



იმისთანა წმინდა საძმომი, ტფილისი ბეჭდურის სიფყვას, ფყილებით და ჭბრებით ბუტის გაცანა ყულა უჯარბისბაგი უსამაგლესია.

 **დაარსებულია 1918 წელს.** 

შაბათი, **23** დეკემბერი, 2006 წელი.
№ 255 (5596)

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

SOS!

8

პოლიტიკურ მესწიერებათა მანიტრმა დავით მაისურაძემ ნიუ-იორკში გამოაქვეყნა და ინტერნეტსაიტზე დადო ვრცელი გამოკვლევა - „იუდას მორალი, ანუ სომხური საქმე საქართველოში“.

„ქვეთა ღაღაღის“ თანამედროვე მოტივები



გაუცხანით სომეხ მეცნიერთა „აღმოჩენებს“, ანუ იმას, თუ... ნიკალაი ფირთხაძისმა სომხური ხელგაშლილობით როგორ მიართვა ვარდები აქტრისა მარგარიტას

STOP TRAFFICKING



მსამე ბაღის მიგრანტები 4

რთულია იმის დადგენა, ვინ მონაწილეობს და ვინ დგას ამ ბიზნესის უკან, რადგანაც მას ქალზე კლიერი მფარველები ჰყავს. გავშვებთ პოლონეთში იაფად ყიდულობენ და საზღვარგარეთ კვირად ყიდიან. მათ პროსტიტუციისა და პრონობრაფიულ ფილმებში გადასაღებად იყენებენ...

ფიქრები ხმაგაღლა

3

„გახეთ ძნეა, რემ გურში კი ნისრია...“

ერთი ბელეკოვანია „იგედილა“ „აჩხახახს“, ყელში კვალავით აქვს გაჩხერილი „თავისუფლების ინსტიტუტს“, ანუ ხელისუფლებას და „რამიშვილის კოლეჯის“ მის წინააღმდეგ არის მიმართული



საოკის პრემილანტი ბაღრი პატარკანიშვილი აჩილღობას წლის საუკეთესოებს

„გული გაითვით, სული გაიცისკროვნეთ, ოღონდ ნუ დაეცემით, ნუ გატყდებით...“ (11)

„წიფილები“
საოკის დათვალეს 13



საპულისსგომ იმის ხაზგასმაც, რომ დიმიტრის მიუღწეველ დარეწვან ჩხიძე-კუპატაძისა ვეტირებუბრის ძარტუული სკოლის დირექტორია, ვაჟი გიორგი კუპატაძე კი, სახელწოდანი გამის კვალზე შემდგარი ახალგაზრდა ძირუბრი.

მართვლები რუსეთში

დილა მშვიდობისა, გატომო დიტი!

თქვენი დედადგის ადგილის დედის, თბილის-ძალაძის ერთ-ერთი უზენაესი მოგვასაგვით. დარწმუნებული ვარ, ამ დღეებში განსაკუთრებით განაგრძობთ საძარტველო, მისი დედა-ძალადი, გავფრთხილები მამობრივი, აბრეშვი, სიყვარულით მუხარ-ში, მშობლიურ იმდროინდელ გატარებული დღეები...

ჩვენ ერთმანეთს არ ვიცნობთ, გაბრახი მისხარია, კიდევ ერთი დირუსული კაცია რომ ვნარ.

თქვენი ახლოვლები და მამობრივიანი შვიტყვე, რომ 26 დეკემბერს 60 წელი გისრულდებათ.

ეძივების მოგახში დედადგული და გაზრდილი გიტი, გაგორ-გეულია თვაზიანი, ზრდილი, ნივინი შიხა და მშობლები დაგვადარი მყოფილარ.

იბარე კუპატაძეებს ვისაც ვიცნობ, ყველა ციციხეში

გადმომარი ძირუბრი

დიმიტრი კუპატაძე... ვეტირებუბრიდან

1965 წელს ლენინგრადის საბოლოო-ციტრო კავიბრტრული ინსტიტუტში ჩაირიცხათ.

ვაჟინ აბას თითო-ოროლა ძარ-თველი თუ გადევდა, თუგცალა, ვინც გაგადა და ნამუსინა დისნაპ-ლა, უზარმაზარი რუსეთის, უფრო ზუსტად, გაშიწვლილი საგოთისა კავშირის სხვადასხვა საბავაფყოფო-კლინიკებში დიდად გამორჩეული მდიდროსის სახელიც დიდიყო.

საბადნიეროდ, ასე გრძელდება დღესაც, რადგანაც ტოლსტიისა და დოქტორების რუსეთის გონი-ერი ინტელიგენციის ნაწილი სწორად აზრებს ელცინისა და პუტინ-

და პრინციპული ყოფილა, სანატ-ვეტირებუბრის ხელისუფლებას ერთმნიშვნელოვნად გადაუწყვიტია: ერთმორწმუნე ძარტველთა ვეტირაცხელება დაუწყველივ შეწყდესო!

სხვათა შორის, ემსაბრებანი ან-ტიკივანე, რომ ვეტირებუბრიდან, თითო-ოროლა გამონაკლისის გარდა, ძარტველთა დამორტავი არც მოხდა.

რუსეთის ყველაზე კულტურული ძალის ამგადაწყვეტილებამ, გოლოს და გოლოს, მოსკოვიც და-აწიდა.

ამ კუბანური გადაწყვეტილების მიზანი მიზანი სანატ-ვეტირებუბრი მოღვაწე ძარტველი მდინარე-ბი, კულტურის, მდიდრის, სკო-ტის დარბი რუსეთის და რუსების სხარგაგალოდ თავგადადებული ძარტველი სპეციალისტები იყვნენ.

მათ შორის ერთ-ერთი ჩვენი პატარა წერილის ადრესატი, ვეტირებუბრელთა ერთ-ერთი უსაყვარლესი გავფრთხილი დიმიტრი კუპატაძე.

ლენინგრადის კავიბრტრული ინსტიტუტის შემდგომ სანატ-ვეტირებუბრის სახელმწიფო საბოლოო-ციტრო კავიბრტრული აკადემია ეწოდა. ის ინსტიტუტი-აკადემია დიტი კუპატაძის პრაქტიკული და მცენერული ნროტოგა-დოქტორების სკოლა გახდა. ჯერ კიდევ სტუდენტობისა, რუსული ენის საფუძვლიანად ცოდვის წყალობით, ძარტველი მამობრივი დარბიერული იყო სამეცნი-ერო-საკვლავი სამეცნიერო. 1983 წლიდან სისხლმარებულ და სპეც-იქროს მდიდრებს და უმაღლესი ხარისხის დიპლომებს საკავშირო და რუსეთის სახელმწიფო სამეცნიერო კონფერენციებზე. ყოფიდა გასო-თულად დიტიცა საკანდიდატო და სადოქტორო დისერტაციები გავფრთხილები. რაგონივით და აბ-დებათა ურთულეს პრობლემებზე.

1980 წელს პრობლემური ლაგო-რატორია ჩამოაყალიბა ანდროიკ-როძირაძის სახელით. რაგონივით შვიდმა ეს ლაგორატორია დიდ განყოფილებად გარდაიქმნა. ყო-

ველწიურად ამ მიწებზე 700 გა-ფრთხილებს საბოლოო-ციტრო დასაბრ-ბას, იკითხვს უმძიმეს მოპირატივს. გოლო 10 წლის განმავლობაში დი-მიტრი კუპატაძის თანხმობით გახ-სნილ განყოფილებაში 10 000 მო-ზარდს გაუკეთეს სისხლმარებელი პათოლოგიის მოპირატივი.

ვეტირებუბრელი დიმიტრი კუპატაძის დამრტინიანი მოვლილი ძირუბრს უწოდებენ.

გამოწანდრთვებული ვატა-რების მშობლები მას ხელეხს უწყინენ.

ამიტომაც, 1996-2001 წლებში ძარ-თველ დასტაბარს ვეტირებუბრის გავფრთხილები მიზანი ძირუბრის პრ-ტიკაზე, თუგადა, მისთვის თანა-დგომას არასდროს არ ჰქონია რა-ნიმ გამორჩეული მნიშვნელობა, ის იკითხეთ და ნებისმიერი მროვნე-ბის გავფრთხილი სიყვარულით სავსე პრაქტიკოსია, როგორც ჩვენში იტყვიან. -საკუთარი პროფესიის ჯადოქარი.

2004 წლიდან დიმიტრი მიინც ვირ ასცდა „დიდი კაცის სავარ-ქელს“ - კვლავ აირჩიეს სანატ-ვე-ტირებუბრის გავფრთხილი სისხლმარ-ებრის მოვარი ძირუბრად. ამავე დღის არის გენიული ფრან-გი ეძივის აგორუხა პარეს სახე-ლოვის გავფრთხილი ანდროლოგის და სისხლმარებრის ძირუბრთა ასოციაციის პრეზიდენტი.

ცნობისთვის: XVI საუკუ-ნის ფრანგი ეძივი, რომელიც საზრდად მისი მცენერო-ბი IX-ის პირადი ძირუბრი იყო, მლოვლით მცენერული ძირუბრის ფუძემდებელი ით-ვლება. აგორუხა პარი გამო-ნიეროდა ყველა იმ ადამიანურ-თი მისიებებით, რომელსაც ვეტირებუბრის ფიციის ერთგუ-ლი ეძივი უნდა ატარებდა. მას მლოვლით პირველად გაუბრტყია ებრთ წოდებუ-ლი ღია მოპირატივი არა მხო-ლოდ ნარჩინებულ ბრტყილში, არამედ რიგითი ავადყოფი-ბისთვისაც. როცა კათოლიკე მცენერო მას პროტესტანტული რწმენის შიცივლა სთხოვა, ვა-



რამ უბრტყა დაწვინდა: თქვენი უდიდესი მოგვასაგ, მი არ შემიძლია საბი რამის გა-კითხვა - არ ვიყო თქვენი ერ-თგული, არ ვიყო ძირუბრი და... არ ვიყო ვეტირებუბრი... კა-თოლიკეობა პროტესტანტობას ბარტლომეს დამო მოუწყვია.

დიმიტრი კუპატაძე 170-ზე მეტი საბეცნიერო შრომის ავტორია, მათ შორის რამდენიმე მსოფლიოში ავტორული გამოგონებისა. იგი თანაავტორია ნივინისა, „გავფრთხილი კლინიკური ანდროლოგია და ანტი-ოქროსები“.

1999 წელს ამერიკის ძალაქ ლუ-ივილიში (ქნესტის შტატის სარტო-შორის) კონფერენციებზე წამოიწ-ვლი მოხსენებებისა და ამერიკულ კო-ლეგიათნაყოფიერებათნაგრო-ლოგისთვის, „ლოვილის საბატიო მოსალაქის“ წოდება და სარტო-ბე-უნიკალური აპარატურა მიიღო.

...რა თქმა უნდა, ვეტირებუბრში „გადაბრტყილი“ ძირუბრი უშუ-რველად მხარეობს საძარტველო-დან სასულ ავადყოფი გავფრთხილებს.

მას არ შეუძლია კოლეგიათნის (ჩამოთვლა შორს ნაბიყვანს) მი-ცივული სიტყვის გატანვა, - არ იყოს გულმოდგინე ძარტველი და ყველა გატყრებული გავფრთხილი მკურნალი.

მეიკადა, რომორი მკურნალი - დიმიტრიდან მოვლილი...

საპულისსგომ იმის ხაზგასმაც, რომ დიმიტრის მიუღწეველ დარეწვან ჩხიძე-კუპატაძისა ვეტირებუბრის ძარტუული სკოლის დირექტორია, ვაჟი გიორგი კუპატაძე კი, სახელწოდანი გამის კვალზე შემდგარი ახალგაზრდა ძირუბრი.

დილა მშვიდობისა, სანაქამო ძარტველო, მრავალ შოგა-ახალ წელს დასწრებოდეთ!

საბრტყა მყოფიანი

№ 255. შაბათი. 23 დეკემბერი. 2006 წელი.



სწრაფი, ემოციური და დაუდებ-ბარია.

თქვენი თანდაყოლილი სევე-ფიძიანობა, ეშვარება, მშობ-ლების პროფესიულ ინტერეს-ბა განაპირობა.

ნაბოლოო ეძივი სხვათნაგვა-რი კანით შეაყრებოდა ავადყოფი-ვება ფიქრში ათეხს და ალა-მის.

საშუალო სკოლის დამთავრე-ბის შემდგომ, ორი წელიწადი სა-ნებრად მუშაობდა.

იხსანაღ თბილისის საბოლოო-ციტრო ინსტიტუტში ჩხიძე-კუპატაძის-ბის წინასწარ ადგინდნა, კო-რუფციბა და ალა-ბ-მცივობა სჭამდა და ჯაგინდა ნივინი რაბიტირინდებდა.

ნის ვირეშაპულ კოლიტიკას სა-ძარტველოს მიგარბ და საჭირო, სხვადასხვა დარბის ალიარბული ძარტველი პროფესიონალები დე-პროტაციისთვის (გამოდევისთ-ვისსაქარ ემეტება.

...ნათლად ნარევირებან, რომორ შეიქნებოდა დიმიტრი კუპატა-ძე და მისი ვეტირებუბრი ძარ-ტველი მამობრივი (ორ საუკუნე-ზე მეტი ნაბიყვის განსწრცი-ვებულობა თანისთავად დაბა-და ნივინის ტურის განწყობა. წინა ხელისუფლების სრული უმოქმედობის ფონზე, ისეთი პროპაგანდა იყო გარდადებული, ეს-ძანა დაპირებული ტირიტი-რინტი გრუდებანი. სასურვე-ლის რაბლუბად მოწინებამ და ხანგრძლივმა, უშედეგო ლო-დინდა ინლიფრანტივი გაა-ღვივა საზოგადოებაში.

გაზთან დაკავშირებულმა ცი-ვა-ცხელვებამ ისეთი საპირის-ქი გადგარა, რომორცისა სა-ძარტველო ტირიტირული მთლიანობის აღდგანა, თუგცა თუ გულმდინელები ვიქმნებო, მისსალოვის საბრტყი ნაწი-ლი ამ საპირის-ქი არც განაგდე იკლავდა თავს. წლები განაგ-ვლებოდა თუნდაც ერთი წარბა-ტბაული ნაბიყვის განსწრცი-ვებულობა თანისთავად დაბა-და ნივინის ტურის განწყობა. წინა ხელისუფლების სრული უმოქმედობის ფონზე, ისეთი პროპაგანდა იყო გარდადებული, ეს-ძანა დაპირებული ტირიტი-რინტი გრუდებანი. სასურვე-ლის რაბლუბად მოწინებამ და ხანგრძლივმა, უშედეგო ლო-დინდა ინლიფრანტივი გაა-ღვივა საზოგადოებაში.

მისიერებას დღესაც შეიქნა საძარტველო პროფესიონა მი-ერ აზხაზათის დეპუტატის კა-ბეტორიული მოთხოვნით ჩატა-რებული, აზხაზათის საპირის-ქის განსწრცი-ვებულობა, თითქმის ყოველთვიური სწოდებანი, გა-შიწვლილი ადმინისტრაციული მოგაგონების და საბარბო უწყე-ბის ხელმძღვანელთა უსუსური, პრიმიტიული გამოსკვლავი.

წინა ხელისუფლებამ, წლები განაგვლობაში, ისიც კი ვერ გა-არკვიდა, მუდმივად რომელ ორ-ბანს უნდა მიეხედა ურთულესი საპირის-ქის. და გოლოს, „დი-დი ფიქრის“ შემდგომ, საზოგადო-

ღმერთისა და კოსმოსის შეხვედრა

ეგას ახალი სამინისტროს შემდგან ახარა. სამინისტროს სახელი - „კონფლიქტების მოგვარება“ რა-ღაც იმდენი მოგვარეული იყო, თუ-ცა განვილილა წლები დაგვანა, რომ გადაწყვეტილება ძველი ხე-ლისუფლების ჯაგაზობის კიდევ ერთ კონკონენტს შეადგანდა, რე-გიონალური მოსახლეობის თვალში ნაც-რის შეყრას ემსახურებოდა. ახ-ლადმომხდელი სამინისტროს ან-უ-შავებას დრომსაშირობოდა. პარ-ლამენტში მყოფი აზხაზათის დე-პუტატების საბასუსოდ, ხელისუფ-ლებას სერიოზული არგუმენტი გაუწიდა - სამინისტრო ახალშე-მნილია, ვადროვით და ის აუცი-ლებლად მიხედვას აზხაზათის. პარლამენტარებ დასკულ შემოი-ვას - რა დრო დასჭირდებოდა კონფლიქტის მოგვარებას, პირ-ველმა მინისტრმა, თვალის და-უ-ხანგაგალოდ უნახა, ძალიან ცო-ტაო. მინისტრის პასუხი იმდენად ხელოვნური და სინამდვილეს მონყვეტილი იყო, იმთავითვე სა-რიოზულ ეჭვს გადადგამს მხედელ-ში, მაგრამ დადგინდა, თუნდაც ზღაპრის მოსმენის მოსურნე პარ-ლამენტარებში სასიამოვნოდ აღიქმებოდა. ახალ სამინისტროს, შედარებით ძველი, საბარბო უწყე-ბა თავისთავად დასაბარბა უნებ-და. საზოგადოებას თუ არა, პარ-

ლამენტარებს პარტად ხსოვთ იმ-შემდგომი საბარბო მინისტრის ზუნდვანი, სინამდვილესა და ც-ლილი, გვირი „რომ“-ეპით გაგა-რებაული პასუხები დეპუტატთა დასკულ შეპითხვებზე.

ყოფილთაგან ყველანი, მოჭარ-ებას უნდა მიწინააღმდეგებოდნენ. ანგროს მოტყვიანებანი და სა-კუ-თარი მოგონებები მოგვარები, მათ კარგად აუღეს ალლო საზოგადო-ების სისუსტეს, პოლიტიკურ მო-უზრადებლობას, სიზარდაცვლა-რულ მიმტყვიანობას, რაც სხვა-მნიშვნელოვნად განიშვებდა, საკუთარი დანაშაულებრივი უმოქმედობის მისთვის გადასა-ბრალვებად ის რა პოლიტიკაა, თუ „დაგადასწავლიც“ თავის, ასევე დანაშაულებრივი უმოქმედობას, ყოფილ ხელმძღვანელთა არ განა-ნადილდა. აზხაზათისათვის ჯა-რის მიხედვით დასაბარბაში არ განაგდა, სიგუსა და კიტოვანის

დაშიწვლილ სურვილს წინ ვერ აღეშვებო. არადა სსფოპის მო-ბი, თუ არ განაგდებოდა, სინინა-ალმდებოდა მთხვევებზე.

ასე გავიდა დრო და დღეს, ერთი კონფლიქტის გავსწავლის შტუბს, მი-რო, მინისტროფილი, იმთავითვე გრუნდით გატაცებული, ნარგაბე-ბით აბრკოლებს საკუთარ გრუნდს საბინაგობას დაპარტენილ-დამგვე-ნებულ ვეტირებუბრში, კველი დასა-ხურებისთვის. ისიც კი გაუკვარა-ხე-რინდა, რომ ალლო გამოეგნათ ვეტირებუბრში არსებულ საძარტვე-ლოს საბოლოო გრუნდს ხრამაში-რობა სახელისუფლებო განმტკი-ცება, რაც პარტად აქვს ათვისგა-ლი ბირტანთან, „შენთვის“ მოლა-რაპი საბარბო უწყების ხელმძღ-ვანელს, ოლოდ ასეთი რამ დიპლო-ბური გიგანისათვის - ვინის 1961 წლის კონფლიქტის ისევე მიუ-ბე-ბილია, რომორც მსოფლიოსათვის ლორის ხრტი, მაგრამ საძარტველო სხვა კანონებით ცხოვრობს.

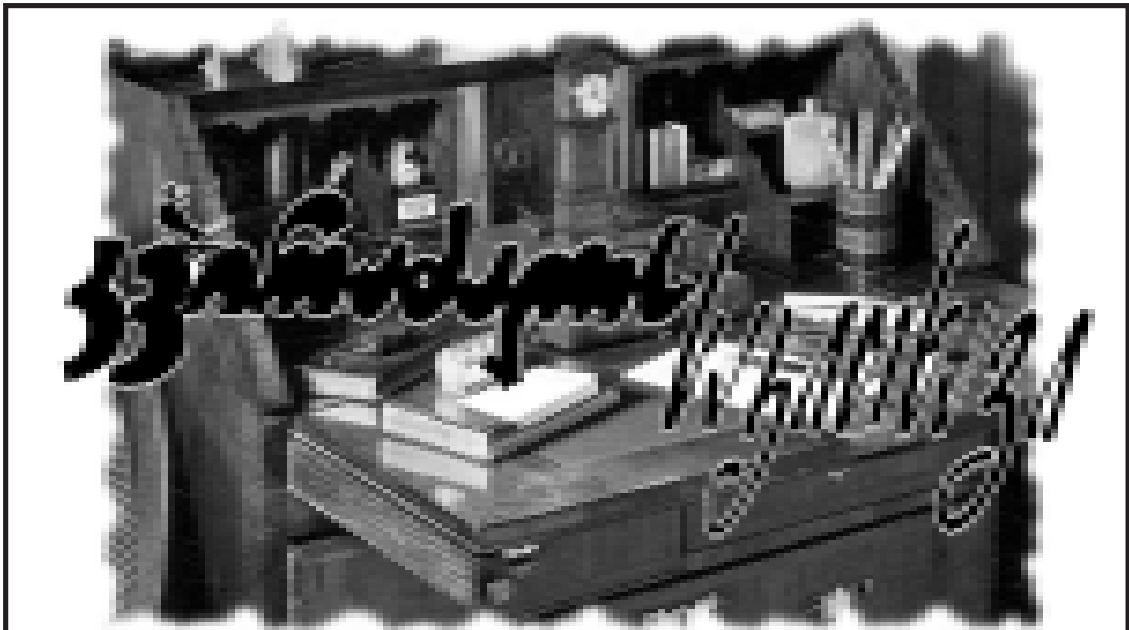
„დაგადასწავლის“ მიმდებარე პრეზიდენტყოფილმა „გადასწრა-ბით“ ჩაატარა 1992 წლის უხანა-ნი საბარბო არჩევნები, რომელიც დანიშნავს უფრო კვავდა, ვიდრე არჩევნებს, გაუხანგებელი დევი-ვით - ყველანი პარლამენტში, არც ერთი მოსახრე დასაბარბო. მვე-ნის უნიტარული მოწყობით შეყ-

რობილმა „დანიშნულმა“ პარლა-მენტმა და სხვადასხვა მეთაურსა კიდევ ერთი (ანგვარად არა ბრ-კო-ლის ვილამ დანარტებასაგამ სა-ბე-ბი „დროდა ჩხაბელ“ საზოგა-დოებას, მიიღო რა 1995 წლის კონ-სტიტუციის ავტონომიური ერთე-ლების ბარბო, 1921 წლის კონსტი-ტუციისა და დანარტებით მოგვიანე-ბით განაცხადდა, ეროვნული მო-კარაოს ლიდერთა მოთხოვნები გა-ვითვალისწინებო. დინახც, ასეც იყო, მაგრამ ვერ განითვალისწინე-ბით ვინა - ავტონომიების თუნდაც ძალაუფლები მხარე. ძარტველ „კოლიტიკოსთა განმარტებას“ უმაღ ალლო ალლო არჩინებამ და ალაბიგინა 1924 წლის აზხაზათის კონსტიტუციის, რომლის მიხედვით აზხაზათი დამოუკიდებელი სა-ჭოთა რესპუბლიკა იყო.

არც 1995 წლის შემდგომი წლე-ბი გამორჩეულია ბრტყილი გა-დაწყვეტილებებით. მათ შორის გამორჩეული ადგილი უკავია გა-დაწყვეტილებას „კოტიკოსის“ პანკიონან კოლოში გადაყვანას და აზხაზათისთვის მიხედვას.

დღეს თუ არა, მოგაგალონი მი-ინც დინიგება კითხვა, თუ ვის და რას ემსახურებოდა ასეთი პოლი-ტიკა. რისი იმდენი იყო დროის განმავლობაში მისი შეაყრებოლი ყოფილი მეთაური?

● „ათვის დღესაც ძალაშია ის სომხური რუკა, რომელზეც თბილისი უბრალო წერტილითაა მონიშნული და საქართველო კი უბრალოდ აღარ არსებობს კავკასიაში...“



ყოველკვირეული ლიტერატურულ-კულტურული ჩანაწერი №82

მოგვიანებით ამ მოსულა ძართველვამ მათი მემკვიდრეობა მითვისეს და ამ მიწების ძირძველი ტოგების - რუსებისა და სომხების შვიტროვანა დაიწყეს...

როცა 1801 წელს იმპერატორმა პავლე I-მა საქართველოს საგვარეულო სახელმწიფო კარი გახსნა მთლიანად სომხური წარმომავლობის იყო.

უკანასკნელი მეფე გიორგი XII მითიქცა და დიდი სიძულვილი სომხებისადმი გამოავლინა. საგვარეულო კარი სომხურ ენაზე დაიწყო და ყველა თავადი სომხური წარმომავლობისა: ბარათიან - ბარათაშვილი, ჭაჭაბიანი - ჭაჭაბაძე, ადამიანი - ჯაფარიძე, სააკიანი - სააკაძე...

სხვათა შორის, ძართველებს განეკუთვნებოდა პეტრე ბაგრატიონი, ჯორჯიანი გიორგი, სინდორიანი პეტრე, მკვირვაძე პეტრე, სომეხი ხორცილი, სისხლილი და სხვები...

ამონარიდი სომხური გაზეთიდან „მეწამური“: „ვეფხისტყაოსნი“

დავლილი და საბი ზღვა - შავი ზღვა, ხმელთაშუა ზღვა და კასპის ზღვა საზღვრავს.

დავით მაისურაძე: „1829-1939 წლებში პასპევიჩმა ერზრუმის სომხობა რომ ჩამოსახლა ჯავახეთში, მათ წინ მოუძღვრათ უკუკომისი კარავები პეტრეშვილი, როცა მოხალშენეთა პირველმა ნაკადმა ჯავახეთის ძართულ მიწას ფაქი დააფლა, კარავები ეკონომიკურმა საგვარეულომ მინას ჯოხი დაჰკრა და სტეპა:

„ჩემი ხალხი სომხური მიწიდან მხოლოდ მინაზე მოვიდა“.

რას ნიშნავდა მისი სიტყვა? ის და მისი ხალხი არ იყვნენ სომხები? თუ არ იყვნენ, რატომ სომხობდნენ? ამ წინადადებაში ლიტერატორი აზრი არ დევს. რაც შეეხება ამ კარავებს, მან ქალიან გვიჩვენა რომ ბაქათა ჯავახეთში სომხობის ჩამოსახლება და ძართველებს ამოუსაძირკვალდა. დღეს კი ჯავახეთის სომხობა ისარგებლეს ძართველთა რბილი, რაინდული კეთილშობილებით და ახალქალაქი კარავების ქველით დაამსხვენი. ჩვენ კი, იმ მიმედ აბაშიძის ქველიც არ დავინდეთ, რომელმაც გათქმის ოლქი დედა საძირველს დაუბრუნა. დიხს... ჩვენს შეცდომებზე, ისტორიკოს ჯორჯიანი ქალიან მხარედ გვაგვიხმებს პასუსს.

ის სომხური რუკა, რაზეც ავალირები გვისაუბრებოდა, დღესაც ძალაშია, გატონეო! ის სომხური რუკა, რომელზეც თბილისი უბრალო წერტილითაა მონიშნული და საქართველო აღარ არსებობს“ კავკასიაში...

P. S. კულტიკურ მცენიერებათა ახალგაზრდა მემსტრი ნიუნიკიდან, თანხი გამომკვლევაში, რომორც სანდო მხარეს და მცენიერული ავტორიტეტს, არაერთხელ იმონებას ცნობილ არმეოლოგს - ჯორჯიანი არქეოლოგს.

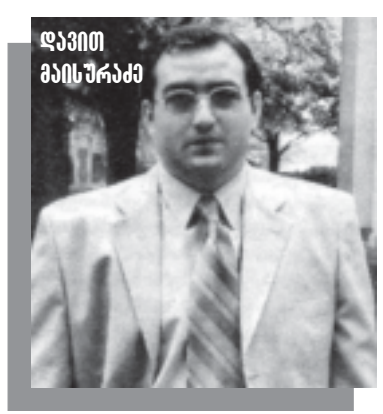
ჩვენს არაულ დროში კი, როცა საქართველოს ტერიტორიული მთლიანობა ყოველმხრივ საფრთხეშია, როცა პრეზიდენტი მცენიერული აზრით ავალირებას აუცილებელი, გატონე გონდო არეობსაჰი შ. რუსთაველის სახელობის ძართველი ლიტერატორის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მცენიერებლებს სახანსურ დიდან დავითოვა.

ის ფაქტი, ალგათ იმ სომხს განიხიერებს განსაუთრებითანი აწონებათ, მისი განიხიერებელი და შუიერებალი რონანტი სწორედ გონდო არეობსაჰი გაცხლათ.

„ქვეთა დედების“ თხნა მედგოვე მოტივევი

№ 255. შაბათი. 23 დეკემბერი. 2006 წელი.

სომეხ მცენიერთა „აღმოჩენანი“. ანუ ნიკაიანი ფიროსმანიანა „სომხური ხელგაუღილოვით“ როგორ მიართვა ვარდები აქტრისა მარგარიტას...



„გრუზიკს“ - შუახს. სწორედ ეს ფუნქცია ჰქონდათ ძართველებს, ვიდრე რუსებს შავიწროვანდენ და გაგატონებულ მდგომარეობას მოიპოვებდნენ... რუსები დღევანდელი საქართველოს ტერიტორიაზე მცხოვრები უძველესი ხალხია. ამისნი კველი წელთაღრიცხვის III-1 ანასწავლულაში ცხვრვობდნენ.

„კვირისაღის საკითხავი“ წარმოდგინდა 24 წლის კოლიტიკურ მცენიერებათა გავისტრს - დავით მაისურაძეს. ის ცხოვრობს ნიუ-იორკში, ღრმად ჩახედულია ისტორიკობრავიანი და მის განსწავლულულობას განსაუთრებულ ხილს ანიჭებს ემოციურობა, რის შინიღვასაც არასდროს ცდილობს.

ამერიკული რალოვიდან საქუთარ განცდავში გატარებულ იტოვნი, მთელი თავისი შესაძლებლობებით, იცავს თავისი საგოგოლოს ისტორიის და ზოგადად ცნება „ძართველი“ პრესტიჟულობას.

ილიასული „გრძობადის“ და „ცნობადის“ ერთიანობა, როგორც ჩანს, ახალგაზრდა მგზობისთვის საუკეთესო გალითია და აზროვნების ფორმასაც ამ გზით წარმართავს.

დიდი ხანი არ არის, რაც გამოაქვან და ინტერნეტში გაუცდა დედოფრული გამოკვლევა: „იუდასი მორალი, ანუ სომხური საძირველი საქართველოში“.

წარს დასანანი, რომ ამ სტატიის გამოქვეყნება მძირდავს, მგზობა სატიკივარი იმდენად მგზობა, ყველა ძართველი ვალდებულია თითოეული სიტყვა გაითავისოს. ოღონდ სიტყვა სწორად ნათქვამი და სწორად გავგებული, რადგან „ისარი და პირით სიტყვა, რა გასტყორცნი, არ მოგზუნდეს...“

მნიშვნელოვანია ყველა ის არგუმენტაცია, რომელთაც ავტორი სომეხ ვაი-მცენიერთა გამონათქვამებსა თუ „კვლევებს“ უპირისპირებს.

მნიშვნელოვანია, ის პათოსი, რომელიც ზოგადად ისტორიის განაღვების წინააღმდეგაა მიმართული და პროფანდული ცოდნაც, რის დავიციტისაც ჩვენი დროება განიცდილი.

ამჟამად, კონტრარების გარეშე მთავარყოფით ფრაგმენტებს სომეხ მკვლევართა იმასალებიდან, რაზეც დავით მაისურაძის პასუსი უკვე არგუმენტირება ულად და სათანადო მხარობის მოხმობითაა გაცემული.

პროფესორი ლ. ისახანიანი: საქართველოში სომხური მოსახლეობა ყოველთვის წარმოადგენდა საზოგადოების ერთ-ერთ მთავარ ჯგუფს, რომელიც მონაწილეობდა ქვეყნის სხვადასხვა საზოგადოებრივ-კოლტიკურ ცხოვრებაში და ადევნებულა პასუსობას სხვადასხვა სახის გამოწვევებს...

სომხური წმინდა ეკლესია ცალკე ეპარქიით არის წარმოდგენილი საქართველოში მე-5 საუკუნიდან. საუკუნეების მანძილზე სომხური ეპარქიის საქართველოს ტერიტორიაზე აგებული აქვს 600-ზე მეტი სასულიერო დანიშნულების შენობა-ნაგებობა, ეკლესიები, სალოცავები, სასულიერო სასწავლებლები... აუცილებლობად მიგვაჩნია: საქართველოში სომეხთა საგოცრული ეკლესიის ეპარქიისთვის სათანადო საგარეობრივი სტატუსის განსაზღვრა.

აკადემიკოსი სურანე აივაზიანი: საიდან აღმოჩნდნენ ძართველები საქართველოში? 524 წელს, ჩვენს ერამდე, სომხეთის მეფე ტირან-1-მა დაიპყრო უკანეთი (იბერიის იბერიის ჩამოსახლა სომხეთის პროვინცია ვირაპრასტანში და გურიის (გურიის) მხარეში. მმართველად კი მან დააყენა სომეხი დიდი თავადი - დადიანი...

„ძართვის“ ფუძე უკავშირდება „ქართს“. რაც შეეხება სომხეთის ამ ჩრდილოეთის პროვინციის რუსულ სახელწოდებას „გრუზიას“, ის უკავშირდება სიტყვა

მხეშაპოში, 6 ხაზზე
0600 თუ არა თქვენ, ანუ მათ, ვისაც გიყვართ ლიგერატურა, რომ ი. ჭავჭავაძის სახელობის ეროვნული ბიბლიოთეკის ერთ-ერთ კამერულ დარბაზში, ყოველ ოთხშაბათს, შეგიძლიათ მოისმინოთ სრულიად გულწრფელი და ამბვე დროს პროფესიული საუბრები ლიგერატურაზე.
სამ სხვადასხვა ე. წ. ლიგერატურულ პროექტს მცენიერების, კულტურის და განათლების დეპარტამენტის დირექტორის მოადგილე გიორგი ქიქაძე, წარმართავს, რომელიც დიდის რუდუნებით ქმნის სწორედ ისეთ გარემოს, სადაც შემოქმედება მიიწვევს გულახდილი საუბრის სურვილი უჩნდებათ, (დამეთანხმებით, რომ ეს არის იოლი)
იცით თუ არა თქვენ, რომ ლიგერატურის სიდრმისეული საკითხებით დღეს დაინტერესებული ყოფილან 15, 16, 17 წლის ახალგაზრდები?... რომ ჩვენს მძიმე, დაძაბულ დროებაშიც ქართველი მობარდები, ე. წ. „თინეიჯერები“ უფაქიზეს მხატვრულ ნიუანსებზე ფიქრობენ და ყოველ ოთხშაბათს იქ იკრიბებიან?...
დაბოლოს, იცით თუ არა თქვენ, რომ ეროვნულ მუზეუმში, იგივე დარბაზში, 19 დეკემბერს გაიხსნა „მრთი აპტორმის თეატრი“! ამ ეგლით, პირველად, საკუთარ მკითხველთა წინაშე ჩვენში უკვე ცნობილი მწერალი მამრი შხაპაძე წარს-



ჩავარ ლოგაძის ფოტო.



თეატრალური პრემიერა

თუ ზოგები ხარ, ზმანებიდან ცხადად მოსული...

შექსპირი: „ზაფხულის ღამის სიზმარი“...

„თუ პოეტი ხარ, ზამთარიდან ცხადად მოსული, ცხელი ზაფხულის სიზმარი გავსისვრება... ზაფხარიც კი სინამდვილად მოგველინება...“ – ასე იწყება სცენაზე კომედიური ზღაპარი დრამატული მოტივებით და დეკორაციულ-ფანტასტიკური მიზნებით... მისტიკური წარმოდგანა პოეტურ ოპუსს ჩამოვსავს, სადაც რეჟისორული თხრობა ლეგენდარული-

ში ლევან ნულაის რეჟისორული გააზრება არ ითვალისწინებს დრამატურების პედანტურ კანონებს, ახორციელებს თავისუფალი კომპოზიციის პრინციპს და ანვიტარებს მოქმედებას მისივე მიზნებით ისე, რომ ამ არ ირღვევა შექსპირის რეალიზმი. „ეს რა ძალაა?“ – ისევე შეკითხვა, მაგრამ პასუხის ნაცვლად სპექტაკლში უღერს **ვანტანა კახიძის** მუსიკა... ეთნოგრაფიული და ეთნოგრაფიული მიზნებით შექსპირული

მღვთვარეობის შესაბამისად. გვირგვინის სულიერ განცდებით თანმიმდევრულ ანალიზსა და მათი მოქმედების ფსიქოლოგიურ მოტივირებაში რეჟისორი ზუსტია. ასევე ზუსტი, კონკრეტული და სახალისოა მის მიერ შეარჩეული და თანამედროვე სლენგთან ადაპტირებული ის სიტყვები, რომელსაც ვინმემთვერსონაშუბის განცდისა თუ შთაბეჭდილების გამოსახატად. ის პირობითი გვირგვინ ნატივსა და ოცნებაში არიან, ელიან სასწაულს, რაც უნდა მოხდეს და რამაც უნდა განსაზღვროს

თავი (კომპაქტ, **ზაზა იაკაშვილი** (კოჭაძე, **მანანა კახაიძე** (კოჭაძე-პუჩაძე, **ზურაბ პერიკაშვილი** (სტვირბაძე, **ნიკა თავაძე** (ოპარინიძე, **ონისა ონიანი** (პაპიძე, **მაია ნიჭარაძე** (ტიტანიანი... შექსპირის ჯადოსნურ სამყაროში მითოლოგიური ეპოსი და ხალხური ალამანთა ურთიერთობის ხელოვნების წვენიდან უკავშირდება, რაც მთავრობის სიუჟეტით შეიგრძნობა... სცენაზე ადაპტირებული კომედიის სამაგპულანო ვითარება: დამართვის ფანტასტიკურ ძველანაში, სადაც ანტიკური ღმერთები დედადინა-ზე ერთი მიძინებული ძალაქის ბაღშია და ზრუნავს, ახანურთა წრეში, სადაც წრევილი სიხარულით მისტიკური ხან უბედურების „მხრალი“ ხელი მინც გაბრება და მოყვრულ მსახიობებსა დასსი, სადაც „რეჟისორები რომლებსაც განაწილებს წინ მოცულობა“... სპექტაკლის კომპოზიციურ მთლიანობაში კომპოზიციური პასაჟები უზუნდრებდ არის განლაგებული... უფრო მეტიც, იუმორთან შეზავებული სატირული ელემენტები ეფექტურად მიმსადაგება რეჟისორული გაღმევიტის კონცეფციის და მსახიობთა იმპროვიზაციის კომედიური სურათი დატვირთულია მიზანდასრულებით. წარმოდგენის დინამიკა ისეთი სახალისო ტემპით მიმდინარეობს, რომ... ამ ყველაფერი ბათვილია

ეპოციკაზე, სპექტაკლზე და... მხატვრულ ესთეტიკაზე. ამ რეჟისორი (ლევან ნულაიძე და მხატვარი **ანა კალატიანი** მისიველი იყვნენ სცენურ სივრცეს, სადაც სიგლოლურად გააზრებული მიზანდასრულები სპექტაკლზე ლეგენდარული სპექტაკლით არის გადაწყვეტილი. სპექტაკლის სპექტაკლური განწყობილების თანაზი-არი შტრინია **ბია მარტინის** მორეჟისორული მონაწილეობი და მისთან პარამონული გასაზრება მონაწილეობი **ზურაბ პერიკაშვილის** მიერ შეარჩეული მუსიკალური ფორმი – **ჯაკოპი პუჩინის**, **ვანტანა** და **ჯანსუკი კახიძის** მუსიკა.

იცვლება დრო და... იცვლება გემოვნება.

იყო დრო, როცა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“ დინარა... დინარა 1975 წელს, და მას შემდეგ ამ პიესის თეატრალური სიციცხლე შედეგა.

სამოცარია, მაგრამ შექსპირის-დროინდელი გაყვრებალი პიესის ავტორისაგან არ მოითხოვდა თემისა და სიუჟეტის სრულ ორიგინალობას, რადგან ეს იყო უკვე სიციცხლე სიუჟეტების ალმონდის ეპოქა. თუმცა ისიც ცნობილია, რომ ინგლისელი დრამატურგი თავის-მაღ დღეებდა სცენურ სიტუაციებს ან მთელ დილოგებს ანტიკური და თანამედროვე დრამატურების ნაწარმოებებიდან...

და ზოლოს, მარჯანიშვილის ძველ თეატრში ზაფხულის ღამის დაუსრულებელი მრავალფეროვნება გათავაშდა...

გოგია მახარაძე
სურათზე: სცენური სპექტაკლიდან „ზაფხულის ღამის სიზმარი“.



ისტორიული სიუჟეტებიდან რაღა პერიპეტეტიკაში თავაშდება. შექსპირისეული მხარული განწყობილების უკან აღვივებ თანდასრულები სიციცხლე მნიშვნელოვან პრობლემატიკა, რომელიც გვიან დროებას აქტუალურად ეხება. თეატრალურ ვერსია-

მუსიკა. ის არ არის შემთხვევითი, რადგანაც ძარბული მუსიკა სიციცხლე მიმდინარეობს იმისა, რომ შექსპირის სიუჟეტი რეჟისორის საპარტიკული გაღმევიტანა. სცენაზე ყოველი პერსონაჟის მხატვრული ხსენება, თუმცააც გეგმევილება ინფორმაციული უზრუნველყოფის ხსენებითა და სიციცხლე

ზღაპრის ფინალი – ზაფხულის ღამის სიზმარი. ზღაპრის ბოლო კომედიული სიციცხლეა? და მინც, ამ სპექტაკლის ძირითადი გირთვი სინტაქსის ანტიორული სახეობა: **დავით დვალის** (თეატრის), **ვალერი კორვილი** (ეგვიპტე), **ირაკლი ჩოლოყაშვილი** (ლისანდრე), **ლეო ან-**

ეფექტურად მიმსადაგება რეჟისორული გაღმევიტის კონცეფციის და მსახიობთა იმპროვიზაციის კომედიური სურათი დატვირთულია მიზანდასრულებით. წარმოდგენის დინამიკა ისეთი სახალისო ტემპით მიმდინარეობს, რომ... ამ ყველაფერი ბათვილია

ვირველი პერსონაჟი

სარეელიდან — დღესასწაულად

ჯერ კიდევ პატარა, ასე შვიდი-რვა წლის ბავშვი იყო ნინო კუსრაშვილი, როცა გარეგანად აჩუქდა, იმეზ მატყლის ჩიჩვი ისწავლო. უშირდა ნინო, თითებიდან ლაზის

სი ტემპლოვობა აითვისა და გერა ისე დამოუკიდებელი, რომ ამ ტექნიკით სხვადასხვა ხელნაკეთი ნივთების შექმნაც დაიწყო.

მინიჭა და ასაგვი თემის ხელნაკეთი ნივთები გამოვიდა. სხვადასხვა დიზაინის ფერისა და ორნამენტის ნივთები ავტორის რამდენიმე თვის წინათ შექმნა. ნივთების ბარდა ამ ნივთებში თემის ტექნიკით დაგეგმული შირმის, მარაგის, ძოვების, დეკორატიული გაღმევიტა და სახალხლო აქსესუარებს. ექსპოზიციისა და წარმოდგენილია მსოფლიო მატყლის მასალებისა და შექმნილი ექსპონატები. ნივთები თეატრალური ხსენებითა, თუმცადა სახალხლო წვეულებზე ორიგინალურ აქსესუარად გამოიყენება.

მართლაც, გამოვიდა კარგ ზეგავლენას ახდენს. თვალში გვიდებამთ თვილი და რბილი ტონები. ძირითადი ფერებით — თეთრი, შავი, ნაცრისფერი, მოყვითალო, მოყვითალო, ღვინისფერი ტონებით მატყლზე ლაგაზი ფერდერული ეფექტები იმეზება.



დღეს 24 წლის ნინო კუსრაშვილი თემისაგან შექმნილი მრავალი ექსპონატის ავტორია. იგი სპექტაკლში თეატრალური ნივთების, თეატრისი გატაცებაა. შარშან თემის სიციცხლე მატყლით გაღმევიტანა სხვებთან ერთად მისი ნივთები და ულამაზესი თემის კვირცხებიც ამგვანებდა. მისმა ნახელებებმა გვირგვინის დანიშნა. მერა 2005-06 წლების ფოტოკონკურსის ეროვნული დამთავლები და ფანტასტიკის პრემიის პრემიის ლაურეატი გახდა თეატრში. და, აი, დადგა ნინოს ცხოვრებაში ისეთი მომენტი, როცა ხელგანდავულს უამრავი ნაგებობარი და უბედობა და სპექტაკლის ტემპაც ურჩიის ისინი საქმეთარი საგარეოდან ფართო საზოგადოებრივი საგანგებო რეზონანსი გამოიტანა. ვირველი პერსონაჟი გამოვიდას. ახლანდ რუსეთის სახლოვის სახლოვნიყო თეატრის ექსპერიმენტული დარგის დამთმომ. და რაკი ახალი წელი და შობა ახლოვდება, ნინომ თემის ნაგებობებიდან უპირატესობა საღმთაწასწაული ნივთებს

— საღმთაწასწაული განწყობისთვის ნივთები მიმეზებას და მოვარება. მათში ჩემი საყვარელი ფერები ტარებულს. ის არის ჩემი განწყობა და მიმეზებას ამ გაღმევიტა ნივთებს სხვებზეც გაახალისოს და განწყობს საღმთაწასწაული, — ამოგუს ნინო.

გამოვიდა ნინო კუსრაშვილი წარმოდგენა, როგორც თემისთავადი ხელწერის მქონე ხელოვანი. იგი ახალგაზრდა თემისაგან წარმოდგენის დინამიკის, გემოვნებისა და სხვებითი კულტურის დასტურია. ნინოს მარჯვენა დაულოცეს და ვირველი პერსონაჟი გამოვიდას ბახსან მიულოცეს მსახიობმა ჯემალ მონივამ, მხატვრობა ცისანა მარინდოვილმა, ფოტოკონკურსის გამომგებმა გიორგი უშიკვილიამ, პრემია ეთერ თათარაძემ.

სისხლი სდიოდა, მაგრამ ისეთი ინტერესითა და შეუპოვრობით ჩიჩვიდა, რომ სულ გაღმევიტა ამ პროცესს. ასე „დაუმიტოვებდა“ მატყლს. მოგვიანებით მისი დაგეგმვაზეც ისწავლა, მატყლი თანამედროვე თეატრის გაიტაცა, მი-

როცა გამოიტანა. ვირველი პერსონაჟი გამოვიდას. ახლანდ რუსეთის სახლოვის სახლოვნიყო თეატრის ექსპერიმენტული დარგის დამთმომ. და რაკი ახალი წელი და შობა ახლოვდება, ნინომ თემის ნაგებობებიდან უპირატესობა საღმთაწასწაული ნივთებს



რუსულან მუსიკალური ავტორის ფოტო.



სანთელი

სიყვარულიდან უკვდავებამდე

ეთერ რუხაძის ხსოვნას

გვგონი რამ არის მოსაზრებანი ეთერ რუხაძის ცხოვრებიდან. თუ დავცინის, რომ მან ნა-

მას ეთავყვანებოდნენ, პატივის სცემდნენ, ყველა ნატროვდა მასთან სიხალისს, იყო უსაზღვროდ კეთილი, სანდოიანი, თავმდა-

ეთერ რუხაძე ამდენი შრომით მოიპოვა სტუდენტობის, კოლეგების, კათედრის თანამშრომლების პატივისცემა და სიყვარული.

საიდან, ვისგან შეიძინა სულსა და ჯიშის კიდევ სრულიად ახალგაზრდას ეს უკვდავად გადარჩენილი თვისებები? რა თქმა უნდა, ოჯახისგან, რომლის თანხლებით იარაღი ალალი, ზალღვივით გულწრფელი და სიცოცხლის ტრფიანი

დიდ ამოცანას მოუდგინა მათი ორივე ვაჟსაც ამ ომის ბრძოლაში შეიძინა და მთელი მშობლიური სიყვარული ერთადერთ ძალიან უფროსს და მისი პატივისცემის გარეშე მისი სწორედ ამ წინადაცრამდენად უფროსად და მისი სწორედ ამ წინადაცრამდენად უფროსად

და ხელგაღწევიანი დიასახლისისი.

ასე იარა გამოცანებით სავსე ამ ცხოვრების გზაზე ეთერ რუხაძე სიკეთით მის ოჯახს უშუალოდ და დაბარტყა თავისი მადლიანი კალთა. ბარს ეხვია და თავი ევლავოდნენ ძალიან შიშველი რუსულად გეგეში, სიძე - უპირფასისი ალაღიანი გურამ მოქია, ვაჟი შვილები - ვალერი და

დინა, ეს სოფელი მართლაც არ ახარებს ხანგრძლივად არავის. არც შენ გაბახარა. წლებმა მძლავრი ენერგია და შეხარბება წაბარბა... არ დაგინდო.

ოჯახის ამ ტრაგედიის მიორა დღევანდელ გზაზე უფროდ შეხვარება უნდა შვილიშვილებმა - ანდო, სალომე, მათთან ერთად გიორგიმ, პატარა შვილთა შვილებმა ნინოცა და მარიაც და მათთან ერთად უცხოეთში და მათთან ერთად უცხოეთში და მათთან ერთად უცხოეთში

ეს გზა მარადიული სიყვარულის გზაა. სიყვარული კი არ კვდება და არც ფერმკრთალდება.



გაღწევიანი დღევანდელ გზაზე უფროდ შეხვარება უნდა შვილიშვილებმა - ანდო, სალომე, მათთან ერთად გიორგიმ, პატარა შვილთა შვილებმა ნინოცა და მარიაც და მათთან ერთად უცხოეთში და მათთან ერთად უცხოეთში და მათთან ერთად უცხოეთში

გიორგი გეგეშია

ვალდი დედათქვენი

შენ ხომ თბილისი გიყვარდა...

უფროსი ძმა დღეს 74 წლისაა - გიორგი, დედათქვენი კაცი...

უფროსი ძმა გიორგი 18 წლისა მოიხარა... 18 წლისა დარჩა საშუალოდ ძირის მიდამოებში 1942 წელს...

ვიღობ მტრის ტყვიანობა და დედა, სამკურნალო ბარათებით უთვლიდა მოკითხვას უფროსი ძმა უფროსს, არიგებდა, გმობდა და დას და უფროსი, წერდა...

სათუთად შეუძახებ ნიკოლოზ ლაბარტყავას ყირიმის ფრონტიდან გამომგზავნილი უფროსი ძმის ბარათები, დღეს უკვე გაყვითლებული, გაცრეცილი...

„ლექსებიც არის მან და სხვათა შორის, ლექსებს წერდა გორისი, ნახალისკაში, 107-ე სკოლაში ნიჭიერი მოსწავლედ ითვლებოდა“ - ხაფი, თუშცა ნაღვლიანი ძმა აქვს ნიკოლოზ ლაბარტყავას, ნაფხვებ-ნაფხვებ მიყვება ამოცანა საუკუნის უსაშინლესი ომიდან შინდროსკვლავი უფროსი ძმის შესახებ.

„იმ ზაფხულს დაამთავრა საშუალო სკოლა და თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ჩააბარა ფილოსოფიურზე... მიზნობრივად რამდენჯერმე გაგვიგონეს, რას დადის ზვიტ-ძვევით, მაგის ტოლად ჯარში წავიდნენ... ისედაც რა გააჩნდება და შინ, დედას უთხრა, უნდა წავიდეო და წავიდა კიდევ... სოფელში აზრდებდნენ მის სახელად ნანდის, წერილები ხშირად

რად გვწერდა ამ მიცხადებულების შესახებ... ვიღაც არ უფროსი და მოკითხვას, ვიღაც არ ეხივებოდა უფროსი ძმა - ციცილოვი შეხვალის წინ... გულთბილი გიჟი იყო, ალაღ-მართალი. სხვათა შორის, ორჯერ ვინახებულე სოფელში და მოვრბა... აბა, ყირიმის ბრძოლაში რა ბაღბარებდა, მთელი საბარათებო იმ ჩანდა... დედ-მამას და უმალეს გორისის დალუბის აგაპი... მე და ჩემ დას გაგვიჩინებოდა, კომისარიატში გვიტანდა, თუ გეგევათ, ცნობას მოგცემო, რომ უფრო-უკვლოდ დამიკარგავო. კარგა ხანს ეს ყალბი ცნობა ას უღვდომებოდა და საწყლავს... ტანმა უფროსი თუ რა იყო, მაგარებამ გინდო ვერ მოიხვინა. თავის დროზე დიდი თანამდებობა ეკავა. ძველნი ნაცნობი ჰყავდა. მიღება-მოღება და გინდო ლაღინა სხვინელი სინამდვილე... აი, ნახეთ, ამონაწერი გახატა, „ნორჩი ლენინელი“ და ყველას ღვიძლავს, უხარია დიდად გივის, მას ესტუმრნენ მიგობრები - სინარული ხარობს, ღვიძლავს.

ახალი წლის ღამე გადრი მთვარე ამოსულა ცის ლაზარდზე, მთვარის იმით, არამარა შეიშინა მოყვარება თეთრი ფიფით ღვიძლავს ღვიძლავს, უხარია დიდად გივის, მას ესტუმრნენ მიგობრები - სინარული ხარობს, ღვიძლავს.



გიორგი ლაბარტყავა

მოცირალე მიგობრები შეიშინებდა შეიშინებდა ხეს, ალტანებში შეხარია, რომ ნაპვის ხაც მათთან ილხანს. აანივება სინარულით სინამდვილე უკვდავ კალის დაპირივინა. „გაუხარჯოს ჩვენს დიდ ბაღბადას“

ქია სტალინი! გორის ლაბარტყავა, 107-ე სკოლის IX კლასის მოსწავლე. 1938 წ.

ამ მიგობრებიდან ზოგი, რამდენიმე წლის შემდეგ, „სტალინის საქმეს“ შეიშინებდა. მათ შორის გორის ლაბარტყავაც - იმდენი, მოგავალი პოეტი, სიკეთისთვის, სიყვარულისთვის გულანთავული. იმდენივეს ჯანში პანია საბარათებო ართი ქაბაუკური სიცოცხლეც განიყვლიტება. ვაი, ჩვენო მართვლის ბაღბო!

ვიღან მარდალიშვილი

ზამთარი

საავტომობილო

გზებზე უფლებები

დიდთოვლოვის გამო უზღვი-დი-ჯვარი-ხანი-მის-ლას-დინის საავტომობილო გზის 106-184 კმ-ში, მაღალი გამავლობის ავტოტრანსპორტის ნორჩინი სანის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა კი დასაშვებია გზის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა კი დასაშვებია გზის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა კი დასაშვებია

იგივე მდგომარეობა ქუთაისი-ტივიზული-ამბროლაურის საავტომობილო გზის 45-60 კმ-ში. მცხეთა-სტავროპოლის-ლაგოდეხის საავტომობილო გზის გულანთავული-კომის 91-108 კმ-ზე გზის ავტოტრანსპორტის მოძრაობის და 30 ადგილზე მძღოლები ტავალოვის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა აკრძალულია. დანარჩენი სანის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა კი დასაშვებია გზის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა კი დასაშვებია

საავტომობილო გზების დეპარტამენტის ცნობით, გათუში-ხალციხის საავტომობილო გზის 105-125 კმ-ში (გოღარკის უღელტბილი-ყველა სანის ავტოტრანსპორტის მოძრაობა აკრძალულია.

ინტერპრესნიუსი

შპს „ქალისი“ აცხადებს ლიკვიდაციას. დინტარ-საუზღავს პირებმა გთხოვთ, მოგვხარეთთ მისამართზე: მცხეთის რაიონი, სოფ. კალისი. ტელ. 893 73-11-10, 899 46-05-43.

ავთანდილ მიქაბერიძის საჩუქრები - ათენის ქართულ ინსტიტუტში მომზადებული წიგნი „ქართულ წინდებთან ცხოვრება“ და ანსამბლების „რუსთაველის“ და „ნეკრისის“ კომპაქტდისკები კეთილი სასწოვარია თითოეული სტუმრისთვის



ჯარი ჟული

ინფორმაცია



დიდილით მოგვრედი სიხარული

ამ დღეებში საბერძნეთში მცხოვრებ ქართველებს დიდი სიხარული აჩუქა შემოქმედებითა და ჯგუფმა „ლილი მიწა“.

ისინი თავიანთი ელგუზა ვინაის თანადგომის ბანაკში, რომ სტავროპოლის მხარის თეატრის დარბაზში სრულდა.

ცნობილი ტელედიპტორი ლია მიქაბერიძე, ქუთაისის ლალო მისიძის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის მსახიობი გიორგი კაკაბერიძე და მარიკა საგანიძე, კომპოზიტორი და მომღერალი ნუგზარ ერგაძე, სიმონიძე იხსენებდნენ ცნობილ კორიფეებთან ურთიერთობის ცალკეულ ეპიზოდებს, რასაც დარბაზში სიტყვით ხარხარი მოჰყვა.



მრავალპლანიან კონცერტს განსაკუთრებულ სიბრტყეზე ატარებდა ქუთაისის სახელმწიფო მუსიკალური თეატრის ნორდის მომღერლები.

შემოქმედებითი ჯგუფი „ლილი მიწა“ და ჟურნალისტური კვლევების საერთაშორისო ანალიტიკური ცენტრი „თემა“ (რომელიც ექსპლუზიურ კვლევებს აწარმოებს სხვადასხვა მიმართულებით, ამ შემთხვევაში კი ქართული ემიგრაციის პრობლემებს).

რუსუდან ივლიაშვილი სურათებზე: სალონიკი - სტავროპოლის თეატრის სცენაზე; მანანა ხვიჩია და ავთანდილ მიქაბერიძე.

მოცა

სუბერმოდელები პროტესტს გამოთქვამენ

თითქმის ყველა ინტერვიუში სუბერმოდელები უინტერესო რესპონდენტად გვევლინებიან. შურნაღისებრი მათთან ურთიერთობისას ასკვინიან, რომ ამ ლამაზაუნების ინტელექტი ნულს უტოლდება.

რად აკითხავს, ამ ვიზიტებს კი უმრავლესად, ლიბრინით, დაცვასთან და სხვა თანხმობა პირებთან ერთად ახერხებს.

პალეოტიმოლოგი შირინე სტოუნს ბაუნანდენად გოლო დროს ქრონოლოგიკურად დინამიკური ბაუნანდენად.



შირინე სტოუნი, ლინდა ევანჯელისტა

ანტიდევრისიული სავსელები ესპანურად ვირვამ „ინტიმ ჩირი“ გვეხივებიან სპინის წარმომადგენლებს არაჩვეულებრივი მოდელები შესთავაზა - სამსჯავრობა ულტრაბოტიკული და ანტიტრანსპორტი ტრანსპორტი, გიუსკალტარები და კორსეტები გამოიტანა.

პარიზის სტრასის ინსტიტუტის სპეციალისტებმა დაასკვნეს, რომ ქალბავშვების 43 პროცენტში მსუბუქი ნივთიერებით არის დაბავებული. ეს მარკვირები, ალბათ, ესპანეთშიც ანალოგიური აღმოჩნდა, თუმცა, ესპანელებმა ფრანგებისგან განსხვავებით გადამწყვიტეს შექმნაში მასთან მკაცრი მოდელები ტრიკოტაჟი.

ლელა დონაძე

ინფორმაცია

გამომედიკალი დაბავს

შსს განვრცობს ინსპექციის ძრთაბის ალბის ფაქტზე მარნეულის პოლიციის ინსპექტორ-გამომედიკალი მამუკა ალბიძე დაბავს.

როგორც შსს პრესსამსახურში განაცხადეს, ალბიძემ, განსასჯელისთვის საპროცესო შეთანხმების გაფორმებაში დახმარების სანაცვლოდ, მოქალაქის ძრთაბის სახით 500 აშშ დოლარი გამოსცადა.

პატიმრობაში კიდევ ერთ თვეს დარჩება

თურქეთში, ქალბავშვებთან მომხდარი ავტოკატასტროფის გამო დაკავებული ავტობუსის მძღოლი ვეფხია ხაჩიშვილი ერთი თვით კვლავ პატიმრობაში დარჩება.

ეს ვადა მოითხოვს თურქმა საგარეო უწყებებამ მომხდარი ინციდენტის გამოსაძიებლად.

ინტერპრესსენსი

ანექდოტები

შეიქმნა, რომ ფილმს ჰქონდეს პატივითი ფინალი, თუ გოგონა მთავარი გირი იღუპება? - ეპილოგია მისი.

შეიქმნა, თუ მთავარი გირი არის სიღვიძრი.

დილით სასახურში წასასვლელად დროზე აღდგა გვირგვინი, თუ გაღვიძრების ხანგრძლივად აღდგა?

ევროპელმა მიტინგებმა რაბატარმა მძაპრითი იმხალისი თეორიის შემოწმების მიზნით, რომლის თანახმადც ლუდი შეიცვალა ძალიან პირველად, რაც კაცს ძალად აძევს სასახურში შეიქმნა.

იმაგავსი, რომელთაც ერთი საათის განმავლობაში 6 ლიტრი ლუდის დალევას შესთავაზეს.

შედეგად აჩვენეს, რომ მძაპრითი მიტინგის ყველა მონაწილე:

- გასუფხვდა;

- გვირგვინი და უზრუნველდა კოფა;

- ქალიან ემოციურად იძვინჯა;

- არ შეეძლო მანანის აღიქვითი მართვა;

- არ შეეძლო რატონად ლუდის დაზრუნება;

- კამათობდა წერილობითად;

- პატარა საჭირბოროტების გამო უნებურად დადგა;

- თუნდაც დაგნაგნა ყოფილიყო, გოგონას არ იხდებდა.

კადრი



ჯეიმალ ქასრაძის ფოტო

რეკლამა „საქართველოს რესპუბლიკაში“ 98-96-32; 899 328576

საქართველოს რესპუბლიკა SAKARTVELOS RESPUBLIKA. დამფუძნებლები - გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკის“ თანამშრომლები. გამომცემელი - შსს „მანადგომი-1“ ქიზიყის 14 ტ: 899 797679; 98-96-32. მთავარი რედაქტორი ალექსი ასლანიშვილი. მორიგე რედაქტორი გონდო გულიანოვილი. ინფორმაცია: 66434, მისამართი: 0108, თბილისი, მ. კოსტავას ქ. №14. მთავარი რედაქტორი: 98-96-34. მთავარი რედაქტორის მონაწილეობა: 98-96-33. სარედაქციო განყოფილება: 98-96-32; 899 328576. რედაქციის მიერ შექმნილი მასალები დამზადდა ავტორთა ხარჯით. წერილებში მოყვანილი ფაქტები უზრუნველყოფს ავტორს ავთანდილ მიქაბერიძის, რომელთა მოსაზრებები, შესაძლოა, გულზე არ ეთოხებოდეს რედაქციის უფროსს. ავტორებს ვთხოვთ, კომპიუტერით ანაწილონ 2-2,5 ნაბიჯი გვირგვინი მათი მომუშაობის სტაბილურობის უზრუნველყოფის მიზნით.