

ორ აბაზალ; მის ეზოში, რიონის პი- ული დასისაგან წარმოდგენილი იყო მაგიეროდ საზოგადოება იყო დასა- ჩებჲი, ბ. სუნდუკიან ცის კამედია და ჩუქრებული თპერეტკის ჩინებულად მიგვეწოდ. სალამის მოედა პოლი- უმეჯლისი იტელიელებით“.

ჩენ-და სატრუხაროდ იმედი ვერ გა- ვიმართლა ამ წარმოდგენამ, რადგანაც ბ. შიფიანი პეპოს როლში სრულიად არ ვარგოდა. ის უფრო შექსპირის გმირს თამაშობდა, სანამ ქალაქელს კინ ტრას, რომლის მოძრაობასც და ლაპრაკის კოლოსაც თავისი განსაკუთ- რებული ხასიათი იქნა. ამ მოთამაშეს ეს როლი მით უფრო წაუხდა, რომ როლი არ იცოდა და პეპოს გრძელი მონალოგები გაატარა მეტად მოსაწყე- ნად, რაღანაც ყოველ ნაბიჯზედ ზდგებოდა და ყურს უგდებდა მეტად მაღლა მყერალს სუჭლიორს. ამ გვა- რი შეჩერება, წყნარი ლაპარაკი, სუჭ- ლიორის ყურის გდება მოხუცი კაცის როლში კიდევ მოსათმენია, მაგრამ ყმაწვილს, სიცოცხლით და ენერგიით სავა პეპოს როლში-კი არა. მს მით უფრო მოსაწყები იყო, რომ პეპოს როლი პ. შიფიანს, ე. ი. სანაქებო არტისტს წაუხდა, და სწორედ ეს მიზეზი არის, რომ ამდენს ვლაპარა- კობი ამ როლზედ.

მაგრამ ნათევაშია: „უცედურ კაც ქა აღმართში მიეწია“ — სწორედ ასეა ჩენი საქმე.

თუ იმ ალაგს ადგილის მეპატრონებს არ ანგებენ ქვებისაგან თავისი ალა- გი გაწმილოს, ეს ჩენი საქმე მაინც არ იყო: უნდა იღერძალოთ მუშა- ობა. რკინის კეტების წარმოებას და საპურიბილები ჩასმას რალას გვემართ- ლებოდნენ. მხლა პატრონი რკინის კეტებს გვანდლენებს და არც ნამუ- შევარს გვაძლევა, სანამ რკინის კე- ტებს არ მოუტანთ!

შორისილებად გთხოვთ, ბ. რედაქ- ტორი ეს ჩენი ნაანბობი, რომლის დაწერა ერთ შადლიან კაცს გთხოვთ, ჩასწეროთ თქვენს გაზეობში, იქნება რკინის კეტები და გვემარუონ და ჩენ, ჩენი მუშაობისთვის ქირა მიეღოთ. ჩენმა დატუალებამ ჭირი მოგვა- მოსთ.

მუშაბი: ს. ეიფიანი და გ. ფრუიძე. 16 დეკემბერი.

ქ. ჭეთაისი.

ჩართული თეატრი.

წარმოდგენა 15 დეკემბერი.

წარსულს ოთხშაბათს გამოცხადე- ბის და კვალად ქართული დრამატი-

კნა სულ ყევლანი გამოჩენილები არ ვიწერითო? რასაკეირეველია, ვიქ- ნებითო. მეც გამოჩენილი ვარო, ი- კულოვიცაო და ღოლგოლენკოცა. ამოდენა გამოჩენილმა კაცებმა რომ ერთმანეთს ზურგი მიეცეთ, აბა, თქვენ თითონ იფიქრეთ, რა ნაირი საქმე შესდგებაო. ჩენიაო უბრალო ვინმე- ბი კი არ ვიქნებითო, როგორც ვა- ლაც უსახელო ადვოკატებით, რო- მელნიც მიმალულან აქა-იქ კანტო- რებშიაო, ჩენ თითონ გვეხსით კან- ტორებს შუა-ბაზარშია და დავატრია- ლებთ ისეთ ჩანასაო, რომ ველარავინ დაყენოს ისაო...

მაგრამ, იცით, საქმე რაშია? აქა- დის ჩენებული ადვოკატები გაცალკ- ებულნი აძრობდნენ ტყაეს ცაცხალ ადამიანებს, ეხლა უნდა შეერთდნენ ერთად, რომ უფრო გაუადვილდეთ ეს სამარცხენო მოქმედება. იმათ იციან, რომ კაცირი დიდი ძალა სა-

ული დასისაგან წარმოდგენილი იყო ჩუქრებული თპერეტკის ჩინებულად უმეჯლისი იტელიელებით“.

ჩენ-და სატრუხაროდ იმედი ვერ გა- ვიმართლა ამ წარმოდგენამ, რადგანაც ბ. შიფიანი პეპოს როლში სრულიად არ ვარგოდა. ის უფრო შექსპირის გმირს თამაშობდა, სანამ ქალაქელს კინ ტრას, რომლის მოძრაობასც და ლაპრაკის კოლოსაც თავისი განსაკუთ- რებული ხასიათი იქნა. ამ მოთამაშეს ეს როლი მით უფრო წაუხდა, რომ როლი არ იცოდა და პეპოს გრძელი მონალოგები გაატარა მეტად მოსაწყე- ნად, რაღანაც ყოველ ნაბიჯზედ ზდგებოდა და ყურს უგდებდა მეტად მაღლა მყერალს სუჭლიორს. ამ გვა- რი შეჩერება, წყნარი ლაპარაკი, სუჭ- ლიორის ყურის გდება მოხუცი კაცის როლში კიდევ მოსათმენია, მაგრამ ყმაწვილს, სიცოცხლით და ენერგიით სავა პეპოს როლში-კი არა. მს მით უფრო მოსაწყები იყო, რომ პეპოს როლი პ. შიფიანს, ე. ი. სანაქებო არტისტს წაუხდა, და სწორედ ეს მიზეზი არის, რომ ამდენს ვლაპარა- კობი ამ როლზედ.

მ. საფაროვი, ბ. აბაშიძე, მაქსი- მიძე და სხვები თითქმის ერთმანერთს გასჯიბრებოდნენ, საზოგადოება და- ეტებოთ და ბოლოში მოხეადნათ იმის წინაშე „უპესა“ ისე ცუდად წარმოდ-

გენისთვის. და საზოგადოებამც და- ფაშის-კურით და ბრაენს ძახილით.

უცხოეთი

საცხარგეოთი. ჭერ სრულიად ვერ დაუმუარება მშეიცი ბიანობა ერთ მეროპის ღირს სახელმწიფოს — ინგლის მეგიპტეში, რომ მერაჟ დიდა- ვე სახელმწიფოს, სფრანგეთს, გან- ზრახევა აქცის მეგიპტესებური პატარა სახელმწიფი ა მადაგასკ რი იგდოს ხელ- ში, თუ სულ არა, ისეთ დამოკიდე- ბულებაში ჩააყენოს მაინც თავისთან, როგორშიც ინგლისმა ჩააყენოს მაინც თავისთან, ან უპირეს ჩაუენდას, მეგიპტეს. მაღა- ვასკარის ორი წარმომადგენელი არი- ან ამ ეამად ლონდონში. შეტროს ამათგანს, რაეონისახიტრინიარიის, შემდეგი სიტყვებით, მოუმართავს იმ წრისათვის, რომელმაც ამათ პატივი- საცემად გამართეს ბანკეტი.

„მადაგასკარის ხალხს ვერ გაუგია“, რა, უფლება აქცის სხვა ერს, ხელი შე- უშალოს მათ ლტოლვეილებს განათ- ლების კალზედ. მზათა გართ ეისარ- გებლოთ ყაველის უცხოეთლებისა- გან მონიკებულის კეთილით; ჩენი სურეილია — ეს კეთილი, რაც შეიძ- ლება, გაძლიერებული იყოს. მაგრამ სიტყვით მეროპა იყო მუდა ყველა მეგიპ- ტეის საქმეების გადამწყვეტი და სხვა-და- სხვა ახალ ცელილებათა შემომლები ამ კეცენიაში. მხლა, თუ ინგლისი არ მოიშლის თავისისას და მოიწარდნება ეს საზოგადო ეგრიკაპის განვლის მასა წალინის წინალუბაში ჩაუდგენა და განათ- ლების კი არა გვარის ჩაუგიანი გადა- იწყეტოს მით უფრო, რომ რაღა მეტად და განათ- ლების წინა წარმოდგენებზედ მოხუ- ცი ზიქოს როლში მიავე პიესაში, ჩი- ნებული იყო ბ. შეფიანი, იმდენად სუსტი გამოდგა ყმაწვილ პეპოლ.

ბ. 6. ჯორჯაძემაც სუსტად გაატა- რა მიქოს როლი, რაღანაც იმასაც არა ჰქონდა გაზებირებული ეს რო- ლი.

ბ. აბაშიძე ზომზიმოების როლში ჩენებულებრივ ჩინებული იყო, მაგრამ ერთისა და ორის რიგითი თავისი სახელს და ყმაწვილი კაცის როლებში გამოვიდეს. იმან საუკუნოდ უნდა გადაიწყეიტოს იმდიდრი ამ გვარის როლში მიამდინოს რიგითი მიმდევად კალზედ.

ბ. აბაშიძე ზომზიმოების როლში ჩენებულებრივ ჩინებული იყო, მაგრამ ერთისა და ორის რიგითი თავისი სახელს და ყმაწვილი კაცის როლებში გამოვიდეს. მადაგასკარის ხალხს ვერ გაუგია, რა, უფლება აქცის სხვა ერს, ხელი შე- უშალოს მათ ლტოლვეილებს განათ- ლების კალზედ. მზათა გართ ეისარ- გებლოთ ყაველის უცხოეთლებისა- გან მონიკებულის კეთილით; ჩენი სურეილია — ეს კეთილი, რაც შეიძ- ლება, გაძლიერებული იყოს. მაგრამ სიტყვით მეროპა იყო მუდა ყველა მეგიპ- ტეის საქმეების გადამწყვეტი და სხვა-და- სხვა ახალ ცელილებათა შემომლები ამ კეცენიაში. მხლა, თუ ინგლისი არ მოიშლის თავისისას და მოიწარდნება ეს საზოგადო ეგრიკაპის განვლის მასა წალინის წინალუბაში ჩაუდგენა და განათ- ლების კი არა გვარის ჩაუგიანი გადა- იწყეტოს მით უფრო, რომ რაღა მეტად და განათ- ლების წინა წარმოდგენებზედ მოხუ- ცი ზიქოს როლში მიავე პიესაში, ჩი- ნებული იყო ბ. შეფიანი, იმდენად სუსტი გამოდგა ყმაწვილ პეპოლ.

ე. საქციელი არ დაუჯდათ კუუაში დანარჩენ ადვოკატებს. არც გასაკეირეველია, ვიქ- ნებითო. მეც გამოჩენილი ვარო, ი- კულოვიცაო და ღოლგოლენკოცა. ამოდენა გამოჩენილმა კაცებმა რომ ერთმანეთს ზურგი მიეცეთ, აბა, თქვენ თითონ იფიქრეთ, რა ნაირი საქმე შესდგებაო. ჩენიაო უბრალო ვინმე- ბი კი არ ვიქნებითო, როგორც ვა- ლაც უსახელო ადვოკატებით, რო- მელნიც მიმალულან აქა-იქ კანტო- რებშიაო, ჩენ თითონ გვეხსით კან- ტორებს შუა-ბაზარშია და დავატრია- ლებთ ისეთ ჩანასაო, რომ ველარავინ დაყენოს ისაო...

მაგრამ, იცით, საქმე რაშია? აქა- დის ჩენებული ადვოკატები გაცალკ- ებულნი აძრობდნენ ტყაეს ცაცხალ ადამიანებს, ეხლა უნდა შეერთდნენ ერთად, რომ უფრო გაუადვილდეთ ეს სამარცხენო მოქმედება. მაგრამ ამ გვინების საფრანგელი ისეთი კუუკიუინია, რომ საკვარველია, საიდ- განა პოულობები იმოდენა ღონება,

რომლებითაც ჩენები შემარტინის შეეკრი დანარჩენ ცაცხლიში მოქმედებული აღსრულებითა. მ. საფაროვი, ბ. აბაშიძე, მაქსი- მიძე და სხვები თითქმის ერთმანერთს გასჯიბრებოდნენ, საზოგადოება და- ეტებოთ და ბოლოში მოხეადნათ იმის წინაშე „უპესა“ ისე ცუდად წარმოდ- გენისთვის. და

