

და მაგალითად მოყვანს ჩემი მოქმედება, რომ ამითი შეურიაცხვის ჩემი სახელი საზოგადოების წინ. არა, ამითი საზოგადოებას კერძო დაჯერებს ამიტომ, რომ ეს ძალათი შეთხმული მოქმედობა არის. ამითი შეუძლიანი იმას აღტუცება, ში მოიყვანოს ის პირი, რომელთაც გადაუციათ მისთვის ეს (კრიუ) ამბავი.

ჩვენ მღვდელიც ერთ-ხმად დავე-
თანხმებით ოსიაურელ კორესპონ-
დენტს, რომ ჩვენი მრევლი ძრიელ
გაჭირვებულია, შეწუხებულია; მაგრამ
იმისათვის კი არა, რომ მღვდელთ
დრამა გვიღია და ვიღებთ. ჩვენს დრა-
მას, როგორც სხვა ყოველ გვარ სა-
ხელმწიფო გარდასახადს, ხალხი არც
შეუკიშროებია(?) ზა არც მომავალში
შეავიწროებს, იმედია; და თუ ხალხი
ასე აზვავებულა დრამის მიცემის შე-
სახებ, ეს იმის ბრალია, რომ ამ გვარ
კორესპონდენტებს სიმართლით ლაპა-
რაკი რომ ვერ გაუბედნით, ჩვენს
დრამაზედ უთითებენ უველას ხელს;
როგორც ერთ მიზეზთაგანზედ ხალხის
შევიწროებისა. ხალხის შემეიწროებე-
ლი მიზეზები კი აუარებელია და იმა-
თი მოსპობა, ჩემის აზრითა მხოლოდ
მაშინ შეიძლება, თუ რომ ხალხს
ეყოლება პატიოსანი და შრომის მოყ-
ვარე პატრიონი—მამასახლისი(?), რო-
მელმაც მოუაროს და დაუცხრომელია

დიახ, ამათშეიაც, ამ მეორე დასი
სმოსნებშეაც მოიპოვებიან ჩეჩევის
სხდომაზე იშვიათი მოსიარულენი, მაგ
რამ მაგიერად არმდენიც და როდესაც
კი მოდიან, მტკიცედ უჭირავსთ თა-
ვიანთი თავი და სიტყვა, რა საქმესაც
უნდა მიაღწენ, ბრუნდეა თუ მართა-
ლი—ამას არ დაეძებენ, უთუოდ გა-
იტანებენ, თავისას გაიყვანებენ. დღეს
დღეობით, როდესაც პირველი დასი
სმოსნები იშვიათად დადან სხდომებ-
ზე და „ბურთი და მეიდანი ამათ დარ-
ჩო“ ძალაც და „ბრუნდი“ სიმართ-
ლეც ამათ ხელშეა, ესენი არიან დღე
ქალაქის ბედ-უბედობის მატრიალუ-
ბელნი, ქალაქის პატრიონნი და იმისა

օնքունու մուս կրտուն գլցունանցել, հո-
թյունմաս նամցունունագ, կրտուն սոնցուն-
անաց դա մամանցունունա ցընենոնտ
ձագուցաս եալունու պանցուրեծա.

ସାବ୍ରେମି. ଓ ରାତର୍ଦୟନିପୁ ଉତ୍ତରର ଗୁଣ
କ୍ରେତାଲୋଦାଶ ନିର୍ଜିନ୍ ମଲ୍ଲେଶ୍ଵରୀ, ମନ୍ଦର୍ମାଳ
ଉତ୍ତର ଧନୀନାଥ-ମନ୍ଦିରେଶ୍ଵରଙ୍କ ମହିମା
ପ୍ରାୟ ନିର୍ମାଣ ମହିମା ମନ୍ଦିରଙ୍କ ମନ୍ଦିରଙ୍କ
ରାତି ରାତି ପ୍ରକାଶାତା ଗର୍ଭନନ୍ଦାଶ ମାମାଶାକ
ଲୋପିବାଶାକ ଦ୍ଵାରାନ୍ତରେଷାଶ ମତାନ୍ତର
ଦୀର୍ଘବାନ ମନ୍ଦିରନିର୍ମାଣ ଗାନ୍ଧାରାଗୁଣ୍ଡବାନ୍ଧେ
ଚରାମରେ ଶେଷାଶେଷ. ଯେ ମେ ତାତୀତର୍କ ହା

მოვსცადე საქმით. შარშან დელმა გულ
კეთილობამ ისე გამიხადა საქმე, რომ
ჩემის სამრეკლოს აომელიმე ნაწილი
სათვის იასაული მამათხოვინა მიმასახ
ლისისაგან, მთაერობის გან კროგულე
ბით. ამ იასაულმა რამდენიმე კომუნ
რისაგან ამილო დრომა, მაგრამ ამა
არა იინმი გათოხახის და არა იისძირ

ქერივისათვის მკლავი დაუშევებია
ის დედაკაცი, რომელზედაც დალადებ
ოსიაურელი კორესპონდენტი, განლავ
გლეხის შიო ხარშილაძის ქერივი-თი
ნათინი. ამას ყავს ორი ცოლშვი
ლიანი და ერთიც საცოლო შეიღე
ბი. სანახავად ისეთი ვაჟეცები არიან
რომ მტერსაც შეეშურება მათი ვაჟ
კაცური ტანადობა; მაგრამ მათი ზარმა
ცობა კი ყველას თავს-ზარს დასცემს

სამოქალაქო რჩევაში ხმოსნობის უფლების მოპოვებისათვის ცენტის წესდებულება შეიცვალოს, რომ ხმოსნებად, მარტო უბაზრის“ მცოდნე ხალხი კი არა, უფრო განათლებული დასხვა წოდების ხალხიც უნდა იქმნესთ ამ დროს, განბობ, ეს ჩეკინი „სანატრელი“ ხმოსნები, ცოდვა-მაღლითობობორიც ზევით მოგახსენეთ, მოპოვებულს უფლებას ხელიდამ უშევებენ „ხმოსნობას“ მარტო სახელისხმელი არარებენ, და იმასთან შეერთებულ უფლებას კი ანებებენ „უბაზრის“ კაცებს. პალევ, გკითხავთ, რანი ყოველი ესენი და რისი ღირსნი არიან?

ମେ ହେବିଲେ ମେରିଟ ମିଥିକାର୍ଯ୍ୟରେ
ଲୋ ଦାସିଲେ କେତେବେଳେ ଦାସାତ୍ତ୍ଵରେ ମନ୍ଦାରାଜ
ରୂପ, ରୂପଗାନ୍ଧି ତାଙ୍କୁ ସିନିମାରେ ଦିନ
ଦିନ ମତ୍ତେଣି ଜାଲାଜିଲେ ଶାଖଗାର୍ଯ୍ୟରେ
ଖାଲ୍ଦାବାନ ଏହି ଶାଖଗାର୍ଯ୍ୟରେ ମନ୍ଦାରାଜ
ଲୋବା ଦିନ ଦେଖି ଶ୍ରୀଶର୍ମାଲ୍ଲେଖ, ରୂପଗାନ୍ଧି
ମିଶରି କ୍ଷେତ୍ରରେ; କେତେବେଳେ ମେରିଟ ଦାସି
କେତେବେଳେ ଦାସାତ୍ତ୍ଵରେ ମିଥିକାର୍ଯ୍ୟରେ
ନିର୍ମାଣ ହେବିଲେ ମନ୍ଦାରାଜ

ძმათაგანმა მეოთხელის შეტყობინებული აღა-
იდლია, რაც გვერგვებოდა და ისიც
ძალიან დაბალი ხარისხის ქრისტი. ამას-
თანავე გვიქადაგა, რომ გლეხს რაც
ემუტებოდეს, იმითი უნდა სცეს
მღვდელს პატივით. ამ თჯახში ისა-
ულმა სახეს გოდრებით ნახა მოვა-
ლებისათვის განჩხადებულნი და აქედ-
გან აიღო დრამა. ოწყვის დროს არც
შინათინი მოშორებია გოდორს და
როდესაც იგი მოუღალავის ენით
კროლებიდა და ქოქებიდა უსიმოვნო
სტუმარს, ამ დროს უეცრად გაღმო-
ვარდა გოდრიდგან ფიცაზი და ხელი
ჩაუფხაჭნა იმოდენად, რომ სისხლი
გამოჩნდა. ამას უძახიან ხელის და-
შავების და გზირისაგან ცემას.

მე რა ნება მაქეს, რომ ამისთანა
შემთხვევებში გზირი უსიო მრევლს
და ან საიდგან მოხდებოდა ჩემგან
უდაპყარის „ბრძანება, როდესაც მე
თეოთონ არაოდეს არც გაესულვაო
პრისოლში ღრამის შესაკრებად, არც
გაედინარ და არც გავალ, რაც უნდა
იყოს. მე დრამას დიაკვნების და სტა-
რასტრის შემწეობით კრეფევ.

၈၀ အမေစတာနာ ဖြေမတ္ထူးခွဲစ ဂာမြေ ကျေး
ဗျုံးလှို ကျော်ရှုပဲပုံပုံနှင့် ရှုပဲ ပုံပုံပုံပုံ
ဟိမိစ သာသိုံးလှို ဖြော်ရှုပဲပုံပုံနှင့် လာ တာ-
နာပဲ လျော့တ အလျော်ဒုပ္ပါယ် မဖွော်ရှုပဲ
ပာမီ ဖြော်စ၊ ရှေ့မ ဖြော်ရှုပဲ လာ မိုးလှိုပဲ
၁၂ တွေ့လျော်မှု ရှိပြုနော်၊ ဇာတ်မျဉ်နှင့်ပုံ-
လှို ပျော်၊ ရှေ့မ တွေ့ ဓာတ်တော် ဖျို့ခြုံ
ပျော်ပေး ရှေ့မ ပေါ်ပေါ်လွှေ့ ရှိပြုနော်၊ မူးကျော်-
မီး၊ ရှိပြုနော် မော်လှိုတော်ပါသားပွာ် အဲ လောက်-
ရှိပဲ လာ ၁၂၂ ဇာတ်ဆုံးလှို ဇာတ်ပါသားပွာ်

გაყიდს მდგრ. თოაანნე შესართაბეჭდიძე
1 ლაპარაკის.

ՀԱՅԵՐԵՆԸ

საუნანგეთი. 200,000 ათასი კა-
ცი დასწრებია ლუი-ბლანის გასცენ-
ბაზედ, ასამდი დეპუტაცია ყოფილა.

დიან საზოგადოებასთან, მაგრამ, მა-
გიყრად, არ შეიძლება არა ესთქვათ,
რომ ამათი ნამოქმედები, თუმც პირა-
ლი ინტერესების შეხელულობითაც
კი მოსდიოდათ, ხანდისხან უფრო მო-
გებული გამოდის ქალაქისათვის, ვი-
ნემც პირველი დასის ხმოსნებისა სრუ-
ლი უმოქმედობა.—**მრივე** დასისანი
კი სიმართლით წყალ-წალებულებად
უნდა ჩაერჩოთ და გვიმართებს
ეურჩიოთ—დროა დაეყითხონ ნამუსს,
სინიღისს და დასთმონ თავის დრო-
ზე—ერთის წლის შემდეგის სახელი,
რა სახელსაც ატარებენ. ამით არ
ვათავებ ქუუაისის რჩევის ხმოსნებზე

ଲୁବାର୍ହାଙ୍କୁ; ମେଘଦୂଷ୍ଠ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେ
ଧନ ଗାଗାବନ୍ଦିତ କୋଣାର୍କର ଗାମ୍ଭେରାବଦିଳ
(ସୁଶ୍ରାଵେଶ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ରହ୍ଯୁମାର ଗାନ୍ଧା-
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତିଲ୍ଲବ୍ଦବଦିଳ ଅଭିଶର୍ଣ୍ଣବ୍ରଦ୍ଧେଲୁଷ ନାନ-
ଗାନ୍ଧାରୀର ଏହି ଡାର୍ଶନବ୍ୟବଦ୍ଵାରା ବାନ୍ଧାରାନ୍ତରେ
ଜ୍ଞାନାବଳୀ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

