





(დასასრული)

დარაზმით ხმები!

სანდრო მული

შემოიჭრება ქუჩებიდან ხმაური მძლავრი
წარჩინებულთა ასარჩევად დარაზმულ ხმების...

დარაზს ამშვენებს ლოწონვები და სურათები...
— ამხანაგებო, ხმა მიეციო ჩვენში რჩეულებს...

ამხანაგებო, უწინაესს ირჩევთ ორგანოს...
პროლეტარული დიქტატურის და სახელმწიფოს!

დიდი ხანია ლაუბობის დრო გაქრა...
შრომის სამშობლო მხოლოდ შრომით აუვაკებულა...

— შემოქმედეთ პარტიას და დარაზმით ხმები!
ახე გვეძახის დიქტატურა პროლეტარული...



ბისა საზოგადოდ და განსაკუთრებით
ქართული ლიტერატურის ხაზით: ძველი
ქართული კლასიკური მწერლობის მეც-

დაუცხრომელი ძიების გზაზე ნიკო
მარტი არაერთხელ იცვლიდა თავის
წინანდელ შეხედულებათ; ასწორებდა...

ნ. მარტის გამოკვეთილი აქვს 600-
მდე მეცნიერული ნაშრომი. ბლომად
დარჩა გამოუქვეყნებელიც, განსაკუთრე-

ყოფილ სპარსეთის საკონსულოში

მშვენიერი ორსართულიანი შენობა
ტფილისის ცენტრში — მახარაძისა და
ლერმონტოვის ქუჩების კუთხეში, ათი—

გაიხსენება ხელოვნების მუშაკთა
სახლი, რომლის ძირითადი დანიშნუ-
ლებია ხელოვნების სხვადასხვა დარგის

ასეთია ყოფ. სპარსეთის საკონსულოს
შენობა, რომელიც ახლახან გადავიდა
საქ. განსაკომის განკარგულებაში.

მუსიკის, თეატრის, კინო და სახვითი
ხელოვნების მუშაკებს აქ უნდა შეექმნათ
გაუმჯობესებული პირობები შემოქმედე-

საზოგადოებრივი შეხვედრების საღამო-
ები, ცოდნისა და აზრის გაცვლა-გამო-
ცვლა. მოეწყობა ბიბლიოთეკა.
საქ. საბკომსაბჭომ 100.000 მან. გა-



დეგნა შენგელია

1930 წლის 8 მარტი იყო. საღამოს ხუთი
საათი იქნებოდა, მერიაში რომ ჩამოვდივით
მატარებლით.

იყო, სადაც დანტე ჯოჯოხეთად ჩავიდა. წიგნის
რამდენიმე გვერდს რომ გადაშლიდი, გემი იყო
დაზატული. გემი ნაფესადადურში იდგა და ზრდა...

— ფუი! — გადააფრთხა გაგულისებით ჩემმა
თანამგზავრმა. — რაღა დავგვიანდით, ეგ ოხერი
რა გაუძღვება ახლა იმ ქორდედალას!

ეს ქორდედალა მშვენიერი გოგონა აღმოჩნ-
და. სანდომიანი და სახეყვლიანი, სისხლითა
და ხორციტ სავსე ციცი, ტურები მწიფე ქვიშ-

— ქორდედალა ვილა, კაცო? — შევიკითხე
მე გაკვირვებული.
— რომ ნახავ, მაშინ ნახავ რაც შეილია! —
ბრაზმორთულმა ფრაზაც ვერ შეტყრა სწორად...

ერთი თვეა, რაც აქ მუშაობა დაიწყო და ეს
ახალი შენობები, შრამელები დგანან ახლად
ათვისებულ ევრებში მიწიდან ამოსულივით.

რომელსაც პირობით ტატო ანდლულაძე და-
ვარქვი, პალტოებში იმედიანად გავეხვიეთ და
ადგილობრივი კომკავშირის უჯრედისაკენ გავე-

— ა, ქორდედალა!
ეს ქორდედალა მშვენიერი გოგონა აღმოჩნ-
და. სანდომიანი და სახეყვლიანი, სისხლითა
და ხორციტ სავსე ციცი, ტურები მწიფე ქვიშ-

— მაშ, ეს არის ის ქორდედალა? — გამოიწევა,
მაგრამ ეს მხოლოდ გაელვება იყო და, შემოსა-
გებებლად წამოსულ ციციას თვალთ რომ გავუს-

ანდლულაძე უცნაურად ამბობდა. იცოდა ქორ-
დედალა მასზე იყო გაჯავრებული და თავს
უხერხულად გარძნობდა.

გოგონა, საღამოში ხელი რომ გამომართვა,
მისკენ მობრუნდა და მოწმენდილი ცა ისევ
მოიდრუშლა, გახსნილი შუბლი ისევ შეიკრა.

და ახლა, ხელში რომ იგდო, მოსვლა რჯულზე,
ის ისე ერთგულად თათხავდა ამ ახალგაზრდას,
რომ მე რალაც მკვება გამკენწლა. ბოლოს გული

— ფუცდით, ფუცდით, მაგრამ შენც არ მო-
მიკვდე! — ამბობდა კიდევ ერთხელ და უეცრად.
— უკაცრავად, ამხანაგო, მობრძანდით, დაბრ-

— დობრძანდით, ამხანაგო! ძლიერ სასიამოვე-
ნოა თქვენი ჩამოსვლა! მეტი სიხალგოვე სინამ-
დვილესთან, ჯიქურ მისვლა ფაქტებთან ხომ,
ამხანაგო? — შევიკითხე იგი და პასუხს არ მანე-

— მოყვი, ჰო, მოყვი ახლა სილაბანდურას!
წელიწადში ეს ერთი დღეა და მამინაც აგ-
ვიანებ!

ვაფი ისე იყო აღეწილი, რომ ლაპარაკობდა
და კაცი მაინც ვერ გაიგებდა, რა უნდოდა. ან
რას ამბობდა. გოგონა მაინც არ ეშვებოდა მას
ძველი ანგარიშებიც ჰქონდა დასასწორებელი





მართლაც, ვინ გამოვიცნობს შენთვის თუ რა დრო-გავიდა მას შემდეგ, რაც რუსთაველის სახელობის ინსტიტუტში ჩვენს საზოგადოებრიობას ჟურნალ „ლიტერატურული მემკვიდრეობის“ № 1-ის გამოშვება დაპირდა? საინტერესოა გავიგოთ, გამოვა თუ არა ეს ჟურნალი?

გაზ. „კომუნისტი“ № 290-ში მოთავსებულია ლ. შენგელისა და საინტერესო წერილი პირველი ქართული „ისტორიის“ (რევოლუციური სოციალ-დემოკრატიის) გახევის შესახებ, რომელიც არალეგალურად გამოდიოდა ბაქოში 1901 წელს აშხ. ლადო კეცხოველის ხელმძღვანელობით.

გაზ. „მუშა“ 20 დეკემბრის ნომერში იწყებს ქართულ კლასიკურ მწერლობაზე და თანამედროვე მწერლებზე მიმოხილვების სისტემატურად ბეჭდვას. ეს წამოწყება აუცილებლად მისასალმებელია, როგორც მწერლობის ფართო ფენებში პოპულარიზაციის ერთერთი ცდა.



ათი წლის წინად კამუკმა „დამწვებად“ თავი გვახარა, დღესაც „დამწვებად“ ფალანგობს თუმც გაერია კალარა.

რუსეთი

გამომცემლობა „აკადემია“ თეატრალური ენ- 1935 წლის პირველ ნახევარში სცემს პატარა თეატრალურ ენციკლოპედიას 2 ტომად: იგი შეიცავს რუსეთისა და საზღვარგარეთის პროფესიულ და თვითმოქმედ თეატრების ისტორიის, თეორიის შემოქმედებითი და ორგანიზაციული ბრატყების საკითხებს.

ენციკლოპედიაში აგრეთვე ფართოდ იტყება გაშუქებული საბჭოთა კავშირის ნაციონალურ თეატრების საკითხებიც.

სერგეი სემიონოვი ამთავრებს პიესის ჩელუსჩინელი დრამატურგი კინელთა გმირულ ეპიპოეზის შესახებ. პიესა კანონულ თეატრის მიერ ნახევრები იქნება მიმდინარე სეზონშივე.

მოსკოვში ლენინის სახ. სა-500 წიგნი საბჭოთა ჯარო ბიბლიოთეკაში გაჩინეთვ იხსნა გამოფენა: „ლიტერატურა საბჭოთა ჩინეთზე“.

გამოფენა დაყოფილია რვა განყოფილებად, რომლებშიც დახარისხებულია 500 სხვადასხვა სახელწოდების წიგნი საბჭოთა ჩინეთზე გამოყენილ წიგნთა შორის ყურადღებას იქცევს ლენინის თხზულებები ჩინურ ენაზე და მთა ცვ-დუნის მოხსენება საბჭოთა ინფანტრე მე-II ყრილობაზე.

რევოლუციურ თეატრის საერთაშორისო გაერთიანების სამდივნომ გამოაცხადა კონკურსი საბჭოთა პიესაზე

ჩებუ და სცენარებზე. საკონკურსო მასალები შეიძლება დაწერილ იქნეს როგორც ბავშვთა პროფესიულ, ისე თვითმოქმედ თეატრებისათვის.

რევოლუციური თეატრის საერთაშორისო გაერთიანების სამდივნომ გამოაცხადა კონკურსი საბჭოთა პიესაზე

ჩებუ და სცენარებზე. საკონკურსო მასალები შეიძლება დაწერილ იქნეს როგორც ბავშვთა პროფესიულ, ისე თვითმოქმედ თეატრებისათვის.

ლიტერატურული სხიოვრება

კინო-დრამატურგები გავრცელებულნი არიან მწერალთა კავშირის დრამატურგიის ფარგლებში. დრამატურგები და კინო-დრამატურგები დაკავებული არიან მწერალთა კავშირის დრამატურგიის ფარგლებში.

კინოს პოეზიები, თარგმ. ვ. რუსხაძისა, იმეტილება და ამ დღეებში გამოვა: პროფ. ივანე ჯავახიშვილის „საქართველოს ეკონომიური ისტორია“ (წიგნი მეორე), უიარაღი „ამაღლუკები“, ფურმანოვის „ჩაბივი“-თარგმ. შალვა აფხაძისა; ნიკოლოზოტიქიანიძის ნაწარგების პირველი ტომი, „თეიქურაზიანი“-ა. ბარამიძის და გ. ჯაკობის რედაქციით.

განზრახულია მოეწყოს სპეციალურად მწერლებსათვის ახალი კინო-სურათების განხილვა, მწერლების მიერ დაწერილ კინო-სცენარების საჯარო წაკითხვა, ჩატარდეს სერია მოხსენებებისა კინო-ხელოვნების საკითხებზე (კინო-დრამატურგია, ლიტერატურისა და კინოს ურთიერთობის, ლიტერატურის ევრანიზაციის და სხ. შესახებ).

წილ მღვიმელის ხსოვნისა და სწავლისა აწ-სალამო ყობს მწერალთა კავშირის ახალგაზრდობისა და საბავ-შილიტეკიანი მწერალთა სასახლეში 27 დეკემბერს. მოხსენებას, შილიტეკიანი მწერლების შესახებ, გააკეთებს ა. ბრეხვიანი-ლი. სალამოში მონაწილეობას მიიღებენ მწერლები, მოხარდ მყურებელთა თეატრის მსახიობები და ბავშვები.

„ვეფხისტყაოსნის“ შინაარსის სპარსულ-მალანის მორიგი ნომერი, რომელშიც დაწვებულია „ვეფხისტყაოსნის“ გრეკული შინაარსის ბეჭდვა, ამ ნომერში მოთავსებულია პოემის პირველი ოთხი თავის შინაარსი. ეს არის პირველი ცდა სპარსულ მკითხველ საზოგადოებისათვის „ვეფხისტყაოსნის“ გაცნობისა. ეს მუშაობა ჩატარებულია კავკასიის-მცოდნეობის ინსტიტუტის მიერ. შინაარსი მოკლე წინასიტყვაობით შედგენილია ინსტიტუტის თანამშრომლის ვ. ფურთოვის მიერ. თარგმანი გაკეთებულია თალეხაძის მიერ. თალეხაძის მიერ. თალეხაძის მიერ.

„ლიტვახეის“ წინა ნომერში რუსთაველის ინსტიტუტში „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტის საკითხებზე გავრცელებულია კამათის შესახებ ცნობის მოთავსებისას, ტექნიკური დაუდგერობის გამო, გამორჩა შემდეგი ვარიანტების გვარები: კ. ბეჩინაძე, მ. ბ. ჯავახიშვილი, ს. იორდანი-შვილი, ა. გაწერელია და შ. ადვი-შვილი.

სენაკში მუშათა კლუბთან ჩამოყალიბდა ლიტერატურული წრე, რომელშიც გაერთიანებულია ლიტერატურით დაინტერესებული რაიონის მოწინავე ძალები. წრეს ხელმძღვანელობს აშხ. ტრიფონ გაბუაძე. სასურველია ამ წრემ ჩატაროს სენაკში „ლიტვახეის“ მკითხველთა კონფერენცია, სისტემატურად მოაწოდოს ჩვენს გახეთს ცნობები რაიონის კულტურული ცხოვრების შესახებ და იზრუნოს ჩვენს გახეთზე ხელისმომწვერთა შეგროვების საქმეზე.

„ნათობის“ № 9. გამოვიდა და იყილება „ნათობის“ № 9, რომელშიც მოთავსებულია ი. გ. რიშა-შვილი-ბეტრეპოვის შადრეებები (ლეკსი). კ. გამსახურდია-მოვარის მოტაცება (გაგრძელება). ვ. გაფრინდაშვილი-მკვლელობა თეატრის შესახებ (ლეკსი). კ. ნიშ-შიაშვილი-ლაფე. ი. მთაწმიდი-პირველი ქუხილი (ლეკსი). ირაკლი აბაშიძე-დაბრუნება (ლეკსი). შ. სოსლანი-ცია და ცივა. ერის მიუხამი-საპატოროზი და-ლუპულს (ლეკსი)-თარგ. ვ. გაფრინდაშვილისა. ლეგ. მეტრეველი-როცა ახმაურდენ ზარბახნები (ნარკვევი). ი. ვ. გოცბე-ტყის ხელმწიფე (ლეკსი) თარგ. ი. მჭედლი-შვილისა. გ. რ. აბაშიძე-ორი ლექსი. ე. პალეშვილი-აღვიძებენ მთები (დასასრული). ა. ბარამიძე-ფირდოუსის-„შაქ-ნამე“ ქართულ მწერლობაში. ფირდოუსის-თავები „შაქ-ნამე“-დან, იური შარო-ქართულ-სპარსულ ლიტ. ურთიერთობიდან. ნ. ბუხარინი-პოეზია, პოეტისა და პოეტური შემოქმედების ამოცანები ს. სრკ-ში. მ. ბ. ჯავახიშვილი-„ვეფხისტყაოსნი“-კ. ბეჩინაძის რედაქციით. ა. გ. ლეოქიაჩილი-„ნოველები“. გ. ხავთასი-კ. გამსახურდია-„გოცბე-ტყის ცხოვრების რომანი“. ჟურნალის ფასი 2 მანეთი.

„ფედერაცია“ გა- იყილება „მოტორობები“, თარგმანი თ. სახლკიასი, დავით კლდიაშვილის ნაწარგების პირველი ტომი, ლეოქიაჩილის „ტარეულ გოლუა“. პუშ-

„ფედერაცია“ გა- იყილება „მოტორობები“, თარგმანი თ. სახლკიასი, დავით კლდიაშვილის ნაწარგების პირველი ტომი, ლეოქიაჩილის „ტარეულ გოლუა“. პუშ-