

# ფანტაზია

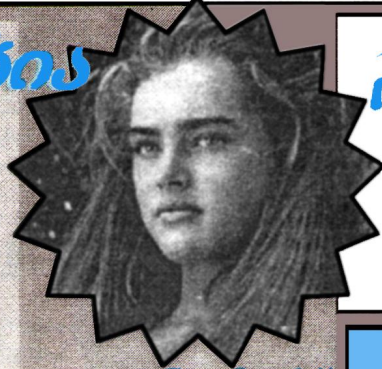
№ 1  
(72) 1998

13 იანვარი

## კინოფანტაზია



მე-8 გვერდი



„ფანტაზიის“  
საფირმო

სუპერკროსფორდი -  
167 სიგყვა  
მცირელი ისტორიით (მე-6-7 გვერდები)

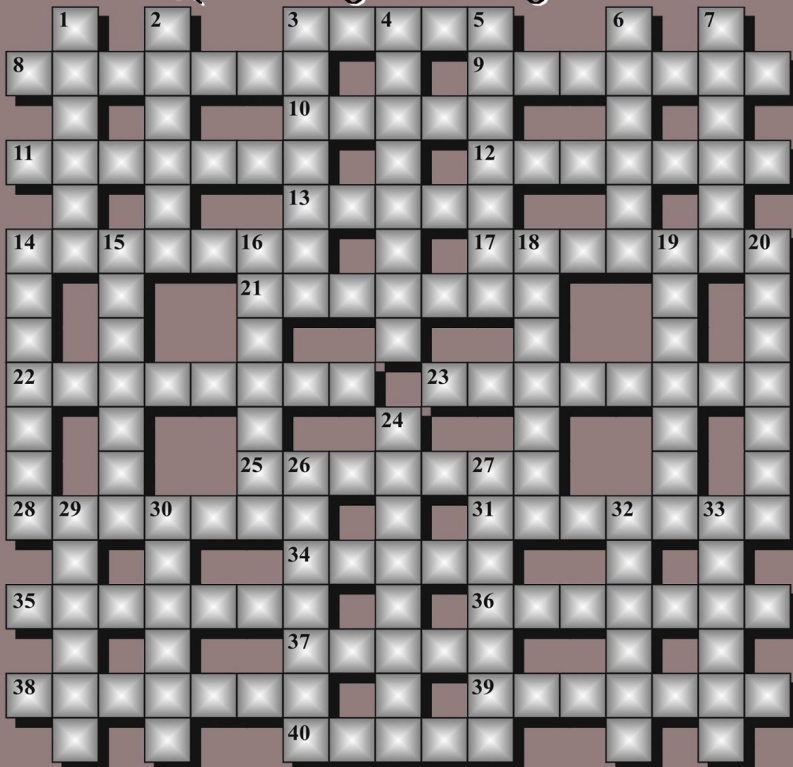
## ფლინსტი

შეყვარებულთათვის  
და არა  
მხოლოდ მათთვის  
(მე-4 გვერდი)

საკროსვორდო  
ჩემპიონატის  
პირველი ტური

ჩემპიონატის საპრიზო ფონდი  
100 ლარი გახლავთ

„...როცა გაკრთება კროსვორდში  
ლამპიონების ნათება“



**თარგმანად:** 3. კათოლიკე მღვდელი. 8. ეს სიგყვა არაბულად ნიშნავს „სახელმწიფოს“, ჩვენებურად კი – ქონებას... რა სიგყვაა ეს? 9. საერთო სახელის მქონე მომღერალი და პლანეტა. 10. გაიხსენეთ კაცი, რომელსაც ქართულ ფოლკლორში ბალი აქვს. 11. საქართველო-აზერბაიჯანის საზღვრისპირა სოფელი. 12. დიპლომატიური პირი ძველ საქართველოში. 13. ფშაგისებრთა ოჯახის ეკლიანი ბუჩქი. 14. ძველი სპარსეთის ერთ-ერთი დიდი მეფე. 17. თანამედროვე აფრიკის უძლიერესი საფეხბურთო ქვეყანა. 21. არჩილ გომიაშვილის ერთ-ერთი კინოპერსონაჟი. 22. საყოფაცხოვრებო ნივთი. 23.

## ნოზის სტუმარი

ქან-კლოდ  
3ან ღამი

ქან-კლოდის მეუღლე,  
ღარსი ლა პერი,  
სასტუმროს ნომრიდან  
მთლად მიშველი და  
გასისხლიანებული  
გამოვარდა...



მე-9 გვერდი

რა ერქვა „კარმენის“ ავტორს? 25. რუმინეთის ისტორიული ოლქი. 28. რელიგიურ-ადმინისტრაციული ერთეული. 31. ქართველ მეფეთა ერთ-ერთი სახელი. 34. იგივეა, რაც მუშტი. 35. სამკურნალო-კვლევის დაწესებულება. 36. არაბული ზღაპრების მაგიური ინვენტარი. 37. „ყალბი“ – ძველქართულად. 38. სიგყვა „ხალისის“ ლათინური სინონიმი. 39. ხორცის საკვები პროდუქტი. 40. რამიმე დამდგარი მზის შუქი.

**შვეულად:** 1. ალბერტო მორავიას ანტიფაშისტური რომანი. 2. სინდისის „საზომი ერთეული“ ძველ საქართველოში. 3. იტალიური ზღაპრების პერსონაჟი. 4. „ცეტი“ იტალიელი კომპოზიტორი. 5. ერთ-ერთი პირველი საბჭოური მანქანა. 6. ევროპის ახლადწარმოქმნილი სახელმწიფოს დედაქალაქი. 7. რა არ უნდა დაიდრას გაკვეთილის მსვლელობისას? 14. ქართველი კალათბურთელი. 15. საციკო-საკლოუნო ნომერი. 16. მათემატიკის სახელმძღვანელოს ცნობილი ავტორი. 18. „დიდი შვიდეულის“ ერთ-ერთი სახელმწიფო. 19. აფრიკის რასისტული სახელმწიფო. 20. ლოურენს ოლივიეს პროფესია. 24. სოფელი, სადაც აკაკი წერეთელმა ბავშვობა გაატარა. 26. „მთვარის მოგაყვების“ პერსონაჟი. 27. „როცა ჩაქრება ბაზრებში ლამპიონების ნათება...“ ქალაქი? 29. სამკურნალო დანიშნულების ფართი. 30. ადამიანის სამოგადოებრივი სახე. 32. სასოფლო-დამხმარე ნაგებობა. 33. ავსტრიის საფეხბურთო კლუბი. 33. მენახშირის საყვარელი ფრინველი.



(მოგვიანებით) გილოცავთ ახალი,

1998 წლის დადგომას!

(ჩვენი გეგმები „გასართობი“ პრესის ფონზე)

ახალი წლის დადგომა ადამიანს ყოველთვის რაღაც განახლებას, ან თუნდაც გადასხვაფერების სურვილს უღვიძებს ხოლმე. ამ მხრივ არც გაზეთი „უანტაზონი“ გამონაკლისი და ამ, უკვე დამდგარ და უკვე მიმდინარე, წელს გარკვეულ სიახლეთა შემოტანა გვსურს ე.წ. „გასართობი პრესის“ სფეროში. შესაძლოა, ეს განცხადება ვინმეს პრეტენზიულად მოეჩვენოს, მაგრამ ჩვენ მაინც ვაცხადებთ იმას... რა ჰქვია?! ჰო... პრეტენზია!

პირველი

...და უმთავრესი სურვილი კი ის გახლავთ, რომ როგორმე მოხერხდეს და უარყოფილ იქნას ის უარყოფითი იმიჯი (ამ სიტყვას როგორღაც შევეგუეთ?!), რაც კროსკორდს შეუქმნეს ჩვენი „გასართობი“ პრესის მესვეურებმა. ჩვენ არაერთხელ აღგვინიშნავს ის ფაქტი, რომ საქართველოში კროსკორდმა თავისი ყველაზე პათოლოგიური გამოვლენა პოვა (და არა - პიოვა), რაც უპირატესად მისი შემეცნებითი ფაქტორის დაქვეითებასთანაა დაკავშირებული. ასე რომ, მოდით და ერთად ვეცადოთ, რომ კროსკორდი კროსკორდინირებული საბრიყვით სენშეპყრობილებს გამოვტაცოთ კლანჭებიდან!

მაგრამ „ვიტამ“ გამოგვატაცებთ ბიებენ?!

ეს ზომ იმას ჰკავს, ყველით ნისკარტმოკოკობიკე ყვავს რომ უთხრა - ყველს თავი დაანებე, შენ ყელზე დაგადგება! აქ ახლა ჩვენს ნაცვლად სხვა ვინმე მოკროსკორდინისტი „კლივიტი“ რომ ფართოფურობობდეს რამეს, უმაღლესი სურვილია რაღაც „ყვავკორდის“ ან „ყველკორდის“ გაიმსახვებას, მაგრამ ჩვენ, მოგეხსენებათ, ამ „ეკორდომანიის“ კატეგორიულ

ლი წინააღმდეგნი გახლავართ და ამიტომაც არ ვიქმთ ამას.

აბა!

მეორე

ჩვენ ისიც გვსურს, რომ გასართობი პრესის კიდევ ერთი მამოძრავებელი ფენომენი - იუმორი (ანეკდოტი) - სათანადოდ დონეზე წარმოვანიხოთ. ალბათ, დაგვეთანხმებით, რომ ასეთი საკითხის გამეცნიერულდონება არაა საკადრისი საქმე, მაგრამ ეს „კვლევა“ ვითომ უფრო უაზროა იმაზე, რასაც ჩვენი „მეცნიერები“ 70 წლის განმავლობაში სკაპ-ს ხელმძღვანელობით იქმოდნენ?! ამიტომაც იუმორს, და განსაკუთრებით ანეკდოტს, ჩვენ სრული სერიოზულობით ვუდგებით და კვლავაც განვაგრძობთ მისი რესურსების ზალხის სამსახურში ჩაყენების მცდელობას. მთავარი კი ისაა, ჩემო ბატონო (ე.წ. „გასართობი პრესისი“ მესვეურთა

საყურადღებოდ გამობოთ), რომ უზამსობა არ უნდა იყოს იუმორის ერთადერთი თვისება! აბა, მითხარით, რა არის სასაცილო ასეთ ანეკდოტში:  
Едет грузин в купе с молодой женщиной, у которой грудной ребенок...  
ბევრი რომ არ გავაგრძელოთ იმ ჩვენებურმა ის ქალი დაიყოლია თანაცხოვრებაზე, ოღონდ იმ პირობით, რომ ქალი ბავშვის კვებას არ შეწყვეტდა, ის ჩვენებური ის ზურგიდან (პარტიზანული - რედ.) იმოქმედებდა. უცბა ე.წ. „პრავედნიკი“ შემოსულა კუპეში და დაუყვირია:  
- Как вам не стыдно?! Что вы делаете? -  
ქალს უპასუხია - ბავშვს ბუბუს ვაჭმევ-ო...  
- А вы, молодой человек, что вы делаете? - ისევ დაუყვირია იმ ე.წ. „პრავედნიკს“.  
- „ტი შტო, ნე ვიდიშ, (დარაგოი! - რედ.) მალაკო კაჩაიუ“-ო უთქვამს იმ ჩვენებურს.  
(კრებული Свежий анекдот,

стр. 5, Москва, Издательство "Лана", 1997)

გაფიცებთ კრემლის ყველა აგენტს, ერთად აღებულს, თუ გაგეცინათ?! - აი, ზოგიერთი კი შეიძლება ფიქრობდა, რომ ანეკდოტის კვლევა ძალღუმაღური საქმეა-ო?!

პოდა, ვიმეორებთ: იუმორს (ანეკდოტს) მრავალი ისეთი რეზერვი (რესურსიც!) გააჩნია, რაც მას საშუალებას მისცემს ჩვენს მაღლიერ მკითხველს „ახალი ცხოვრების“ მშენებლობისას სათანადო გუნება-განწყობილება შეუქმნას. აბა!

მესამე  
დღეს ძალზედ პოპულარული გახდა პრესის ისეთი ფენომენი, როგორიცაა

ტესტი, მაგრამ მანაც, სამწუხაროდ, პიროსკოპის ბედი გაიზიარა და უმეტარა მცდელობით სრულ უაზრობად იქცა. ასე რომ, ამ საკითხშიც გვსურს დავეხმაროთ მკითხველს, რათა მან შეძლოს სწორი არჩევანის გაკეთება.

მეოთხე  
„გასართობი პრესა“ სენსაციურ-კუროიზული მასალების გარეშე, ალბათ, წარმოუდგენელია... ამიტომაც გვსურს, არსებული ფაქტების რაღაც სისტემატიზირების საშუალებით გავაშუქოთ არა ჭორის დონეზე, არამედ ისე, რომ მათში აუცილებლად იყოს გარეული რაიმე გონიერების მარცვალი...  
და კიდევ...  
და კიდევ...

გაზეთი „უანტაზონი“ შეიცვლება თავის მითხველთან არც ლიტერატურის სფეროში შეირცხვინოს თავი.  
- ჩვენ კვლავაც გვსურს უცხო ენების შესწავლის ტრადიცია აღვადგინოთ.  
- ჩვენ ბევრი საინტერესო საქმის გაკეთება გვსურს, თუმცა მან-

ამდევ ერთი რეპლიკა უნდა ვისროლოთ (ვისროლოთ, და არა - ვესროლოთ... განსხვავებას ხედავთ?!). ჩვენი ტელევიზი-ე-ბის შესახებ:

ჩვენ („გას.პრ-ს“) ბევრი უწყება-ინსტანცია გეიჩივის იმას, რომ არასერიოზული საკითხებთან ერთად სერიოზულ და ზოგჯერ ინტელექტუალურ საკითხებსაც ვაშუქებთ ხოლმე და გარკვეულწილად მართლდინც არიან... აბა, რა ჩვენი საქმეა გაგანია „ეკორდომანიის“ გვერდით მავანი(ი) დამამურალი(ი) ზალხის მსახურზე ან გონებაგაბრდღვიალბულ მეცნიერზე წერა?! სწორია, ეს სწორია, მაგრამ (ტელევიზი-ე-ბ-ზე მოგახსენებდით) ვითომ ის უკეთესია, როცა საახალწლო გადაცემაში თბილისში ყველასათვის კარგად ცნობილი „ეკოლორიტული“ ქალბატონის შემდეგ ახალწელს გვილოცავს საქართველოში ყველასათვის კარგად ცნობილი პოეტი ქალი (გვარს არ დავასახელებთ)! მართალი რომ ვითხრათ, იმ „ეკოლორიტული“ ქალბატონის გამოსვლა თავისი ემოციურობითა და შესაბამისი განწყობით ბევრად აღემატებოდა „ეკოლორიტული“ პოეტის სიტყვაკაზმულობას, მაგრამ ჩვენ ეს მაინც არასწორად მივიჩნიეთ და... ზომ შეიძლება ადამიანს საკუთარი აზრი გააჩნდეს და თქვას?!

დღეა?!  
\* \* \*  
(მართალია, ავცდით სათქმელს, მაგრამ...) იმას ვამბობდით: ახალი წელი მოვიდა და ჩვენს საქმიანობაში რაღაც სიახლეების შემოტანა მოისურვა! სხვაგვარად არც შეიძლება, თუკი ვინდა, რომ მცირეოდენი ყურადღება მაინც დაიმსახურო ამ გაზეთების „სიცხე-პაპანაქებაში“.  
...გამუდმებით რაღაც ახალი უნდა თხზა და თხზა...  
...უნდა გაიზიარო...  
...გაისიერებენო (აბა!)...  
...მერე ქალაქზე გადაიტანო შენი ნაფიქრალი...  
...მერე შესაბამისი დრო და ადგილი მოუძებნო ნაფიქრალს დასაბეჭდად...  
...მერე, თუ საგებია, პასუხიც უნდა აგო ამ ნაწერისათვის და ასე...  
პოდა, ეს ყველაფერი, მგონი, უკვე კარგად გვესმის და ამიტომაც მზად ვართ ამ „თხზვისათვის“!  
...თქვენ კი იკითხეთ, ჩემო ბატონო, და საკეთე არ მოგაკლოთ ღმერთმა.

ის „უანტაზონი“  
რეგისტრირებულია ისნის რაიონის სასამართლოს მიერ  
№7/1-1811 (15.07.1996)  
ალექსანდრე და პასტანოვი  
ელერდასვილი  
ტელეფონი 74-64-80  
გამეთი „უანტაზონი“  
გამოდის 1996 წლის 7 თებერვლიდან

**ჩუმაღ, ჩუმაღ, არკონ გაგვიგოს!**

ერთი სასულიერო პირი თვითმფრინავში იჯდა. სტიუარდესა მიუახლოვდა და ჰკითხა:

— რა დაგისხათ, მამაო?

— რა სიმაღლეზე ვართ?

— 3 000 მეტრზე.

— თუ ასეა, კონიაკი დამისხით.

მცირე ხნის შემდეგ სტიუარდესამ ისევ ჰკითხა:

— რა დაგისხათ, მამაო?

— რა სიმაღლეზე ვართ?

— 5 000 მეტრზე.

— კონიაკი დამისხით. სტიუარდესამ მესამედ- აც ჩამოატარა სასმელი და ისევ იკითხა:

— რა დაგისხათ, მამაო?

— რა სიმაღლეზე ვართ?

— 10 000 მეტრზე.

— წყალი, წყალი დამისხით — ხმამაღლა თქვა სასულიერო მგზავრმა.

— კონიაკი აღარ გინდათ?

— ჩუმაღ შვილო ჩემო, ჩემი უფროსი გაიგონებს!

**საეზოზლო აზვანი**

ქმარი სახლში დაბრუნდა და ცოლმა უთხრა:

— ელექტროლუმები გაუჭდა და გააკეთე, რა?!

— შენ რა, მონგიორი ხომ არ გკონივარ, ქალო? მეორე დღეს თითქმის იგივე განმეორდა:

— ონკანი გაუჭდა და გააკეთე, რა?!

— შენ რა, სანტექნიკოსი ხომ არ გკონივარ, ქალო?!

მესამე დღეს ქმარი რომ დაბრუნდა, ნახა რომ ელექტროლუმებიც მუშაობს და არც ონკანიდან წვეთავს წყალი...

— ვინ გააკეთა, ქალი?

— ჩვენმა მეზობელმა!

— გადაუხადე რამე?

— არა, მხოლოდ ის მთხოვა, რომ მემღერა ან გვერდში მიეწოლოდი...

— მერე?!

— შენ რა, მომღერალი ხომ არ გკონივარ—მეთქი, კაკო!

• • •

ერთი კაცი აფრიკაში იყო მივლინებით და იქიდან გორილა ჩამოიყვანა, მაგრამ სახლში მიყვანისა შეეშინდა და ღროებით მეზობელს მიაბარა:

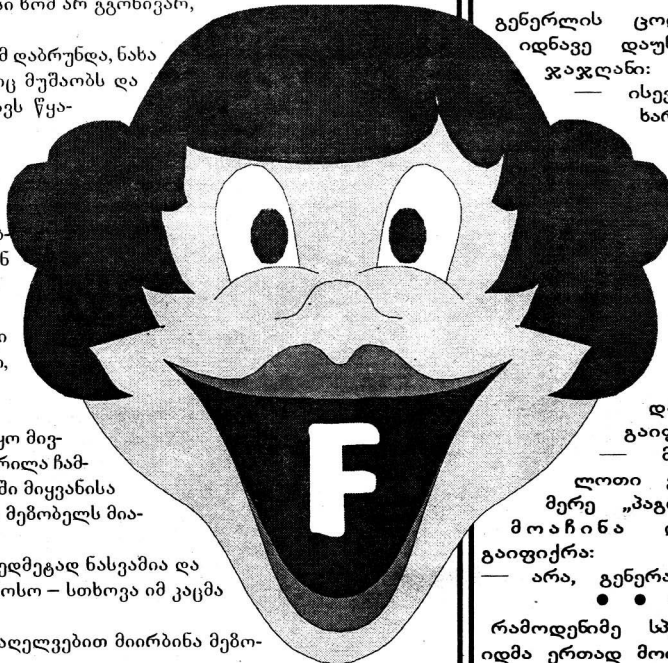
— ეს ჩემი მეგობარი მედმეგად ნასვამია და ამბაღმ შენთან გაათენოსო — სთხოვა იმ კაცმა მეზობლის ქალს.

მეორე დღით კაცმა აღელვებით მიირბინა მეზობელთან და ჰკითხა:

— ჩემმა მეგობარმა აყალმაყალი ხომ არ აგება?

— აყალმაყალი არა, მაგრამ... რუაჯერ გაუწვი... ასე ვთქვათ... „სუსესუ-ალური მომსახურება“, ქურქი კი ვერაფრით გაგხადე?!

**РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА.... ТРИ-И-И!**



გენერლის ცოლმა დილიდანვე დაუნყო ქმარს ჯაჯღანი:

— ისევ მთვრალი ხარ, ხომ?! შენ იცი რა, გენერალი კი არა, ლოთი ხარ, ლოთი...

გენერალი სარკვესთან მივიდა, ე.წ. „პაგონები“ ხელეხით დამალა და გაიფიქრა:

— მართალია, ლოთი ვარ... მერე „პაგონები“ გამოაჩინა და ისევ გაიფიქრა:

— არა, გენერალი ვარ!

• • •

რამოდენიმე სურმატოზოიდმა ერთად მოიყარა თავი. ერთი ამბობს:

— აი, გაგნაყოფიერდე. ბი და გენერალი ვიქნები.

მეორე:

— მე კი — საზღვაო ოფიცერი.

უცებ, მოვარდა მესამე და დაიყვირა:

— ბატონო ოფიცერებო... ღალატია, ღალატი! ჩვენ ყველანი უკანალში აღმოვჩნდით.

• • •

ერთ ოფიცერს ჰკითხეს:

— რა არის დისციპლინა?

— დისციპლინა ეს არის ხელოვნება იმისა, რომ ყოველთვის შენს უფროსზე სულელად დაიჭირო თავი.

• • •

ჯარისკაცი შვებულელებაში წასვლას ითხოვს და ეუბნება თავის უფროსს:

— უფროსო, ჩემი ცოლი ბავშვს ელოდება.

— როდის უნდა დაიბადოს ბავშვი? — ჰკითხა უფროსმა.

— თუ თქვენ შვებულელებაში გამიშვებთ და მე მშვიდობით ჩავალ სახლში, მაშინ — ცხრა თვეში.

• • •

სამხედრო სასწავლებელში ლექტორი მათემატიკაში ატარებს ლექციას:

— დაფუშვათ, რომ გზაზე მოძრაობს ტანკი საათში „იქს“ კილომეტრი სიჩქარით... არა, „იქსი“ ცოტაა... „იგრევი“ ავიღოთ...

**თითქმის ჩვენაზური აზვანი**

ერთ კაცს ზარმაცის სახელი ჰქონდა და სამსახურს არავინ აძლევდა.

ერთხელაც გადაწყვიტა სხვა სოფელში წასულიყო და იქ ეცადა ბედი. მივიდა იმ სხვა სოფლის თავკაცთან და უთხრა:

— მე ცხოველების ენა ვიციო!

— ძალიან კარგი, ასეთი კაცი ჩვენ გვეჭირდებაო — უთხრეს მას და გამოცდა მოუწყეს.

პირველად საღორეში მივიდნენ და დაინახეს დედა-ღორი ათი გოჭით.

— აბა, რას ამბობს ეს ღორი?

— თორმეტი გოჭი გავაჩინე და ათიღა მყავსო... დაუძახეს დარჯეს და ორი გოჭი მართლაც მისი მოპარული აღმოჩნდა. მერე ფერმაში მივიდნენ:

— რაო, რას ბლავის ეს ძროხა? — იკითხა თავკაცმა.

— რაო და... მწველავი ჩქარობდა და სამი ლიტრი რძე მოსაწველი დამიტოვაო...

— მოვიდა მწველავი და მართლაც სამი ლიტრი მონწველა.

— ყოჩაღ — უთხრა თავკაცმა ზარმაცს, თავის სახლში წაიყვანა თითო ჭიქის წასაქცევად და გზაში დიარი შემოხვდათ. ის-ის იყო ვირმა წამოფროყინება დააპირა, რომ სოფლის თავკაცმა შიშით დაიძახა:

— მაგას არ დაუჯერო... სულ ორჯერ მივეყარე და ისიც სიმთვრალეში...

ორი ნარკომანი „უბანში“ სხედან და ე.წ. „ვალაკუმა“ უჭირავთ. უცებ გაიხედეს და ხედავენ - ქლიბების გუნდი მოფრინავს.

ქლიბების უფროსმა ერთ ნარკომანს ჰკითხა:

— სადაა, ბიძიებო, აფრიკა?

— მარჯვნივ გაფრინდით (სიმონ!).

გუნდი გაფრინდა. ცოგა ხანში მეორე (ქლიბების) გუნდი გამოჩნდა.

— სადაა, ბიძიებო, აფრიკა?

— მარცხნივ გაფრინდით (სიმონ!).

მეორე ნარკომანი ეკითხება:

— სხვადასხვა მხარეს რატომ გააგზავნენ?!

— აბა, რად უნდათ აფრიკაში ამდენი ქლიბი (სიმონ)?!

• • •

ერთი ნასვამი სიმონა უნიგაბთან მივიდა და უთხრა:

— აქა ხარ, შვილო ჩემო.

— აქა ვარ, მამი.

„სიმონამ“ თითი ჩაიყო პირში და „შვილს“ უთხრა:

— საჭმელი მოგიტანე, მამა გენაცვალოს!

რესტორანში ძმაკაცები შევიდნენ, მიხედ-მოიხედეს და მოითხოვეს:

— არყის ორი ჭიქა და ერთიყ სათითე მოგვიტანეთო.

ოფიციანტმა შეკვეთა რომ შეასრულა, ერთ-ერთმა ძმაკაცმა სათითეში არაყი ჩაასხა, ჯიბიდან პატარა ჯუჯა ამოიყვანა და უთხრა:

— აბა, ეს ღალიე, გოგი, და თან მოგვიყვიე — აფრიკაში იმ ჯადოქარს როგორ შეაგინე დედა...



სიყვარულის ანა-ბანა

ზეყვარულთა კლასიფიკაცია

თქმა არ უნდა, რომ სიყვარული ყოველ ადამიანს აქვს განცდილი, თუმცა მასთან დაპირისპირება ყველას თავისებურად უხდება და უხერხდება და ამაში თავად მოყვარულის პირად ფსიქიკური ფაქტორები ჩარეული. ამიტომაცაა, რომ ფსიქოლოგები ექვსი სხვადასხვა ტიპის სიყვარულს განასხვავებენ, ესენია:

1. ეროსი

ამგვარ სიყვარულს შეიძლება ძალზედ ვნებიანი ტრფობა-გატაცება ეწოდოს; მისთვის დამახასიათებელია სწრაფვა სრული და დაუკლებელი ფიზიკური და ხორციელი განცდების მოპოვებისაკენ; ამგვარი სიყვარული „დაჯილდოებული“ რატორც მათ



წუთებით (სამწუხაროდ, მხოლოდ წუთებით!) აჯილდოებენ საკუთარ თავსაც და პარტნიორსაც; ამიტომაცაა, რომ ე.წ. „მედონისტები“ დიდი მოთხოვნილებით სარგებლობენ სასიყვარული ვნებებით მოცულ გარემოში.

ასე რომ, აირჩიეთ: განუმეორებელი, უმშვენიერესი წამები თუ განმეორებად-მარადიული მღორე ვნება?!

3. სტორბა

მშვიდი, თბილი და საიმედო სიყვარული-მეგობრობა, რომელშიც ურთიერთგაგება და ფსიქოლოგიური სიახლოვე ბევრად აღემატება გრძნობიერ მზარეს. კაცმა რომ თქვას, ასეთ გრფიალს გრფიალიც არ ჰქვია, მაგრამ რაკილა თავად მისი

დენდების“ მისაღებად. ასე რომ აირჩიეთ: У п л ы в ё т или не у п л ы и ё т “Зем ля под ва ш и м и н о г а м и”?

5. მანი

პრაქტიკულად შეუცნობადი სიყვარული-თავდაღვიწყება, რომლისთვისაც ნიშანდობლივია გამუდმებული ეჭვი, ორჭოფობა და ფსიქოლოგიური დამოკიდებულება გრფობის ობიექტზე. ამგვარი სიყვარულის მქონენი სიმშვიდეს ვერსად ნახულობენ და გამუდმებით დამაბუღნი არიან მათს თავს დატყუებული „სტიქური უბედურების“ (სიყვარულის, ბა-

სიყვარული, ვნება, განსვადი... ამგვარი გრძნობა-ვი ყველა ეპოქას და ყველა ხალხს ახასიათებდა და ახასიათებს. მიუხედავად იმისა, რომ ეპოქებს და ხალხებს ნაირგვარად (არადავამიანურად) იღვრებოდა-რეალიზებოდა აპოკალიფსიკა თუ ზეზღვრება მრავალი გამოცდა მოუყვას ამ (ზე-კლავა ადამიანური) გრძნობასთან მიმართებაში; დავიყოფავთ (დღეს მოვადრეხული) „ამერიკელი მისნიერების“ აზრს, რომელთაც 166 სრულიად განსხვავებულ ადამიანურ საზოგადოებასთან ეთნოგრაფიული კვლევა-შეღარება ჩაატარეს და მათს 88.5%-ს მთავარ მიხრავზავად სისიყვარულო განსვად „ადმოუჩინეს“. ღმერთანი, ამგვარი კვლევა ჩვენ ფილმ „უღიაროო სანიკოს“ პერსონაჟის, ნიკოლოზის, „მისნიერულ მსვლოვავს“ ვაპოვნავს, რადგან ეს სხვა პრაფიჩია, თუ არა „ღია კარის მგვრავა“...და მიინს რა არის სიყვარული, ანა ვითვავთ, მისნიერული თვალთვავით?

ანის სამყაროში. ჩვენი ამრით კი, ეს სიყვლისა და სიყვლის თანარსებობის უნიკალური შემთხვევაა, ანუ - როცა მკვლარი ხარ საკუთარი თავისთვის და ცოცხლობ მხოლოდ სხვისთვის. მართალია, საკითხის ასეთი კუთხით შემობრუნებას მხარს უჭერს არაერთი გენიალური ადამიანის ნათქვამ-ნააზრევი (თუნდაც

რა არის სიყვარული?

ჰკონიათ, „კუბოს კარამდე“ ერთ-გულნი არიან საკუთარი სიყვარულის ობიექტისადმი და, შესაძლოა, არც ცდებიან, თუ მხედველობაში არ მივიღებთ იმ ფაქტს, რომ მათ ძალზედ სიყვარულე უყვარდეთ ვინმე და ამავე დროს სინდისის ყოველგვარი ქენჯნის გარეშე სხვას უთმობდნენ საკუთარი სხეულის „ვნებიან ადვილებს“. საქმე იმაშია, რომ მათ ხორციელი დაღაგი არაფრად მიაჩნიათ და ეს „ქმედება“ მხოლოდ მორავი ფიზიოლოგიური მოთხოვნილების დაკმაყოფილებისათვის სჩვევიათ (როგორც მათი ჰკონიათ). ასე რომ, აირჩიეთ:

სულიერი პარმონია თუ ხორციელი დისპარმონია?!

2. ლუდსი

ეს გახლავთ ჰედონისტური (HE-DONE - ბერძ. სიამოვნება) თამაზისიყვარული, რომელიც მხოლოდ სიამოვნების განცდის მოპოვებაზეა დაფუძნებული; ასეთ სიყვარულს არანაირი სიყვარე და სიღრმე არ გააჩნია და მას აუცილებლად სდევს თან დაღაგისა და ახალი პარგნიორების ძიების მუდმივი სურვილი. მიუხედავად ამგვარი ნეგატიური დახასიათებისა, სიყვარულის ამ სახესხვაობის „მიმდეკარნი“ განსაკუთრებული და უმშვენიერესი

მონაწილენი მას „ჩვენი კვლევის საგნად“ მიიჩნევენ, მათაც აქეთ უფლება სასიყვარულო ანა-ბანაში ერთი მცირე და პროზაული ადგილი იქონიონ. ჩვენის ამრით კი, სიყვარული და მეგობრობა ისეთივე დამორიშორებული ცნებებია, როგორც მზე და მთვარე: ორივე ანათებს, ორივე ლამაზია, ორივეს თავისი ადგილი აქვს, მაგრამ მზე მზეა და მთვარე - მთვარე! ხომ?

ასე რომ აირჩიეთ: ან მზე ან მთვრე (თავთავის დროსა და სივრცეში)

4. პრამბა

ანგარიშიანი, თვითკონტროლს დაქვემდებარებული, ერთგვარ ანგარებაზე დაფუძნებული სიყვარული. (ამ საკითხს „მეცნიერები“ რომ არ იკვლევდნენ, ერთს ნამდვილად უჯნზუროდ გაეცხლიკებდით, მაგრამ... ეს მეცნიერებაა, ბატონო, მეცნიერება! - რედ.) ეს გახლავთ „ეცეხლისა და ყინულის“ თავისებური სინთეზი, როცა ადამიანები ერთმანეთით გაბრუნებულნი არ არიან, მაგრამ მაინც აკმაყოფილებენ თანაცხოვრების აუცილებელ ნორმებს. ეს გახლავთ რაღაც ორმხრივ სასარგებლო და საჭირო გაყვლა სულებისა და სხეულებისა შესაბამისი „დევი-

ტონო-რედ.) მიმართ შიშის გამო. დაგვეთნებებით, ალბათ, რომ ასეთი ადამიანებთან დიდი ხნის თანაცხოვრება დიდ სირთულეებს უქმნის ნებისმიერი ტიპის პარტნიორს, მაგრამ არიან დევიური ნიჭით დაჯილდოებული „დემდემონები“, რომლებსაც მიაჩნიათ, რომ ეჭვი სიყვარულის ნიშანია და, სიამოვნებით თუ არა, სიამაყით მაინც აგარებენ საკუთარ გრძნობიერ ცხოვრებას. ასე რომ აირჩიეთ:

ოტელოს ხელში ამაცი სიკვდილი თუ კასიოსთან ხელსახოცებით თამაში.

6. აბაპი

უანგარო სიყვარული და გამაოგნებული ერთგულება; სურვილი იმისა, რომ მთლიანად და უსასრულოდ გაზავდე საყვარელი ადამი-



გოლსტოი - Счастье - это жить для другого, მაგრამ ეს ჩვენ მაინც ერთქვარი ფანაგიმბის გამოვლინებად მიგვანჩია და ამკერად არჩვენის უფლებას თქვენ აღარ გიკოვებთ და ჩვენ თავად გირჩევთ, რომ:

შეძლებს დაგვარად სიყვარულის ზემოდასახლებული ვარიანტების სინთეზი შექმნათ და ისე იცხოვროთ, რომ სიყვარულის უნარის დაკარგვის შემდეგ (ხვდებ-ით ქვეტექსტს - რედ.) რაღაც ნივთების, ან იდეებისათვის ვაფლანგული ცხოვრება არ დაგვანართ, რადგან, ღმერთანი, სიცოცხლეს თავიდან ვეღარ დაინჯებთ... და მოლოს:

ენებაშირეული ადამიანები ხშირად პრეტენზიულ მოთხოვნებს უყენებენ ერთმანეთს, არადა ეს ცხოვრება, პრეტენზიების კი არა, კომპრომიზებისაა, ჩემო ბატონო! პატივისცემით, თქვენი რედაქცია!



### ეს შეუძლიათ მხოლოდ ქალებს!

ოთხი შეილის დედამ, 34 წლის დებორა პალმერმა გადაწყვიტა, რომ მან თავისი ვალი ადასრულა კაცობრიობის წინაშე და ამ ორი წლის წინ სპეციალური ოპერაციით საშვილოსნო ამოიკვეთა, მაგრამ... მიუხედავად ამისა, ამ ოპერაციიდან ათიოდე თვის შემდეგ საკუთარი ძალებით შობა ტყუპი ბავშვი. ამის შემდეგ მას საკვერცხეებიც ამოკვეთეს, მაგრამ მისის დებორამ კიდევ მოახერხა და კიდევ შობა ტყუპი ბავშვი.

ბედნიერმა დედამ პრესის წარმომადგენლებს განუცხადა, რომ იგი გინესების წიგნში ჩაწერას იმსახურებს, რადგან ეს არის ერთადერთი შემთხვევა, როცა ქალმა საშვილოსნო ორგანოების გარეშე ბავშვების გაჩენა შეძლო!



36 წლის ინგლისელმა ქალმა, რომლის სხეული და თავი მცირე ხნის წინ ერთმანეთისაგან დაშორებული იყო, ამ დღეებში პრესის წარმომადგენლებს ინტერვიუ მისცა. ეს სენსაციური ოპერაცია ცნობილმა ქირურგმა სტივ გილმა ჩაატარა და ეს უკიდურესი ნაბიჯი გადადგა იმისათვის, რათა ხერხეშლის გკვილისაგან გაწამებული ქალისათვის შეეძლო მოეგანა. ქირურგმა თავი პაციენტის სხეულს დროებით განაშორა და ასე ჩაატარა ურთულესი ოპერაცია ხერხეშალზე, თუმცა მთავარი სირთულე იყო არა თავად ოპერაცია, არამედ ის, რომ აღნიშნული ფაქტების შემდეგ თავად პაციენტმა ოპერაციის შემდეგ (შისისაგან?) გონი დაკარგა და მისი მოსულიერება ერთობ რთული საქმე აღმოჩნდა.

### ხერხი სჯობია... სიყვარულს

მექიკელების სატრფიალო მასშტაბების შესახებ კარგადაა ინფორმირებული ტელესერისლების მოყვარული ქართული საზოგადოებრიობა, მაგრამ ის, რაც 34 წლის მექიკელმა ხოსე მასჩინომ ჩაიდინა, ალბათ, ტელესერიალების შემქმნელთა უსაზღვრო ფანტაზიასაც კი არ ძალუბს გააცნობიეროს. აღნიშნულ კაცს თავბრუდამხვევი რომანი ჰქონდა ქალთან, რომელსაც კონჩიტა ერქვა და ეს სახელი სენიორ ხოსემ ბეჭეფე ამოისვირინგა.

გავიდა დრო, ამ ჩვენმა ხოსემ სხვა ქალი შეიყვარა, რომელიც ერთობ ეჭვიანი აღმოჩნდა და საბრალო ხოსეს გული შეუწუხა — ეგ სვირინგი ვილაც (სახს — რედ)

კონჩიტას სახელით მოიშალეო ერთ მშვენიერ (მექიკურ — რედ) დღეს ახალმა სატრფიომ იმ ზომამდე მიიყვანა სენიორ ხოსე, რომ იგი (სხვათა შორის, მას სიკვდილის დღესავით ეჯავრებოდა ეჭმი და მედიცინა)... რომ იგი სატრფიალო სარეცელიდან წამოდგა, სადაც საკუჭნაოში შევიდა და... საკუთარი ხელით მოიხერხა ის ბეჭი თავისი წინამხრით, სადაც ამოსვირინგებული იყო სახელი „კონჩიტა“.

გაზეთი „The Sunday Telegraph“-ი არაფერს იფანტება იმის შესახებ,



გამოყენებულია ინგლისური და რუსული პრესის მასალები

# ერთი თბალისს ბადჯუღმეხით

სე - ნორ ხოსემ მეორე ბეჭეფე მიიწერა თუ არა ახალი სატრფოს სახელი.

### სიცილის ვირუსიც მომავლდინება!

ბრამილიელთა ენებათაღელვანიც საკმაოდ კარგადაა ცნობილი ჩვენი ტელე(სერიალ) მოყვარულთათვის, მაგრამ ამ ხალხის ემოციური სამყარო, როგორც ჩანს, ბოლომდე გასაგები ვერ იქნება ვერანაირი დაინტერესებული პირისადმი, რადგან...

ბრამილის ქალაქი ბალემი მეცნიერებისათვის უცნობმა და უცნაურმა ეპიდემიამ მოიკვა. ამ ეპიდემიის მსხვერპლთა შორის შეინიშნება საოცარი გამოვლინებანი: ისინი საათობით ხარხარებენ, თუმცა საამისო მიზეზი ნამდვილად არ გაჩნდა. ადგილობრივი პოსპიგალი მსოფლიოს ყველაზე „მხიარულ“ ადგილად იქცა. მხოლოდ ერთი კვირის განმავლობაში აქ ოცდაათი ადამიანი მოათავსეს, რომლებსაც „სიცილის ავადმყოფობა“ სჭირდათ. მედიკოსების აზრით, ამ პიროვნებებს სერიოზული საფრთხე ელით — განუწყვეტელი სიცილის გამო მათი ორგანიზმი ენერჯისაგან იცლებო...

ექიმები თავს იმტკიცებენ იმაზე, რომ როგორმე რაიმე მედიკამენტი მიუსადაგონ ამ „სნეულებას“. მანამდე კი საშუალოდ ის ნახეს, რომ პოსპიგალში ძალზედ მკაცრი და მჭუხარ ატმოსფერო შექმნეს.

### ეჭვიანი ქალის „საბრძოლო ოპერაცია“

— მე ჩემი ახორცილება რომ დამეოკებინა, ყველასათვის უკეთესი იქნებოდა! — თვითკრიტიკულად განაცხადა სასამართლოზე 22 წლის ინგლისელმა მორის ბრაუნმა. მაგრამ, ვაი რომ, ეს აღსარება ნაგვიანვე აღმოჩნდა, რადგან იგი კინაღამ ფეხების გარეშე, ხოლო მისი ერთ-ერთი სექსუალური პარტნიორი კინაღამ თავის გარეშე დარჩა.

როდესაც სხენებული მორისის „ოფიციალური“ სატრფო, 24 წლის ჯულიეტა სალაც გაემგზავრა, მორისმა მამინე დრო იხელთა და ლოგინში სხვა ქალი ჩაიგორა. დაბრუნდა რა „იმ საღაცედან“ მისი ეჭვიანი სატრფო, უმაღლესობის კეგით შეიარაღდა და მოლაღაგე ყმაწვილს მუხლები გადაუმტერია. მან ესეც არ იკმარა და საიმედოობისათვის ყოფილ კუროს პისტოლტყით ფეხები დაუცხრილა. დარწმუნდა რა იმაში, რომ მორისი ვერდარსად ვეღარ წავიდოდა, ახლა მის ახლადშემქნილ საყვარელს მიაღება. საფუთქელზე იარაღი მიაღო და აიძულა რამოდენიმეჯერ ხმაძალა დაეყვირა:

— მე კახა ვარ, მე კახა ვარო... სასამართლოს წინაშე რამოდენიმე დღის შემდეგ წარდგენ გაცეცხლებული ჯულიეტა და მისი მოლაღაგე თანამეცხედრეც, რომელმაც „კახადა“ მოხსენიებული ქალი კინაღამ სიკვდილის პირას მიიყვანა. ჯულიეტამ

სასჯელად საზოგადოებრივი შრომა-გასწორების 240 საათის იძულებითი სამუშაო დაიმსახურა, მორისს კი მკაცრად მიეთითა, რომ შემდგომში უფრო ფრთხილად მოქიედებოდ სამიჯნურო ურთობებს.

„ფანტაზიის“ მკითხველებს კი ვთხოვთ გაიხსენონ ერთი ბრძნული გამოჩაიქვამი:

სულელი სწავლობს საკუთარ შვიდლომეზუმ, ჭკვიანი კი — სხვისაზე!

### პორნოგრაფიის მოყვარული მფრინავები

აშშ-ს ავიაციაში არსებობს ტრადიცია — წინამორბედი რეისის პილოტები თავის შემცველებს პორნოგრაფიულ ფურნალებს უტოვებენ სრულიად შეუსაბამო ადგილებში. რა თქმა უნდა, პილოტი ქალი, ტემი ბლეკვი, რომელსაც აშშ-ს ისტორიაში აერობუსის მართვა პირველად მიანდეს, გარკვეული იყო ამ ტრადიციაში, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, წინამორბედი პილოტებისაგან დატოვებულმა პორნოსაჩუქარმა ეს ქალი მეტისმეტად აღაშფოთა და რეისის დამთავრებისთანავე სასამართლოს მიაშურა, სადაც კოლეგა-პილოტები სექსუალურ შეურაცხყოფაში დაადანაშაულა. სასამართლომ „შეურაცხყოფებს“ 750 ათასი დოლარის ოდენობის ჯარიმის გადახდა დააკისრა...

ამბობენ, რომ ხსენებულმა პილოტმა ქალმა შესანიშნავად გამოიყენა თავისი ქალობა ფულის საშოვნელად.



### ბელმონდო სოდვას ინანიებს

მცირე ხნის წინ საფრანგეთის საზოგადოებრიობა დააინტრიგა აფიშებმა, რომლებიც იუნჯებოდა ბელმონდოს სკულპტურული ნამუშევრების გამოფენის განხილვის თაობაზე. თუმცა საზოგადოებას იმედი გაუტრუფდა, რადგან ეს ნამუშევრები ეკუთვნოდა არა პოპულარულ მსახიობ ჟან-პოლს, არამედ მის მამას. საერთოდ კი უნდა ითქვას, კინოხელოვნებამ ჟან-პოლ ბელმონდოს ცხოვრებაში ბოლო დროს უკანა პლანზე გადაინია და მან მთელი ყურადღება თეატრს დაუთმო. ახლახანს კი მან გადამწყვიტა საკუთარი მამის, პოლ ბელმონდოს შემოქმედების პოპულარიზება დაეწყო. ეს კაცი 1983 წელს, 80 წლის ასაკში გარდაიცვალა და ახლა მისმა შვილმა გადამწყვიტლება მიიღო, რომ მამის წინაშე ვალი მოეხადა და სიცოცხლისას უყურადღებობით გატანჯული მოსუცის განსვენებით ცოდვები მოენანიებინა.

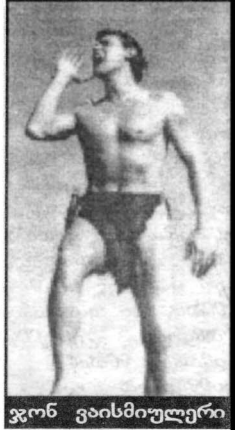
მსახიობმა შეკრიბა მამის 70-მდე სკულპტურული ნამუშევარი და აპირებს მათთან ერთად საფრანგეთის ქალაქებში საგამოფენო ტურნე მოაწყოს.

### კინოს ისტორიიდან აღამიანი —

### მაიფუნი ქინემატოგრაფის ჯუნგლებში

(გარბანიალის ისტორია)  
პირველი სტაჟი

მწერალმა ედგარ რაიმ ბეროუმმა გარბანის შესახებ არსებული რომანების ციკლის პირველი ნაწილი 1912 წელს გამოსცა და 1916 წელს დაიწყო ამ რომანის პირველი ეკრანიზაცია. პირველ ფილმს სულ მალე „გარბანიალის“ მთელი ნიაღვარი მოჰყვა და 80-მდე ეკრანიზაცია შესრულდა. გარდა ამერიკელებისა, აღამიანი მაიფუნის ეკრანიზაცია განხორციელეს ინდოელმა, სინგაპურელმა, თურქმა, იაპონელმა, ფრანგმა, იტალიელმა და ესპანელმა კინემატოგრაფისტებმა. შეიქმნა ერთგვარი კომბინირებული ვარიანტებიც იმ დროის პოპულარულ თემატებზე, როგორცაა „გარბანი და კინგ კონგი“, „გარბანი და კლეოპატრა“ და ასე შემდეგ.



ჯონ ვაისმიულერი

### აქრანიზაციის გაგრძელება

სხვა ეკრანიზაციებს შორის ყველაზე მეტად ცნობილია ფილმი, რომელიც 30-იან წლებში გადაიღეს და მასში მთავარ როლს 1932 წლის ოლიმპიური თამაშების მრავალგზის ჩემპიონი მოცურავე ჯონი ვაისმიულერი ასრულებდა. სხვათა შორის მისი კონკურენტი ამ როლზე იყო ცნობილი მსახიობი კლარკ გებელი; აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ გარბანის სხვა ეკრანიზაციებში მრავალმა სხვა სპორტსმენმა სცადა ბელი (განმოვარჯიშე ფრენკ მერილი, მსროლელი გერმან ბიგსი, მძლეოსანი გლენ მორისი და ა.შ.).

### თანამედროვე გარბანები

1982 წელს გადაიღეს გარბანის, ასე ვთქვათ, ერთგვარი ვერსია კი, სადაც რეჟისორმა ჯონ ლერუკმა მთავარ როლებზე მაილზ ო'კიფი და მომხიბლავი ბო ლერუკი მიიწვია. ეს უკანასკნელი ფილმის „თემ-აგის“ შესაბამისად მაყურებლის წინაშე მთლად დედიშობილა დააბიჯებდა და ეს ფილმი სწორედ ამ ფაქტით აღარაა მაყურებლის სსოვნაში.

ყველამ არ იცის, ალბათ, რომ ქრისტოფერ ლამბერტის პირველი კინოროლი სწორედ გარბანის სახელთანაა დაკავშირებული. ეს გახლავთ „ლეგენდა გარბანის, მაიმუნების ბაგონის შესახებ“ და ეს ერთადერთი ფილმია, სადაც ჯუნგლების ორფეხა მუფის მთლიანი წარმომავლობაა ნაჩვენები.

90-იან წლებში გადაღებული იქნა გარბანიალის მორიგი ვერსია, რომელსაც საკმაოდ დამინტრიგებელი სათაური ჰქონდა — „გარბანი მანჰეტენიდან“. აქ მთავარი როლი ჯო ლარამ შეასრულა და იგი სხვა 350 კანდიდატს შორის შეარჩიეს ფილმის შემქმნელებმა. ჯო ლარა შესანიშნავი მოცურავეა, დიდებულად ფლობს ავტო და მოგომბროლელის ხელობას და არის პროფესიონალი პილოტი; მის სუპერ-



ჯო ლარა

### ჯულია რობერტსი უსიამოვნებანი ნარსულს ჩაბარდა?!

ცნობილი ფილმის, „ლამაზმანის“, („Pretty Woman“) მთავარი მონაწილე მსახიობი (თავადაც ლამაზმანი) ჯულია რობერტსი ახალი ფილმის გადაღებებთან დაკავებული. ფილმს იღებენ ნიუ-იორკში და მისი პირობითი სახელია „ნაბიჯით იარ, დედილო“.

როგორც ჩანს, მსახიობმა ბოლოსდაბოლოს უკან მოიტოვა ის უსიამოვნებანი, რაც მას თავს დაატყდა ამ უკანასკნელ დროს და უღებლო რომანებთან, ჯანმრთელობის შერყევასთან, საგადასახადო პრობლემებთან და სხვა საკითხებთან იყო დაკავშირებული... ყველაფერს კაცი ვერც კი ჩამოთვლის, თუმცა ჯულია რობერტსის მთავარი სატკივარი მაინც ის იყო, რომ მისმა პოპულარობამ, და შესაბამისად შემოსავლებმაც, მეტი მძეტი დაქვეითება დაიწყო.

შესაძლოა, ეს ახალი ფილმი დაეხმარება მას დაკარგულის აღდგენაში, მით უმეტეს, რომ ამ ფილმში მასთან ერთად სუზენ სარანდონი თამაშობს, რომლის ნიჭიერება ჯულიასაც დაეხმარება საკუთარი უნარის წარმოჩენაში...

კინოკრიტიკოსები ვარაუდობენ, რომ „ნაბიჯით იარ დედილო“ გარკვეულ გამოხმაურებას გამოიწვევს კინოსამყაროში.

### სტივენ სიგალის ქანონიზირება

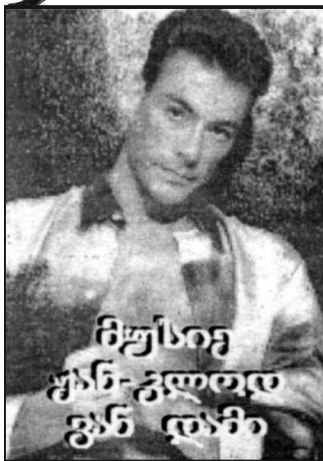
მცირე ხნის წინ „ბოვეიკების“ დიდოსტატმა სტივენ სიგალმა რელიგიის შეცვლა გადაწყვიტა: კარატისტი, რომლის დამანგრეველი დარტყმები ის ანაერტი ქვეყნის კინომაყურებელი მოხიბლულა, ახლახანს ვეგეტარიანელ-ბუდისტთა სიაში ჩაენერა.



ოკეანისგაღმელი ჭოროკანები ამტკიცებენ, რომ ამაში ნამდვილად რიჩარდ გირის ხელი ურევია, რომელმაც ლამისაა ნახევარი პოლიგუმი მოაქცია ბუდისტურ რწმენაზე.

სტივენ სიგალმა, როგორც ეს მისი რანგის ვარსკვლავს შეეფერება, პერსონალური გურუ იშოვა და აღმოსავლურ ყაიდაზე — ფერადი აბრეშუმით განწყობილი პიჯაკით — შეიმოსა. გარდა ამისა, მან აქტიურად დაიწყო ერთ-ერთი ბუდისტური ორგანიზაციის ფინანსირება, გახდა ტიბეტის ფონდის აქტიური წევრი. ახლახანს კი მიიღო დალაილამას მიერ დადასტურებული ოფიციალური საბუთი, რითაც მას დალაილამას მორიგი რეინკარნაციით სათანადო ბუდისტური რანგი მიენიჭა. ხსენებული სამყაროს ჭოროკანებმა კი ისევ გააფრცვლეს „ინფორმაცია“ იმის თაობაზე, რომ ეს „საბუთი ყალბია და სტივენმა ის არაკანონიერი საშუალებებით მოიგდო ხელთ... ასეა თუ ისე, სტივენ სიგალი შეუდგამკაცრ ბუდისტური ცხოვრებას.





მუსიე  
ჯან-კლოდ  
ვან დამი

**ამერიკის დაპყრობა  
„სოლავა გავლით“**

ჯან-კლოდი პირველად 18 წლის ასაკში დაქორწინდა, მისი ცოლი, მარია როდრიგესი კი ამ დროს 28 წლის გახლდათ. ცეცხლითა და ვენებით სავსე სამხრეთამერიკელი ქალი „ციე ნიავს არ აკარებდა“ თავის პატარა ქმარს, მაგრამ... ამ „პატარას“ დიდი მიზნები აღმოაჩნდა და მთავარი მათგანი ამერიკის დაპყრობასაც კი გულისხმობდა; ჰოდა, აბა როგორ შეეძლო ამერიკის მომავალ დაპყრობს დაპყრობის გეგმის განხორციელებისას გვერდით უბრალოდ ვნებდნენ (...და სხვა არაფერი) ქალი ჰყოლოდა?! ამიტომაც გაშორდა მას!

ჯან-კლოდი „დასაპყრობ ქვეყანაში“ ჩასვლისთანავე „მურგის“ გამავრებას შეეცადა და სომხური წარმოშობის ამერიკელი, სინგია დერდერიანი შეერთო ცოლად. სუპერმენის მოგონებების თანახმად, მთავარი, რითაც ამ ქალმა მოხიბლა იგი, ის იყო, რომ მათი ურთიერთობისას კიდევ ერთხელ დამტკიცდა კაცობრიობის ის მარადიული ჭეშმარიტება, რომ „გმა მამაკაცის გულისაკენ (სწორედ რომ!) კუჭზე გადის“.

ჭეშმარიტება ჭეშმარიტებად, მაგრამ, როგორც ჩანს, სინგია დერდერიანის ღირსებებს შორის, კარგი მხარეულობის გარდა, ისიც თამაშობდა დიდ როლს, რომ მამამისი „ამერიკის დაპყრობის“ უშუალო ბოლი იყო. „მამა“ იმ სარეკლამო ფირმის ხელმძღვანელი გახლდათ, სადაც ჯან-კლოდი (ღარიბ) რიგით აგენტად მუშაობდა ერთხანს, ბოსის ქალიშვილზე დაქორწინების შემდეგ კი იგი მდიდარი (რიგითი) სიძე გახდა და მას საშუალება მიეცა არა მარტო რეპეტიტორები დაექორავებინა თავისი აქცენტიანი ინგლისურის გამო-



სასწორებლად, არამედ მან თავს

**...დაპყრობა  
კი მისი  
მოხოდვება!**

უფლება მისცა, რომ ხანგრძლივი და პროფესიული ვარჯიში დაეწყო. სწორედ ეს იყო მისი დიდი გეგმების განხორციელების დასაწყისი, რადგან ძნელი მისახვედრი არ არის, რომ ჯან-კლოდ ვან დამი ამერიკის დაპყრობას, ცეცხლითა და მახვილით კი არა, აღმოსავლური ორთაბრძოლების კარგი ცოდნით აპირებდა...

ვარჯიშმა თავისი შედეგი გამოიღო და ვან დამმა პატარა, მაგრამ მინც (პირველი) კინოროლი მიიღო! ...და მაშინვე დაეჭვდა – განა ეს „მხარეული“ სინგია შეიძლება იყოს მომავალი კინოვარსკვლავის თანამეცხედრე?! დაეჭვდა და ამ ეჭვმა მეორედაც განაშორა „მეორეხანა მუელუსთან“, რომელიც, როგორც ჭორების მოყვარულები ამბობენ, ქმართან განშორების შემდეგ დაავადდა და ლოვინად ჩავარდა.

„დიდი დაპყრობის“ შესაბამის ვერაპლი გლედის პორტუგალი – მაღალი სამოგადოების „ერთობა გადაპარანჭული“ ქალბატონი აღმოჩნდა. ამ ქალმა ჯან-კლოდს ორი შვილი – ქრისტოფერი და ბიანკა აჩუქა – და მათი თანაცხოვრება გაგრძელდა სწორედ იმდენ ხანს, რაც ამქვეყნად ორი პატარა არსების მოვლენას სჭირდება ხოლმე.

1994 წელს ჯან-კლოდმა მეოთხედ დაქორწინა და მას შემდეგ მისი სახელი სკანდალური პრესის ქრონიკებში გამუდმებით უპირველეს ადგილზე ფიგურირებს. მისი ეს მეოთხე ქორწინება ეკზოტიკურ პაველ ლამაზმან დარსი ლა პერზე პირველივე დღეებიდანვე ჭორისა და მითქმა-მოთქმის საგანი გახდა. მათ ერთად ყოფნის მებათე თვეს გამოაცხადეს, რომ

ჯან-კლოდ ვან დამი აპირებენ, მერე თითქოს შერიგდნენ და შვილიც კი იყოლიეს – ნიკოლასი, მაგრამ დარსი ლა პერის მტკიცებით, ქმარი მას გამუდმებით დალაგობდა და ისინი უჭვიანობის ნიადაგზე სულ ჩხუბსა და დავი-დარაბაში იყვნენ. პარიზის ერთ-ერთ სასტუმროში ისარტულის მორიგე იმის შემსწრეც კი გახდა, თუ როგორ გამოიღობდა ჯან-კლოდის მეუღლე, დარსი ლა პერი, სასტუმროს ნომ-

რიდან მთლად შიშველი და გასისხლიანებული...

ახლახანს ჯან-კლოდის სახელმა კიდევ ერთხელ გაიელვა პრესაში, როგორც... ფარულმა ნარკომანმა. კაცი, რომელიც ჯანმრთელი ცხოვრების პროპაგანდისტი ეკონათ, თურმე ისე დაიმორჩილა ნარკომანიის საზარელმა სენმა, რომ იგი იძულებული გახდა ლოს-ანჯელესის სპეციალიზირებული კლინიკისათვის მიემართა დახმარებისათვის.

ჰოსპიტალიდან გამოსვლისთანავე ჯან-კლოდმა კატეგორიული განაცხადი გააკეთა იმის შესახებ, რომ იგი იძულებულია გამოადგინოს დარსი ლა პერს, რადგან ნიკოლასი მისი (ჯან-კლოდ ვან დამის) შვილი არ არის. დარსი არ ელოდა ქმრისათვის, რომ იგი მას მიაწერდა საკუთარ ცოდვებს და ნერვული სტრესის გამო ლოვინად ჩავარდა. ვარსკვლავთა ინტიმური ცხოვრების სპეციალისტი ჟურნალისტები ახლა დიდ სირთულეებს განიცდიან იმასთან დაკავშირებით, რომ ვერცერთი მათგანი ვერ ბედავს რაიმე საუბრეშიანი პროვოკაციის გამოთქმას ჯან-კლოდის მეოთხე ქორწინების შემდგომი განვითარების



თაობაზე.

ამბობენ მხოლოდ იმას, რომ „დიდი დაპყრობი“ ახლა მესუთე ცოლის „დალაშქვრას ცდილობს, თუმცა შეტევის ობიექტის სახელი ჯერაც არ განმარტებულია სკანდალური პრესის ფურცლებზე.

**ამერიკის დაპყრობა...  
სოლავა გავლით**

მთელი უკანასკნელი წლების განმავლობაში ჯან-კლოდ ვან დამი ერთი საინტერესო იდეითაა შეპყრობილი და მას პირობითად „ლეგიონერი“ ეწოდება. ამ ფილმის ძირითადი ეპიზოდების გადაღება აფრიკაშია დაგეგმილი და ჩვენი პუბლიკაციის გმირი ამჯერადაც დარწმუნებულია, რომ ეს კინოქმნილება დიდ სენსაციას გამოიწვევს...

ჯან-კლოდის ცხოვრებაში, გარდა კინოსი, ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ადგილი, სწორედ რომ, ქალებს აქვთ დათმობილი. მემოთხსენებულმა ფილმმა აფრიკის შესახებ ფრანგ სუპერმენს შავკანიანი ქალების დაპყრობის სურვილიც ალჟერა.

ნუთუ ეს „კოლექციონერის“ ახირებაა და სხვა არაფერი?! საკითხის გასაშუქებლად თავად ვან დამის ერთი ინტერვიუს მოხმობა დაგეგმირდება; მან როგორღაც ერთხელ განაცხადა:

**„ოქროს წასი“**

„მე მიყვარს ძალბა და მათაც ვუყვარვარ მე... რა თქმა უნდა, ძალბად ძნელია გასაქმო ცდუნებას, როცა მინ ძალით გაცილებინან კისარზე, მაგრამ მე ვამოგზავნავაშული მამკს „ოქროს წასი“ - ვიცი, რომ ბავშვი ძალის ყოლა იგივეა, რაც ბავშვი შოკოლადის ჭამა და რომ ორივე მათგანს ავადმყოფობათა გამოწვევა შეუძლია. ასე რომ, ძალს არ უნდა მისცით საშუალება, რომ მთლიანად დაგაუფლოთ და რანაშ იზრახნოთ, რომ მისი სიყვარული საპყრობილი იმგვარად იმგვარად, უნდა გაცივდეთ... თავაშუადმოგლავით!“

**... და მისი**

**კინოგაზარადალის  
დაპყრობა**

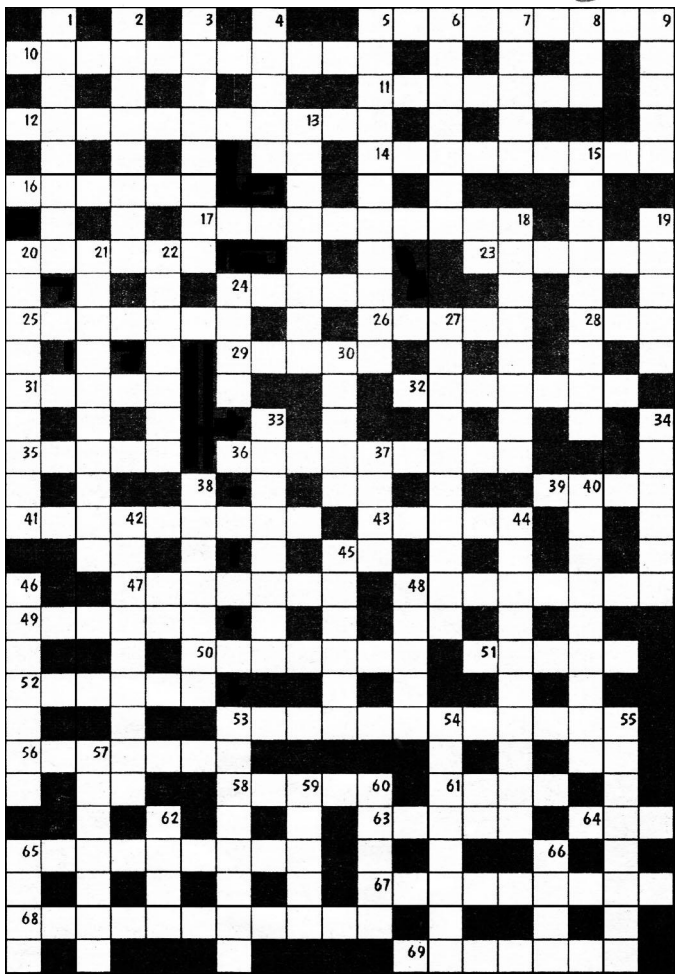
ჯან-კლოდის კინოკარიერა კი წარმატებით გრძელდება და ამის დასტური თუნდაც ის არის, რომ მისმა შემოსავლებმა დიდი ხანია გადააჭარბა ხუთმილიონიან ზღვარს.

მართალია, მისი ორი ყველაზე მნიშვნელოვანი ფილმი – „ორმაგი დარტყმა“ და „ძნელი სამიზნე“ – უკვე წარსულის კუთვნილებაა, მაგრამ ჯან-კლოდი კვლავაც ცდილობს დაამტკიცოს, რომ სუპერმენ მსახიობთა შორის იგი ერთ-ერთი ყველაზე ანგარიშგასაწევი ფიგურაა.

მიუხედავად იმისა, რომ უკანასკნელი წლების კინოკრიტიკოსები არცთუ მთლად კეთილგანწყობილი წერილებით გამოეხმაურნენ მის შემოქმედებას. ჯან-კლოდ ვან დამი არ კარგავს იმედს, რომ ოდესმე მოეხსენება ე.წ. „ბოვიკის“ იარლიყი და სერიოზული მსახიობის კარიერას დაიწყებს. იგი თავის კუმირებად ალ-პაჩინოს და მელ გიბსონს მიიჩნევს, შვარცენეგერს კი საკუთარი კარიერის კონკურენტადაც კი არ თვლის. აი, კიდევ ერთი ფრაგმენტი ჩვენის პუბლიკაციის გმირის ინტერვიუდან:

„მე დარწმუნებული ვარ, რომ მე და არნიმ (შვარცენეგერმა) ერთ ფილმში რომ ვითამაშოთ, სადაც მე ბოროტმოქმედი ვიქნები, იგი კი გმირი, მრავალრიცხოვანი ქალბატონებს სწორედ მე შევუყვარდები და არა ჩემი კეთილი მეგობრე!“

...ამბობენ, რომ ნაპოლეონიც დიდი ტრაბახა ვინმე იყო და ეს სენი, როგორც ჩანს ყველა „დიდ დაიმყრობს“ სჭირს...



**თარაზ ულად:** 5. ფეხბურთელი, რომელსაც ბევრი გოლი გააქვს. 10. ყველა დროის უძლიერესი ფეხბურთელი. 11. 1948 წლის ოლიმპიური თამაშების დედაქალაქი. 12. თბილისის „დინამოს“ მუქი წარსული. 14. ბასკი ფეხბურთელი, რომელმაც 1981 წელს ყოფიანს ფეხი მოსგება. 16. თანამედროვე ინგლისელი დილისტატი. 17. თბილისის „დინამოს“ ყველა დროის ერთ-ერთი უძლიერესი მცველი. 20. საფეხბურთო ანბლუა. 23. თანამედროვე არგენტინელი ფეხბურთელი. 24. ყველა დროის უძლიერესი ამერიკელი მძღოლსანი. 25. თანამედროვე რუსი ფეხბურთელი. 26. პოლონეთის საფეხბურთო კლუბი. 28. ბილიარდისტების ინვენტარი. 29. სპორტის სახეობა. 31. ახლო წარსუ-

ლის მოსკოვის „სპარტაკის“ ნახევარმცველი. 32. მოლდავეთის საფეხბურთო კლუბი. 35. თანამედროვე პოლანდიელი ფეხბურთელი. 36. ყველა დროის უძლიერესი რუსი მთხილამურე ქალი. 39. ძველბერძნული სომალდი. 41. საფეხბურთო სამყაროს „ბებური ქალბაგონი“. 43. სპორტული თამაში. 47. 60-70-იანი წწ. გამოჩენილი რუსი პოეტი. 48. რა რჩება თამაშის ბოლოს გაბლომე? 49. ქართული საჭადრაკო ვაშეთი. 50. კრივის მოყვარული დიდი ინგლისელი პოეტი. 51. სსრკ 70-იანი წწ. „საფეხბურთო მექა“. 52. ახლო წარსულის არგენტინელი ფეხბურთელი. 53. თანამედროვე ქართველი ფეხბურთელი. 56. ახლო წარსულის ქართველი კალათბურთელი. 58. ფეხბურთში ევროპის ჩემპიონთა თასის ექვსგზის

მფლობელი. 61. ყველაზე ცნობილი კამერუნელი ფეხბურთელი. 63. თანამედროვე იგალიელი ფეხბურთელი. 64. ახლო წარსულის ბრაზილიელი ფეხბურთელი. 65. ზამთრის ოლიმპიური თამაშების ჩატარების ერთ-ერთი ყოველი კანდიდატი. 67. ყველაზე მასობრივი სპორტული ღონისძიება. 68. ჩეხური წარმოშობის ამერიკელი ჩოგბურთელი ქალი. 69. ქვეყანა, რომელმაც ორჯერ უმასპინძლა მსოფლიო ჩემპიონატს ფეხბურთში.

**შეუპლად:** 1. 80-იანი წწ. თბილისის „დინამოს“ თავდამსხმელი. 2. გაზეთი „საბიულის“ ერთ-ერთი მესვეერი. 3. 70-იანი წწ. თბილისის „დინამოს“ ერთ-ერთი კაპიტანი. 4. სპორტის ოლიმპიური სახეობა. 5. ლანჩხუთის „გურიის“ ფეხბურთელი. 6. ახლო წარსულის იგალიელი ფეხბურთელი. 7. ახლო წარსულის ფრანგი ფეხბურთელი, მცველი. 8. რა იყო მიზეზი იმისა, რომ 1940-44 წლებში ოლიმპიური თამაშები არ გაიმართა? 9. კოლუმბიის ნაკრების ეკვოტიკური მექანიკა. 13. თბილისის „დინამოს“ ერთ-ერთი რუსი მწვრთნელი წარსულში. 15. მოსკოვის „სპარტაკის“ თავდამსხმელი ახლო წარსულში. 18. ევროპის (საშუალო დონის) საფეხბურთო კლუბი. 20. ქართული კალათბურთის დიდიხეული მოთამაშე და მწვრთნელი. 21. თანამედროვე რუსი ფეხბურთელი. 22. 1994 წ. მსოფლიო ჩემპიონატის მონაწილე კოლუმბიელი ფეხბურთელი. 24. თანამედროვე ფრანგი ფეხბურთელი. 27. ქალაქი პოლანდიაში. 30. PTP-ის საინფორმაციო პროგრამა. 33. მსოფლიოს ერთ-ერთი ჩემპიონი ჭადრაკში. 34. ბავონი ქინქაძის საპასპორტო სახელი. 37. სპორტული ობიექტი აგრისუბი. 38. ლიგის საკალათბურთო გუნდი. 40. თანამედროვე ქართველი ფეხბურთელი. 42. ესპანეთის საფეხბურთო კლუბი. 44. თანამედროვე ქართველი ფეხბურთელი. 45. ავსტრიის საფეხბურთო კლუბი. 46. თანამედროვე ნიგერიელი ფეხბურთელი. 48. ქალაქი ჩილეში, სადა 1962 წ. სსრკ ნაკრები აგარება მატჩებს. 53. მსოფლიოს სამეზბო ჩემპიონი ფეხბურთში. 54. თბილისის „დინამოს“ სახელობანი კაპიტანი. 55. ევროპის (საშუალო დონის) საფეხბურთო ქვეყანა. 57. ქალაქი, რომელსაც ეკუთვნოდა გუნდი „მეტალისტი“. 59. (სინონი) საკი, იგალიელი მწვრთნელი. 60. თანამედროვე აფრიკელი (განა) ფეხბურთელი. 62. ფეხბურთის მინდორის ნაწილი. 65. 60-იანი წწ. უძლიერესი უნგრელი ნახევარმცველი. 66. სპორტული გიპის ავგომობილი



სპორტული მსახიობის წესები

- ჩემპიონატი ჩატარდება 10 ტურად.
- იმისათვის, რომ მონაწილეობა ჩაგეთვალოთ, საჭიროა პასუხების წარმოდგენა არანაკლებ 8 ტურში.
- ყოველი სწორად ამოცნობილი სიტყვა 1 ქულაა.
- მონაწილის კოეფიციენტი განისაზღვრება ასე: ქულების რაოდენობა გაყოფილია ჩათვლილი ტურების რაოდენობაზე.
- პასუხები უნდა წარმოადგინოთ შემდეგი სახით: შეავსეთ (მხოლოდ) გაზეთში არსებული ჩარჩო, ჩადეთ კონვერტი და გამოგზავნეთ მისამართზე: თბილისი, 380003 ალექსანდრე ელვრდშვილი, პასპორტი № 01013003900 მოკითხვაში (აუცილებელ შემთხვევაში დაგვიკავშირდით ტელეფონით, 74-64-80)
- წარმოდგენილ პასუხებში მუთითეთ თქვენი გვარი, სახელი, ტელეფონი ან მისამართი.
- გამარჯვებულისათვის დაწესებულია ერთი პირველი პრიზი 100 ლარის ოდენობით.
- წესებში რაიმე ცვლილებების ან გადასხვაფერების შესახებ გაცნობებთ დამატებით.
- საჩემპიონატო კრისორდები გამოქვეყნდება ორ კვირაში ერთხელ. ასე რომ, პირველი ტურის პასუხები მიიღება არა უგვიანეს 25 იანვრისა (საფოსტო შტემპელის მიხედვით)

გ ა ს უ ლ ი ნ ო მ რ ი ს პ ა ს უ ხ ე ბ ი

(პირველი გვერდი) **თარაზ ულად:** 1. თოვლი; 6. ლოქინი; 9. სიმბარა; 11. ფოქი; 12. ზანკა; 13. ნარბანი; 14. ილინი; 17. კრაკოვი; 18. დამერა; 21. ამინდი; 22. უმბიკა; 25. მარაზმი; 26. გუგულა; 27. ნინელი; 28. ლილიანი; 29. მისაიკი; 32. შტანგი; 33. ქილივი; 36. გურნალი; 37. ვირაი; 40. მეტრიკა; 41. ლეონიძე; 42. დენია; 43. რასინდი; 44. წიწკაკი; 45. მოცი; **შეუპლად:** 1. თოვლი; 2. გაზეთი; 3. ისინი; 4. ანარია; 5. კაკალი; 6. ლამიკა; 7. ჭანბარი; 8. ნიუტონი; 10. კიკილა; 15. ლომელი; 16. ჩანჩურა; 18. ლილიანი; 19. მარხალი; 20. რაბანდი; 22. ფინიში; 23. ზენჯანი; 24. კოლევი; 29. მავალი; 30. ხორთუმი; 31. კლასიკა; 33. ქიმურა; 34. ლიგოსი; 35. კრინა; 37. გალი; 38. რინელი; 39. ონანი; (მესამე გვერდი, მარჯვენა გვერდი) **თარაზ ულად:** 7. გორბატი; 8. გუგული; 9. აბალი; 10. აბალი; 12. ბუღარა; 13. ედარი; 14. ალი; 15. ნაგი; 16. ლესიანი; 17. მარლინი; 20. აბაკური; 23. პალი; 25. ტანკერი; 26. გურნალი; 30. ანბი; 31. პანაიკა; 34. მადიანი; 36. ლარნიკა; 37. ოლი; 38. ზაზა; 40. ვადი; 41. ყვირილი; 42. ამბა; 43. პლაგორმა; 44. მარტივი; **შეუპლად:** 1. ყანდაპირი; 2. პიესა; 3. აბელი; 4. აქსინია; 5. აკალი; 6. ამარკორდი; 9. ბუღარა;

ლი; 11. ალი; 13. ეგნა; 18. ლიგატი; 19. ნესკაი; 21. ბერინგი; 22. ვარგინი; 23. ჭრია; 24. აბელი; 27. ბრაზილი; 28. მიკსური; 29. ბანდოლი; 32. ცოვი; 33. ალიკური; 34. მამანი; 35. ლემა; 37. ოლიგი; 39. აბაკი; (მარჯვენა გვერდი) **თარაზ ულად:** 7. მაქსიმალი; 8. პლანკატი; 10. ასტრა; 12. კანტრა; 13. მესია; 14. არგი; 15. ნივი; 16. ვარშავა; 17. ჩანგალი; 20. ოპერატი; 23. თიერი; 25. ფორლინი; 26. მუნაგი; 30. იანბი; 31. ანგალია; 34. ხარისხი; 36. ლანგანი; 37. აპი; 38. ლაქი; 40. გრემი; 41. გურნალი; 42. არიქი; 43. ანარქისტი; 44. სინგაპური; **შეუპლად:** 1. ფარსადანი; 2. პიკრა; 3. ხარკოვი; 4. საბანბო; 5. პალი; 6. მილიმერი; 9. აბალი; 10. სიგრი; 12. ვრუბელი; 13. გურნალი; 19. ლეონიძე; 21. პლანკატი; 22. რანგული; 23. თუნგი; 24. იასი; 27. მანდარინი; 28. უნისონი; 29. ფასიკორი; 32. ლიმი; 33. ალიკური; 34. ხილიანი; 35. რევი; 37. აბარი; 39. არაბი; (მარჯვენა გვერდი) **თარაზ ულად:** 7. გორბატი; 8. სამარიალი; 10. სიგრი; 12. ვრუბელი; 13. ილირი; 14. ოლი; 15. ციხე; 16. ნანკინი; 17. პეტროვი; 20. აიკიკი; 23. სანა; 25. აპინბა; 26. არგიკი; 30. არაბი; 31. აგრესი; 34. გურნალი; 36. დანდური; 37. ურლი; 38. პანი; 40.

ინორი; 41. ნელონი; 42. ოპიზა; 43. ალპინისტი; 44. ალიმონი; **შეუპლად:** 1. კორნითელი; 2. აგური; 3. ყაზინი; 4. აბიკი; 5. მთხლე; 6. ქლოროლი; 7. აბაკანი; 11. ოლი; 13. იხვი; 18. რიფსიმი; 19. წერილი; 21. ვარევი; 22. აბიკი; 23. სიხე; 24. ორი; 27. დეგნული; 28. მანდილი; 29. ელბიკი; 32. სარე; 33. ალინისა; 34. პიპინი; 35. რევი; 37. ურბი; 39. ოპინი; (ქვემოთა მარჯვენა) **თარაზ ულად:** 7. ფანკიკი; 8. გრკოკინი; 10. ხარკი; 12. ხარინი; 13. ამირა; 14. აურა; 15. ლორი; 16. ლილიანი; 17. ფორმანი; 20. ალიკური; 23. ყანი; 25. აბიკი; 26. დესპოტი; 30. ალუხა; 31. ოკენია; 34. სირუსი; 36. მარბათი; 37. ვრბო; 38. რაია; 40. მიგი; 41. რუსლანი; 42. ნეთი; 43. კლანდაიკი; 44. კოლქევი; **შეუპლად:** 1. პარაკალი; 2. აიკი; 3. მისხალი; 4. ჭიპილი; 5. აბაკი; 6. ანარქიკი; 9. აბალი; 11. ოლი; 13. არგი; 18. მანბანი; 19. ნაბალი; 21. ლამპარი; 22. რეკორდი; 23. ყილა; 24. იმელი; 27. ხელობი; 28. ვრუბელი; 29. მოხარიატი; 32. ნარი; 33. ამორალი; 34. სირიელი; 35. რონი; 37. ყევი; 39. აიკი; (ქვემოთა გვერდი) მალულაში იმალუბლა დევი მურის ქმარი, ბრუს ვილი

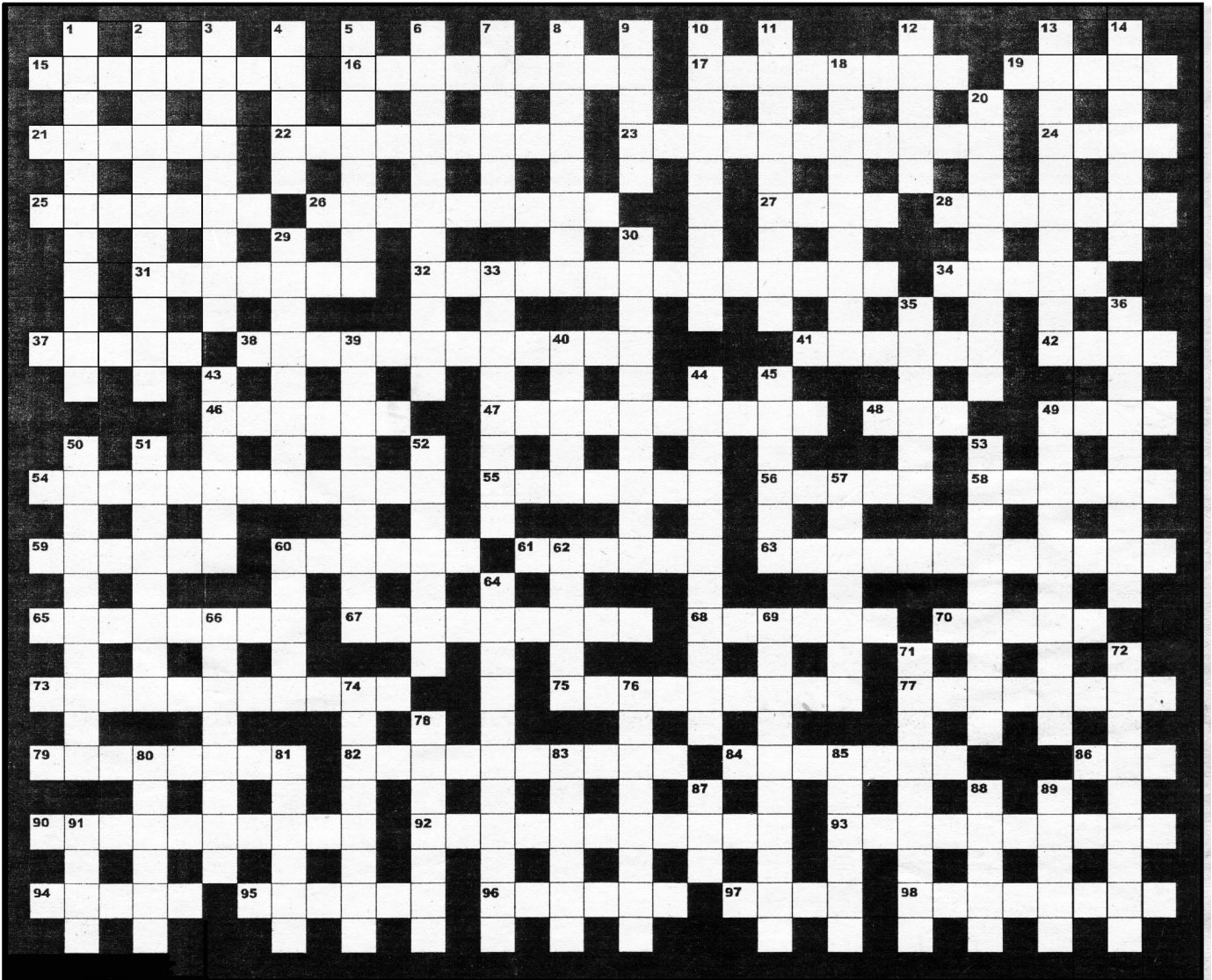
**თარაზ ულად:** 13. პროკლამაია; 14. კარგევი; 15. სხაური; 17. ენკინსიევი; 18. აკრობატიკა; 19. ათენი; 21. ჭიპი; 22. აბეკარი; 23. შარენისტიკა; 25. პილატი; 26. ნათანიატი; 28. ნა; 29. ბავარი; 31. ალქიმი; 32. კომპიანტი; 33. პირგოფინი; 38. წრე; 39. ვაქურა; 41. რომი; 42. ბლანი; 43. გომი; 48. ანაკარატი; 50. ორდანი; 51. კურანი; 54. ლოსანოვი; 55. ბიკალინი; 56. ბისკა; 57. მორბელი; 58. გური; 59. ამბოგორი; 63. გონი; 64. მაგრიკი; 65. ლინი; 66. ჰივინი; 71. ყირიკი; 73. მამუტი; 74. ნემლიატი; 78. ბაბალი; 79. ნარინი; 81. ტესი; 82. ფორარი; 83. პიკა; 84. ტინისონი; 85. გრენსიკოვი; **შეუპლად:** 1. პრინციკი; 2. აკრედიკი; 3. მარისაბელი; 4. კარბატი; 5. პიუკინარი; 6. გური; 7. არაბი; 8. რესტორანი; 9. წილიანი; 10. ცხი; 11. მალიატი; 12. ბრონევი; 16. პასკალი; 20. ასეული; 24. ბალნეოლოგი; 27. უფრი; 30. კიკინი; 34. ფილიკოტი; 35. ნამბიანი; 36. კესარია; 37. სლენი; 40. ალექსანი; 44. ანსამბლი; 45. პერფორატი; 46. ოლიგი; 47. გულბათი; 49. ოლენკური; 52. მონოპოლიტი; 53. მიტეა; 60. შეუქვატი; 61. პაროფინი; 62. ფილისტი; 67. სურთორი; 68. აბესი; 69. გური; 70. ამბიანი; 72. ტრაია; 75. ლაფი; 76. აფრიკა; 77. ბროსი; 80. სინი;



საკროსვორდო ჩემპიონატი 10 ტურად გაზეთ „ფანტაზიის“ პრიზზე

პირველი ტური - 100 სიტყვა (13-25 იანვარი)

პრიზი გამარჯვებულისათვის - 100 ლარი




15. თბილისის ერთ-ერთი გარეუბანი. 16. ქართული ყურძენი. 17. ქრისტიანობის გამავრცელებელი პირი აღრეულ ხანაში. 19. საქართველოს ერთ-ერთი ბალნეოლოგიური კურორტი. 21. ისეთი, როგორც სინათლის და სიყვარულის ნაკლებობას არ განიცდის. 22. საქართველოს იუსტიციის ერთ-ერთი ყოფილი მინისტრი. 23. პიროვნულობის ან მოვლენის დაფიქსირება. 24. გარეული ცხოველი. 25. სსრკ-ს ერთ-ერთი ჩემპიონი ფეხბურთში. 26. სახელმწიფო აზიაში. 27. კომპოზიტორი ფილმისა „რომეო და ჯულიეტა“. 28. ფართოდ რეკლამირებული ქართული ალკოჰოლური სასმელი. 31. იტალიელი ზღაპრული პერსონაჟი. 32. იგივეა, რაც პოლიტიკა (ფართო მასშტაბით). 34. აკაკი ხორავას კინოპერსონაჟი. 37. თანამედროვე გერმანულენოვანი მწერალი, ჰაინრიხ... 38. მხედველობის მკურნალი მეცნიერება. 41. ღივი და ეგუგია. 42. თბილისის წყალმომარაგებელი. 46. რიაზანოვის ფილმი. 47. იგივეა, რაც ვაჭარი. 48. მომავალი დროის მანიშნებელი სიტყვა. 49. ილიასეული პერსონაჟი ქალი. 54. ფინანსურად წარმატებული სტუდენტი. 55. კომუნისტთა საყრდენი „პუქტი“. 56. გრონიკების მშენებელი. 58. ავტონომიური წარმონაქმნი ყუბანის მხარეში. 59. ერთი საჭადრაკო ლეივის „ავტორი“. 60. დასვლურქართული კულინარული ნაწარმი. 61. რა შესახებ შეიძლება ჰქონოდა სირანო დე ბერკერას, ქართველი რომ ყოფილიყო? 63. ჯაკ-ივ კუსტოს ძირითადი საეტიკალი. 65. ძალის ჯიშ. 67. პიგლერის სამხედრო წოდება. 68. „ფიატის“ სამშობლო. 70. ბერძნული მითოლოგიის პერსონაჟი. 73. „ბინძური საქმის“ მეცნიერება. 75. სასოფლო საქმის „მეცნიერება“. 77. „ყველაზე პრძენი“ მეფე. 79. წამლის სახესხვაობა. 82. რა წაუყენა მენახშირემ მაგდანას? 84. უკიდვანო ანუ? 86. სკანდინავიური წვრილი ფული. 90. მოსაპოვებელი რამა. 92. პროლეტარული იდეოლოგიის წინააღმდეგობრივი თეორია და პრაქტიკა. 93. ობიექტის აღმოჩენის საშუალება. 94. გლორტიფიკაციის კინოპერსონაჟი. 95. ხმის სახესხვაობა. 96. (ბაგონი) გაბაშვილი XVIII საუკუნიდან. 97. გერმანული ფოლკლორის ზღაპრული არსება. 98. საგნის გარემომოწერილობა.

1. ბიზნესის მამოძრავებელი. 2. ქალაქი უკრაინაში. 3. ფრანგი მეიგავე. 4. არაკაპიტალური ნაგებობა. 5. მოსკოვის ვახტანგოვის თეატრის ძველი თაობის მსახიობი. 6. გმირისათვის აუცილებელი თვისება. 7. ახლო წარსულში საქ.კ.კ.კ-ში მოღვაწე ქალბატონი. 8. ჩვენი ჯერ ისევ პრესტიჟული „თეთრი“ სფერო. 9. მუსლიმანური წელთაღრიცხვის დასაბამი. 10. რაბლეს რომანის მთ.პერსონაჟი. 11. აღარც თანამედროვე ცეკვა. 12. სისწრაფის მანიშნებელი სიტყვა ჭადრაკში. 13. როგორი გელევიზია იყო მოსკოვი? 14. ხორციან-რესტორნული სადელი. 18. რა აქვს მოზომილი თავისთვის ყველა ძალს? 20. ჩვენი (არასამკურნალო) კურორტი. 29. ინგლისის საუნივერსიტეტო ქალაქი. 30. გასართობ საშუალებათა ერთობლიობა. 33. ავტორი რომანისა „ქალაქი“. 35. შავი ზღვის „იქითური“ კურორტი. 36. რა აქვთ ერთგვარი აღმამენებელს და რუსთველს? 39. წარსულის ქართველი ჩოგბურთელი ქალი. 40. ქართული მისამღერი. 43. ყველაზე პოპულარული საღებავი სიტყვა ახლო წარსულში. 44. თარ. № 26-ის კუნძული. 45. რა იყო „კომუნში“ (თურმე) 49. განქიქების „თეთრი-მეცნიერება“. 50. გორბაჩოვის მშობლიური ქალაქი. 51. თევზსაჭერი მოწყობილობა. 52. ტექნიკური დანიშნულების ტურტელი. 53. გართობა-მედიის სახესხვაობა. 57. მეთისმოცემი მთის ბუჩქი. 60. კახი კავსადის კინოროლი. 62. ნაღობი „კოლექტივი“. 64. უხერხულობის შეგრძნება. 66. განვითარების „მეცნიერება“. 69. როგორი ხანაა სიყმაწვილე? 71. მუნჯი-ში - თანამედროვე გაგებით. 72. არსებულ წყობილებასთან შეერიგებულ სუბიექტი. 74. სანახაობითი დანიშნულების ობიექტი. 76. ჩვენი არაუშუალო მემკობელი. 78. სხეულის ნაწილის შემცირება. 80. ევროპის ახლამე-ქმნილი სახელმწიფოს დედაქალაქი. 81. მუსიკალური გემი. 83. წარმართული სალოცავი. 85. ე.წ. „ნესვის“ (გროპიკული) ხე“. 87. სააღდგომო მეცნარე. 88. ასე ვთქვათ, „ლაბადიანი“ მეცნარე. 89. ჯოხის სახესხვაობა. 91. ჩრდ. ცის ნახევარსფეროს კამკამა ვარსკვლავი.

ჩემპიონატის წესები იხილეთ მე-18 გვერდზე



თბილისის ინაგო №6, 1981 წ.	სასახლე ბრძოლის ხელოვნება		ტყვილი მედი ფეხბურთ. უწესრიგო		მობაძეა ქალაქი იგალიაში	სტიმულის მომცემი ნივთი- ვრება	უკრაინის პარლამ- ენტი	GOLDEN LION	
			ლარეჯანი ლექოვი						
პარამიტი ნაწილაკი	სასკოლო ინვენ- ტარი			რომის...	თვით- მფრინავი საბოვარი				
				მშვიდობის სიმბოლო					№1(72) 1998 წელი
წიქარას ინსტრუ- მენტი ჩრდილი	ესტონეთი პაემანი				ძე- თბილისში კოლეგები				
			ხორვატი ფეხბურ- თელი				ფევილის ინჟინერი ბრძოლის იარაღი		რამდენი სტიქიაა?
			გამბე- ღაობა	კაეკა- სიეღი		პოეტური გამოცანა			
					1970 წ. ბრაზილია №7 იღუა			თუნდაც 2.01.1998	ღატაკია, ესტრადა
აღვლი ყველაზე სამიმი ცხოველი					საოცნებო არსება	ქლატინი			
	მხტუნავი სპორტ- სმენი	ქაქის წივიქ- კივიქი					XIX ს. საფრანგ. პოლიტ. ლიდერი		ზღაპრული ქალი
			ესპანური სანა- ხაობა			სენი თოვლი მარტში...			
	ეკმოტი- კური ხილი	მოგება წარმო- ვებიდან							მე-12 + მე-4 =?
	ამერი- კეში გუგონა	ობობას ღვაწი ასეუქი (რუს.)	არაბული სახელ- მწიფო	არც ეს, არც მე...	ჯობიანი ქაქი თესლის მარაგი				
				რა აქვს ფანჯარას?	ყაზბეგის მოთხრობა				ისტახულ- მწიფო კაეკასიაში
	ბლოხინი ძიულოს ხაღია				სოფელი, კასპთან		არც იქ, არც მანდ სავაჭრო ცნება		
			არაგვის- პირლის მოთხრობა		"მთვარის მოტაცება" პერსონაჟი		გამხდარი ანუ როგორი?		ყვითელ- თმიანი
	ქართ. ფოლკლო- რის პერსონაჟი						ინდოელი ქალი (წოდ. ბრ.)		აფშ-ს შტატი
ვარდის- ებრთა ხე	ერთი ღანტეს ენაზე								
			2000 წელი, ოლიმპ. თამაშები	კანადელი ანდერ- სენი					რალაქის მიმღვერის ღაბოლოება
ნახეა- მდის!	რუსეთის მდინარე	ესე იტი		სოფელი ლა კონიაკი					ერთი ხაიამის ენაზე
							მუქასი- რუსული		
ნათელი, ამკარა ლუას კუქვა		ფაშის- ტების საქც ორგანი			ურთენო- ვანი ხაღხი	თუნდაც სააქადმ- ყოფოში			
		ბაშკი- რეთის ღვდაქა- ლაქი	რაჭაშია ეგმაკი					მუნ - ახლად- ბურაღ	



# კროსვიგანი — 167 სიყვავი

**თარგმანი** 1. სიცილ-ხარხარის მოყვარული ანუ როგორი? 9. საკომუნიკაციო დანიშნულების მაღალი ნაგებობა; 11. ცალფეხზე ხტუნვის სახესხვაობა; 13. ყოველგვარი გადახრისაგან თავისუფალი ანუ როგორი? 15. „დათა თუთაშიას“ პერსონაჟი პოლიციელი; 16. აფრიკული ფუნის ეკმოტიკური წარმომადგენელი; 17. იხილეთ ილუსტრაცია; 20. გადასხვაფერება ანუ რა? 22. ცნობილი მოგლანდიელი ურჩხულის ბინა; 23. მიცვალებულთან დაკავშირებული „ლიტ.ქმნილება“; 27. პროსპერ მერიმეს ნოველის პერსონაჟი, (სინიორ) ფალკონე; 29. მოწონების შეძახილის ერთი ნახევარი; 30. ლიტველი ბალერონების, მამაშვილის გვარი; 32. გუნდი, რომელთან თამაშშიც თბილისის „დინამოს“ დისკვალიფიკაცია არ გუნა; 35. ყრდ. ამერიკის დიდ გბათა სისგემის ერთ-ერთი „წარმომადგენელი“; 37. ციმბირის ერთ-ერთი წყალხევი მდინარე; 38. იხილეთ ილუსტრაცია; 41. ავთანდილ ლოლობერიძის მეგსახე; 42. მსახიობის „პური არსობისა“; 43. (ერთხელაც გავისხენოთ) ყველაზე გიგანტური ქართველი მშვიდობისანი ქალი; 46. შექსპირის თანამედროვე ინგლისელი დრამატურგი (სერ) ჯონსონი; 47. გაისხენოთ ვარი კაცისა, რომელმაც „დედამიწის სახურავის“ სიმალე პირველმა დააფიქსირა; 50. რა ჩნდება მოუვლელ „უქოლგეთოდ“ დარჩენილ კბილებზე; 52. ერთგვარ რქოსან-ჩლიქოსანთა კოლექტივი; 53. გეომეტრიული ფიგურა; 55. პოლიეუდის ერთი მომხიბლავი ქალბატონის (თითქმის „საბჭოური“) სახელი; 56. გერმანული გოპონიმების „ახლის“ მანიშნებელი წინსართი; 57. როგორი მგზავრობაა სასურველი ყველასათვის? 59. (გთხოვთ რუკები მოიმარჯვოთ!) ქალაქი-პორტი ნიგერიაში; 62. გზარული ენის სახესხვაობა; 63. იგივეა, რაც მსგავსი; 64. სოფელი ლანჩხუთის რაიონში; 66. წონის ერთეული; 67. ე.წ. „ახალი სამყარო“; 69. მიცვალებულთან დაკავშირებული რიცხვითი სახელი; 72. (სენიორ) კომბა, თანამედროვე პორტუგალიელი ფეხბურთელი; 74. რა ახასიათებს დაგვიწყვულ პიროვნებას? 77. (კვლავაც გეკითხებით!) რა უფუძდება „უქოლგეთოდ“ დარჩენილ კბილებზე? 78. ნანის ქალიშვილი; 80. ფილმი ლაიზა მინელის მონაწილეობით; 81. მრდილობის ევროპული მისრა-მოსრა; 83. ანტონ ჩეხოვის ურცელი მოთხრობა; 85. მსოფლიოს ერთ-ერთი უღამამესი ქალაქი; 87. (გთხოვთ ენციკლოპედიას მიმართოთ!) ცნობილი საბჭოთა მწერანი-გამომცემელი, სსრკ გმირი; 89. მთების აკუსტიკური უნარი; 90. წყლითა და ხმელეთით შექმნილი კონფიგურაციის სახესხვაობა; 91. რა არის „სახელმწიფოს უკრედი“? (მარქსისტული თეორიის თანახმად); 92. იხილეთ ილუსტრაცია; 93. XX საუკუნის ყველაზე პოპულარული მუს. ინსტრუმენტი; 95. (ბოროტი ენების თქმით) საქართველოს ერთ-ერთი „კრიმინალური“ სოფელი; 98. სიტყვა „მსგავსის“ კიდევ ერთი სინონიმი; 102. იგივეა, რაც მრავალჭირნახული თუ გამოცდილი... 104. დროის მანიშნებელი სიტყვა; 106. (კვლავაც ენციკლოპედიას მივმართოთ) ფრანგი სოციოლოგი, რემონ... (1905-83); 108. XX საუკუნის რუსი მწერალი, ავტორი ისტორიული რომანისა გრიბოედოვის შესახებ; 109. ქართული ქველმოქმედი მშენებლის გვარი; 112. რა სიტყვა აკავშირებს ფიშკას შეიარაღებულ კონფლიქტთან? 113. სიტყვა „ჩუქების“ მაღალშიგლური სინონიმი; 114. ლატვიური ლიტერატურის კლასიკოსი; 115. 70-იანი წწ. ქართული ვოკალურ-ინსტრუმენტალური ანსამბლი; 117. ლითონის გამოდნობით მიღებული მაგარი ნარჩენები; 118. სისხლიანი კონფლიქტების გადასაწყვეტი საშუალება; 119. მგაცხებელი ფრინველი; 121. უკრაინის ეროვნულ-განმათავისუფლებელი ორგანიზაცია; 122. „მდინარე“ ესპანურენოვანი გოპონიმებიდან; 124. სინათლისა და წყლის „საერთო შვილი“; 126. ხმელთაშუა ზღვის კუნძული; 128. რა გახსენდებათ „ერთი ფუთის“ ხსენებაზე? 129. კავკასიის ალპური ველებს ფრინველი; 131. ცისარტყვლას ქალღმერთი ძებუნებულ მითოლოგიაში; 133. ეკმოტიკური გვარის მქონე ილუმინისტი; 134. ერთ-ერთი საგამომცემლო-კომპიუტერული პროგრამა; 135. ყველაზე პოპულარული და ცნობილი გვარი ესპანურენოვან სამყაროში; 137. შუასაუკუნეების ფრანგი მოგზაური; 139. ახლო წარსულის პოპულარული რუსი კინომსახიობი ქალი; 140. ერთდროს პირველი ამერიკელი ლედი; 141. ანტონ ჩეხოვის ერთი პიესის მთავარი გმირი; 142. სასომელო რკსადგური ქართლში; 143. (ფრაუ) ლიტვი, ძველი კონოს ვარსკვლავი; 145. თანამედროვე ამერიკული კინოს ვარსკვლავი („შეყვარებულებიდან“); 147. იტილოლოგიური დელიკატესი; 148. ცნობილი რუსი დეკაბრისტი; 149. ამერიკული თვითმფრინავების სერია; 150. (სენიორ) დელუსია, ესპანელი გიტარისტი;

**შედეგად** 1. ჩვენი წყალსატევების თევზი. 2. დანაშაულის თავიდან აცილების ერთ-ერთი საშუალება. 3. ქარგვასთან დაკავშირებული ხელობა. 4. სამხრეთამერიკელი ხეივანი. 5. მლიქვნელი სუბიექტის სამოქმედო იარაღი. 6. (ჩინური მასშტაბები) ჩინეთის პატარა ქალაქი (700 ათასი კაცი). 7. საფრანგეთის ისტ. ოლქი. 8. პერსონაჟი ფილმისა „მეხვედრა წარსულთან“. 9. გაღვივებული ხორბალი. 10. გყისმჭრელის შრომის „პროდუქტი“. 11. „ძველთბილისური“ მუს. ინსტრუმენტი. 12. ყველაზე ცნობილი ლიტერატურული გველი. 14. აღმოსავლეთის ბინადარი. 18. ლაიზა გაიკულის პოპულარული სიმღერა. 19. ჩვენი ქალაქიდან „გამქრალი“ მაღაზია. 21. ცნობილი რუმინელი მულტიპლიკატორი. 24. ლიტერატურული ქმნილება. 25. რევამ ლაიბის ოპერა. 26. აფრიკის სახელმწიფო. 28. შესანიშნავი საბჭოელი მევიოლინე. 31. **დასადაში წინარაღწერა და... ანსაწილი**. 33. რა ათივის ყველაზე კარგად ჩვენმა (სახელოვანმა) ბიზნესმენებმა? 34. ცნობილი ამერიკელი (კინო) ძალი.

**იტალიური ბლოკი**  
36. იტალიის ტელეკომპანიების „ხაერთო ხაზები“. 38. ფილმი ჩელენჯანოზ მონაწილეობით. 39. ხამოცდაათიანი წწ. იტალიელი ფეხბურთელი. 40. ბერძნული მითოლოგიის უპირველესი რაინდი. 41. (ქალბატონი) საფაფა, მსახიობი. 44. (ბატონი) იოსელიანი, მწერალი. 45. მეგრული გოგონა. 46. საბანაო კოსტუმი. 48. ფართო (...და ალბათ მდებარეული) ცოლი. 51. ორგანო არსებული გარემო. 53. გადაწყვეტილებაში (ქარგონულად). 54. რა მოისპო სოციალიზმთან ერთად? 58. ციურ სხეულთა ერთობლიობა. 60. ვირთან დამაკონტაქტებელი აკუსტიკური საშუალება. 61. ეკლის სახესხვაობა. 65. როგორი ხორცი არ იჭმევა? 68. რა აქვს ჩვენს ძველ ტელევიზიებს. 70. ქალაქი ბულგარეთში. 71. ინდიელთა ყველაზე მრავალრიცხოვანი გომი. 73. იაპონური არაფი. 74. ყველაზე დიდი (...და უმჯინისი) საერთაშორისო ორგანიზაცია. 75. იშვიათი, სამშენებლო ნივთი. 76. ამერიკელთა სიმბოლო ინსტრუმენტი. 77. ერთი საზ. კლასის მიერ შეორე სამ. კლასის ქონების მითვისება. 79. ქალაქი პოლონეთში. 82. პატარა ქალაქი რუსეთის ივანოვოს ოლქში (გთხოვთ რუკასთან!). 84. მდინარე შორეულ აღმოსავლეთში. 86. თბილისის მდებარეობის დამაფიქსირებელი ხელსაწყო. 88. ქართული მუსიკის გენია. 94. ავტორი რომანისა „ორი ოკეანის საიდუმლო“. 96. პოპულარული ქართული ხალხური ლექსის დასაწყისი (სამი სიტყვა). 97. მისი სიტყვის პლანეტა. 99. რა აკლია ახლანდელ საქართველოს? 100. გრენლანდიის „მოსხეგიალე შვილი“. 101. როგორია ის, რისი დანახვაც შეუძლებელია? 103. რა ახასიათებს მლიქვნელ პიროვნებას (...უკაცრავად!). 105. თანამედროვეობის ერთ-ერთი უძლიერესი ჩოგბურთელი ქალი. 107. მაგარებლების „ჯოჯი“. 110. მთა თბილისის მახლობლად. 111. ქრისტიანობისათვის წამებული არაბი. 113. სოფლის მცხოვრებთა დახმარება ნაგებობა. 116. მომაკვდავი გბა-ზღვა. 117. მეგრული ბიჭი. 120. ძვირფასეულობის სახესხვაობა. 121. ბატონ აკუტაგავამე „მისაყოლებელი“ სახელი. 122. განუსაზღვრელი მარეგულირებელი სიტყვა. 123. როგორი შეიძლება იყოს ხმა? 124. ნადირობის ძველბერძნული ლეოგბა. 125. ქართული საბავშვო მღაპრის პერსონაჟი. 126. ძველბერძნული მითოლოგიის ტკბილბზოვანი მომღერალი. 127. სოფელი ზუგდიდის სიახლოვეს. 130. იოსები — ესპანურენოვან სამყაროში. 132. იხილეთ ილუსტრაცია. 136. უკრაინული ლიტერატურის კლასიკოსი პოეტი-ქალი. 138. იხილეთ ილუსტრაცია. 143. ჩინელთა ბელადი. 144. საზღვაო ოფიცრების ურთიერთგანმასხვაებელი ცნება (თვალი მიაღვენთ ისარს). 145. ბელი — ძველქართულად. 146. ქართული კინობითი ბოლოსართი.

17

**ბავშვური სახელი**

138

Fe  
Pb  
Zn  
Ag  
Au

**კვლავარტული სახელი**

მითითებული ქალაქის (...რა თქმა უნდა!) ამერიკული სახელი

132

92

**რუსული სახელი**

გასაგდები სახელი 38

მაღლოვას მოვასხანავთ ვატონ შოთა ცხოვრებაში  
ზაიოთოზბანილი კროსვიგანის შედეგისას აღმოჩენილი  
დახარავისათვის

**განხადეთ კონკრეტული საუბრის  
ილუსტრირებულ კროსვიგანის შედეგისას  
კროსვიგანის შესაბამისი ნახევრისა და  
ილუსტრაციების შესაბამისი  
გამომსახველობითი კანონების დანებით.  
გამარჯვებულს ელის შესაბამისი ჯილდო.  
დაგვიკავშირდით 11-17 საათებში  
ტელეფონით — 74-64-80**