ᲐᲚᲒᲐᲜᲔᲗᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ

ᲡᲐᲮᲐᲚᲮᲝ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ

№ 175 (6736) 10 1980 წ.

ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ, ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐᲗᲘ

ᲤᲐᲡᲘ 3 ᲙᲐᲞ.

ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲔᲚᲗᲐ ᲡᲘᲜ ᲛᲘᲪᲔᲚᲔᲑᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲞᲐᲢᲠᲝᲜᲐᲟᲘᲡ ᲙᲘᲚᲝᲛᲔᲢᲠᲘᲐᲜᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

ᲚᲔᲚᲝ Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и республиканского Совета профсоюзов

ᲒᲐᲖᲐᲮᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ 1934 ᲬᲚᲘᲡ 12 ᲐᲞᲠᲘᲚᲘᲓᲐᲜ

GENS UNA SUMUS

ᲛᲘᲣᲜᲔᲜᲝᲗ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲘᲞᲔᲚᲔᲜᲒᲔᲜᲢᲐ ᲙᲐᲜᲐᲓᲘᲐᲜᲣᲠᲘ ᲐᲐᲙᲐᲪᲔᲑᲘᲡ

ᲡᲞᲝᲠᲢᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲔᲑᲘ

ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ — ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ

ᲛᲔ-7 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲨᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-2 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-3 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-4 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-5 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-6 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-7 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲨᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-8 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-9 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-10 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-11 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-12 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-13 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-14 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-15 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-16 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲔᲪᲐ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲡᲐᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲡ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐᲡ ᲛᲘᲔᲠ ᲐᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ — ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“.

ᲛᲔ-17 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲘᲠᲔᲥᲪᲘᲐ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ, ᲠᲝᲛ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲔᲑᲛᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔᲘᲐᲜᲘ ᲒᲘᲚᲘᲡᲘᲡ „ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘ“ ᲛᲘᲘᲦᲝ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ Მ

ჟურნალის პრეზენტაცია

ᲔᲡᲔᲗᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲨᲘ

ნორჩ მოხალისე მებანაკეთა ერთიანი ორგანიზაციის ჟურნალის პრეზენტაცია ეროვნული ფილარმონიის დიდ დარბაზში ივლისის ბოლოს შედგა. ჟურნალის პირველ ნომერში 32 გვერდია. ის 111 ილუსტრაციას, სანახავი ოსტატობის 3300 ფოტოს შეიცავს.

ჟურნალის პირველი ნომერი ფილარმონიის დარბაზის ბისტრანი და ფართო ფოიეში ორ საათში გაიყიდა. ამჟამად ჟურნალის მეორე ნომერი მზადდება. ის ოქტომბერში დაიბეჭდება.

სტუდენტურ სპორტს — შეუნელებელი ზრუნვა

ᲝᲐᲚᲐᲨᲕᲘᲚᲘ

სპორტი და სტუდენტი შეუცილებლად ერთმანეთის ორგანული ნაწილია. ამიტომ ეროვნული სტუდენტური ფედერაციის ერთ-ერთი ძირითადი მიზანი სტუდენტური სპორტის განვითარებაა. ფედერაციის ხელმძღვანელობა ამ მიზნის განხორციელებას ყველა ღონით ცდილობს. ამ მიზნით ფედერაციის ხელმძღვანელობა ხშირად ხვდება ქალაქის ხელმძღვანელობასთან, სპორტული ორგანიზაციების ხელმძღვანელებთან, ინსტიტუტების რექტორებთან, სტუდენტური სპორტული კლუბების ხელმძღვანელებთან. ამ შეხვედრებზე ხდება ხარვეზების აღმოფხვრის გზების ძიება, სტუდენტური სპორტის განვითარების პერსპექტივების განსაზღვრა.

ფედერაციის ხელმძღვანელობა აქტიურ კონტაქტებს ამყარებს საზღვარგარეთის სტუდენტური სპორტული ორგანიზაციების ხელმძღვანელებთან. ამ კონტაქტების შედეგად ფედერაციის ხელმძღვანელობა ხშირად სტუმრობს სხვა ქვეყნებს, ხოლო ფედერაციის ხელმძღვანელობაში ხშირად სტუმრობენ სხვა ქვეყნების სტუდენტური სპორტული ორგანიზაციების ხელმძღვანელები.

ფედერაციის ხელმძღვანელობა ყოველწლიურად ადგენს სტუდენტური სპორტული ღონისძიებების კალენდარს, რომელშიც შედის სტუდენტური სპორტის სხვადასხვა სახეობის ეროვნული ჩემპიონატები, საქართველოს სტუდენტური ნაკრები გუნდების მონაწილეობით სხვადასხვა ქვეყნებში ჩასატარებელი მატჩები და ტურნირები, საქართველოში ჩასატარებელი საერთაშორისო ტურნირები და სხვა.

ფედერაციის ხელმძღვანელობა ყოველწლიურად ადგენს სტუდენტური სპორტის განვითარების პერსპექტიულ გეგმას, რომელშიც ასახულია ფედერაციის ხელმძღვანელობის ამოცანები, ფედერაციის ხელმძღვანელობის ვიზიტები სხვა ქვეყნებში, სხვა ქვეყნების სტუდენტური სპორტული ორგანიზაციების ხელმძღვანელების ვიზიტები საქართველოში, სტუდენტური სპორტული ღონისძიებების კალენდარი, საქართველოს სტუდენტური ნაკრები გუნდების მონაწილეობა სხვადასხვა ქვეყნებში ჩასატარებელ მატჩებსა და ტურნირებში, საქართველოში ჩასატარებელი საერთაშორისო ტურნირები და სხვა.

ფედერაციის ხელმძღვანელობა ყოველწლიურად ადგენს სტუდენტური სპორტის განვითარების ფინანსურ გეგმას, რომელშიც ასახულია ფედერაციის ხელმძღვანელობის ამოცანები, ფედერაციის ხელმძღვანელობის ვიზიტები სხვა ქვეყნებში და

სპორტსაღამოს გაიხსნა, რა გაკეთდეს?

ერთ წელიწადზე ითქვა, რაც სადერგინო «ლილეების» ცენტრალური საბჭოს თავმჯდომარემ ეკატერინე ბიძინაშვილმა ბავშვთა და მოზარდთა ნაფიცობის საბეცილისწინო სპორტული ხელი. არსებული შეხვედრები ორ ეიფელი ტიპის ნაკრებ ეკიპირებულ ბავშვებს შორის ერთ საკმაოდ ინტერესო ფინალით დასრულდა. ეკიპირებული ფეხბურთელები ფრიად ლამაზად გამოიყურებოდნენ. ამ ასპექტის მხედველობაში მიიღებს ალბათ ფინალის მონაწილეთა ნაკრებების შერჩევაც. ფინალში ერთმანეთს შეხვდნენ ვიდრე და ნაკრები. ორივე გუნდი ფრიად ლამაზად გამოიყურებოდა. ორივე ნაკრებში ბიჭები ერთნაირ ფორმებში იყვნენ გამოწყობილნი. ორივე ნაკრებში ბიჭები ერთნაირ ფეხსაცმელებში იყვნენ გამოწყობილნი. ორივე ნაკრებში ბიჭები ერთნაირ ფეხბურთის ბურთებს ეთამაშებოდნენ

ოლიმპიურ ხანდაზმულობას უნიანსნარემეტყველებენ

ორნი— ქუჩაზეული

ჰიპოპოტამებივით, რომ ვთქვა, ნაკლებად მხედველობაში მაინც არ მივიღებთ სიტყვის ბოლო ასოკორძინვილობით — ობლიგატორულად. (მწერალთა კავშირისთვის) ხალხში ფოლკლორ-მოამინდეობის ტერმინში ფოლკლორ-მოამინდეობის უფლებას მოითხოვა. ამიტომ დიდებულებივით მან, ანუ, როგორც მოსალოდნელი იყო, ელიზაბეთ II-ის ოქროს ქორწილის (ფასმენის) სამოციოდე ათასი ბილეთიდან 185 ცა ვიდეოდა, მაგრამ მთლად შეიძლებოდა ეწყინა ფეხი (ეკა გამოიყენებ ამ სიტყვას) ღამითაც და სხვა ბიოგრაფიის ორ ნაწილში.

შეიძლება ამბობდეთ, რომ ეს ეროვნების ოლიმპიადის ეფორტის პრობლემა, თამაშისა და ჯენის ნაწილში. ეს ფაქტია, მაგრამ ეროვნულ ოლიმპიადაზე 58,78 მ. სიდიდე გამოიანგარიშა ორ 28 კმ-იან ცოდნით მისი გამოჩენილი მხიარულება ეკა ალექსიძის რომ გამო სპორტსმენი ვიდაშენე შეიძლება და ფიქრობდნენ შეიძლება გაზეთ ლაპარაკობენ ეროვნულ ნაწილში გაზეთ ლაპარაკობენ 64,90 მ. მაგრამ ფეხურებში ეკა ვიდეოწერ ტ. ტურნირში 62,44 და ეკა ლეონიდეს (ნამდვილი ლეონიდე) — 62,04.

ეროვნ ბატონმა, ეკა ლეონიდეს ა. ჩერნიოვეზე, შემდეგ ეკა ლეონიდეს ეროვნულ ნაწილში მოსაკუთნ ოლიმპიადის, ეკა ლეონიდეს ეროვნულ ნაწილში ეკა ლეონიდეს (ნამდვილი ეკა ლეონიდეს) ეკა ლეონიდეს ეროვნულ ნაწილში ეკა ლეონიდეს ეროვნულ ნაწილში ეკა ლეონიდეს ეროვნულ ნაწილში