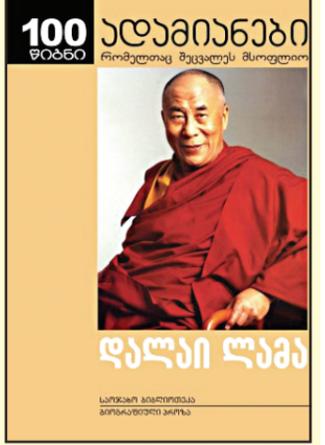


ახალი თაობა



12 ივნისიდან!
„ახალი თაობა“
+ დალი ლაბა
8 ლარი



ორშაბათი, 17 ივნისი, 2013

№141 (6142)

ფასი: 30 თეთრი

ვანო მერაბიშვილი, შეიძლება, პატივსაცემად გაათავისუფლონ



გვ. 3

ვის წისქვილზე ასხამს წყალს აშშ-ის კონგრესის განცხადება

ვანო მერაბიშვილი საკანში ტელევიზორის დადგმას ამ დრომდე უშედეგოდ ითხოვს

გვ. 2

ემზარ კვიციანიის სოლ-შვილს საკუთარ სახლში არ უშვებენ

გვ. 2



ნიკოლოზ მჭავანაცაძე: „სკანდალური ფირები მათი განადგურების შედეგად გავრცელდება“

გვ. 4

ბიკა ყარყარაშვილი ბივი თარგამაძისგან ბოდიშის მოხდას ითხოვს

გვ. 2



მამუკა ბიორბაძე: „საქართველოს, შესაძლოა, ახალი 25 თებერვალი გაუთენდეს“

გვ. 7



ლადო პაპავა: „უნივერსიტეტს პირველი მიხეილ სააკაშვილი დაუპირისპირდა“

გვ. 5



ირაკლი ნერეთელი 18 ივნისიდან შიმშილობის დაწყებას გეგმავს

გვ. 2



სანდრო ტვალჭრელიძე: „უნივერსიტეტის რექტორი გამბედავი აღაშენი უნდა იყოს“

გვ. 6



მიხეილ სააკაშვილი: „საქართველოს მეტი კონტაქტები, მეტი ურთიერთობა სჭირდება“

გვ. 4



3 კალიფორნია და მთავრობის მიხედვით გამოცხადებული საქალაქო სასამართლოს გადაწყვეტილება სააპელაციო სასამართლოში განხილვას

4 ირაკლი მენაღარიშვილი: „აშშ-ის კანონმდებლებთან მიმდინარე საკითხების შესახებ კომუნიკაციები ხარვეზები გვაქვს“

6 რუსმა ოკუპანტებმა ორსაშვილს მკვიდრი დააკავეს

5 ილია II: „ნიგნი უნდა იყოს პირველი მემორი აღაშენისა“

ახალი თარბა

გაზეთის ელექტრონული ვერსია ინტერნეტში:
http://www.opentext.ge/akhaliatoba

ქართული ლარის მიხედვით უსსოური ვალუტების გასვლითი კურსი

17 ივნისი



აშშ დოლარი — 1,6527



ევრო — 2,2017



ინგლისური სტერლინგი — 2,5848



100 რუსული რუბლი — 5,1967



19 ივნისიდან „ახალ თარბასთან“ ერთად

საოჯახო სამგარეულოს 10-ტოპეული

ნიკოლოზ გელაშვილი: ბოხუმიდან ყარაბაღამდე

აზერბაიჯანულმა „ყარაბაღმა“ ქართველ თავდასხმელ ნიკოლოზ გელაშვილს კონტრაქტი გაუფორმა. თუ ადგილობრივ მედიას ვენდობით, ყარაბაღელს თავდაპირველად ვლადიმერ დვალაშვილის გადაბირება სურდათ, რომელთან მოლაპარაკება ვერ მოახერხა. შეგახსენებთ, რომ 27

ნლის გელაშვილმა ბოლო 1.5 წელი გერმანულ „ბოხუმში“ გაატარა, თუმცა, თავი ვერაფრით გამოიჩინა – გასულ სეზონში მან მე-2 ბუნდესლიგაში მხოლოდ 1 გოლი გაიტანა. ვერც იმას ვიტყვით, რომ „ზესტაფონის“ შემადგენლობაში შედეგიანად მოთამაშე საქართველოს ნაკრების თავდასხმელმა, ეროვნულ გუნდშიც გამოიჩინა თავი – 16 მატჩი, არცერთი გოლი.

რაც შეეხება სატრანსფერო შეთანხმებას: მოსალოდნელია, რომ ქართველი თავდასხმელი აგადამელთა რიგებში თავისუფალი აგენტის სტატუსით მომავალი სეზონის ბოლომდე გადაბარდება.

ცნობისთვის, ამჟამად „ყარაბაღი“ თურქეთში იმყოფება და მოახლოებული უფას-ს ევროპის ლიგის პირველი რაუნდისთვის ემზადება.

მ. უ.



ყველამ გაითვალისწინეთ! ახსენიანოგროვი 17 ივნისისთვის

ნარმატებული დღეა

პირაქი – სიყვარულში გომართობა, გელაშვილი. **კარაქი** – იაქტიურად, თქვენი დღეა. **გაზაქი** – ნუ აყვებით სხვებს, თქვენი ჭკუით იმოქმედეთ. **ქარაქი** – ახალი საქმე გაამართლებს, ფულიც გექნება. **ლოქი** – იმდენად კარგად ხართ, რომ არც კი გჯერათ. **ქალაქი** – გზიდან ფულსა და საჩუქარს მიიღებთ. **სანაქი** – სახლში სიახლეა, დიდი ხნის ოცნება აგისრულდება. **ღინაქი** – ფულს შოულობთ, პრობლემა გეხსნებათ. **გვიღიქი** – იაქტიურად, საქმე ბოლომდე მიიყვანეთ. **თხის რაქი** – დასვენება მუდრო გარემოში, არ გადაიღობოთ. **პირაქი** კარგი დღეა სამუშაოს შესასრულებლად და სწავლის გასაგრძელებლად. **თხის რაქი** – რომანტიკული თავგადასავალი კარგ ხასიათზე დაგაყენებთ.

გისუხებთ ბენიქს დღეს!

თარბულად: 1. კუდიანი ვარსკვლავი; 7. სარბიელი; 8. დათქმული საიდუმლო სიტყვა ან ფრაზა; 10. დიდი კრემიანი ნამცხვარი; 11. შტატი აშშ-ში; 13. ბოსტნეული კულტურა; 16. ძვირფასი ქვების წონის ერთეული; 19. წყილთა სამეფლის ცეკვა; 20. დენის სიმძლავრის საზომი ერთეული.

შეუღალა: 1. ნარკოტიკი; 2. წყნარი, უქარო ამინდი; 3. ქიმიური ელემენტი; 4. რაიმე ბგერის სწრაფი გამორეზა მუსიკაში; 5. პროფკავშირის სახელწოდება საფრანგეთში; 9. სხეულის ნაწილი; 12. „კვირის ...“; 14. თანავარსკვლავედი ცის ეკვატორულ ნაწილში; 15. ნადირობის ქალმერთი ქართულ მითოლოგიაში; 17. დროის ნახევარი ფეხბურთის მატჩში; 18. მტაცებელი ფრინველი.

შეადგინა ოლივერ კობიაძე

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

ე ა ლ ა !

ლავინდარული „გბლის ბილიკი“

„ახალ თარბასთან“ ერთად

ნიკოლოზ რაჭველი ჩივის

ეკა ირემაშვილი

ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნულ მუსიკალურ ცენტრსა და კულტურის სამინისტროს შორის ვითარება დაიძაბა. ამის მიზეზი კულტურის მინისტრ გურამ ოდიშარიას მიერ გავრცელებული სპეციალური განცხადება გახდა:

„ინფორმაცია სსიპ „ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნულ მუსიკალურ ცენტრში“ მიმდინარე პროცესებთან დაკავშირებით: საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო აქვეყნებს ინფორმაციას სსიპ „ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნულ მუსიკალურ ცენტრში“ მიმდინარე პროცესებთან დაკავშირებით:

ბოლო რამდენიმე თვის განმავლობაში საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში შემოვიდა მთელი რიგი საჩივრებისა სსიპ „ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნული მუსიკალური ცენტრის“ ხელმძღვანელებისადმი ინტერაციული და შემოქმედებით საქმიანობასთან დაკავშირებით;

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრომ შექმნა კომისია, რომელსაც დაევალა აღნიშნული საჩივრების საფუძვლების შესწავლა; კომისიამ წარმოადგინა დასკვნა, რომლის მიხედვითაც ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ხელმძღვანელების არაერთი დარღვევის ნიშანი იკვეთება;

როგორც ცენტრზე სახელმწიფოებრივი კონტროლის განმარტებული საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრომ, შემდგომი რეაგირების მიზნით გადაწყვიტა, რომ აღნიშნული დასკვნა გადაეზაფნოს ფინანსთა სამინისტროს;

ნიკოლოზ რაჭველი აგრძელებს ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ხელმძღვანელობაზე დაკისრებული მოვალეობების შესრულებას;

2013 წლის 15 მაისს ცენტრის დებუ-

ლება შეიცვალა ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ინტერესებიდან გამომდინარე (მათ შორის ერთპიროვნული მმართველობის თა-



ვიდან აცილების მიზნით შეიქმნა სამხატვრო საბჭო, რომლის შემადგენლობის ინიცირება მოხდა საქართველოს კულტურის სამინისტროს საკონსულტაციო საბჭოს მიერ). ცენტრის სამხატვრო ხელმძღვანელი, ამავედროულად, არის სამხატვრო საბჭოს წევრი;

მოქმედი ხელმძღვანელი ინფორმირებული იყო თითოეული გადადგმული ნაბიჯის შესახებ. ამასთანავე, სამინისტროს ყველა ადმინისტრაციული გადაწყვეტილება ღია საზოგადოებისთვის, მათ შორის დებულება, რომელიც განთავსებულია 2013 წლის 15 მაისს, საქართველოს საკანონმდებლო მაცნეს ვებგვერდზე, შემდეგ ელექტრონულ მისამართზე მაცნე.გვერდზე.

ამ განცხადების გამოქვეყნებისთანავე ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ხელმძღვანელმა ნიკოლოზ რაჭველმა ეს გადაწყვეტილება მთავრობაში გაასაჩივრა.

ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნული მუსიკალური ცენტრში საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს მხარდაჭერით პიანისტი ლექსო თორაძის კონცერტი გაიმართა სახელმწიფო

სიმფონიური ორკესტრისა და დირიჟორ ნიკოლოზ რაჭველის მონაწილეობით. კონცერტის პირველი განყოფილებაში შესრულდა გუსტავ მალერის პირველი სიმფონია, რომელიც ააუღერა საქართველოს სახელმწიფო სიმფონიურმა ორკესტრმა ნიკოლოზ რაჭველის დირიჟორობით. მეორე განყოფილებაში კი ბორის რაველის საფორტეპიანო კონცერტი ლექსო თორაძემ დაუკრა.

ავღანეთში ქართველი ჯარისკაცების დაღუპვის გამო ცვლილება შევიდა პროგრამაში – ორკესტრის მუსიკოსთა გადამწყვეტილებით, სტრაჟინსკის „ფასკუნჯი“, რომელიც მითითებული იყო კონცერტის აფიშაზე, შესრულდება სეზონის დასურვავზე.

ლექსო თორაძის კონცერტი წუთიერი დუმილით დაიწყო. დარბაზში შეკრებილებმა პატივი მიაგეს გიგა ლორთქიფანიძის სხოვნას, ამის შემდეგ კი წაკითხულ იქნა სპეციალური საპროტესტო მიმართვა. ლექსო თორაძე აღმოჩნდა ერთ-ერთი პირველი ხელოვანი, რომელიც ღიად გამოხატავს ნიკოლოზ რაჭველის მიმართ მხარდაჭერას. „ახალი თარბა“ უცვლელად გთავაზობთ მიმართვას, რომელიც მუსიკოსებმა გაავრცელეს:

„ევგენი მიქელაძის სახელობის ეროვნული მუსიკალური ცენტრის სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის მუსიკოსთა მიმართვა საქართველოს საზოგადოებას! ძვირფასო საზოგადოებავ, თქვენი თვის უკვე ცნობილია, ბოლო დროს ჩვენი ცენტრის გარშემო განვითარებული მოვლენების შესახებ, დაინტერესებული პირები უკვე ნახევარი წელია ცდილობენ მოახდინონ ჩვენი შემოქმედებითი კოლექტივის დემორალიზაცია სატელევიზიო ზარებითა და მუქარით და ასევე, შთაბეჭდილება გვრჩება, რომ ისინი გარკვეულ ზეწოლას ახორციელებენ საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროზე.

ჩვენი დიდი სურვილი იყო ეს, კულტურული გაუგებრობები მოგვარებულიყო მის კულტურაში. სწორედ ამ მიზნით, ცენტრის ხელმძღვანელებმა მე-10 გვერდზე

კანი ლავარევილი: „ბაქოდან მიწივალური დახმარებას არ მიგვიღია“

ეკა ირემაშვილი

თბილისის აზერბაიჯანული სახელმწიფო დრამატული თეატრი უკვე მე-9 წელია ფუნქციონირებს საქართველოს დედაქალაქში. თეატრის მმართველისა და სამხატვრო ხელმძღვანელის გოჩა კაპანაძის მოთხოვნით, სამი წელია, რაც აზერბაიჯანულ თეატრს საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრომ შეიდარ ალიევის სახელი მიანიჭა.

შენიშნა ისტორიულ ძეგლს წარმოადგენს და მდებარეობს თბილისის ცენტრში, აბანო-ნოთუბანში, გორგასლის ქუჩაზე, წმინდა ეკატერინე მონასტის დედათა მონასტრის საძირკველზე. აქ წლების განმავლობაში ფუნქციონირებდა სახალ-ხო კლუბი, კინოთეატრი, სახელმწიფო კაპელა და მუსიკალური სასწავლებელი. დროთა განმავ-

ლობაში თეატრში მოიშალა ინფრასტრუქტურა. კერძოდ, არ არსებობს საგრიმირიოები, გასარემონტებელია მაყურებელთა დარბაზი, სარემონტიოები, წლების მანძილზე არაერთი მოთხოვნის მიუხედავად, აზერბაიჯანის სახელმწიფო პასიურობს, დახმარება აღმოუჩინოს საქართველოში არსებულ აზერბაიჯანულ კულტურულ ცენტრს.

ამ პრობლემებსა და სა-მომავლო გეგმებზე გვესაუბრება თეატრის საინფორმაციო სამსახურის უფროსი კახი ლავარევილი.

– უკვე მეშვიდე წელია, ამ თეატრში ვმუშაობ და უნდა ვთქვა, რომ ამ ხნის მანძილზე თითქმის ყოველთვე მივმართავთ წერილობით აზერბაიჯანის კულტურის სამინისტროს დახმარებისთვის და ყურადღებისთვის, მაგრამ ამაოდ. ჩვენდა გასაკვირად, აზერბაიჯანული

მხარე დღემდე დუმს. რამდენიმე კვირის წინ თბილისში გაიხსნა დიდი აზერბაიჯანული მწერლისა და საზოგადო მოღვაწის მირზა ფათალი ახუნდოვის რესტავრირებული მუზეუმი. გახსნას ესწრებოდნენ აზერბაიჯანისა და საქართველოს კულტურის მინისტრები და საზოგადოების წარმომადგენლები ორივე მხრიდან. მიუხედავად იმისა, რომ სამინისტროებმა იცინა ჩვენი თეატრის საგადადგომი მარეობის შესახებ, არც ერთ მხარეს ინიციატივა არ გამოუჩინია, კიდევ ერთხელ ენახა, როგორ საკვალად მდგომარეობაშია თბილისის აზერბაიჯანული ნაციონალური თეატრი. თუმცა საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრი ბატონი მირიან ოდიშარია შეხვდა აზერბაიჯანულ კოლეგას, ბატონ კარაევს და წინასწარი საუბარი შედგა ჩვენი თეატრის პრობლემებზე.



– თქვენს თეატრს აზერბაიჯანის მხარე აფინანსებს?
– არა! თეატრი, საქართველოს ბიუჯეტიდან ფინანსდება. აკი გითხარით, ბაქოდან ჩვენ მინიმალური დახმარებაც კი არ მივითვლი. არაერთხელ მივმართე საქართველოში აზერბაიჯანის საელჩოს, რომ შუამდგომლობა გაენია ისეთ გაგრძელება მე-10 გვერდზე