



იხილეთ წმინდა საცემო, ბეგბეგ ბუჭუბუხი სიფყაა, ფეიქოლით და ჭებებთ ბუბთის გაგანა ყუჯა უკა-ბისბაბა უსაბაგუხია.

# საქართველოს რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@go.gov.ge ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika ჩვენს გაზეთს კითხულობენ აშშ-ში, გერმანიაში, რუსეთში, პოლანდიაში, საფრანგეთში, უკრაინაში, ისრაელსა და სხვა ქვეყნებში. ფასი 50 თეთრი.

## «ასეთი ცოდვა რა გაქვს მეუო, მიუტკეპი»...



რაც მართალია, მართალია, — მთელ საქართველოს გულ-წრფელად ესაიხარებოდა, როცა მიხილდა სააკაშვილი გამრეზი-დენტიბისთანავე გელათის მონასტერში მივიდა და დავით აღმაშენებლის საფლავთან ქვეყნისა და ხალხის ერთგულების ფიცი დადო. ადამიანს სიხარულისთვის ცოტა ჰყოფნის, მაგრამ... ეს ცოტა არ იყო, — საქართველოს მოსახლეობის უმეტესობა ქართული პოლიტიკის, ქართული სულიერების გამარჯვებას ზეიმობდა: მოვიდა ახალგაზრდა კაცი და დავით აღმაშენებლის გზით ივლისო. ქვეყნისათვის, ნეტარ არიან მორწმუნენი...

იხ. გვ-8 გვ.

### ინფორმაცია

#### საპარტიო საკითხებზე უაბილს მორიგე შეხვედრა

საპარტიო საკითხებზე უაბილს მორიგე შეხვედრა გაიმართა. მისი მიზანია, გააერთიანოს პარტიის წევრები და განაგრძოს მათი საქმიანობა.



#### პატივმოყვარე პატრიარქი ილია მორიგე შეხვედრა

საპატრიარქო საკითხებზე უაბილს მორიგე შეხვედრა გაიმართა. მისი მიზანია, გააერთიანოს პატრიარქის მომხრეები და განაგრძოს მათი საქმიანობა.

### ანონსი



იმეძნება ახალი საზოგადოებრივ-პოლიტიკური გაერთიანება. მის „სალომე ზურაბიშვილის მოძრაობა“ ერქმევა.

ამის შესახებ მასალა იხილეთ ჩვენი გაზეთის სპეციალურ დედაცხადებში.

### ხანოვანი

ისრაელმა დარტყმები მიიყენა ლაზის სექტორის იმ რაიონის, სადა იდნა რაკეტები დაუშინეს ისრაელის ტერიტორიას. მოთარე-შეებმა ორი რაკეტა გაისტრია ლაზის სექტორის ჩრდილოეთ ნაწილში მდებარე ბეით-შანუნის დასახლებული პუნქტიდან. ისრაელის არმიის წყაროების მიერ გავრცელებული ინფორმაციით, ერთ-ერთი რაკეტის ნაშთი რაკეტის იპოვეს ქალაქ სრეთის კოლექტორის მახლობლად. ამ ინციდენტისთვის პასუხისმგებლობა იკისრეს „ალ-აკის მონაშეთი ბრიგადებმა“.

მარსი დედამიწის ყველაზე უფრო მოუხალხოვდება ამ პოლო 20 წლის განმავლობაში. როგორც



დედამიწაზე, ისე მარსზე, თუ ამინდი მოგვცემს ამის შესაძლებლობას, ყველაზე პრიმიტიული ტელესკოპის მფლობელსაც კი შეეძლება დაინახოს „წითელი პლანეტის“ განმარტებული ნიშნები.

მარსში 2,5 წლის განმავლობაში მიმდინარე ომის დროს დაღუპულ ამერიკელ სამხედრო მოსამხარბეებთან საერთო რიცხვმა ორი ათასს მიაღწია. პენტაგონი იტყობინებოდა, რომ გასულ უკვე დღეებში მიღებული ჭრილობებისგან ტუხისის პოსიტალში გარდაიცვალა კიდევ ერთი ამერიკელი ჯარისკაცი.

მარსის სურათის უსაფრთხოების სადაგნტო გავრცელებისას, რომ ფრინველის სორცისგან კერძების მომზადებამდე საჭიროა მისი ხანგრძლივი თერმობრუნება. ამავ დროს, გერმანიაში არ დადასტურებულა „ფრინველის გრიპის“ არსებობის თაობაზე გავრცელებული ხმები.

## ეს ინსტიტუტი ქვეყანას სჭირდება

რედაქციამ მიიღო საქართველოს სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა აკადემიის მეზობლობის, მევენახეობისა და მეღვინეობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის ახალგაზრდა მევენახეთა და მეღვინეთა კავშირის მიმართვა საქართველოს პრეზიდენტის ბატონ მისიელ სააკაშვილისადმი.

იხ. გვ-3 გვ.

## ვითომ მიხეილ ქარელს ციხეში გაისტუმრებენ?

იხ. გვ-2 გვ.

## წლის ბოლომდე ნათოზა ფასი არ შეეხივდება



ნათოზა ფასის გამომდებელი მატება, მსოფლიო პოლიტიკისა და ეკონომიკის ერთ-ერთი წამყვანი საკითხია. იგი აწუხებს, როგორც ქვეყნის მთავრობებს, ისე რიგით მოქალაქეებს. ექსპერტების ვარაუდით, ბოლო წლებში ნათოზაზე ფასის უპრეცედენტო ზრდა, თანამედროვე მსოფლიოში ნათოზაზე არსებული მოთხოვნის წყალობით, წლის ბოლოსთვის კიდევ უფრო უნდა გაიზარდოს.

იხ. გვ-3-4 გვ.

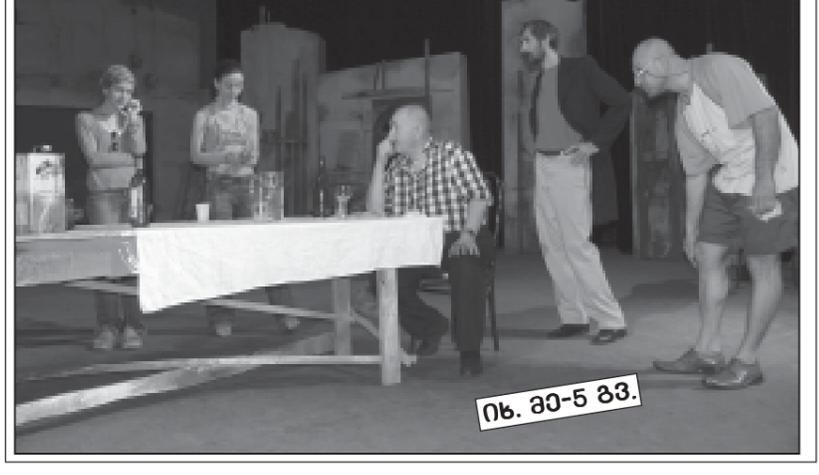
## ვინ დატუქსა ბეჭათური და რა წამოსცდა კირკიტაძეს?



უმრავლესობა გამომდებელი უსვამდა ხაზს, ჩვენ იმდენად მონყალე გული გვაქვს, რომ კომისიაში კუთვნილი შვიდის ნაცვლად ხუთ ადგილს ვვარდებით, დანარჩენ ორს კი ოპოზიციას ვუთმობთ.

იხ. გვ-2 გვ.

## სტურუა-ბაბუაშვილის ბათუმური დებიუტი



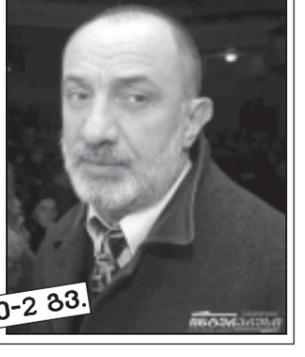
იხ. გვ-5 გვ.

## ღიბაღიბი ბიზნესი არაღიბაღიბი სჯობნის!

იხ. გვ-3 გვ.

## საქართველოს სახელმწიფო მინისტრი სახელმწიფოს მეთაურს აკრიტიკებს

ქვეყნის მთავრობაში ერთ-ერთი ძირითადი ფიგურის — საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრის სალომე ზურაბიშვილის თანამდებობიდან გადაყენებით, საქართველოს პრეზიდენტმა მიხეილ სააკაშვილმა, მისი უნებლიეთ, კიდევ უფრო გააძლიერა ის პოლიტიკური კრიზისი, რომელსაც უახლოესი მომავლისთვის შეუძლია ქვეყანა ორ მტრულ ბანაკად დაეცოს.



იხ. გვ-2 გვ.

ინტერვიუ









თეატრალური გაზეთი

სახეობა

„საქართველოს რესპუბლიკის“ ყოველთვიური დამატება

№5-6 (98-99)

...დიდა, განუზომელი მნიშვნელობა თეატრისა ყველა ერისათვის. კულტურა თეატრის უმაღლესი კულტურაა ერისა. იგი ხარობს, ფრთებს ისხამს მასთან ერთად და ეცემა, კვდება ერის სიკვდილთან ერთად.

კვლევა ნათელი

ბალეტის ცენტრის „ნაცნობი სილი“

საბალეტო სექციის დროს სცენაზე ყოველ აქტივობაზე ალბათ არაფერი იყო ისეთი, ვინც უნდა წარსად, ლევიტი არ გახდებოდა დარბაზს და თვალთ არ მოსძებნიდა ბენუარის ლოკაში, „თავის საფარველში“ მჯდომ მასეტრის და არ გაიფიქრებდა: „ნეტავ რა აზრისაა ბატონი ზურაბი?“ და საცხებით მართებულადაც!

სტურუა-პაპუაშვილის ბათუმური დებიუტი

ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრმა ახალი თეატრალური სეზონი პრემიერით — დავით კლდიაშვილის „დარისპანის გასაჭირი“ გახსნა, რომლის ავტორებია ზაზა პაპუაშვილი და რობერტ სტურუა. მოგვითხრობენ თავად ეს ფაქტი ისტორიულია ბათუმის თეატრისთვის, რადგან სწორედ „დარისპანის“

„დარისპანის გასაჭირი“ სრულიად ახლებური თეატრალური ხერხებით დადგმული სპექტაკლია ბათუმის თეატრის დასისთვის. სტურუასეული შემოქმედებით პრინციპებითა და მეთოდებით აქამდე არ უხელმძღვანელებია ბათუმის თეატრს, ამდენად მსახიობებს საკუთარი



სტურუა-პაპუაშვილის „დარისპანის გასაჭირი“



ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის სეზონის პრემიერით

ზაზა პაპუაშვილი და რობერტ სტურუა მყარდებიან დავით კლდიაშვილის პიესის საკუთარი (სხვათა შორის მოსალოდნელი) ინტერპრეტაცია წარუდგინეს, რომელსაც თითქმის არაფერი აქვს ერთობის ავტორთან სიუჟეტური ხაზის გარდა. თვით პერსონაჟები

სტურუა (მას მხოლოდ რამდენიმე რეპლიკა აქვს სპექტაკლში), არამედ ქმედებით, რომელიც სასიყვარულო საკმარისი აღმოჩნდა მისი გმირის შინაგანი სამყაროს წარმოსახვად. რეჟისორებმა სპექტაკლში კლდიაშვილისაგან განსხვავებით ახალი პერსონაჟები ჩართეს რაც ერთიანი წარმოდგენის ორგანო ნაწილად იქცა; ისინი არიან მართლაც სახლის ხელისძეველები, ისევე ტანჯილი და უქნარები, როგორც სწორად გვგვჩვენებს რეჟისორმა (პაპუაშვილი). მათი სიზარმაცის ფონზე კარგად ჩანს მათივე „ნაღვანი“, — მართლაც სახლში მხოლოდ ერთი კუთხეა გარემოწებულად ევროპული სტანდარტების შენობისა, ისიც დასურსებელი, დანარჩენი საქონელი კი ნივთი, მაგრამ ამაზე არაფერი ფიქრობს. ჩვენც ხომ ამავე ტემპში ვაშენებთ ჩვენს სახელმწიფოს? (აქ, ასეთი ხელოვნების განსახიერება ხდება ერთად ბათუმის თეატრის თეატრის მეს, ლევან თედორაძეს და რეჟისორს)

სპექტაკლის საშემსრულებლო ხერხემალს უფროსი თაობის მსახიობები წარმოადგენენ — ლია აბულაძეს (მართა), ბიძინა მიქაუტაძეს (ონისი), ზალკარია გვაგუაძეს (ოსკო), კახა კობალაძეს (დარისპანი), ნატო გოგიტიანი (პელაგია) თუ აქამდე უწყვეტად საკუთარი როლების შექმნა, ახლა ისინი პირობით — გროტესკული თეატრის საკმაოდ მაღალი დონის შემსრულებლებად მოგვევლინება



ბატონი ზურაბი

რუსთაველის თეატრი სხვა ცხოვრებაში...

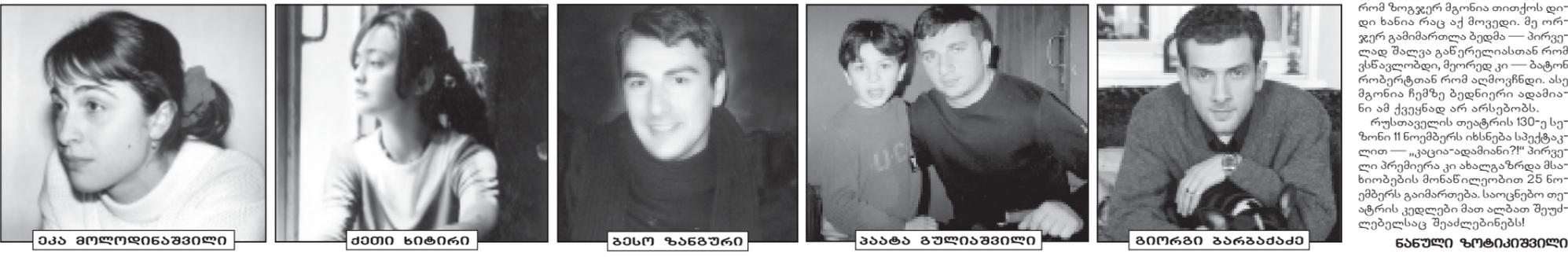
«ხაიშვილის დროის დელი მაინც გამოიჩინა და გაიყარა»...

რუსთაველის თეატრის მსახიობების და რეჟისორების თეატრის თეატრის მიმართ ყოველთვის გამოჩენილი გრძობა ჰქონდა, ასეა დღესაც და ალბათ ასე იქნება მომავალშიც. ახლახან, ბატონმა რობერტ სტურუამ ბრძანა: „ის, ვინც ამ თეატრში მუშაობს, სხვა სცენას ვერ ეგუება. ჩვენ ასეთი დიდი სივრცე ვართ შექმნილნი. ამგვარი დამოკიდებულება ძალზე სუბიექტურია, დასალოებოთ იმას უკავს, ბავშვობაში შენი სახლი რომ გიყვარდა, შენი ძეგრი, სახლი და, რაგინდ უკეთესი არ გქონდინ მომავალში, ის ბავშვობის დროის დელი მაინც გამოიჩინა და გაიყარა“

გონა და ვ ვაჭი, თავს უბედნიერესად აღიქვამდა თვლიან, რადგან პატრიკი ერგოთ, წლებულს გამხდარიყენ რუსთაველის თეატრის მსახიობები. კასტინგი შარშან თავად რობერტ სტურუამ ჩაატარა. იგი ესწრებოდა სხვადასხვა თეატრების სპექტაკლებს და მსახიობებს სათანადო შრომობდა იმევედა. ასე დაიდო მათთან ერთობიანი ხელშეკრულება. პირობის თანხმად, ამ ხნის მანძილზე ყველაზე დაკავებული იქნებიან სპექტაკლებში — „ზოგი მთავარი როლის ითამაშებს, ზოგიც ეპი როლურს, დანარჩენს მომავალი აჩვენებს“.

აი ეს ახალგაზრდები განახლებულ სცენაზე რომ გამოჩნდებიან: ქეთი ხიტორი (თეატრალური სარდაფი), ეკა მოლოდინაშვილი (კონსტანსინოპოლი თეატრი), გიორგი ყიფშიძე (კინოსახიობთა თეატრი), ზურაბ ინგოროვია (რუსთაველის თეატრი), ბესო ზანგური (რუსთაველი, თავისუფალი თეატრი), პაატა გულიაშვილი (თელავი, თავისუფალი თეატრი), გოგა ბარბაქაძე (რუსთაველი თეატრი), გივი სვანაძე (რუსთაველის თეატრი), ლევან ხურცია (კინოსახიობთა თეატრი), ბაჩი ჩაჩიბაია (თავისუფალი თეატრი), ნიკა ქაცორიძე (თელავის თეატრი). ამაჟამად ისინი მუშაობენ პიესებზე — ლაშა ბულაძის „პ. 25 3.“, დავით კლდიაშვილის „დარისპანის გასაჭირი“, რეჟინალდ როუზის „12 განრისხებული მამაკაცი“.

მოგუსმინოთ რამდენიმე მათგანს, გავიგოთ მათი განწყობა, ემოციები, რეპტიციების შემდეგ მიღებული შთაბეჭდილებები.



ეკა მოლოდინაშვილი, ქეთი ხიტორი, ბესო ზანგური, პაატა გულიაშვილი, გიორგი ბარბაქაძე, ნათელი ზოტიმური





