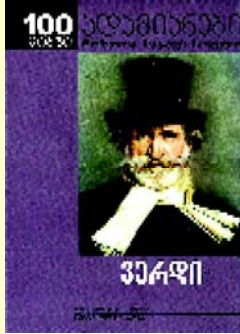


ახალი თარიღი



20 ივნისიდან
ვუფახ სუჯ, ფ4+
ქეტიკი ღვკლ
*** კფკვ**



jhif,fsb7 @% bdybcb7 @)!@

1149 (5839)

afcb5 #) stshb

ზვიად ძიძიგური: რესპუბლიკელები ქართულ ოცნებას არ დატოვებენ

რა დაპირისპირება იყო ივანიშვილის კოალიციაში



ქანა ქაბანია:
ივანიშვილი
და
სააკაშვილი
ერთ თამაშ
თამაშობენ



ილია II: უფალი გუდაშვილი
შეასრულებს ივან, რასაც
ერი გულით შესთხოვს

რომან ფიფიას ნაციონალიზმი
გაუორიგებარად ჩსოროწყუნი
ნარაღბენენ



ახემატაში ქართული
ოცნების
ოფისის
სელექციონერი დააკავეს

ნანა კაკაბაძე:
ხელისუფლების
შესაძვლელად
დიდი ფული
საქმარისი
არ არის



რა პრინციპით
აპ.6 მოხდება
ივანიშვილის
ქონების
დაყვადლება

რუსეთი
სხინვალის
ვიართებაზე
ალაპარაკდა



2 თაქინუფალი პრესის მხარდაჭერის ორგანიზაციამ გამარჯვებულები დააჯილდოვა

5 გლობალ კონსტრუქციის სანაგარტლონი სამი სარჩელი შეაქვს

4 უსსოურ კომპანიებს საქართველოში ველიკაპანებების იაფად შემოსვლა არ ანუშობთ

10 ჯორჯ ვაშინგტონის კონსტიტუცია 10 მილიონ დოლარად გაიყიდა



რა პრინციპით მოხდება ივანიშვილის ქონების დაყალბება

სამოქალაქო კამპანია „ეს შენ გეხებას“ მინაწილელები მიესალმებიან პარლამენტის თავმჯდომარე დავით ბაქრაძის განცხადებას წინასწარჩვენ პერიოდში ყველა საკაბულო კსელის მიმართული წინასწარჩვენ პერიოდში ყველა საკაბულო კსელის მიმართული წინასწარჩვენ პერიოდში ყველა საკაბულო კსელის მიმართული...

ნათია ხუნცივაძე

ინტერვიუ ახალგაზრდა იურისტთა ასოციაციის თავმჯდომარე თამარ ჩუბუხიძესთან

როგორ ფიქრობთ, ხელისუფლების მხრიდან ეს არის დათხოვა? თუ მათ მოუწევს სახელმწიფო დებარებების რევიზია გათვალისწინებდა... ფაქტია, რომ ხელისუფლება თავიდან არ მისვალა და არც დადგება და საკმაოდ პრინციპული პოზიციაზე დგამს... როგორ ფიქრობთ, ხელისუფლების მხრიდან ეს არის დათხოვა? თუ მათ მოუწევს სახელმწიფო დებარებების რევიზია გათვალისწინებდა...



რაღაც შეიძლება სწრაფად მოხდეს, ეს იქნება ჩვენი მოთხოვნა... ადამიანის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი უფლებაა, რომ ინფორმაცია მიიღოს რაზეც საერთაშორისო საზოგადოება აპელირებდა, ამ შემთხვევაში თუ ეს პროცესები განხორციელდება, იქნება გარანტია, რომ ამოწმებული სრულად იქნება ინფორმირებული...

რაღაც ღირებულებების გამო. ეს ღირებულება თუ არის ინფორმაციის მიღება არ აქვს მნიშვნელობა სატელეტიად იმაზე უფრო მნიშვნელოვანია სატელეტიად იმაზე უფრო მნიშვნელოვანია... საუბარი არ ითვალისწინებდა ვინაიდან რეპუტაცია თუ არის ინფორმაციის მიღება არ აქვს მნიშვნელობა სატელეტიად იმაზე უფრო მნიშვნელოვანია...

რაღაც შეიძლება სწრაფად მოხდეს, ეს იქნება ჩვენი მოთხოვნა... ადამიანის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი უფლებაა, რომ ინფორმაცია მიიღოს რაზეც საერთაშორისო საზოგადოება აპელირებდა, ამ შემთხვევაში თუ ეს პროცესები განხორციელდება, იქნება გარანტია, რომ ამოწმებული სრულად იქნება ინფორმირებული... ნამდვილად კეთილშინაობით აქცენტი საერთაშორისო საზოგადოების უსიხლი დილომატიების მხრიდანაც შეიძლება მოხდეს, რისი პრობლემაც არსებობს. საქართველოში ინფორმაციის თანაბარი გავრცელების პრობლემა არსებობს... ამ ინიციატივის შემდეგ იქნება მაქსიმალურად ეს ცვლილება ნამდვილად აიახვება პოპულარულად... „მაქსიმალური“ მაგალითი არის პირადი, 20-პროცენტთან დაფარვის 70-პროცენტთან დაფარვამდე განიზრდება მისი არეალი... საქართველოში საზოგადოების ინფორმაციის მიწოდების პრობლემა არსებობს... საქართველოში საზოგადოების ინფორმაციის მიწოდების პრობლემა არსებობს... საქართველოში საზოგადოების ინფორმაციის მიწოდების პრობლემა არსებობს... საქართველოში საზოგადოების ინფორმაციის მიწოდების პრობლემა არსებობს...

ნანან კაკაბაძე: ხელისუფლებას უნდა სავალდებულოდ დიდი ფული საქარისი არ არის

ნინო ცაბაძე - დღეს ჩვენს ქვეყანაში ოდენი უფლებადედა კატაკალიზმა ხდება, რომ ძალიან რთულია რაიმე ანალიზის გაკეთება. ისე როგორც ჩვენ დღეს ვიცვებით და ვუყურებთ მივლენებს, არასწორია. ჩვენ საკითხებს უყვართ არა ისე, როგორც უნდა უყვართ, არამედ ახლებურად. ეკონომიკის ქვეყანა ხართ, გეგუბნებოდნენ და ტერმინოლოგიები აუღიფო ეკონომიკა... აცხადებს ადამიანის უფლებათა დამცველი ნანან კაკაბაძე და „ახალ თაობასთან“ ადამიანის შელახული უფლებების შესახებ საუბრობს.



უელაპარაკები. რომ გამოიხატოს თუნდაც ეს უფლებათა დამცველები და ხალხს იმ ტერმინოლოგიის ელაპარაკებიან, რასაც დასავლეთში ხშირობს. როგორ შეიძლება აქ ამანე ლაპარაკი. როგორ შეიძლება, ამ კატაკალიზმის დროს ასეთი ტერმინოლოგიით ველაპარაკოთ... რატომ არ არის სათანადო რეაქციები იმავე ეკონომიკაში ორგანიზაციების მხრიდან? - ახლა მასხნდება ერთი კომპერენცია, სადაც მეც ვიყავი, დილომატიური კორპუსის წარმომადგენლები იყვნენ. ჩვენ მიერ შედგენილი მითითებები უნდა რევიზია - საქართველოში დამყარებული რევიზია. შპანის იყო იმ დროს ეკონომიკის ხელმძღვანელი და მან თქვა, რომ ჩვენ კი გვირდა, ყველაფერი გაივლიდა, შეეცვალათ, რაღაც ნაბიჯები გადავდგათ, მაგრამ ზოგჯერ ჩვენი მოდის ისეთი განცხადებები, რომ ამან ვერ ვიკითხავო. როდესაც ვკითხვო, ასეთი რა ნერია-მეთუი, მიხარა, ისეთი ტერმინოლოგია ნანან, როგორცაა რევიზია. მე ვუთხარი, ეს რევიზია რატომ გტოვია უფრო, სხვა ქვეყნებთან მიმართებით არაა სიხვედრის თვისებულად ხშირობს, თქვენ გტოვიათ, სხვაგან ამანე უარესი სიტუაციაა, რაც ეკონომიკის რევიზია? ახდენი პოლიტიკური პირობები უკვე იქნა არ არის, ასე არსად იდგენება თავისუფალი სიტყვა და გამაგებინეთ, რატომ ვერ ლაპარაკობთ-მეთუი. თქვენ ამსოლუტურად სწორი ხართ, მაგრამ, ხომ იციან... იცი, რას გულისხმობდა? ხომ იცი, რას ნიშნავს, რომელიც უნდა ადის სახელმწიფოების მხრიდან, რომ ჩვენთან არის დემოკრატია. მაშინ ეს ვილაყას ანუაზა და თქვა, მაგრამ ჩვენ რა? ჩვენ ხომ გვირდა, დღეს რომ ეს გამომსწორდება, როდესაც ავადმყოფი ექიმთან მივსის სამკურნალოდ, მა დაუშალა თავისი ავადმყოფობის შესახებ და უთხრა, რომ არაფერი სჭარბს, მისი მდგომარეობა ხომ გაცილებით დამძიდვს? ავადმყოფი მაშინ უფრო არ მიგრდება, თუ სწორ დაგვირდა და დროულად დროულად ვუყურებდეთ? დღეს ჩვენ ამსოლუტურად სწორი უფროა. ნანან, რატომ ვერ დაგვედით, რომ თუ უარსმარებთ თანხებით არ გაქვს, ეს ხელისუფლებას ისე აქვს პოლიტიკური უფლებადედა, რომ მისი დაგვირდება უნდა დავადებო... მაგრამ, როდესაც ეს განხიდა, ამან დაგვაწახვია, რომ მართლაც ესეც არ სჭარბა?

ნანან კაკაბაძე: ვინაიდან მიდის პირი, რომ ჩვენ ვართ ეკონომიკის ტიპის ქვეყანა, ეკონომიკის წყვილი, რომ უნდა ვართ ეკონომიკის. როგორც ამან გეგუბნებოდნენ და ასე შემდეგ, ტერმინოლოგიად ავიღეთ ეკონომიკა და ესაუბრობით, იქ კონვენციის რომელი მხლის დარღვევაა. ამ დროს, თუ რეალობას შევხვდებით და თვალს გაავსწორებთ, განა იმ ქვეყანაში, სადაც იური ვაზაგაშვილი დაას შენ გვერდით, იმ პერტრეკული დაას შენ გვერდით, გამეცემოდ, სადაც ძალიან ახლოს საფლავში ნუვს გირგვლიანის დედა, ირინა ენუქიძე და მისი ბაბუა, სადაც პროკურატურაში თარიღება შემოღებული ზურა ვეჯინა მკვლელობის საქმე და არაფის ამისთვის საუბი არ უფია. ამ ქვეყანაში შეიძლება, რომ ეკონომიკის კონვენციის მხლებლებს დარღვეული ვილაპარაკოთ? ან ვილაპარაკოთ იმაზე, რომ კანონმდომარეობა და კანონი დავითა თუ არა. ასეთ ქვეყანაზე ხომ პირდაპირ უნდა ისაუბროს ის, რაც ხდება. პირდაპირ უნდა თქვას, რომ ქვეყანაში არის კრიზისული რევიზია. როდესაც შენს ცნობიერებაში ნამდვილად გაჯდება ის რეალობა, რა რეალობაც მივცეციხორი, მერე მიხვდები, რომ ბრძოლის სხვა ეტაპზე უნდა გადავიდეს საზოგადოება და სხვა რაზმს უნდა ელდებოდ, სხვა რაზმისთვის უნდა იღვენიდ. ჩვენ თავებს ვიყუყუებთ, რომ საჭიროა კავშირი დამოხდა და ამიტომ ვავებთ თავისუფალი და დემოკრატული ქვეყანა. - თქვენ ფიქრობთ, რომ ასე არ არის? - შეიძლება, ვინმე მიპასუროს, რომ გამოიხატა ეს თავისუფლება, გარდა ამ დროისა და პირის შეცვლისა? სხვა რაში გამოიხატა თავისუფლება? განა ეს არის თავისუფლების განცხადება?

დღევანეა? რით გამოიხატა ის, რომ საბჭოთა კავშირის მერე უფრო დემოკრატიული გახდა ეს ქვეყანა. მიუღი საბჭოთა კავშირის მოსახლეობას განსხვავებული პოზიცია უქონდა, უმრავლესობა არ მოსწონდა ის სისტემა, მაგრამ ხმას ვერ იღებდნენ, ჩუმიდ იყვნენ, იმიტომ რომ ეკონომიკა, დღეს რაიმე სხვაობა არის? შეიძლება ვინმე მითხაროს ის, რომ ხალხი მოვატყუეთ და ვუთხარი, დალაპარაკო უფლება გავძეს, განსხვავებული პოზიციის უფლება გავძეს და შემდეგ იმ განსხვავებული პოზიციის ადამიანები აღმოჩნდნენ ციხეებში ან საფლავებში. რატომ არ შეიძლება, რომ პირდაპირ ვთქვათ, რაც ხდება. რატომ არ შეიძლება, სწორად შევაფასოთ მოვლენები. თუ ჩვენ სწორი ანალიზს არ გვაკეთებთ, სწორ დავსკვენება არ დავდებთ და არ ვეცდებით, რა გვიჩინოს რა მდგომარეობაში ვართ, მაშინ ძალიან ძნელია გამოასახლოს მოქმედა. რაც-ღაც კვალივინა ბატარების ენდია, არის, რაღაც შევდგებთ დეზინ, რომ ხელისუფლებას თურმე ამხელ პირცენტი აქვს. ეს ხომ სისულელაა, ეს ხომ არის ის, რაც პირდაპირ უნდა უთხარა. რომელ ქვეყანაში ატარებ ამ კვლევაზე? სადაც ასე დამონებული ხალხი? ცოტა ხნის წინ ჩემი ახლდენი იყო ექიმთან მოსული და მეუბნებოდან, ძალიან მიწდა „ქართულ ოცნებაში“ განუგებობებ, მაგრამ, რა ქნა. ჩემი შვილი მუშაობს და იმსაც მოხსნია სპეციალური. და ია, ამ პირობებში ჩვენ რაზე ვლაპარაკობთ. ეს მდგომარეობა და ხალხს რაზე

გადასაცვებით, საქართველოში მტხოვრები ადამიანების გადასაცვებით საქმე. დღეს, როგორც არასდროს, ისე მართებს თითოეული მოქალაქის, რომ თუ უნდა, გადაარჩეს, უნდა გამოვიხადებდეს და მივხედვს, გადაარჩენა რაშია. არ უნდა იფიქროს არაფერი, რომ ნანან ჩემ მაგიერად რაღაცს გააკეთებს და მომი, მე ამას აღარ ვაკაკეთებ. თითოეულმა თუ არ ჩაღვი წველი და არ დადო თავისი ავური, იმ მომენტის ასამუგებლად, რომელ მომავალშიც ჩვენ გვირდა, რომ ეცხოვრობო, ამ არაფერი არავლად შეგვიცვლის. უნდა იცოდეს ყველა, რომ ირგვლივ უნდა სტრიაში პრობლემა. ეს დიდ სახელმწიფოში, რომელსაც ჩვენს ქვეყანაში ინტერესები აქვთ, ისინი ჩვენ სასიკეთეს არაფერს გააკეთებთ თავიანთი ინტერესების გარეშე. ამიტომ ჩვენ უნდა შევქოლო, ჩვენ უნდა მოვახერხოთ ჩვენი ინტერესების ლობირება. დღეს სხვა ექიპაა, სხვა გარემოა. შენ უნდა შექოლო შენი თითოეული ადამიანის ვალია გამოვიხადებო, იმიტომ რომ ადამიანი თავის შიამოხარელობის წინაშე არის ვალდებული, რომ ხელი გაანთრია. ყველაფერს უნდა სძლოს იმისათვის, რომ ეს სიტუაცია შეიცვალდეს, თორმე სხვანაირად არაფერი გვეშეუბნება. რომელ კანონსა და საზოგადოებზე შეიძლება დღეს ჩვენს ქვეყანაში საუბარი, სად არის კანონი? ერთი კაცის ქვეყნისთვის ისე გამოქრეს კონსტიტუცია და მორატეს ამ ადამიანს, რომ თავადეც არ დააბნახება. ისეც ივანიშვილი გამომდგას ადამიანი, რომელსაც თქვა, ჩემს თარზე გამოქრე კონსტიტუციით რომ მივედო არჩვენებში მონაწილეობას. საზოგადოება არ განსხვავდა სტრიაში პრობლემა, არაფერი არ თქვა, რომ ვინ არის ეს ხელისუფლება, რომელიც ასე ციხეებში ექვცე ქვეყნის უზუნაეს კანონს. არაფერი ხმა არ ამოილა, არადა, მიუღი ვერ უნდა გამოსულიყო ქვეყანა და ექვცე ხელისუფლებისთვის - რას აკეთებ? რომელ კანონზე უნდა ვილაპარაკო, ეს არის დასაფლავება და ტერორზე დაფუძნებული მმართველობა. იმაზე უნდა ვილაპარაკოთ, თუ ამ დასაფლავებულ ძალადობას რა ძალით მოვიგებთ. აი, ამანე უნდა იფიქროს საქართველოს მოსახლეობას და ეს დასკვნები უნდა გააკეთოს.



მარლენ ეგუბიანს პარსკვლავს გაუხსნიან

ეკა ირეპაშვილი

მოს ბეგრნი მონველი სტუმარი დაესწრება. ამ წარმადებას კი მას ქართული თეატრის მოღვაწეები მიულოცავენ. განაცხადა მარჯანიშვილის თეატრის ხელმძღვანელმა მარლენ ეგუბიანსმა.



მარლენ ეგუბიანსი

ცნობილ ქართველ მსახიობს მარლენ ეგუბიანსს, რომელიც უკვე 45 წელია თეატრში მოღვაწეობს, 25 ივნისს კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის წინ ვარსკვლავს გაუხსნიან. თეატრის ხელმძღვანელი მარლენ ეგუბიანსი, თეატრის ხელმძღვანელი მარლენ ეგუბიანსი, თეატრის ხელმძღვანელი მარლენ ეგუბიანსი...

ვარსკვლავის გახსნამდე კი მარჯანიშვილის თეატრის დიდ სცენაზე შედგება სპეციალური საღამო, რომელზეც წარმადგენელი იქნება სამუქო ბუკეტის მიხედვით დადგმული მონოსპექტაკლი „კრემის უკანასკნელი ფორი“, რომლის რეჟისორიც ნიკოლოზ ლურჯაბერიძეა. ეს ახალბედა რეჟისორი ლევან ნულაძის ჯგუფში სწავლობს და სპექტაკლიც სადილობოი ნამუშევრია. სპექტაკლის პრემიერა ლევან ნულაძის თეატრალურ სეზონზე მარჯანიშვილის თეატრის სცენაზე შედგება. რეჟისორმა კი თეატრალური პრემია „დურჯუას“ ფილიალში მიიღო ნომინაციაში ახალბედა რეჟისორი.

მარლენ ეგუბიანსი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია.

მარლენ ეგუბიანსი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია. მისი თეატრის ხელმძღვანელია.

ელტანისა და კავიანის ლაპარაკი

დასაწყისი მე-12 საუკუნე

შეუბნებენ რეპერტუარს, რაც წყნე გვიკონ და რეპერტუარში, მისი გამოყენების უფლება არ ჰქონდა ახალ ჯგუფს არც ადრე და არც ახლა. ჩვენ ისე თავიდან ვინც უნდა ვყოფილიყავით და კვლავაც აქტიურად წარმოდგებით ჩვენი კრიტიკული მსმენელის წინაშე. – აღნიშნავს ჯგუფის სოლოისტმა სოფო ტრონიშვილიმ. გახატული ხელოვნების საპროდიუსორი კომპანია „ელტანისა და კავიანის“ ახალი შედგენილობა წარმოდგინა, რომლის სოლოისტებიც „ელტანის“ ერთ-ერთი მონაწილე მარია ტრონიშვილი იყო. ჯგუფში მონაწილენაშველი იყო სოფო ტრონიშვილი. კომპანია ახლავს, რომ არააირი ჯგუფი „ელტანის“ არ არსებობდა და მოუკიდებოდა. პროექტ „ელტანის“ კონცერტი გაიხატა 2009 წელს შე...

იმუშავს სერგო სულაძემ და შესაბამისად ჯგუფიც თავად შეკრიბა. კომპანია ჯგუფის ყოფილი წევრების ბრალდებას უსაფუძვლოდ მიიჩნევდა და სადაც რეპერტუარითა და კავიანით, „ელტანის“ მქელ შემაღებლობას და „ელტანის“ შორის გაფორმებული კონტრასტის დეტილებს აქვეყნებდა.

– ჩვენ შორის გაფორმებული კონტრასტის მე-9 მუხლის თანახმად „დამსკეცილი (კრიტიკა)“ სარგებლობს ყველა საავტორო უფლებებით ჯგუფში დასაქმებული მუშაობის პერიოდში შესრულებული ყველა სამუშაოზე, საქართველოს მოქალაქე კანონმდებლობის შესაბამისად. ამასთან, ამ მუხლის დეტალებში მარია ტრონიშვილი დასაქმებული იყო დასაქმების ვადის ამოწურვის ან შეწყვეტის შემდეგაც. – აღნიშნული იყო „ელტანის“ განცხადებაში. საპროდიუსორი კომპანია მზადყოფნის გამოთქვამდა, შედიასაშუალებებისთვის აღნიშნული ხელშეკრულება წარედგინა. ჯგუფი „ელტანის“ ახალი სოლოისტის პროექტ „ელტანის“ ფინანსები მარია ტრონიშვილი იყო, მაგრამ საქართველოს მიერ სარჩელის განვიღებდა ცხადყო, რომ სახელწოდება „ელტანის“ სწორედ ჯგუფს მიეკუთვნებოდა და არა სერგო სულაძეს. – ჯგუფი „ელტანის“ „პრაკო ივენისში“ გაერთიანდა და შესაბამისად მოხდა კონტრასტისა და ზოგადად მარია ტრონიშვილის კარიერის შემდგომ განვითარებას „პრაკო ივენისის“ ეგი...

ისპანიაში – ბორჯალაღონის ნაგებობა დაიხივინა

ანადა – სახიფათო კრიზისი. კანადა: ჯგუფი პრიორადი, მონ დიუტი (ფოტო სესიონი 76), ქონორ თრეინორი, ფოტო მანქანა, ფანდერმერე, მეთ ევანსი (ქარაბა ჰერი 79), ედ ფერპერსონი (მონ ვაითი 54); თომ დოლეუვილი (მაქო პლენი 64), ენდრიუ თომფენი, ჯეისონ მარშალი, ჯემ სინბორი, თაილერ პოთსონი (ბრეთ ბეპატო 73), თაილერ არდერი, ნიკოლა დალა (დაგ ვულერი 73), არონ ქარპენტიერი (ჯონ ფელი 80). 3ლ: ფანდერმერე, პრიორადი, დიუტი. 2გ: პრიორადი. 4ქ: პრიორადი. კრიტიკა: ირაკლი ყიასაშვილი, ირაკლი მაჩხაშვილი, დავით კაცარაძე, თაღო ზიზინაძე, ლექსო გუგუცია (ხანდორ თიფლა 56), მერაბ კვიციანიშვილი (ლაზო მაღალურაძე 49), ირაკლი აბუსერაძე (ბინია საშარაძე 64); მიხეილ ნარიშკინი (ლევან ჩილაშაძე 61), რეზო ბუციანიშვილი (შალვა მაშაველიანი 56), დავით ზორაძე (გიორგი ხაჩიანი, ვახტანგ მაისორაძე (გიორგი ზვიგელი 65), ვანო ლაბაძე (შალვა სუთიაშვილი 49), გიორგი თხილაშვილი, ბექა ბინაძე. 2ლ: ნარიშკინი, სუთიაშვილი

4 გ: კვიციანიშვილი. მორიგი ცუდი მატჩი საქართველოს ნაკრების შესრულებით. თითქმის შეტევით ვატარებდით დროს, უპირატესობაც გვირბოდა, მაგრამ ლელოები კანადელს გაკვირდა და ისეთი სხვაობით მოვიგეთ, უპირატესობაზე ლაპარაკი სახეივანო არს.

მატჩი ხეირიანი დაწყებულიც არ იყო, რომ კანადელებმა ლელოც დაგვიდგეს, რეალიზაციაც გამოიყენეს და სართად გავიბრუნე დაყოფეს – 0:10. პირველად ხეირიანი მე-17 წუთზე შეუტევეს, როდესაც მეტოქის ხაზი გატყვევდა, ლელომდეც აღარაფერი გვიკავდა, მაგრამ ბურთი ზედ ხაზთან დაკვირდა. თუმცა, იქვე შერჩინებულ ავანტიემ, მეტოქე დაჯარიმდა, ისევე შერჩინებით შეუტევეს, ისევე ჩაივალის მივინჯეთ ხაზამდე მივდით, მაგრამ ისევე კერ გამოვიყენეთ.

პოდა, დავისავეთ. 23-ე წუთზე კანადელებმა ხაზი იოლად და მიაღწიეს შედარებით ნაკლები რაოდენობის მიუდანი, რეალიზაციაც გამოიყენეს და 0:17. 31-ე წუთზე ავანტიემ კატასტროფული გაბა – ისევე ჯარიმა – 0:20. მათთან, ამ დროისთვის მეტოქეს ვუშვებდით და რამდენჯერმე შედგენენ, თუმცა, მხოლოდ ერთი მათგანი

ხალხი არტისტს მონაწილეობა აქვს მიღებული 15-მდე ფილმში. მათ შორის აღსანიშნავია „დოა თოშობა“, „უბინარია მუხ“, „მაღალ გახფულთ მოვა“, „აიკანანა“. მსახიობის ერთ-ერთი ბოლო ნამუშევარი ქართულ კინოში რეჟისორმა ზაზა კოლელიშვილის სურათითა სახელწოდებით „აში და ქორწინილი“, რომელიც 2008 წელს საქართველოსა და რუსეთს შორის განვითარებულ საიზარ მოქმედებებს შეეხება.

– ბატონო მარლენ ეგუბიანსი თეატრში მოღვაწეობის განმავლობაში არაერთი როლი შესრულდებოდა. მას უმუშაობა ისეთ რეჟისორებთან, როგორებიც არიან მიხეილ თეგანიშვილი, დიმიტრი ალექსიძე, თემურ ჩუგუა, გოგი თოდუა, დავით ანდროსაძე, დავით დიმიტრი. ამჟამად მის მიერ წამოამდგინე სპექტაკლებიდან რეპერტუარშია კარლ გუსტოვი „ურდული აკოსა“, სადაც მსახიობი მანასის ასახიფრებს. სპექტაკლი დადაც კიდევ მარჯანიშვილმა, აღადგინა სოფო ტრონიშვილი. ასევე გურამ ქართველიშვილი „ქეტკა წილიყაშვილი“ (კანელი), რეჟისორი ლევან ნულაძე, შიო არაგვისპირელი „გოლია...“ (აღლი), რეჟისორი გიორგი თაბუკაძე, ჯოჯია ზოკაჩის მიხედვით „დეკამერონი“ (ნიკიტრატი) რეჟისორი ლევან ნულაძე და სამუშაო ბექეტის მიხედვით „კრემის უკანასკნელი ფორი“ (კრემი) რეჟისორი ნიკოლოზ ლურჯაბერიძე, – აღნიშნავს თამუნა ნულაძე.

25 ივნისს დაგეგმილი ღონისძიებები და მარლენ ეგუბიანსის ვარსკვლავის გახსნის მარჯანიშვილის თეატრის რიგით 84-ე თეატრალურ სეზონს დახურავს.

საერთაშორისო

ჯორჯ ვაიხინგონის კონსტიტუცია 10 მილიონ დოლარად გაიყიდა

ამერიკის 1789 წლის კონსტიტუციის უნიკალური ეგზემპლარი, რომლის მფლობელი პირადად ამერიკის პირველი პრეზიდენტი ჯორჯ ვაიხინგონი გახლდათ, გაიყიდა. ნიუ-იორკის „კრისტის“ აუქციონზე კონსტიტუციის პირველი ეგზემპლარი 9 მილიონ 826 ათას დოლარად გაიყიდა.



1789 წლის კონსტიტუციის „კრისტის“ ეგზემპლარი

1789 წლის კონსტიტუციამ „კრისტის“ ეგზემპლარი მოიღობა და გაიყიდა. ეს ძალიან ამაღლებულია, რადგან ჩვენ მოვახერხეთ დაგვირგნინების ნივინი, რომელიც მათსევერნის კუთვნიდა იმპერატორს, – განაცხადა ასოციაციის წარმომადგენელმა ენ რუკუსმა და დასძინა, რომ ასოციაცია არ ფინანსდება სახელმწიფოსგან და ნივინს შეძენა მხოლოდ პირდაპირი ამერიკელების შემთხვევითობის საშუალებით.

„კრისტის“ აუქციონზე გაყიდული კონსტიტუციის ეგზემპლარი ინახებოდა მასეტ-ვერნის ვაინგტონის რეზიდენციაში, ვირჯინიის შტატში, 1876 წელს ის პირველად გამოჩნდა აუქციონზე. შუორედ 1976 წელს, რომელიც მათი შემდინა კოლექციონერმა რიჩარდ დიტტონმა. ახლა კი, „კრისტის“ აუქციონზე კონსტიტუცია დიტტონის მემკვიდრეებმა გაიყიდა.

საიპოვო გურა მარჯანიშვილის

სხედეხეც

3x3 grid with numbers 1-31 and arrows indicating movement paths. Includes a portrait of a woman in the top right and a man in the bottom left.

1... ქერი; 2. ჰიგიენური დანესებულება; 3. გადასახური მასალა; 4. ... დაღანძვ; 5. მასოსულის წანალი; 6. პო. დიას (ინგლისურად); 7. მუშაობის საშობო ერთეული; 8. ... მინა და ... გარეთა; 9. ოქტი ბილაბოში; 10. კონტრესტის გასაშარით სცენა; 11. ქართულიც, რუსულიც, ინგლისურიც; 12. თავზანი მიმართვა იაპონიაში; 13. რამიფ თანადებობაზე ასარწევად ნაგარუდევი პირი; 14. სურათი ზღვის ხედი; 15. ... უკროსა; 16. მცენარე ჯგუფური ყვივით ყვეალებით; 17. სახობო ტექსტი; 18. ბუნებრივი ხატულება; 19. თავფენი; 20. ავა ...; 21. განაყოფიერების შედგად წარმოქმნილი უჯრედი; 22. თილისმა; 23. პარკოსანი კულტურა; 24. ვაგონი; 25. ნატურტატში გამოჩინებული ხის სოკო; 26. კაშკაშა მეტეორი; 27. მშობარ, ყურწყებტა ცხოველი; 28. ქალაქი გერმანიაში; 29. თიხიანი კამათელე; 30. ყვავილი; 31. სიმფიანი ხემიანი საკვარი.

პირველი გვირგნელი და დასასრულს, ჯგუფმა „ელტანის“ შეკრებილი ფორმალისტებისთვის საკუთარი რეპერტუარიდან რამდენიმე კომპოზიციაც შესარულად და პირობაც დადი, რომ სულ მალე მსმენელის წინაშე არაერთი სახიფათო წარმოდგება. პრეკონფერენციის დასასრულს, ჯგუფმა „ელტანის“ შეკრებილი ფორმალისტებისთვის საკუთარი რეპერტუარიდან რამდენიმე კომპოზიციაც შესარულად და პირობაც დადი, რომ სულ მალე მსმენელის წინაშე არაერთი სახიფათო წარმოდგება. პრეკონფერენციის დასასრულს, ჯგუფმა „ელტანის“ შეკრებილი ფორმალისტებისთვის საკუთარი რეპერტუარიდან რამდენიმე კომპოზიციაც შესარულად და პირობაც დადი, რომ სულ მალე მსმენელის წინაშე არაერთი სახიფათო წარმოდგება.

