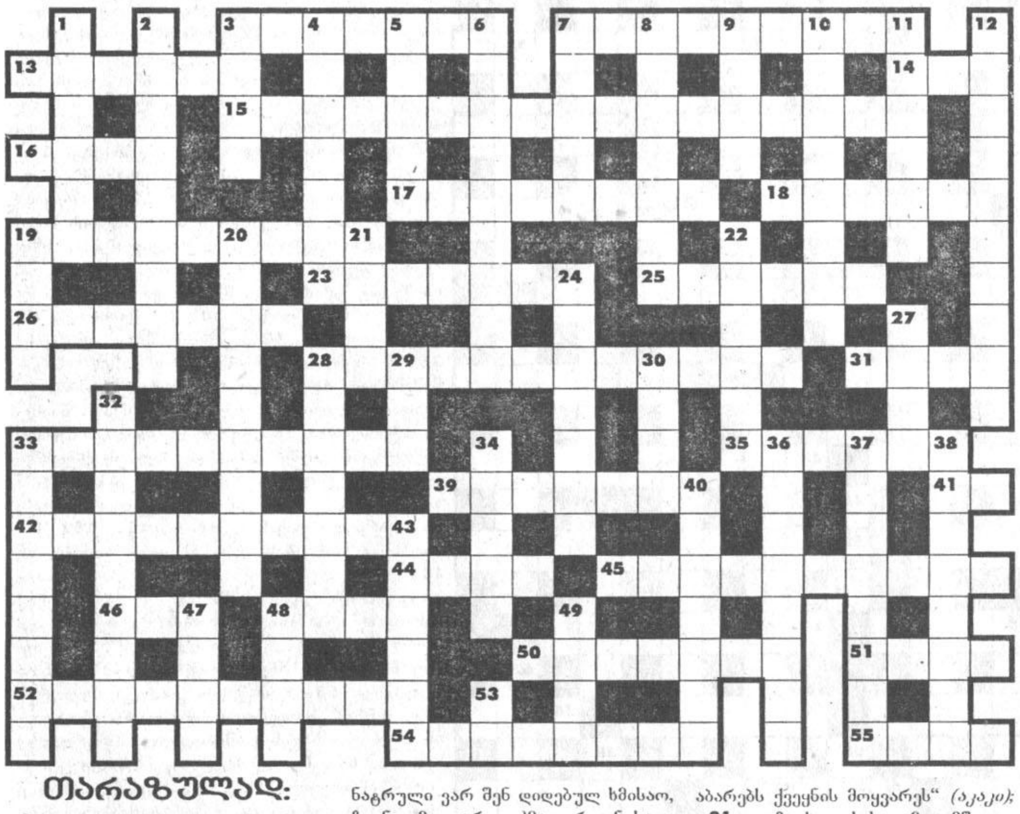
22-30 ქულა: როგორც ჩანს, თქვენ სრულიად შემთხვევით ხართ ერთად; სიყვარულმა ან ჩაიარა, ან საერთოდ არ არსებულა და სრულიად გაუგებარია, თქვენ ახლა რა გაკავშირებთ, გარდა საერთო ბინისა?!

სკანვორდი



შეადგინა ნატალია ბერიკაშვილმა

კროს-ფანტაზია
ციტატებიანი კროსვორდი



თარაზულად:

3. „......... საქართველო, ვინ რას ყიდის, ვინ იცის" *(თემურ წიკლაური);*

7. „დედა-შვილობამ, ბევრს არ გთხოვ: შენს მიწას ...., ცა-ფირუზ, ხმელეთ-ზურმუხტო ჩემო სამშობლო მხარეო!" *(აკაკი);*

13. „მახსოვს, გიკრეფდი იებს, კრძალვით გიბნევდი თმაში, სიო არხევდა ...., რა კარგი იყავ მაშინ!" *(გიორგი ცაბაძე);*

14. „მოდი, ვნახოთ ...., რამ შეჭამა ...., მივედ, ვნახე ...., მგელმა ჭამა ...." *(ხალხური);*

15. „თბილისის დასავლეთ ნაწილში, გლდანის სიახლოვეს, გაშენდა .... დასახლება" *(თბილისის ისტორია);*

16. „აფეთქებული და მოცახცახე იწოდა ნათელ .... კრებული. მაგრამ სანთლებზე უფრო ეგ სახე იყო იდუმალ გაფითრებული" *(გალაკტიონი);*

17. „დიდო ზარო, ჩვენო სიონისაო, ნატრული ვარ შენ დიდებულ ხმისაო, ჩვენო მტკვარო, ძმაო რიონისაო, ნაწამები .... მოვედი" *(ირთიმ გურჯი);*

18. „ჩემო სამშობლოვ, ... ცრემლი, ჩვენს გასახარად დაეცა კრემლი" *(მიტინგზე გაგონილი);*

19. „30-იან წწ. დაიწერა პარტიული პათოსით გამსჭვალული რომანი – „როგორ იწრთობოდა ფოლადი" – ავტორი ნიკოლოზ ...." *(სოც. რეალიზმის სახელმძღვანელოდან);*

23. „რუსთაველის პროსპექტი ქალაქის მთავარი .... გახდა" *(თბილისის ისტორიიდან);*

25. „20 წელიწადია საახალწლო ეკრანს არ მოშორებია რიაზანოვის ფილმი „ბედის ...." *(ტელეისტორია);*

26. „ურარტუს პოლიტიკური ცენტრი იყო ქალაქი ...." *(ამიერკავკასიის ისტორიიდან);*

28. „მთაწმინდა გულში იხუტებს .... სამარეს, მამადავითსა ავედრებს, აბარებს ქვეყნის მოყვარეს" *(აკაკი);*

31. „გაზაფხულის საღამოა მშვიდი, ხიდან ხეზე გადაფრინდა ...." *(ტერენტი გრანელი);*

33. „აკაკი ბელიაშვილის რომანის, „ვეფხია ხალიბაურის",მიხედვით გადაღებულ იქნა ფილმი „ისინი .... მთიდან" *(ქართული კინოს ისტორიიდან);*

35. „ეხლა შენ ჩემთან აღარ დადიხარ! ამბობ: „შორს ცხოვრობ, აღმართი მღალავს!" შენ რიოში ხარ, როგორც ...., და ჩვენს სიყვარულს არ უხდი ღალას" *(იოსებ გრიშაშვილი);*

39. „გაფრინდი, შავო მერცხალო, მიჰყევ .... პირსაო" *(სტალინის საყვარელი სიმღერა);*

41. „ქარი .... წვიმის წვეთები ხშირი წყდებოდნენ, როგორც მწყდებოდა გული .... მე ავტირდი – ვით მეფე ლირი. ლირი,, ყველასგან მიტოვებული" *(გალაკტიონი);*

42. „ირიჟრაჟა, ქარი ჩადგა, გადიყარა, დადგა დარი; ლურჯ ბედაურს .... მეგობრისთვის მეგობარი" *(„გამზრდელი");*

44. „და შრიალებდა .... ვერხვისა, რაზე – ვინ იცის! ვინ იცის, მერი! ბედი, რომელიც მე არ მეღირსა – ქარს მიჰყვებოდა, როგორც ნამქერი" *(გალაკტიონი);*

45. „1572 წლის 24 აგვისტოს ღამეს გაშმაგებულმა .... ჰუგენოტები ამოჟლიტეს" *(მსოფლიო ისტორიიდან);*

46. „ჭირი იქა, ლხინი ...., ქატო იქა, ფქვილი ...." *(ფოლკლორი);*

48. „......... შეიქმს სიყვარულსა" *(შოთა);*

50. „მინდა გაკოცო, მაკოცო, შენს სახეს ვხედავ მღიმარეს, მაგრამ ვერსაით გადუველ ამ .... მდინარეს" *(ვაჟა);*

51. „Поле Чудес"-ის იდეის ავტორი და პირველი წამყვანი იყო ნიჭიერი ტელეჟურნალისტი .... ლისტევი" *(ტელეისტორია);*

52. „1972 წელს სპასკი-ფიშერის მატჩის მასპინძელი გახდა ისლანდიის დედაქალაქი ...." *(საჭადრაკო ქრონიკებიდან);*

54. „შექსპირის კომედია „......... არაფრის გამო" წარმატებით დაიდგა ქართულ სცენაზე" *(ქართული თეატრის ისტორიიდან);*

55. „ცხელ ზაფხულში სეზონია თევზისა და ლუდის, მაგრამ ის, ვინც ლუდს მიირთმევს, ცუდი სუნი ...." *(ბოჰემური ფოლკლორი);*

შვეულად:

1. „......... ფანტელი გაშიშვლებულ კვირტებს აცვივა, ჩემო ჩიორა, შენ ხომ არ გცივა" *(„ორერა");*

2. „......... ივნისი, ... ივლისი, საყვარელმა დამტოვა ნაჩუქარი თილისმით" *(ქალაქური ფოლკლორი);*

3. „......... შიდიხარ, ... მშორდები, ... ეშვება ღამე, აღარასოდეს განმეორდები, ხედავ, გითვლიან წამებს" *(მედეა ძიძიგური);*

4. „ეს კუნძული, სახელად ...., რუსს ეუბნება – „მე მაისური ვარო" *(კაიფვორდული ინტერპრეტაცია);*

5. „1935 წელს ალიოხინმა საჭადრაკო გვირგვინი დროებით „გადააბარა" ჰოლანდიელ მაქს ...." *(საჭადრაკო ისტორიიდან);*

6. „......... წვიმა მოდის, ჩუღურეთში დარიაო, მე და შენი დაშორება დედაშენის ბრალიაო" *(ქალაქური ფოლკლორი);*

7. „შარშან უფრო საშინელი, ცივი ქარი ქროდა, მაგრამ .... ჩემთან იყავ, სულ არ მეშინოდა" *(„ცისფერი ტრიო");*

8. „ქუჩუნა წვიმა მოვიდა, დიდი .... დანამა, დანამა, დანამა, დანამა, დიდი .... დანამა" *(ხალხური);*

9. „........., ... ჩემო ...., აგრემც გენაცვლები! რატომ არ გამომიგზავნე ტკბილი ჩურჩხელები" *(საბავშო ბაღების რეპერტუარიდან);*

10. „თეთრი .... მთიდან ვეშვებით და „კუკუშკა" მიგვაქროლებს წინ" *(ანსამბლი „75");*

11. „გარეთ ყინვა სუფევდა გულში – დავიდარაბა. შემიყვანე .... ჩამიკეტე დარაბა, მოიმარჯვე ალერსის მოჭედილი სიათა და ამბორი ტუჩებზე დამაყარე ტყვიადა" *(იოსებ გრიშაშვილი);*

12. „......... გავქრები, შაქარივით დავდნები, სატრფოს ხმას რომ გავიგებ, გენაცვალე, მკვდარი ვიყო ავდგები" *(იმერული ფოლკლორი);*

19. „ავთანდილ ჯდა მარტო საწოლს ეცვა .... მართ პერანგი, იმღერდა და იხარებდა წინა ედგა ერთი ჩანგი" *(შოთა);*

20. შექსპირის პიესა „......... ვაჭარი" სოხუმის ქართული თეატრის სცენაზე დადგა დიმიტრი ალექსიძემ" *(ქართული თეატრის ისტორიიდან);*

21. „რა მომდის, რა მომდის ნეტავ, გიყურებ მაგრამ ვერ გხედავ, ბავშვობა ლამაზი სიზმარია"– ავტორი და შემსრულებელი .... სოხაძე" *(მელომანის ჩანაწერები);*

22. „......... შენებას რა უნდა, რა უნდა ერთი პირველი ხმა უნდა, ხმა უნდა, ხომ უნდა?!" *(„ივერია");*

24. „ტოროლა ვარ, ... წამომდგარი, აფრენილი, გოგოებო, ნუ დამძრახავთ, თუ დაგიფრთხეთ ტკბილი ძილი" *(მენახშირის სიმღერა);*

27. „შეიფრთქიალა მგოსანმა, ყვავილს ნისკარტი შეახო, ჩაიკვნესჩაიჭიკჭიკა, თითქოს თქვა: „........., ...ო" *(„სულიკო")*

28. „გულში შენი სახელით შემეყარა ნალველი, შენ ხატი ხარ, მე კი – ...." *(ძალიან დამწვრის სიმღერა „მხიარულ რომანში");*

29. „მაგრამ უსუბ ეუბნება: .... სიკვდილის რა ღირსი ხარ?! სასიკვდილო მე ვარ მხოლოდ, რომ კაცად ვერ გამიზრდიხარ!" *(აკაკი);*

30. „ფილმში „არ ააცდინო, ასუნტა!" მთავარ როლს ასრულებს პოპულარული კინომსახიობი მონიკა ...." *(მსოფლიო კინოს ისტორიიდან);*

32. „......... მოღალატეს დამმარხველი არა ჰყავდეს, სირცხვილი იმ გუთნის დედას, თავის მამის საფლავს ხნავდეს" *(ირთიმ გურჯი);*

33. „თუ სიბერე მოვა, თუ .... ზარმა და თუ დაუბერა შემოდგომის ქარმა" *(ქალაქური ფოლკლორი);*

34. „სპარსეთის ყურეში შესული აშშ-ს საზღვაო .... კუვეიტს მიადგა სადამ ჰუსეინის ინტერვენციისაგან გასათავისუფლებლად" *(პოლიტიკური ქრონიკებიდან);*

36. „ჟან ანუის პიესა „........." წარმატებით დაიდგა რუსთაველის სახ. თეატრის სცენაზე" *(ქართული თეატრის ისტორიიდან)*

37. „ლანა ღოღობერიძის ფილმი „რამდენიმე .... პირად საკითხებზე" მოვლენად იქცა ქართულ კინოში" *(ქართული კინოს ისტორიიდან);*

38. „პირველად იყო სიმღერა, სიმღერა მრავალხმიანი და სიმღერისთვის შეიქმნა ...." *(ინოლა გურგულია);*

40. „გასრულდა ესე ამბავი ვითა .... ლამისა. გარდახდეს, გავლეს სოფელი – ნახეთ სიმუხთლე ჟამისა" *(შოთა);*

43. „ოკეანეში ამოვარდა ქარიშხალი და გამძვინვარებული .... არავის ინდობდა" *(მეზღვაურის ჩანაწერები);*

47. „......... ასრულდა ოცნება, ... ასრულდა მიზანი, კიდევაც დაიზრდებიან ალგეთს ლეკვები მგლისანი" *(„ოქროს ბიჭებისადმი" მიძღვნილი სიმღერა");*

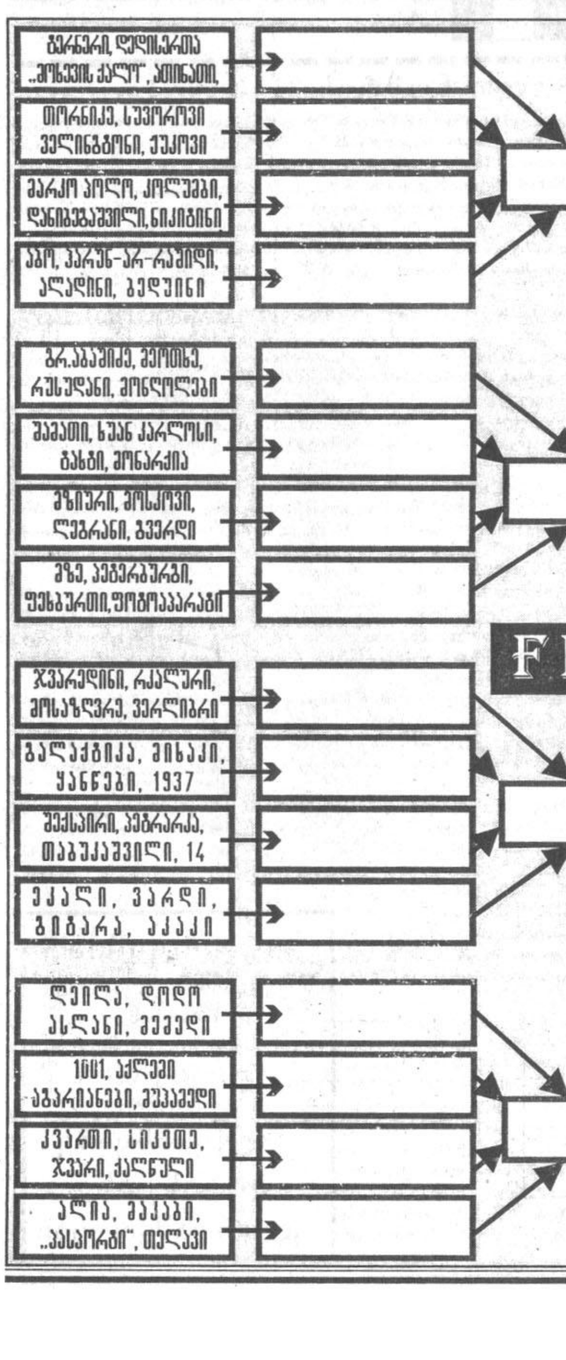
48. „ძმა-ძმისთვისო .... დღისთვისო" *(ანდაზა);*

49. „......... დრო და მოვუყვებით შვილებს, რომ სიყვარულს დიდი ძალა აქვს" (გოგი დოლიძე);

53. „......... გაკოცო, ... იქნება, გაკოვო და რითი? ტუჩები მაქვს გაკრასკული, დაგაჩნდება ვიცი" *(ქალაქური ფოლკლორი);*

P.S. შესაძლო უზუსტობათა გამო, მოგკიტევეთ!

ლოგოვორდი



ცნობისათვის:

„ლოგოვორდი" გამოვიგონეთ ჩვენ (ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილებმა) და პირველი ლოგოვორდი დაიბეჭდა 1995 წლის სექტემბერში, გაზეთ „პირამიდაში". დღეს ლოგოვორდი ძალზედ პოპულარული გახდა და ეს ჩვენ, რა თქმა უნდა, სიხარულს გვგვრის!

ნიმუში:

გიტარა, ვისოცკი, ფუტკარი, სუხიშვილი *ამ ოთხეულმა, არამარტო ჩვენი აზრით, ლოგიკურად უნდა მოგვცეს ვვარი ყველასათვის ნაცნობი კაცისა – ბატონი ოთარ რამიშვილისა!*

პაუზა

ორი დაქალი იპოდრომზე წავიდა; გადაწყვიტეს, რომელიმე ცხენზე ფული დაედოთ – მაგრამ რომელზე? ერთმა უთხრა:

– რა ნომერ ბიუსტჰალტერს ატარებ?

– მესამეს.

– მე კი მეოთხეს. სამს მივუმატოთ ოთხი შვიდია, ჰოდა, მეშვიდე ნომერზე დავდოთ!

დადეს. დოღის შემდეგ დიქტორი აცხადებს:

– გაიმარჯვა მეშვიდე ნომერმა!

ქალებმა დიდი თანხა მოიგეს და სახლში გახარებულები დაბრუნდნენ. მეორე დღეს იპოდრომზე მათი ქმრები წავიდნენ და გადაწყვიტეს ცოლების მიერ აღმოჩენილი „წესი" გამოეცადათ.

– ერთ ღამეში რამდენჯერ ესიყვარულები ცოლს? – ჰკითხა ერთმა.

– ოთხჯერ!

– მე – ხუთჯერ! ოთხს მივუმატოთ ხუთი ცხრაა; ჰოდა, მოდი მეცხრე ნომერზე დავდოთ!

ფული სწორედ მეცხრე ნომერ ცხენზე დადეს. ფინიშის შემდეგ დიქტორი აცხადებს:

– გაიმარჯვა მეორე ნომერმა ცხენმა!

მორალი: ტყუილის თქმა არასოდეს მოიტანს სიკეთეს!

— — — — — — —

– იყიდეთ ლატარიის ბილეთი! მთავარი მოგება ავტომობილია...

– რად მინდა მე ავტომობილი?!

– მაინც იყიდეთ – ყველა კი არ იგებს.

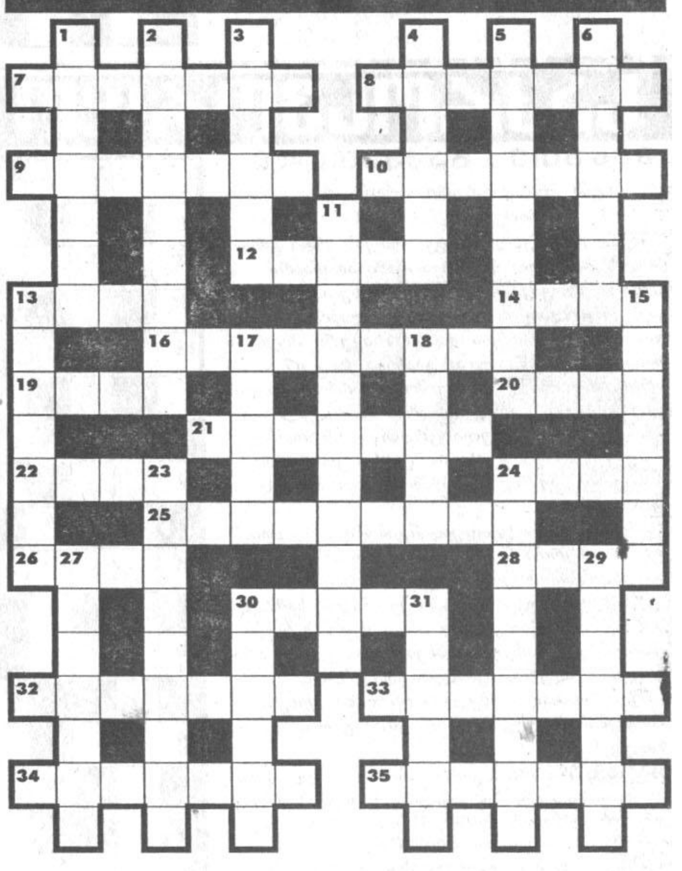
— — — — — — —

В поезде едут два кавказца. Решили сыграть в шахматы. Первый берет своеге ферзя, ставит на середину доски и говорит:

– Мат.

Второй, подумав некоторое время, берет своего короля, ставит рядом с ферзем противника и говорит: *Атец.*

აჯაფსანდალი



მოცემულ სიტყვებს დაუბრუნეთ ადამიანური სახე

თარაზულად:

7. კარინკო; 8. დიუბერა; 9. ნორაფია; 10. სორიატი; 12. გემოა. 13. ანსე; 14. იაგო; 16. ვეკიჩენსი; 19. იმლუ; 20. მაჩა; 21. ტიბერლე; 22. აგნუ; 24. ვადა; 25. ტიკოლპორო; 26. ავია; 28. იმას; 30. კრიმო; 32. ფიქტედე; 33. დენარმი; 34. ნომდირი; 35. ქიფსინი;

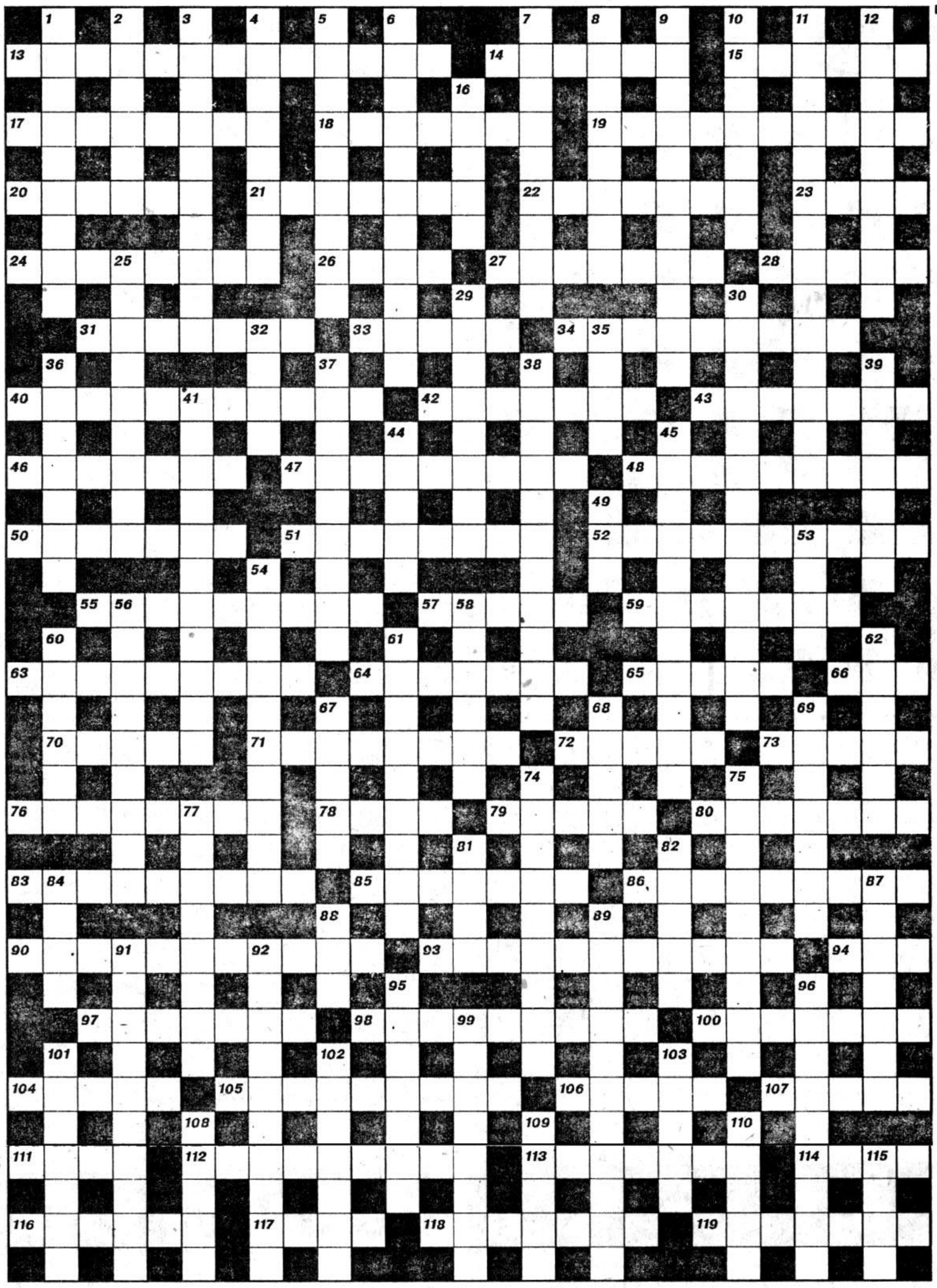
შვეულად:

1. ბეყალმო; 2. სიტანატარ; 3. კონფრა; 4. სინაპე; 5. გალოპიათო; 6. ტრასიტი; 11. სერეპორტაკი; 13. მინისდი; 15. ფალაყია; 17. ორონი; 18. ლოინა; 23. ტირედიაპა; 24. ციდანასტი; 27. ტირეარა; 29. დარასმი; 30. ტორიმო; 31. დინერო;

კროსვორდები

თარაზულად:

13. თამარის ეპოქის უმაღლესი სამხედრო წოდება; **14.** ცისკრის ფრინველი; **15.** პოპულარული საქველმოქმედო ფონდი; **17.** მახრჩობელა გველის სახესხვაობა; **18.** არმიაში ახლად გაწვეული ჯარისკაცი; **19.** ორანძიანი მსუბუქი ხომალდი; **20.** გეოგრაფიის მასწავლებლის სამუშაო „ინვენტარი"; **21.** აღგზნების სწრაფწარმავალი შეგრძნება; **22.** ჩვენს დედაქალაქთან ყველაზე ახლობელი დედაქალაქი... მანძილით; **23.** ხორცის „შემცვლელი" (უქონელთათვის); **24.** „ტიტული", რომელიც მრავალ დასავლელქართველს მიენიჭა აფხაზეთის ომის შემდეგ; **26.** თამაში, რომელსაც ასე ვიცნობთ – ო-ო-ო-ო-ო-ო-ო-ო-ო (ტელევიზიის წყალობით); **27.** თანამედროვე ქართული ეკონომიკის მთავარი ფაქტორი; **28.** საგვირგვინე მცენარე; **31.** სიტყვაში ჩართული ნაწილაკი; **33.** რა გადალახა ერმაკმა ციმბირელთა სავალალოდ? **34.** მბრუნავი შესაშვებ-გამოსაშვები მოწყობილობა; **40.** ქართველი პოეტი და დრამატურგი, ბატონი სანდრო, ძველი თაობის წარმომადგენელი; **42.** გამომგონებლის განსაკუთრებული უფლების დამმოწმებელი საბუთი; **43.** მსოფლიოს ყველაზე წყალუხვი მდინარე; **46.** წყლის ცხოველი, რომელსაც (ერთდროს) მიქელე პლაჩიდო ებრძოდა; **47.** ე.წ. სასოფლო ინჟინერია; **48.** ესპანეთის საფეხბურთო კლუბი; **50.** დიდი ბრიტანეთის სხვაგვარი სახელი; **51.** საზღვაო-საავიაციო საჭის ბორბალი; **52.** ყველაზე „დემოკრატიული" მუსიკალური ინსტრუმენტი; **55.** პრესის ყველაზე დაბალი ჩინი, რომელსაც მრავალი დაჟიდარაბის გამოწვევა შეუძლია; **57.** მარცვლოვანი კულტურა; **59.** პოპულარული გერმანული ფირმა, რომელიც ჩვენს ყოფა-ცხოვრებაში აქტიურად მონაწილეობს; **63.** საბრალო რუსი ჯარისკაცი, რომელიც ლენინელთა ქადაგებამ ამბრაზურამდე მიიყვანა; **64.** კლდის მაგარი ქანი; **65.** რელიგიურ თანამზრახველთა ერთგვარი გაერთიანება; **66.** დროის არასტაბილური მონაკვეთი; **70.** რა შეიძლება ქნას გულმა იმედის გაცრუებისას? **71.** ახალი საქმის წამომწყები; **72.** არარეალური ამბავი თანამედროვე ჟარგონზე; **73.** პატარა დანა; **76.** ხევსურეთის ცნობილი სოფელი; **78.** აღდგომის წინაღამეს კარდაკარ სიარული; **79.** ავსტრალიური ძაღლი; **80.** გერმანიის საფეხბურთო კლუბი; **83.** რა სინონიმი შეიძლება ჰქონდეს წვალებას, ჭაპანწყვეტას და ა.შ. **85.** ქართული კინოზღაპრის მთავარი გმირი; **86.** საწვრთნელი დანადგარი; **90.** თბილისის მეტროპოლიტენის სადგური; **93.** ქალაქი ყირიმის ნახევარკუნძულზე; **94.** პირველი პირის ნაცვალსახელი (მე) – ლათინურად; **97.** დიდი ველი; **98.** ერთ-ერთი მათგანი, ვინც ფიშერთან 0-რ წააგო; **100.** კახეთის საკონიაკე სოფელი; **104.** ცხოველთა სამყარო; **105.** (მივიწყებული) მუსიკალური ინსტრუმენტი; **106.** დაწესებულება, სადაც ყველა დავდიოდით (ან დავდივართ); **107.** რა შეიძლება დაიწეროს სიტყვა „გვინეას" შემდეგ ტირეთი? **111.** აბრევიატურა (ასოთშემოკლება), რომელიც მცირე ხნის წინ ხმელეთის ერთ მეექვსედს ერქვა; **112.** საავტომობილო სითხე; **113.** ფილოსოფიური ნედლეული; **114.** სარევიზიო დოკუმენტი; **116.** რიგის საფეხბურთო კლუბი; **117.** იაპონური ვიდეო-აუდიო ფირმა; **118.** სოფელი, რომლის „მაღალი ციხე" (თითქმის) წყალმა დატბორა;
119. განქიქება, რომელიც არავის სიამოვნებს;



შვეულად:

1. ორგანიზმის უნარი წინააღმდეგობის გაწევისა; **2.** ბალკანეთის ნახევარკუნძულის ისტორიული ოლქი; **3.** იგივეა, რაც „ბრმა ნაწლავი"; **4.** თანამედროვე სამყაროს ერთ-ერთი განვითარებული ქვეყანა; **5.** მცენარეების „მწვანე საღებავი"; **6.** ერთ-ერთი სამართალდამცავი უწყება; **7.** ძველი რომის თვალსაჩინო ნაგებობა; **8.** მექსიკელ ესპანელთა თავსაბურავი; **9.** ინდონეზიის არქიპელაგის კუნძული; **10.** დიუმა-მამას რომანი; **11.** ლუთერანიზმისა და კალვინიზმის საერთო სახელი; **12.** პარაგვაის დედაქალაქი; **16.** ყოფილი საბჭოელების მიერ გადაქცეული ემირატების ქალაქი; **25.** ხმელეთის ზედაპირი; **29.** მათემატიკის დარგი, რომელიც განიხილავს შემთხვევითი მოვლენების კანონზომიერებებს; **30.** რა შეიძლება ახლდეს ვოკალს? **32.** გარეშე პირი ანუ ვინ? **35.** ორთქლის უნივერსალური ტიპის ძრავის შემქმნელი; **36.** გოგო, რომელიც „კაპიროვკაგადაღებულივით" ჰგავდა მამამისს; **37.** ნიანგის სახესხვაობა; **38.** ქურდი და ბანდიტი იურისპრუდენციის ენაზე; **39.** სალებავების დასამზადებელი უფერო ზეთოვანი სითხე; **41.** „ღრმა ანგელოზების" ქალაქი თეთრი ზღვის პირას; **44.** ცარიელი თავის სინონიმი; **45.** „102" სხვადასხვა ხარისხისა და სახეობის საქონელი; **49.** ურალელები ამ ქალაქს რატომღაც „თაფლის ქალაქს" უწოდებენ; **53.** ქალაქი, სადაც ბესარიონ გაბაშვილია დაკრძალული; **54.** ავტორი რომანისა „განძთა კუნძული"; **56.** ივანე მრისხანეს მიერ გატარებული საშინაო პოლიტიკა; **58.** დედამიწის კოლეგა „მდედრობითი სქესის" გათვალისწინებით; **60.** საკლავის შიგნეულისაგან დამზადებული (თურქული) სადილი; **61.** რა შეიძლება განაცხადო კუთვნილის არმიკუთვნებაზე? **62.** ადგილი, სადაც აბესალომი შეძვრა და ველარ გამოძვრა; **67.** ქართული ცნობიერების ყველაზე პოპულარული კვაჭანტირაძე; **68.** ყველა დროის უძლიერესი ჩოგბურთელი მამაკაცი; **69.** ერთი და იმავე ფერის პაპა და ქალი ერთი მოთამაშის ხელში; **74.** ნუგზარ ჯუღელის საყვარელი სამუშაო ინვენტარი; **75.** ფოლადის მავთულებიანი ქვედატანი, იგივეა რაც „ხაბარდა"; **77.** სიტყვაში ასოების გადასმა; **81.** ფართობის არატრადიციული საზომი; **82.** ერთობ „პოპულარული" (თითქმის დემოკრატიული) დაავადება; **84.** მუსლიმან მთიელთა სოფელი; **87.** მეფის ხელისუფლების მანიშნებელი საგანი – ზოგადად; **88.** სიტყვა არმიის ძველქართული სინონიმი; **89.** არასასურველი ქმედების ძალად გამომწვევი; **91.** წელთაღრიცხვის უძველესი მეთოდი; **92.** საჭმელი, რომელსაც ერთ დროს სიტყვა ნუგბარით მოიხსენიებდნენ; **95.** თბილისის „დინამოს" ერთ-ერთი ტიტულოვანი მეკარე; **96.** ვადაგაგრძელებული სტუდენტი; **99.** 60-70-იანი წწ. უძლიერესი კიევური ნახევარმცველი; **101.** 3,26 სინათლის წელიწადი ანუ 30,84 მილიარდი კმ. **102.** წყლის ჭურჭელი; **103.** მცენარეული სამყარო; **108.** ერთ-ერთი „ვიწროთვალებიანთა" ქვეყნის დედაქალაქი; **109.** ჩხრეკა – ჟარგონის ენაზე; **110.** აღმოსავლური დასარტყმელი ინსტრუმენტი; **115.** ღვინის ჭურჭელი;

საკროსვორდო გაკვეთილები

მეხუთე გაკვეთილი

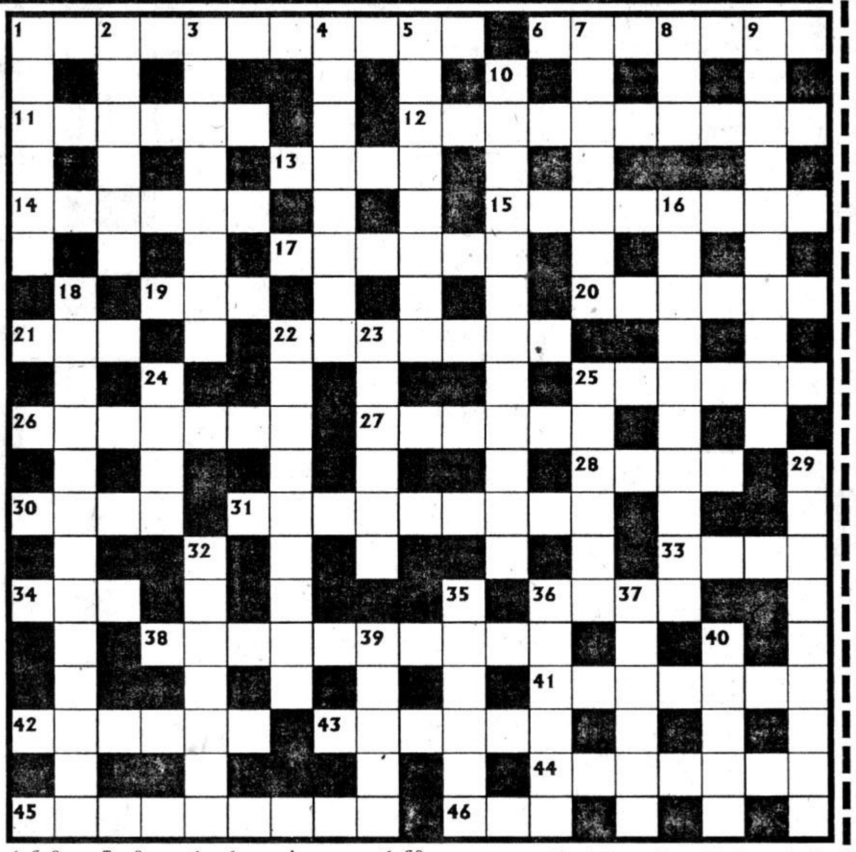
თემა – „ქაოტური კროსვორდი„
(პირველი ნაწილი)

თავად დასახელება მიგვითითებს, რომ კროსვორდის მოცემულ სახესხვაობაში არანაირი სიმეტრია და ლოგიკა არ არსებობს, ანუ ისეთ ლექსს ჰგავს, რომელსაც თეორიაში „ვერლიბრი" (თავისუფალი ლექსი) ჰქვია და კლასიკური პოეზიის არანაირი ნიშან-წყალი არ გააჩნია. ქაოტურ კროსვორდს, როგორც წესი, დიდი ზომის ჩარჩოებისათვის იყენებენ; ავტორი არაფრით არაა შეზღუდული, თუმცა ისევე, როგორც ყველა ვერლიბრი არ არის ლექსი, ასევე ყველა ქაოტური კროსვორდი კროსვორდად არ მიგვაჩნია. აქ რაღაც კანონზომიერება მაინც დასაცავია:

ა) ქართული ენის სპეციფიკიდან გამომდინარე, დასაშვებია, რომ ერთმანეთის გვერდით ორი ისეთი ასო მოთავსდეს, რომლებიც სიტყვას არ ქმნიან;

ბ) ერთმანეთის გვერდით მოხვედრილმა სამმა და მეტმა ასომ აუცილებლად უნდა შექმნას სიტყვა; წინააღმდეგ შემთხვევაში ასეთი კროსვორდი არაპროფესიონალურად შეიძლება ჩაითვალოს.

გ) შავი, ერთად მოხვედრილი გამოუყენებელი უჯრედების რაოდენობა არ უნდა გადაცდეს 5-6 ერთეულს.



თარაზულად: 1. გვარი, მოთხრობა „ელგუჯას" ერთ-ერთი მთავარი პერსონაჟისა; 6. თვითმპყრობელური სახელმწიფოს ფორმა; 11. იგივეა, რაც დესერტი; 12. XIX ს. ბელგიელი დრამატურგი, ავტორი სიმბოლისტური ლურჯი ფრინველისა; 13. ჭრიჭინასაგან მოკლული ფრინველი; 14. ფრანგი მწერალი, ავტორი „ჟან კრისტოფისა"; 15. გერმანელი პოეტი-რომანტიკოსი; 17. სურათების წიგნი; 19. თავში სახლელი რამ; 20. კითხვა-პასუხის ფურცელი; 21. მღვიმელიც და არაგვისპირელიც; 22. ზოდიაქოს ნიშანი; 25. წელსაკრავი; 26. „საქმის სახლი"; 27. უკრაინის ქალაქი „როგის" გარეშე; 28. იტალიელი კინოვარსკვლავი; 30. გადაქცეულკოშკიანი ქალაქი იტალიაში; 31. საფრანგეთის დიდი რევოლუციის მოღვაწე; 33. თბილისის უბანი; 34. თოხის საზომი ერთეული; 36. XIX ს. ფრანგი მწერალი; 38. საქალაქო ტრანსპორტი; 41. ხელსაქმის სახეობა; 42. საწყალოსნო დაბმული ტრანსპორტი; 43. როგორი სივრცეა ვაკუუმი? 44. თამბაქოს მოსაწევი აღმოსავლური დანადგარი; 45. ხელმოწერა ანუ... 46. თხოვნა ძველქართულად;

შვეულად: 1. ცნობილი იტალიური ანტიფაშისტური რომანი, რომლის ეკრანიზაციაში მთავარი როლი სოფი ლორენმა ითამაშა; 2. გურული ყაჩაღი; 3. XVIII ს. იტალიელი მწერალი, ავანტიურისტი და აშიკი; 4. ნაპოლეონის გადამწყვეტი დამარცხების ადგილი; 5. ქალაქი კუნძულ კვიპროსზე; 7. ავტორი შვეულ № 1-ში ხსენებული რომანისა, ალბერტო... 8. ახლო წარსულის შავკანიენი ჩოგბურთელი მამაკაცი, არტურ... 9. ფულის აკრეფი, იპოლიტე ხვიჩიას ერთ-ერთი კინოპროფესია; 10. დიდი რუსი თეატრალური რეფორმატორი; 16. სარკინიგზო მანქანა და მოსკოვის საფეხბურთო კლუბი; 18. ლიტერატურული ნაწარმოების დასაწყისი; 22. ბულბულიც, იადონიც შაშვიც; 23. კოსმოსური ხომალდი; 24. ყვითელი ფერის საღებავი; 25. განუხორციელებელი ოცნება, ფანტაზია; 29. თბილი ქვეყნების მცენარეთა სათბური – ფრანგულად; 32. უნგრეთის ფულის ერთეული; 35. ზმნა „ყოფნის" მაღალშტილური სინონიმი; 36. ეგნატე ნინოშვილის მოთხრობა; 37. პორტის მუშა; 39. უზენაესის ერთ-ერთი სახელი; 40. ქალაქი ფილიპინებზე, სადაც საბჭოელმა კარპოვმა ემიგრანტი კორჩნოი დაამარცხა;

გასული ნომრის პასუხები

(პირველი გვერდი) *თარაზულად:* 4. თებერვალი; 14. წალვერი; 15. ქსაძე; 16. ალულა; 17. პირველი; 18. ადიდებულ; 19. რუსთაველზე; 20. ირაკლის; 22. სვლა; 23. პროვინციალური; 25. ისეთი; 26. ფრენა; 29. თავკ; 30. ლორკა; 31. ილია; 33. დუნკანი; 35. ნაიბი; 36. ლიელივე; 37. მოგზორლე; 40. ლულიტლი; 42. ენა; 44. დრო; 45. შორი; 46. მინდა; 48. გამოკ; 52. იალბუზის; 53. ხარისხი; 54. ბრიყვი; 57. დამისხი; 58. ლელას; 59. ცხრა; 60. სააკაძე; 62. უკან; 63. შანდალი; 64. მართალს; 65. ახალი; *შვეულად:* 1. დაუდივარ; 2. ხვალია; 3. [illegible] პასალარისა; 8. იებს; 9. ვარაზი; 10. ფურენცვარიში; 11. მარზპანი; 12. მუნ; [illegible] 24. ორლოვა; 26. ფანტელი; 27. ემი; 28. ადიდებულსა; 29. თილისმა; 32. [illegible] 39. რინგო; 41. რომ; 43. აქლემია; 47. წიწილი; 49. ახსენა; 50. ორლანდო; [illegible] ლოუ; 61. არა;

(მინი კროსვორდი) 1. სტალაგმიტი; 2. საფრანგეთი; 3. პერუტური; 4. დილიჯანი; [illegible] 8. ნიკელის; 9. ყორიმი;

(მეორე გვერდი) *თარაზულად:* 10. კასანდრა; 11. რეკონკისტა; 12. მარა[illegible] ჩი; 16. მიტროფანე; 19. პერიტონიტი; 21. ბზარი; 24. პირწავარდნილი; 27. მ[illegible] რეპეტიცია; 33. მაური; 34. ლეო; 37. კასაცია; 39. ნუში; 41. გულადი; 43. ბ[illegible] 1. მახარობელი; 2. ქარავანი; 3. ალვაძე; 4. მანგლისი; 5. ბრაზი; 6. უკლესა[illegible] ფორტუნა; 18. პიკნიკი. 20. ოსვენციმი; 22. ოლესია; 23. მარკშეიდერი; 2[illegible] ლიეპაია; 35. კურიე; 36. ფლიდი; 38. აჩმა; 40. იობი; 42. მოუ;

(მესამე გვერდი, ზემოთა კროსვორდი) *თარაზულად:* 5. გომბიო; 6. და[illegible] 12. იმედო; 15. ქარაგმა; 17. დემეტრე; 19. ლალი; 20. ცურტაველი; 21. ნოტა[illegible] 28. იდენი; 30. კრახი; 31. ფაიფური; 32. ნიანგი; 33. კოტორა; *შვეულად:* [illegible] ორიდიუმი; 7. ადრე; 9. კოროლიოვი; 11. ასტროლოგია; 13. მარტენი; 14. დარ[illegible] ელამი; 22. კოლექცია; 23. არმავირი; 27. ჩაფი; 29. იფანი; 30. კინტო;

(მარცხენა კროსვორდი) *თარაზულად:* 5. მარქსი; 6. პარიზი; 8. ფარაო[illegible] ბერინგი; 17. დავთარი; 19. ხონი; 20. ალბატროსი; 21. ეგრე; 24. ამერიგო[illegible] გონგი; 31. დანდური; 32. აზდაკი; 33. კოლეგა; *შვეულად:* 1. ბაბილინა; 2. [illegible] 9. კორინთელი; 11. ავანგარდი; 13. რემარკი; 14. გაბროვო; 15. ბახვა; 16. ია[illegible] 23. სპინინგი; 27. თედო; 29. ედგარ; 30; გიული;

(მარჯვენა კროსვორდი) *თარაზულად:* 5. ჭოროხი; 6. ფრონტი; 8. ტვილო[illegible] და; 17. მიტარბი; 20. მსხვერპლი; 21. ოსლო; 24. ანანასი; 25. ეროტიკა[illegible] ჯორდანი; 32. ჭიხლი; 33. განედი; *შვეულად:* 1. კომისარი; 2. პორტი; 3. ლომბა[illegible] ვერისტიკა; 13. ველვეტი; 14. ვიტრინა; 15. თემქა; 16. აფსნი; 17. მალმე; 18. ი[illegible] გიდი; 29. ოჯახი; 30. ზიანი;

(ამერიკული კროსვორდი) *თარაზულად:* 1. ლინკოლნი; 9. ლომგული; 15. [illegible] 22. ტესტი; 23. სოტკილავა; 25. მური; 26. იდეით; 27. აფრიკა; 29. იხვი; 30. [illegible] ლეხ; 36. ტროა; 37. გერცენი; 39. ლიმა; 40. უვერენ; 42. რაი; 43. დურ[illegible] რიმინი; 52. მგო; 53. გვიბლი; 55. ბლაზენა; 57. სვია; 59. ერი; 61. უილიამ; 63. აორტა; 64. ხილი; 66. მთა; 67. ტაფარული; 70. როო; 71. ვალი; 72. ბიკინი; 73. პარი; 74. ოჩანი; 75. ლილა; 76. აშული; 79. ფრე; 80. ინტიმი; 82. კვო; 84. ნოტა; 85. სროლა; 87. იამბიკო; 89. პიტ; 90. რიტუალი; 91. ამპარტავანი; 98. რეა; 99. ალუჩა. 101. აკონკაგუა; 103. აუა; 104. კილანინი. 106. არიადნა; 108. სლაიდი; 110. ოგარიოვი; 112. კაირო; 113. ინდოეთი; 114. ბოქლომი; 115. გრეი;

შვეულად: 1. ლატი; 2. იქედნე; 3. ნასესხები; 4. კუტი; 5. ორი; 6. ლისაბონი; 7. ნაოფლარი; 8. ინტრიგა; 9. ლეკი; 10. ოსიკო; 11. მოლაღ; 12. გეა; 13. ლიახვი; 14. იაშვილი; 15. ყმუილი; 16. ბარძიმაშვილი; 17. ალიუტანტი; 18; სამარკო; 24. ვიშნუ; 28. პაერი; 32; ატრიბუტი; 33; მრევლი; 34. დეინა; 35. ლუი; 38. ცურვა; 41. ვერთი; 43. დიზელი; 44. კოტო; 45. მისხალი; 48. ოლარი; 50. მარიამ; 51. ნიავი; 53. გუმბანი; 54. ილფი; 55. ზია; 56. ნორჩი; 58. აიდა; 60. იაკუტია; 62. მერია; 65. ლილვი; 68. ანისული; 69. იოტა; 73. პრო; 77. შორეული; 78. ლატაკი; 79. ფრაუ; 81. უიტნი; 83. ოტია; 86. ლიანგი; 88. მაკაო; 91. ალი; 92. მონრო; 93. პაი; 94. აკაკი; 95. ვადა; 96. აგნი; 97. ნუარე; 98. რასა; 100. ჩაო; 102. ორვო; 105. ლიუ; 107. ბოი; 109. ან; 11. იჭ;

ი/ს „ფანტაზია"
რეგისტრირებულია ისნის რაიონის სასამართლოს მიერ
№ 7/1-1811
(15.07.1996)
ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილები