

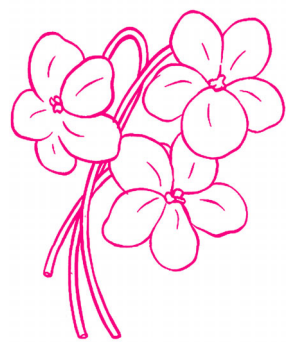
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА С ПОЛНОЙ ТЕЛЕПРОГРАММОЙ

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

№11 8 – 14 марта 2017

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: TBILISI.MEDIA

цена 1,5 лари



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 Марта

В современном обществе Международный женский день — это праздник весны и внимания к женщине.

Международный женский день (International Women's Day) — всемирный день женщин, в который также отмечаются достижения женщин в политической, экономической и социальной областях, празднуется прошлое, настоящее и будущее женщин планеты.

Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине, вне зависимости от её статуса и возраста.

Праздник отмечается Организацией Объединенных Наций, а в некоторых странах этот день является национальным праздником.

В 1910 году в Копенгагене состоялась 2-я Международная конференция работающих женщин (second International Conference of Working Women). Лидер женской группы социал-демократической партии Германии Клара Цеткин (Clara Zetkin) выдвинула идею празднования Международного женского дня. Она предложила, чтобы Женский день отмечался ежегодно в каждой стране в один и тот же день. Целью

этого праздника Цеткин назвала борьбу женщин за свои права. Интересно, что идея проведения Международного женского дня впервые возникла именно в начале 20 века, когда промышленно развитый мир переживал период экспансии и потрясений, демографического бума и зарождения радикальных идеологий.

Хотя существует мнение, что первый в истории «марш пустых кастрюль» текстильщиц Нью-Йорка, прошедший 8 марта 1857 года, стал одной из предпосылок празднования Международного женского дня.

Официальный статус «Международного женского дня» этот праздник приобрёл по решению ООН в 1975 году. С тех пор он отмечается ООН ежегодно как Международный день борьбы за права женщин и международный мир и каждый год посвящён определённой теме. В этот день женщины всех континентов, нередко разделённые национальными границами или этническими, языковыми, культурными, экономическими и политическими различиями, имеют возможность собраться вместе и вспомнить о традиции, которая олицетворяет собой, по крайней мере, несколько десятилетий борьбы за равенство,

справедливость, мир и развитие.

В Древней Греции Лисистрата ради прекращения войны организовала сексуальную забастовку против мужчин; во время Французской революции парижские женщины, выступавшие за «свободу, равенство и братство», организовали марш на Версаль, чтобы потребовать предоставления женщинам избирательного права.

Неудивительно, что женщины стали первопроходцами во многих областях. Вот только некоторые факты, объединённые женским «первая». В январе 1906 года в Санкт-Петербурге открылось первое в России высшее техническое учебное заведение для женщин; в январе 1909 года в Нью-Йорке стартовала первая в мире женская автогонка; в апреле 1989 года состоялось первое выступление женского «Вивальди-оркестра».

И все же, в первую очередь, в современном обществе Международный женский день — это праздник весны и внимания к женщине, когда представители сильной половины человечества могут еще раз порадовать своих любимых и родных женщин подарками и заботой.

С тех первых лет Междуна-

родный женский день приобрел новое глобальное значение для женщин, проживавших как в развитых, так и в развивающихся странах. Нараставшее международное женское движение, которое усилилось после проведения четырех глобальных женских конференций Организации Объединенных Наций, помогло превратить это мероприятие в импульс, придаваемый координации усилий, которые направлены на то, чтобы добиться предоставления женщинам прав и возможностей участвовать в политическом и экономическом процессах. Международный женский день во все большей степени превращается в возможность оценить достигнутый прогресс, выступить с призывом к переменам и отдать дань мужеству и решимости рядовых женщин, сыгравших выдающуюся роль в истории борьбы за права женщин.

Немногие кампании, проводимые Организацией Объединенных Наций, получили более активную и широкую поддержку, чем кампания за поощрение и защиту равноправия женщин. Устав Организации Объединенных Наций, подписанный в Сан-Франциско в 1945 году, стал первым международным со-

глашением, провозгласившим равенство мужчин и женщин в качестве основополагающего права человека.

С тех пор Организация способствовала созданию исторического свода международно согласованных стратегий, стандартов, программ и целей, призванных улучшить положение женщин во всем мире.

За эти годы деятельность Организации Объединенных Наций, направленная на улучшение положения женщин, стала осуществляться по четырем четко обозначенным направлениям: поощрение правовых мер; мобилизация общественного мнения и международных действий; учебная подготовка и научные исследования, включая сбор статистических данных с разбивкой по полу; и непосредственная помощь, оказываемая уязвимым группам. Сегодня главный мобилирующий принцип деятельности Организации Объединенных Наций заключается в том, что ни одно прочное решение наиболее серьезных социальных, экономических и политических проблем общества не может быть найдено без всестороннего участия женщин мира и без предоставления им всех прав и возможностей.



СТРАСБУРГСКИЙ СУД ПРИОСТАНОВИЛ ИСПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЯ ВЕРХОВНОГО СУДА
Стр.2

ПОЛИТИКА



ПОДПИСАН ДОКУМЕНТ О БЕЗВИЗОВОМ ВЪЕЗДЕ ДЛЯ ГРАЖДАН ГРУЗИИ В ЕС
Стр.3

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ



ГРУЗИНКИЕ ЖЕНЩИНЫ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ПОПРИЩЕ

Стр. 7

ИСТОРИЯ



ОРИГИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОРИГИНАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА – МЕРАБ ГУДЖАБИДЗЕ
Стр.8

ПЕРСОНА

ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБЕЩАЕТ ЗАЩИЩАТЬ СВОБОДУ СЛОВА

Правительство Грузии откликнулось на обвинения представителей оппозиции в связи с решением Верховного суда по делу телекомпании «Рустави-2» и призвало всех, в первую очередь, проявлять уважение к демократическим институтам. Об этом говорится в специальном заявлении правительства.

«Всем ясно, что спор вокруг телекомпании «Рустави-2» ведется на фоне тя-

желого наследия. Несколько лет шел судебный спор в защиту права собственности. Это дело уже прошло три инстанции независимого суда, а большая палата Верховного суда решением девяти судей приняла определение о возвращении этой телекомпании законному владельцу», — поясняют в правительстве Грузии.

Согласно этому заявлению, правительство Грузии ценит и защищает сво-

боду СМИ и делает все для обеспечения плюралистической медиа-среды.

«Мы глубоко верим, что для развития страны необходимо уважать решения демократических институтов. В то же время, правительство не жалеет усилий для защиты свободы СМИ и слова в стране», — говорится в заявлении.

Как известно, 2 марта Верховный суд Грузии вынес решение, которым владель-

цем 60% доли телекомпании «Рустави-2» объявил ее бывшего владельца Кибара Халваши, а 40% присудил ООО «Панорама». Бывшие и нынешние лидеры «Национального движения», руководство и коллектив телекомпании расценили это решение, как выполнение заказа бывшего премьер-министра Бидзины Иванишвили, намеревающегося, по их оценке, прибрать к рукам все независимые СМИ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ЕС В ГРУЗИИ ИЗУЧИТ РЕШЕНИЕ СУДА ПО «РУСТАВИ 2»

Представительство Евросоюза в Грузии намерено внимательно изучить решение Верховного суда страны о передаче телекомпании «Рустави 2» ее бывшему владельцу – бизнесмену Кибару Халваши.

«Представительство Евросоюза с первых дней следит за судебным процессом

по «Рустави 2». Мы внимательно изучим решение, принятое Верховным судом, так же, как и его последствия. В то же время, мы придерживаемся установленной давно практики, согласно которой мы не делаем комментариев по отдельным решениям суда», — заявило представительство ЕС в Грузии.

Как отмечается в заявлении, Евросоюз работает с грузинскими властями над реформой судебной системы, при осуществлении которой основное внимание уделяется независимости и прозрачности судебных процессов. «Мы еще раз подчеркиваем необходимость политическо-плюрализма, свободы СМИ и доступа

к отличающимся взглядам. На сегодняшнем этапе сохранению этих принципов придается фундаментальное значение в деле защиты и укрепления демократии, что соответствует главным обязательствам, данным в соглашении об ассоциации между Грузией и Евросоюзом», — заключили в представительстве ЕС.

СТРАСБУРГСКИЙ СУД ПРИОСТАНОВИЛ ИСПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЯ ВЕРХОВНОГО СУДА ПО ТЕЛЕКОМПАНИИ «РУСТАВИ-2»

Европейский суд по правам человека приостановил исполнение решения Верховного суда Грузии от 2 марта, согласно которому, самая крупная грузинская телекомпания «Рустави-2» должна была перейти к бизнесмену Кибару Халваши. Об этом на специальном брифинге заявил генеральный директор «Рустави-2» Ника Гварамия. По словам Гварамия, исполнение приостановлено до 8 марта, «до тех пор, пока Страсбургский суд будет разбираться. Позже Страсбургский суд сделает отдельное разъяснение».

Адвокаты телекомпании обратились в ЕСПЧ с соответствующим ходатайством, отмечая при этом, что шанс на положительный ответ был очень небольшим. Тем не менее, Страсбургский суд принял беспрецедентное решение, — отмечают в телекомпании. В сообщении ЕСПЧ также отмечается, что правительство должно воздержаться от вмешательства в редакционную политику телекомпании в любой форме, — сообщает телекомпания. Таким образом, решение Верховного суда Грузии о передаче телекомпании

Кибару Халваши не будет исполнено до тех пор, пока в ЕСПЧ не будет рассмотрен иск телекомпании.

«Хочу поздравить все население Грузии. Хочу ознакомить вас с известием из Страсбургского суда, которое полностью беспрецедентно и ставит под сомнение политические процессы в Грузии. Страсбургский суд приостановил исполнение решения Верховного суда Грузии. Страсбургский суд использует подобную меру в тех случаях, когда речь идет о пытках людей, нарушении их прав или экстради-

ции. Никогда в отношении права на имущество или свободы выражения Страсбургский суд такого решения не принимал. Это первый исторический случай», — сказал Гварамия. Гварамия также потребовал от Конституционного суда Грузии вынести новое решение по поводу представленных телекомпанией исков и назвал «позорным» решение суда от 2 марта по «Рустави-2». Оппозиционная телекомпания также анонсировала акцию в поддержку телекомпании 12 марта на проспекте Руставели.

КИБАР ХАЛВАШИ УВЕРЕН В ПОБЕДЕ

Бизнесмен Кибар Халваши, бывший владелец «Рустави 2», не считает что Европейский суд в Страсбурге, временно приостановивший исполнение решения Верховного суда Грузии, может что-либо осложнить в вопросе возвращения ему телекомпании. «Я уверен, что Страсбургский суд примет решение в нашу пользу, а решению Верховного суда Грузии будет дана большая легитимация и оно станет более понятным грузинской общественности», — заявил Халваши в интервью телекомпании «Имеди». При этом он отметил, что уже два года продолжается эта судебная тяжба и страсти вокруг нее, но считает, что, в конце концов, все будет решено в рамках закона. Отвечая на вопрос, почему он, потерявший при прежней власти не только телекомпанию, но и другой свой бизнес в Грузии, борется за возвращение именно «Рустави 2», Халваши заявил, что будет бороться «за все, что можно будет вернуть, хотя часть отобранного имущества была продана государством и, наверное, уже потеряна». Бизнесмен ответил и на вопрос, почему его не заинтересовало предложение менеджмента «Рустави 2» выкупить у него телекомпанию. «То, что говорит менеджер «Рустави 2» для меня имеет нулевую ценность, потому что это значит, что говорит Миша (экс-президент Грузии Ми-



хаил Саакашвили), а у меня есть опыт разговора с ним, у которого все основано на лжи и показухе», — сказал Халваши. Говоря о нынешней редакционной политике телекомпании, ее бывший владелец заявил, что это не критический телека-

нал, как пытается преподнести это сегодняшний менеджмент, а партийный. «Телевидение обязательно должно быть критическим, чтобы оно было прибыльным, к тому же, критика нравится зрителям, и необходимо критиковать все, что

заслуживает того. Но я, например, за 9 лет правления прежней власти в Грузии не слышал критику Саакашвили. Это телекомпания Саакашвили и она помогает ему остаться в политике», — заявил Халваши. Ранее представители действующих властей Грузии не раз заявляли, что фактическим владельцем «Рустави 2» является Саакашвили, а ее владельцы братья Караманашвили, проживающие за границей, всего лишь его подставные лица. Как сообщалось, 2 марта Большая палата Верховного суда Грузии приняла решение о возвращении всех акций и имущества «Рустави 2» ее бывшему владельцу Халваши, который в 2006 году под давлением тогдашних властей продал компанию за бесценок. Однако на следующий день менеджмент телекомпании обратился в Европейский суд по правам человека (ЕСПЧ) с просьбой временно приостановить исполнение решения Верховного суда Грузии о смене владельца телекомпании до существенного рассмотрения иска «Рустави 2» в Страсбургском суде. И в тот же день дежурный в ЕСПЧ приостановил исполнение решения Верховного суда Грузии до 8 марта для принятия коллегиального решения о возможном допущении прецедента и возможном продолжении этого временного решения.

ГЛАВА МИД АВСТРИИ ПРЕДЛОЖИЛ СОЗДАТЬ ЦЕНТРЫ ДЛЯ БЕЖЕНЦЕВ

Министр по делам Европы, интеграции и внешних сношений Австрии Себастьян Курц предложил создать центры для беженцев за пределами ЕС, которые бы работали вместе с УВКБ ООН. Политик считает, что они могли бы располагаться, в частности, в Грузии и на Балканах.

Об этом Курц заявил газете Bild в совместном интервью с членом германского Христианско-демократического союза Йенсом Шпаном. «Нам нужны центры для беженцев за пределами ЕС, которые бы работали совместно с УВКБ ООН.

Не столь принципиально, где конкретно они будут размещены. Важно, чтобы они предоставляли защиту и чтобы люди, которые пытаются попасть в Европу нелегально, могли быть направлены туда», — цитирует издание слова министра.

«Подобные центры могут быть созданы в таких странах как Грузия, Египет или



в западных балканских странах», — добавил он. На вопрос журналиста, должен ли быть закрыт для нелегалов средиземноморский маршрут, Курц ответил утвердительно, а Шпан отметил необходимость заключения миграционного соглашения, подобного договоренностям с Турцией, со странами Северной Африки. Средиземноморский маршрут является основным путем доставки нелегальных мигрантов в ЕС, второй по масштабам транзитный путь проходит через Балканы.

«Вопрос размещения, находящихся в Евросоюзе мигрантов, никогда не вставал на каком-либо официальном уровне. В том числе, этого вопроса не касался сам господин Курц ни во время визита в Грузию, ни в другом каком-либо формате. Этот вопрос не стоит на повестке дня в Грузии, так как, исходя из существующих перед нами вызовов, осуществление данного проекта невозможно», — сказано в заявлении МИД Грузии.

МВФ ВЫДЕЛИТ ГРУЗИИ \$285 МЛН ПО НОВОЙ КРЕДИТНОЙ ПРОГРАММЕ

Международный валютный фонд (МВФ) достиг соглашения с Грузией по новой трёхлетней программе сотрудничества, в рамках которой государство получит кредит на \$285 млн для поддержки реформ. 1 марта состоялась брифинг по итогам рабочего

визита в Тбилиси главы миссии фонда Мерседес Веры-Мартин. «Переговоры с миссией МВФ, которые продолжались в течение двух недель, завершились успешно», — заявил первый вице-премьер, министр финансов Грузии Дмитрий Кумсиш-

вили. По его словам, трёхлетняя программа, предусматривающая выделение кредитных ресурсов в объёме \$285 млн, будет ориентирована на поддержку экономической политики правительства. «Это не только выражает полное доверие к этой по-

литике, но и полностью соответствует плану реформ правительства», — подчеркнул грузинский министр.

Соглашение с Грузией будет утверждено советом исполнительных директоров МВФ в апреле.

Грузинская пресса

НИ ОДНА ВЛАСТЬ НЕ ХОЧЕТ ЛИШАТЬСЯ МАЖОРИТАРИЕВ

«АХАЛИ ТАОБА». По заявлению политолога Сосо Цинцадзе, ни одна власть не хочет лишаться мажоритариев, хотя практика доказала, что мажоритарная система является одной из самых искаженных. «Такая система требует высокой политической культуры населения. Часто аргументом приводят Америку, в США существует вековая традиция демократии. Их политическая культура абсолютно иная. Нельзя сравнивать независимость, беспристрастность американских сенаторов и конгрессменов с грузинскими мажоритариями. Как правило, все мажоритарии являются резервом властей и если потребуются голоса, то копилка с деньгами всегда рядом», - отмечает Цинцадзе.

ЦЕРКОВЬ ДОЛЖНА ФИНАНСИРОВАТЬСЯ ЕЕ ПАСТВОЙ

«РЕЗОНАНСИ». По заявлению конституционалиста Вахтанга Хмаладзе, в первую очередь надо отметить, что финансируется институт - православная церковь, а не конкретные лица. А в учреждении, по его словам, этими финансами могут распоряжаться либо правильно, либо нет. Думаю, что должен быть подсчитан ущерб, нанесенный церкви в течение многих десятилетий и определен размер компенсации. Эта компенсация может быть очень большой и необходимо составление графика ее выплаты. Церковь же должна финансироваться ее паствой, как это происходит в очень многих странах», - отмечает Хмаладзе.

ЭТО ОТВЕТ РОССИИ НА ВИЗОВУЮ ЛИБЕРАЛИЗАЦИЮ

«АХАЛИ ТАОБА». По заявлению заместителя председателя Верховного совета автономной республики Абхазии Джамала Гамахария, закрытие пропускных пунктов на административной границе Абхазии является принятием в Москве решением. По его словам, данное решение не случайно совпало с присвоением Грузии безвизового режима с ЕС. «Это очередная карательная операция со стороны России. Они создают множество дополнительных проблем местному населению. Москва делает очередной шаг к последующей изоляции Абхазии от остальной Грузии, к ползучей аннексии региона, ассимиляции оставшегося там населения», - отмечает Гамахария.

ЛАРИ ВНОВЬ ОБЕСЦЕНИТСЯ

«АХАЛИ ТАОБА». По заявлению эксперта Эмзара Джгереная, укрепление лари связано с улучшенными макроэкономическими показателями, ростом экспорта, увеличением трансферов, а также с сокращением спроса на доллар. По его словам, на данном этапе идет компенсационный период. «С марта, когда бизнес определится, что делать с этим курсом лари, как вести бизнес, будет разработан план и затем вновь увеличится спрос на доллар. Во всем мире доллар укрепляется и только у нас укрепляется лари. Это означает, что укрепление лари временное явление. С марта спрос на доллар значительно увеличится, импорт и грузинский бизнес вновь активизируются», - отмечает эксперт.

В ПРОШЛОМ ГОДУ ИМУЩЕСТВО ПРИНУДИТЕЛЬНО ПРОДАЛИ 2 418 ГРАЖДАН

«РЕЗОНАНСИ». Принудительно проданное имущество в 2016 году побило рекорды последних лет. Из года в год растет число тех людей, которые потеряли имущество из-за неоплаты долгов. По данным Национального бюро исполнения, на принудительном аукционе количество проданного имущества в 2016 году выросло на 26,7%, по сравнению с предыдущим годом, а по сравнению с 2014 годом - на 40,5%. Естественно, значительно возросло число людей, которым из-за долгов самим пришлось продавать свое имущество. Исследование неправительственной организации «Общество и банки» показало, что наибольшая доля проданного имущества приходится на частных ростовщиков. Количество принудительно проданного имущества, заложенного ипотекой, в 2016 году выросло на 25,5% и составило 1 769 единиц. 55% имущества получили ростовщики.

ПОДПИСАН ДОКУМЕНТ О БЕЗВИЗОВОМ ВЪЕЗДЕ ДЛЯ ГРАЖДАН ГРУЗИИ В ЕС



Президент Европейского парламента Антонио Таяни и парламентский секретарь по делам инноваций, молодежи и спорта Мальты Крис Агуис, страны-председателя Совета Евросоюза, подписали регуляцию, которая подразумевает введение безвизового режима для граждан Грузии. На церемонии подписания в Европарламенте присутствовали премьер-

министр Грузии Георгий Квирикашвили, министр иностранных дел Михаил Джанелидзе, а также госминистр Грузии по вопросам европейской и евроатлантической интеграции Виктор Долидзе. Это одна из последних формальностей на пути задействования Евросоюзом безвизового режима для краткосрочных поездок граждан Грузии в страны Шенгенской

зоны. Законодательные изменения в течение нескольких дней должны быть опубликованы в Официальном журнале Евросоюза. Предположительно, это произойдет 9 марта. Регуляция вступит в силу на 21-й день после публикации. Тогда граждане Грузии смогут без виз находиться в странах Шенгенской зоны 90 дней из 180.

В ТБИЛИСИ ПРОШЛО ЗАСЕДАНИЕ ВОЕННОГО КОМИТЕТА НАТО



В гостинице «Редисон» прошло заседание военного комитета НАТО. Заседание комитета в Грузии проводится уже во второй раз, что, по оценкам Министерства обороны, четко подтверждает непоколебимую поддержку альянса в адрес территориальной целостности, суверенитета и евро-атлантических стремлений Грузии. Заседание официально открыл председатель военного комитета генерал Петр Павел, который поблагодарил за прием министра обороны Грузии Левана Изория. В свою очередь, глава оборонного ведомства поблагодарил НАТО за поддержку территориальной целостности и суверенитета Грузии. «Сегодня, как ни когда, критически важна поддержка НАТО на фоне существующих в регионе вызовов и возрастающей агрессии России в адрес соседних стран. Решение альянса провести во второй раз заседание комитета в Грузии еще раз подтверждает твер-

дую поддержку НАТО в адрес Грузии», - отметил Изория. НАТО считает Грузию надежным партнером, сотрудничество с которым проходит в формате открытого и честного диалога, заявил председатель военного комитета НАТО генерал Петр Павел. Он положительно оценил проходящие в оборонной сфере Грузии реформы и поприветствовал готовность грузинской стороны улучшить совместительство своих вооруженных сил с НАТО.

Вместе с этим генерал поблагодарил Грузию за участие в международных операциях, включенность в силы быстрого реагирования НАТО и отметил, что Грузия является надежным партнером, который вносит значительный вклад в общую борьбу за международную безопасность.

«Сегодня у грузинской стороны будет шанс детально ознакомить военный комитет НАТО с проводимыми в сфере обо-

роны реформами», - заявил журналистам начальник Генерального штаба ВС бригадный генерал Владимир Чачибая перед началом заседания военного комитета альянса.

По словам генерала, комитет заинтересован устроить детальное обсуждение вызовов безопасности и динамики региональной безопасности. «До приезда комитета в Грузию у меня состоялся визит в Брюссель. В рамках этого визита мы обсудили реформы в Вооруженных силах Грузии. Оценка была высокой. Сегодня мы ознакомим наших гостей с проводимыми в Вооруженных силах реформами», - сказал Владимир Чачибая. По его словам, у Грузии, как и многих стран, есть своя доля ответственности в этом процессе безопасности, поскольку она относится к числу стран региона. «Мы предложили определенные инициативы, это вопрос будущего», - заявил Владимир Чачибая.

В ПОТИ МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ БАЗА БЕРЕГОВОЙ ОХРАНЫ НАТО

В Поти может появиться база береговой охраны НАТО. С таким предложением к альянсу выступил начальник Генерального штаба ВС Грузии бригадный генерал Владимир Чачибая.

Если проект будет реализован, Грузия, которая лишилась военно-морского флота по итогам «пятнадцатидневной войны» 2008 года, получит возможность

прикрыть свое черноморское побережье и сможет активно участвовать в операциях альянса на Черном море. Рассказывая о возможных направлениях «оперативного усиления НАТО на Черном море», Владимир Чачибая отметил, что один из рассматриваемых вариантов - «размещение базы береговой охраны близ Поти». При этом он особо подчерк-

нул, что порт Поти «имеет стратегическое значение для всего региона». Владимир Чачибая также добавил, что считает целесообразными «частые визиты военных кораблей Североатлантического альянса» в Грузию. «Еще один выход - это если НАТО поможет Грузии и Украине усилить свои военные флотилии», - добавил генерал.

ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА ГРУЗИИ В БЕЛАРУСЬ

Грузинскую делегацию представляли: министр экономики и устойчивого развития Георгий Гахария, глава администрации президента Георгий Абашишвили, секретарь Совета национальной безопасности Давид Раквиашвили, заместитель министра иностранных дел Вахтанг Махароблишвили, секретарь президента по внешним делам Тенгиз Пхаладзе, советник президента по экономическим вопросам Майя Меликидзе, а также парламентский секретарь президента Грузии Анна Долидзе.

Нынешний визит Георгия Маргвелашвили — ответный на посещение Грузии Александром Лукашенко, которое состоялось в апреле 2015 года.

Во время официального визита грузинского президента в Минск речь шла не только о сотрудничестве в экономике — стороны затронули все сферы, от безопасности до культуры, спорта и туризма.

За те дни, которые грузинский лидер провел в Минске, он успел дважды встретиться с президентом Беларуси Александром Лукашенко, поговорить об экономике и торговле с премьером республики Андреем Кобяковым, обсудить с представителями профильных госорганов вопросы безопасности, развития гуманитарных связей.

Переговоры Лукашенко и Маргвелашвили продолжались более трех часов. Белорусским журналистам пришлось довольствоваться присутствием на коротком протокольном моменте встречи и пресс-релизами. Во время встречи Лукашенко отметил, что белорусско-грузинские отношения развиваются системно и целенаправленно, страны заинтересованы в глубоком экономическом сотрудничестве и взаимной поддержке друг друга в политической сфере.

«Мы никогда не дружили против кого-то и не собираемся, но у нас есть свои интересы, они основаны на глубокой истории и историческом прошлом наших отношений. И мы будем их отстаивать», — заявил Лукашенко во время переговоров в формате «один на один».

Во время переговоров в расширенном составе Лукашенко отметил, что за сравнительно короткий период времени после его визита в Грузию межгосударственные отношения двух стран вышли на качественно новый уровень. Их развитие приобрело системный и целенаправленный характер. Белорусский президент добавил, что двигателем взаимовыгодного партнерства служит тесное экономическое сотрудничество.

Лукашенко также отметил, что во время его визита в Грузию стороны договорились о том, чтобы в перспективе довести взаимный товарооборот до 200 миллионов долларов. «С учетом стоимости услуг по итогам прошлого года он приблизился к стомиллионной отметке. Это рекордный показатель за последние пять лет. Как видим, при таких темпах обозначенная цель вполне достижима. Нужно только задействовать имеющиеся резервы для дальнейшего роста», — сказал белорусский президент. Он подчеркнул, что Беларусь готова предоставить грузинским компаниям самые выгодные условия для ведения бизнеса в стране.

Президент выразил заинтересованность белорусской стороны в поставках из Грузии плодородной продукции и в совместной ее переработке. По его словам, обоюдный интерес также представляют поставки белорусской техники, создание совместных производств и цен-

Президент Грузии Георгий Маргвелашвили впервые находился с официальным визитом в Беларуси, переговоры на высшем уровне прошли во Дворце Независимости.



тров сервисного обслуживания. Лукашенко подчеркнул, что Беларусь и Грузия должны уделить внимание новым инициативам, если хотят и дальше развивать сотрудничество.

Более детально перспективы белорусско-грузинского сотрудничества в экономике были рассмотрены на встрече Маргвелашвили с премьер-министром Беларуси Андреем Кобяковым. Кобяков заявил, что Минск рассматривает Грузию как важного

лифтового оборудования в жилом фонде Тбилиси и других крупных грузинских городах выгодно для обеих стран», — сказал Кобяков. По его словам, «Могилевлифтмаш» готов реализовать пилотный проект по модернизации лифтов и в дальнейшем распространить эту практику по всей Грузии. Сотрудничать в спорте, ЖКХ и ИТ. Новым перспективным направлением может стать взаимодействие в сфере строительства

русский опыт в сфере генерального планирования городского и регионального развития, организации движения общественного транспорта, работы коммунальных служб. Под эти и другие проекты Беларусь готова обеспечить поставки всей необходимой техники и оборудования. Кобяков считает, что у Беларуси и Грузии есть значительный потенциал в использовании инфраструктуры технопарков для продвижения совместных



и перспективного партнера в Закавказье.

По его словам, уровень отношений между странами позволяет обеспечить рост по ключевым направлениям взаимодействия: промышленность, сельское хозяйство, нефтехимия, фармацевтика, гуманитарное сотрудничество. «Совместная реализация крупных проектов — это хорошая возможность укрепления нашего партнерства. Участие Беларуси в модернизации

спортивных и социальных объектов, сказал Кобяков в ходе встречи.

В ближайшее время в Грузии планируется возведение ледовой арены, биатлонного стадиона, центра прыжков с трамплина по олимпийским стандартам. Белорусские проектные и строительные организации готовы реализовать эти проекты «под ключ», если в этом будет заинтересованность грузинской стороны. Грузии интересен бело-

научных проектов, развития инновационного предпринимательства и подготовки IT-специалистов.

Государственный секретарь Совета безопасности Беларуси Станислав Зась и помощник президента Грузии по вопросам национальной безопасности, секретарь Совета национальной безопасности Давид Раквиашвили обсудили перспективы расширения контактов.

Стороны оговорили необхо-

димость углубления сотрудничества в области обеспечения национальной безопасности Беларуси с компетентными ведомствами Грузии.

Во время визита Маргвелашвили в Минск представители двух государств много говорили о развитии туризма и о тех перспективах, которые открывает для граждан возможность безвизового посещения двух стран.

Грузия открыта для белорусского бизнеса и туристов, заявил Маргвелашвили на встрече с белорусским премьером. «Существует много направлений, по которым мы можем работать. Грузия — страна туризма, экономических возможностей с учетом транзитного потенциала, развития сельского хозяйства, энергетики», — отметил Маргвелашвили.

В Белорусском национальном техническом университете Маргвелашвили встретили министр образования Беларуси Игорь Карпенко и ректор вуза Борис Хрусталева, который поблагодарил президента Грузии за визит и вручил ему диплом почетного профессора.

Президент Грузии прочитал студентам и приглашенным гостям публичную лекцию. Основной акцент он сделал на перспективах развития грузино-белорусского сотрудничества и уделил внимание политическим, торгово-экономическим и культурно-гуманитарным отношениям. Маргвелашвили также ответил на вопросы студентов. Президент Грузии вместе с грузинской делегацией осмотрел выставку в Белорусском национальном техническом университете и оставил запись в книге почетных гостей.

Лукашенко и Маргвелашвили приняли участие в церемонии посадки дерева на Аллее почетных гостей у Дворца Независимости.

Президенты Беларуси и Грузии обменялись подарками. Александр Лукашенко преподнес своему грузинскому коллеге Георгию Маргвелашвили подарочный вариант случского пояса. Необычайно красивый, символичный и дорогой предмет мужского гардероба, доступный только выходцам из высших сословий. Случские пояса ткали в Беларуси еще в XVIII веке. С ними связаны удивительные события и семейные тайны, загадочные и порой мистические истории.

Сегодня старинные случские пояса — раритет. В Беларуси хранятся единичные экземпляры и фрагменты, а большая часть произведений национального декоративно-прикладного искусства находится в музейных и частных коллекциях мира. Белорусскому лидеру Маргвелашвили преподнес две картины, авторство которых и техника исполнения не уточняются.

Президенты подвели итоги визита Георгия Маргвелашвили в Минск и обсудили пути реализации достигнутых договоренностей.

Президент Грузии пригласил белорусского лидера в Тбилиси.

Дата визита Лукашенко будет согласована позднее. Это будет второй визит президента Беларуси в Грузию. В апреле 2015 года Лукашенко совершил официальный визит в Тбилиси, в ходе которого было подписано 15 соглашений.

Дипломатические отношения между Грузией и Беларуссией были установлены в январе 1994 года.

С 2007 года в Минске функционирует посольство Грузии, с августа 2016 года в Тбилиси открыто посольство Беларуси. В последнее время особенно активизировались отношения на высшем политическом уровне.

ПРЕЗИДЕНТ И ГЛАВА ПАРЛАМЕНТА ОТКРЫТО ПЕРЕШЛИ НА КРИТИКУ ДРУГ ДРУГА

Президент Георгий Маргвелашвили и глава парламента Грузии Ираклий Кобахидзе открыто перешли на критику друг друга из-за планов правящей партии отменить прямые президентские выборы. Правящая партия «Грузинская мечта – демократическая Грузия» представила свой вариант поправок в Конституцию и предложила изменить правила избрания президента страны, в связи с планами перехода страны на парламентскую республику. По проекту, в 2023 году президента Грузии должно будет избирать не население, а парламент.

Чтобы не «персонализировать» поправки в Конституцию, правящая партия Грузии приняла решение провести президентские выборы в 2018 году по старой системе. «Мы имеем дело не с существенным и глубоким пересмотром Конституции, а с решением, принятым в связи с конкретным политиком, в связи с действующим президентом. Это явно указывает, что мотивация процесса это не существенный пересмотр Конституции, а взгляды в отношении конкретного политика», — заявил Марг-



велашвили. По его мнению, «Грузинская мечта», оттянув внедрение новой системы президентских выборов, пошла на уступки из-за протеста общества. Это заявление президента вызвало недовольство председателя парламента Грузии Ираклия Кобахидзе. «Это осознанная попытка дискредитации Государственной конституционной комиссии и попытка ввести общество в заблуждение. Другой оценки заявлению президента я

дать не могу», — сказал Кобахидзе. По его словам, перенос сроков был обусловлен тем, чтобы нововведение не ассоциировалось с субъективным мнением. Также Кобахидзе подчеркнул, что при принятии такого решения «Грузинская мечта» руководствовалась и мнением президента. При этом председатель парламента подчеркнул, что мнение правящей партии может еще измениться не в пользу Маргвелашвили. «Если



президент Грузии продолжит делать некорректные заявления и вводить общество в заблуждение, то в таком случае мы подумаем о пересмотре позиции и о том, чтобы уже в следующем году провести не прямые выборы», — сказал Кобахидзе. Глава администрации президента Георгий Абашишвили раскритиковал заявление председателя Конституционной комиссии. «Сегодня председатель Конституционной комиссии ознакомил

нас с его видением по поводу конституционных процессов в стране. По его словам, Конституция должна меняться не на основе фундаментального анализа, а исходя из характера комментариев президента. Если в стране так должны меняться конституционные модели, было бы логично прямо записать в Конституции Грузии обязательство на запрет проявления характера президентом, СМИ и обществом» — заявил Абашишвили. Георгий Маргвелашвили стал президентом в 2013 году, баллотируясь от правящей коалиции «Грузинская мечта». Но спустя несколько месяцев их пути разошлись. Причиной тому послужили, сначала нежелание Маргвелашвили подчиниться решению о смене местонахождения президентской резиденции, а далее, разногласия по ряду визитов.

Окончательную точку в разладе поставили вето президента на ряд важных для правящей партии законопроектов — поправки в закон «О Национальном банке», о правилах тайной слежки и, наконец, заблокированная президентом третья волна судебной реформы.

СЛЕДУЮЩИЕ ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА ПРОЙДУТ ПО ПРЕЖНЕЙ СИСТЕМЕ

Следующие выборы президента Грузии пройдут по прежней системе, а уже дальнейшие выборы будут проводиться по той модели, на которой остановится государственная конституционная комиссия.

По информации пресс-службы парламента Грузии, к такому решению пришла конституционная комиссия на расширенном

заседании, состоявшемся 2 марта. Как пояснил председатель комиссии, глава парламента Ираклий Кобахидзе, они приняли такое решение, чтобы пресечь и предотвратить все спекуляции вокруг вопроса выборов президента.

«Одним из главных предметов спекуляций были, конечно, президентские выборы. Часто

говорили о том, что, якобы, главная и единственная цель создания комиссии и проведения реформы — не дать нынешнему президенту возможность повторного участия в выборах. Мы думаем, что не следует оставлять даже повода для подобных спекуляций. Исходя из этого, правящая команда считает, что для предотвраще-

ния всех спекуляций пока должны состояться прямые выборы президента, а уже потом мы перейдем к той системе, на которой остановится комиссия. Что касается самой системы, это, повторяю, определит комиссия», — заявил Ираклий Кобахидзе.

Ранее представители правящей партии настоятельно гово-

рили о необходимости полного перехода на парламентскую модель правления, когда президента страны будет избирать парламент. Оппозиция сочла такие заявления доказательством стремления нынешней правящей партии прибрать к рукам все слои государственной власти и превратить президента в марионетку.

ОБЩЕСТВО ВЫИГРАЛО БОРЬБУ

Президент Грузии Георгий Маргвелашвили считает, что изменение позиции конституционной комиссии в вопросе выборов президента — это заслуга активности грузинского общества, которое сумело выиграть эту борьбу. Так президент прокомментировал решение, к которому пришла государственная конституционная комиссия на заседании 2 марта. Как сообщил председатель комиссии Ираклий Коба-

хидзе, во избежание спекуляций следующий президент будет избран путем прямых выборов, как это происходило до сих пор, а дальнейшие выборы будут проводиться уже в той форме, на которой остановится конституционная комиссия.

Георгий Маргвелашвили выразил благодарность общественности и подчеркнул, что именно благодаря активности общества никто не посмел ли-

шить народ права самому избирать президента.

«Заявление спикера парламента ясно показало, что конституционная комиссия ведет речь не о содержательном и глубинном пересмотре Конституции, а о принятии решений в связи с конкретными политиками, конкретно, в связи с действующим президентом. Это наглядно показывает, что мотивация процесса — не пересмотр содержания Конституции, а свя-

занные с конкретным политиком взгляды», — констатировал Георгий Маргвелашвили.

По его словам, в обсуждение взглядов комиссии он никогда не вступал, но зафиксировал две свои позиции: первая — не лишать грузинский народ права выбора президента, и вторая — дать народу возможность зафиксировать свою позицию в процессе пересмотра Конституции.

«Хочу поблагодарить обще-

ственность, потому что первая цель — не лишать народ права выборов президента — достигнута, и вы вашей активностью защитили как этот институт, так и свое право», — заявил президент и подчеркнул, что это первое достижение в борьбе общества за свои права. Он пообещал, что сделает все, чтобы добиться и второй цели и обеспечить народу возможность участия в пересмотре Конституции.

12 МИЛЛИОНОВ ЛАРИ НА БОРЬБУ С МРАМОРНЫМИ КЛОПАМИ

Правительство Грузии выделило 12 миллионов лари на борьбу с мраморными клопами, которых в обиходе называют клопами-воночками. Впервые этот вид клопа был зафиксирован в Западной Грузии в 2015 году.

В случае массового размножения мраморных клопов, они могут уничтожить до 70% урожая яблок, персиков, винограда, ягодных культур и орешника. «Положение очень тревожное, мы в течение нескольких лет должны проводить

специальные мероприятия, чтобы контролировать популяцию и уничтожить ее», — заявил глава Национального агентства продовольствия Зураб Чекурашвили. По его словам, в этом году агентство намерено повысить осведомленность населения, чтобы они обрабатывали свои сельскохозяйственные участки пестицидами. Методы борьбы с клопами обсудили на заседании комитета по аграрным вопросам парламента Грузии. Депутаты комитета отмети-

ли необходимость усиления фитосанитарного контроля на госгранице. «У нас еще есть время провести мероприятия, завтра уже будет поздно и это станет катастрофой. Мы должны придать этому вопросу масштабность и придать вид государственной программы», — сказал председатель комитета по аграрным вопросам Отар Данелия.

Мраморный клоп относится к семейству клопов-щитников отряда полужесткокрылых. Название он получил за ори-

гинальную окраску. Цвет насекомого — коричневый, но спинка и голова имеют необычные «вкрапления», что визуально создает мраморный оттенок. Родиной мраморного клопа являются страны Юго-Восточной Азии, включая Китай, Японию, страны Корейского полуострова, Тайвань и Вьетнам. Для людей мраморный клоп не представляет угрозы, разве что дискомфорт, когда насекомые пытаются найти место зимовки в помещениях.

НА ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦАХ ТБИЛИСИ ПАРКОВКА БУДЕТ РАЗРЕШЕНА ТОЛЬКО ЛЕГКОВЫМ АВТОМОБИЛЯМ

На центральных улицах Тбилиси парковаться будет допустимо только легковым автомобилям, сообщает транспортная служба мэрии Тбилиси. Так, на улице Коте Абхази (территория, прилегающая к площади Свободы) могут парко-

ваться только транспортные средства типа М1, то есть, легковые автомобили. «Данное решение вызвано тем, что в этих местах движение перегружено. Например, на улице Коте Абхази стоят несколько машин с прицепом и ведут коммер-

ческую деятельность. Еще в конце декабря сакребуло (горсовет) приняло решение, согласно которому коммерческую деятельность с машин запретили. Поэтому данное решение связано и с этим», — разъяснили в городской Транс-

портной службе. Мэрия Тбилиси ранее приняла решение ограничить число парковочных мест на тротуарах, что произойдет поэтапно. С 2015 года в Тбилиси аннулировали порядка 900 из 2,2 тысяч парковочных мест на тротуарах.

НОВАЯ СИСТЕМА ОПЛАТЫ ЗА ПРОЕЗД

В новых автобусах, которых поэтапно запускает мэрия Тбилиси, вместе со старыми кассовыми аппаратами будет действовать новая система оплаты за проезд.

Проект запущен в тестовом режиме — новые аппараты пока установлены в нескольких автобусах. Оплата производится при помощи карт «Банк Грузии», «Метроман» или других льготных тарифных карт. Новые аппараты не выдают би-

леты — для проверки оплаты проезда по картам у контролеров есть специальные аппараты. Стоимость проезда не меняется — 50 тетри (порядка 0,19 доллара). Также в силе остаются установленные мэрией льготы. К этому времени по Тбилиси ходят 40 новых автобусов — по 10 на линиях 61 и 37, 15 на линии 51 и пять по круговому маршруту 87. Последние пять новых автобусов запустили

1 марта. Новые автобусы адаптированы для лиц с ограниченными возможностями и работают на CNG топливе (природный газ), что, по сравнению с дизельным топливом, выделяет гораздо меньше вредных выхлопов.

«Мэрия Тбилиси продолжает процесс обновления автопарка, в рамках которого ведется замена желтых автобусов типа «Богдан» на современные синие автобу-

сы», — сказал заместитель мэра Тбилиси Ираклий Левквиндзе. У мэрии Тбилиси есть четырехлетний план обновления автопарка. Проект осуществляется при финансовой и технической поддержке Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР). Кредитный ресурс ЕБРР составил 27 миллионов евро, а размер гранта фонда Е5Р, основанного Евросоюзом, 7 миллионов евро.

МУЖЧИНУ С ПЕРЕРЕЗАННЫМ ГОРЛОМ НАШЛИ В ЦЕНТРЕ ТБИЛИСИ

В заброшенном доме на улице Гвинис агмарты в столичном районе Старый Тбилиси нашли труп.

По словам очевидцев, в заброшенном доме, неподалеку от

площади Европы, часто ночуют бездомные. Уголовное дело возбуждено по статье "умышленное убийство", что карается лишением свободы на срок от 7 до 15 лет.

БИЗНЕСМЕН ОБВИНЯЕТСЯ В ШАНТАЖЕ И ПЫТКАХ

Владелец автомобильной компании "Мате Моторс" Гела Баркалая арестован по обвинению во взятии в заложники и посягательстве на личную тайну.

Речь идет о деле, возбужденном на основании заявления некоей женщины, которая обвинила бизнесмена в пытках и шантаже. Тбилисский городской суд поместил бизнесмена в предварительное заключение.

Его обвинили по статьям "Захват в качестве заложника группой лиц по предварительному сговору и неоднократно" и "Посягательство на личную или семейную тайну, информацию, отражающую личную жизнь или персональные данные".

Сам Баркалая связывает свой арест с бизнес интересами.

ИЗЪЯТО 6 КИЛОГРАММ ВЗРЫВЧАТОГО ВЕЩЕСТВА

Полиция задержала жителя села Лапанкури (Кахети) близ грузино-российской границы, который хранил у себя дома 6 килограмм взрывчатого вещества.

Во время обыска дома задержанного изъяты 6 килограмм аммония, 46 патронов для разных видов оружия и детали разобранного оружия.

По заключению экспертов,

изъятые взрывчатое вещество и боевые материалы пригодны к использованию.

Уголовное дело возбуждено по статье "противоправные приобретение или хранение огнестрельного оружия (кроме гладкоствольных охотничьих ружей), боеприпасов, взрывчатых веществ или взрывных устройств". Задержанному грозит до 4 лет лишения свободы.

БЕССРОЧНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЗА ПРОВОЗ НАРКОТИКОВ

Мужчина задержан в Кутаиском международном аэропорту имени Давида Агмашенебели с крупной партией наркотиков.

При личном обыске задержанного полицейские обнаружили 16 свертков наркотического вещества, которое, по данным экспертизы, содержит 4,42 грамма метадона.

Следствие ведется по статье "Незаконные приобретение, хранение, перевозка или сбыт наркотических средств в особо крупном размере", что карается лишением свободы на срок от восьми до 20 лет либо бессрочным лишением свободы.

СУД ПРИГОВОРИЛ ГРАЖДАНИНА НИДЕРЛАНДОВ К 18 ГОДАМ ТЮРЬМЫ

Тбилисский городской суд признал гражданина Нидерландов Артура Мартина Блаувиновым в международном перевозке наркотических веществ в особо крупных размерах и приговорил его к 18 годам лишения свободы. Суд установил, что Артур Мартин Блау являлся владельцем компании «Appesong Akerfi», которая в июне 2016 года должна была доставить из Ирана в Голландию уран.

Следствие установило, что в

прицепе машины, перевозящей груз, был оборудован специальный тайник, в котором были спрятаны наркотики, которые пытались перевезти через Грузию и Украину в Голландию. Артур Мартин Блау был задержан 13 июня 2016 года на таможенном пункте в порту Батуми. Из тайника принадлежавшей ему машины было изъято 177 кг и 750,8 гр расфасованного в 356 пакетах наркотического вещества, содержащего героин.

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ СЛУЖЕБНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ

По обвинению в злоупотреблении служебным положением задержан глава фармацевтического департамента Минздрава Давид Мачарашвили. Следствие утверждает, что Мачарашвили в ходе квотирования и установления количества импортруемых психотропных медикаментов отдал преимущество двум компаниям.

К уголовной ответственности

привлечены и руководители компаний, занимающихся импортом психотропных медикаментов.

Уголовное дело возбуждено по статьям "злоупотребление служебными полномочиями" и "ответственность исполнителей и соучастников за злоупотребление служебными полномочиями", что карается лишением свободы сроком до 3 лет.

ОБЫСКИ В ЛОМБАРДАХ В ТБИЛИСИ

Сотрудники МВД Грузии провели обыски в ряде ломбардов в Тбилиси, в результате которых изъяли часть техники, так как ее приняли без документации владельцев. Среди изъятого товара мобильные телефоны, телевизоры и прочая техника. Обыски в ломбардах проводили сотрудники Ваке-Сабурталинского управления департамента полиции после получения информации о нарушениях. Разрешение на обыск выдал суд. В ходе следствия будут опрошены все лица, которые хоть как-то связаны с изъятой техникой, и будет ус-

тановлена информация об их происхождении и владельцах. Уголовное дело возбуждено по статье "приобретение или сбыт имущества, добытого заведомо преступным путем", что карается штрафом или общественно полезным трудом сроком от 180 до 200 часов, или исправительными работами сроком до 1 года, либо лишением свободы сроком до 2 лет. В конце февраля полиция изъяла в Тбилиси 14 краденых мобильных телефонов и один фотоаппарат. Ими торговали у ТЦ "Пассаж 2000" близ железнодорожного вокзала.

РАЗБОЙНОЕ НАПАДЕНИЕ В ЗУГДИДИ

Неизвестные совершили разбойное нападение на бензозаправочную станцию, расположенную на стыке сел Одиши и Баши в Зугдидском районе. Грабители ранили сотрудника бензоколонки холодным оружием и забрали с собой 300 лари. По-

страдавший находится в реферальной больнице города Зугдиди. Его жизни не угрожает опасность.

Уголовное дело возбуждено по статье "разбой", что карается лишением свободы сроком от 5 до 7 лет.

ЗАДЕРЖАН ОБВИНЯЕМЫЙ В ИЗНАСИЛОВАНИИ

Разыскиваемого властями Турции по "красному циркуляру" Интерпола задержали на погранично-пропускном пункте "Красный мост". Задержание произвели сотрудники Тбилисского бюро Интерпола и полиции Грузии. Турецкий суд

ранее уже вынес приговор в отношении задержанного в сексуальном насилии и незаконном лишении свободы.

С начала года это уже третий случай задержания разыскиваемых Интерполом.

ЖЕНЩИНА МАНЬЯК ДЖЕЙН ТОППАН



Джейн Топпан



Джейн Топпан в психиатрической лечебнице



Джейн Топпан во время работы медсестрой

Джейн Топпан была одной из первых женщин, которая создалась в серии убийств, совершенных ею в течении нескольких лет. Ею двигала жажда убить как можно больше людей, чем до этого убивали другие маньяки.

В детстве будущую убийцу звали Онора Келли, она родилась в 1854 году в бедной семье, в которой некоторые страдали психическими расстройствами. Ее мать Бриджит Келли, буквально через пару лет после родов Оноре умерла от чахотки. А отец Питер Келли находился в постоянном запое, который порой сопровождался избиением своих чад.

Когда Оноре было 9 лет, отец отдал ее вместе с сестрой Делией в Бостонский приют. Оттуда по распределению Онора попала в качестве слуги-ученика в семью к Энн Топпан, которая и удочерила девочку. Но приемная мать не обращала на свою приемную дочь никакого внимания, постоянно понукая ее, и ставя в пример свою родную дочь Элизабет. Из-за этого Онора, ставшая уже Джейн Топпан, возненавидела свою новую семью. Судьба же Делии была еще менее радостной. Ее удочерили только через несколько лет, да и то лишь с целью в дальнейшем продать сутенерам. Она умерла от цирроза печени, прямо в притоне проститутки, находясь в постоянном алкогольном опьянении.

Джейн росла крупным ребенком, и к совершеннолетию

стала очень крепкой телом. Она поступила на обучение в медицинское училище. Во время занятий, преподаватели заметили, что Джейн Топпан с увлечением изучает фотографии вскрытия трупов. Она могла довольно долго разглядывать их, буквально уходя в какой-то внутренний мир. Этот факт однако не помешал обучению, и вскоре после окончания курсов в 1885 году, Джейн Топпан устроилась в одну из клиник Кембриджа медсестрой.

Именно на этой работе из Джейн Топпан проявилась настоящая женщина маньяк. Она ставила различные эксперименты над своими пациентами. Зачастую меняла дозы морфина и атропина, наблюдая как мучаются от боли больные, которым недодали обезболивающих средств. Также Джейн Топпан смешивала различные лекарства, и колола пациентам вместо прописанных им уколов. Больные начинали порой сходиться с ума, их нервная система начинала давать сбой. А женщина маньяк пользовалась этим, и зачастую ложилась в постель к больным, трогала их, получая от этого сексуальное удовольствие.

Чтобы не вскрылась ее деятельность, Топпан приходилось постоянно подделывать карточки больных. Многие умирали, когда она несколько раз вводила огромную дозу наркотика человеку, затем реанимировала его, и так продолжала делать по несколько раз с од-

ним человеком. Когда больной умирал, женщина маньяк ложилась с ним рядом и обнимала умирающего, таким образом получая наслаждение.

В 1889 году Джейн Топпан была рекомендована в Массачусетский общий госпиталь, где освоившись, вновь принялась за старое. Через год она уволилась, так как здесь было трудно воспроизводить свои сексуальные желания. Она вернулась в старую клинику в Кембридже. Но вскоре вскрылось, что она предписала пациенту вместо положенного ему лекарства другое, и Джейн Топпан уволили из клиники.

Оставшись без работы, которая удовлетворяла ее маньяческие желания, Топпан стала частной медсестрой. Но ей мешали приемные мать и отец, которые постоянно находились дома. Поэтому, вымещая былую злобу, она в 1895 году отравила их. Никто не заподозрил, что это ее рук дело. В 1899 году настала очередь ее сводной сестры Элизабет, которая была отравлена дозой стрихнина.

Расправившись с приемной семьей, Джейн Топпан сделала отличную карьеру медсестры, совмещая иногда свою заботу о больных с исполнением своих маньяческих желаний. В 1901 году она ужасивалась за пожилым Олденом Дэвисом, жену которого Джейн незадолго до этого сама убила. Не прошло и двух недель после начала работы, Джейн Топпан убила и Олдена, а также двух его дочерей. Женщина маньяк полностью истребила семью Дэвисов, после чего возвратилась в родной город, и стала ухаживать за мужем своей приемной сводной сестры, которую отравила.

Она считала, что никто не сможет вычислить ее. Однако родственники Дэвисов настояли на проведении дополнительных экспертиз с телами умерших. Оказалось, что их отравили.

Джейн Топпан арестовали 26 октября 1901 года за убийство младшей из Дэвисов. Но затем женщина маньяк сама стала давать показания, рассказывая о совершенных ею убийствах. Она призналась в 11 убийствах, а через некоторое время в 31 серийном убийстве.

После психиатрических экспертиз, Джейн Топпан признали невменяемой, и определили на пожизненное пребывание в психиатрическую больницу Тонтонна. Позже адвокат Топпан скажет, что его подзащитная хвасталась тем, как ей ловко удалось обмануть врачей в своем безумии. Она рассчитывала, что из больницы сможет выйти на свободу. Но время показало, что Джейн Топпан, женщина маньяк, оставалась в психиатрической лечебнице до конца своих дней, скончавшись 29 октября 1938 года.

ГРУЗИНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ПОПРИЩЕ

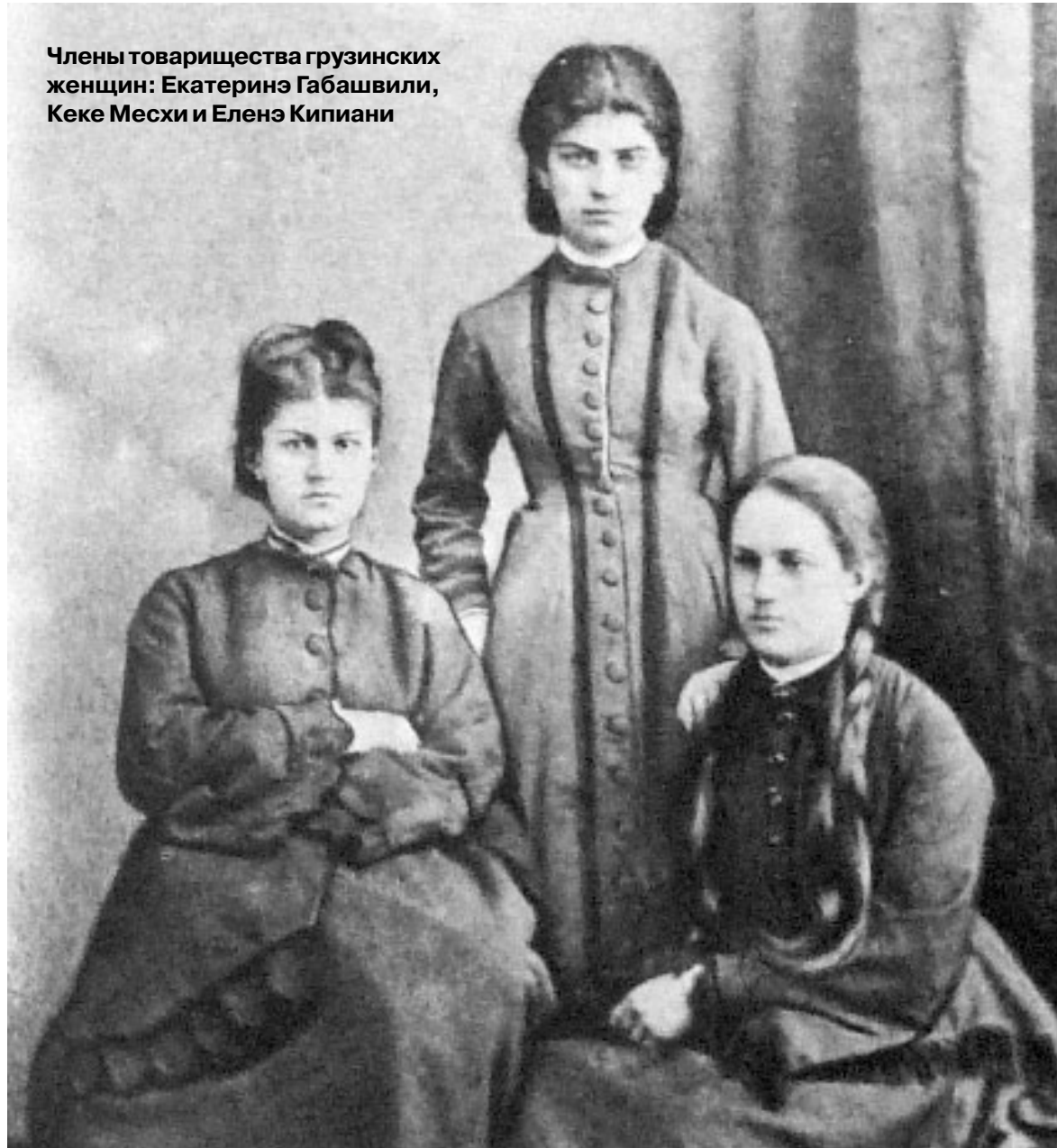
Литературным салонам XIX века принадлежала огромная роль в развитии культурной жизни и общественной мысли. Автор книги «Грузинские женщины – деятельницы национальной культуры» Нино Чихладзе пишет: «В 60-х годах XIX столетия грузинская женщина оказалась в центре общественного внимания. Она участвует в борьбе за национальное освобождение, ведет борьбу за сохранение родного языка, за возрождение грузинского театра, за торжество освободительных идей. Женщины группируются у таких очагов культуры, как редакции газет «Иверия», «Квали», «Дрозба», «Театри да цховреба», «Теми», «Сахалхо газети»... Одной из таких грузинских женщин была любимая дочь Димитрия Кипиани Еленэ Кипиани. Профессор Тамаз Джологуа, автор труда «Димитрий Кипиани» пишет: «Дочь Димитрия Кипиани – Еленэ Кипиани-Лордкипанидзе (1855-1890) была писательницей, журналисткой, театральной и общественной деятельницей. По ее инициативе в 1872 году в Тбилиси было основано «Товарищество грузинских женщин» (Еленэ Кипиани, Екатерина Габашвили, Екатерина Меликишвили), которое издало сборник переводов «Сочинения для приятного чтения». Этим сборником они способствовали активизации грузинских женщин на культурно-просветительском и литературном поприще. После этого они издали еще два сборника переводов.

Следует отметить, что в семье Кипиани жили французы Шарль и Леонтина Дюшен. Шарль преподавал французский, Еленэ Кипиани активно занималась переводческой работой. Она переводила с французского на грузинский произведения Мопассана, Мольера, Доде и др. В 70-х годах XIX столетия Еленэ участвовала в театральных представлениях в Тбилиси и в Кутаиси. Вместе с Акакием Церетели она играла в пьесе писателя и драматурга Иосеба Гедеваншвили «Жертва» и в комедии Габриела Сундукяна «Пепо». Еленэ играла в разных спектаклях. Вместе со своим братом Котэ (Константином), знаменитым артистом, корифеем грузинского театра, Еленэ играла в пьесе Мольера «Лекарь поневоле», в пьесе Шекспира «Венецианский купец» и др. Еленэ Кипиани стала верной соратницей своего отца Димитрия Кипиани, который считал театр одним из необходимых институтов для воспитания.

В 1882 году 27-летняя Еленэ Кипиани вышла замуж за кутаисского адвоката Антона Лордкипанидзе, и после брака жила в Кутаиси, где стояла во главе кутаисских просвещенных женщин, и вместе с ними занималась культурно-просветительской деятельностью. Еленэ Кипиани-Лордкипанидзе была одной из основательниц и членов редакции альманаха «Грузинская библиотека», который издавался в Кутаиси в 1883 году. Альманах просуществовал более года. Со слов доктора филологических наук, профессора Тамаза Джологуа, Еленэ Кипиани-Лордкипанидзе имела большую заслугу в деле собирания грузинских народных и церковных песен и их переноса на ноты, что особо отмечал Якоб Гогешабили. Молодые супруги Еленэ и Антон были активными членами общества любителей сцены и часто принимали участие в спектаклях. Антон еще при жизни заве-

История Грузии знает множество примеров, когда грузинские женщины еще в средние века активно участвовали в общественной жизни своей страны. После аннексии Картли-Кахетинского царства Российской империей в 1801 году, а затем Имеретинского царства в 1810 году, и вслед за этим несколько восстаний против Российской империи, функцию общественного поприща взяли на себя литературные салоны, основательницами которых были грузинские женщины-патриоты из высшего общества. Достаточно назвать имена Мананы Орбелиани, Екатерины Чавчавадзе-Дадияни, Тamar Чавчавадзе-Багратион Грузинской, Елисабед Орбелиани и других.

Члены товарищества грузинских женщин: Еленэ Габашвили, Кеке Месхи и Еленэ Кипиани



щал свою богатую библиотеку Кутаиси, что в дальнейшем послужило основанием создать в Кутаиси публичную библиотеку. В 1879 году по решению дворянского земельного банка была открыта одноклассная школа и Антон выделил для нее помещение в своей квартире. В дальнейшем руководство школы и обучение было поручено Еленэ Кипиани. Трагическая смерть Димитрия Кипиани потрясла Грузию, ведь народ прозвал его «отцом Грузии». Его любимая дочь Еленэ пережила отца на три года. В 1890 году, после продолжительной болезни, она скончалась в возрасте 35 лет. Смерть Еленэ Кипиани больно отозвалась в сердцах народа, ее все любили. Панихиду служил сам епископ Габриел Кикодзе. Панихиду служили также в Тбилиси, Гори, Дзвели Сенаки. Еленэ Кипиани-Лордкипанидзе была похоронена в Кутаиси, в ограде церкви Святого Георгия. Восхищенный личностью и бескорыстными патриотическими делами Еленэ, писатель Антон Пурцеладзе посвятил ей произведение «Рассвет».

В предыдущей статье «Потомки Димитрия Кипиани», я писал о его старшем сыне Николае Кипиани и внучке, выдающейся ученой Барбаре Кипиани (младшей дочери Николая Кипиани). Нино или, как ее лас-

ково звали Ница, на два года была старше своей сестры Барбаре. В семье Николая Кипиани старшей дочерью была Елисабед (Вета) – заслуженный педагог; она преподавала русский язык и литературу в тбилисских школах. Елисабед (Вета) была замужем за Габриелом Сулханишвили, занимавшим должность бокаули (сотрудник полиции в царской России). От этого брака у них родился сын, тезка великого прадеда Димитрия Кипиани, и три дочери. Их потомки и продолжают славный род Димитрия Кипиани. Но вернемся к внучке Димитрия Кипиани – Нино (Нице). Она была достойной грузинской женщиной, но на ее долю выпал тернистый жизненный путь.

Нино родилась в Кутаиси в 1877 году. Сестры Елисабед (Вета), Нино и Барбаре росли в доме своего дедушки Димитрия Кипиани в Квишхети. Она, так же как и ее младшая сестра Барбаре, училась в Тбилиском училище имени Святой Нино на средства Кутаисского дворянского банка. Профессор Тамаз Джологуа отмечает, что по неизвестным причинам ее исключили из Тбилисского училища Святой Нино. В 1902 году она со своей младшей сестрой Барбаре отправляется в Брюссель к отцу, и сдав экзамены, поступает на юридический факультет

Брюссельского университета. Нино, как и ее отец Николоз Кипиани, которого знали как полиглотта, владела в совершенстве грузинским, русским, французским, итальянским и немецким языками. Она была первой женщиной-юристом в Российской империи, окончившей юридический факультет Брюссельского университета. Нино стала и политическим деятелем, в 1990-х годах она примкнула к федералистам, а позже сблизилась с национал-демократами. В 1904 году она была одним из организаторов апрельской Женевской интерпартийной конференции. По мнению профессора Тамаза Джологуа, Нино Кипиани была автором доклада, представленного на конференции под псевдонимом «Тезрели», в котором докладчик резко выступил против «автономистов» и обосновал необходимость борьбы Грузии за полную государственную независимость.

В 1904 году Нино из Брюсселя писала в Париж социал-федералисту Георгию Деканосидзе: «Не будем терять надежду, что за короткое время сможем вернуться в свободную страну». Для Нино идея государственной независимости Грузии была главным принципом национального и политического мировоззрения. Интересно ее письмо на имя Арчила Джорджадзе, в кото-

ром она пишет: «Неужели наше желание дальше автономии не идет? Почему у нас нет воли потребовать от России полную независимость? Почему у нас нет воли, чтобы наша Грузия, которая древнее других государств и у которой имеется величайшая история, была бы свободной... Конечно, было бы глупостью забиться о восстановлении трона для наших царей, но почему бы не попытаться, чтобы присвоили нам полную свободу? Если Болгария, Румыния, Сербия и другие живут своей исторической жизнью, почему мы не живем так же? Разве у нас нет способности?»

Видный представитель грузинской политической эмиграции Шалва Амiredжиби писал о Нино: «Если у «Белого Георгия» (Грузинская общественно-политическая организация в Европе) в нашем прошлом имелись предки, то и Нино надо причислить к ним». Грузинский публицист и политик Реваз Габашвили писал: «Нино Кипиани, уже окончившая юридический факультет Брюссельского университета, активно участвовала в 90-е годы в освободительном движении, по этой причине она несколько раз сидела в Метехской тюрьме. В 1907 году ей запретили находиться в Российской империи и, согласно специальному распоряжению генерал-губернатора Тбилиси, выселили за границу. Сначала она вернулась в Брюссель, к отцу и сестре Барбаре, а через некоторое время отправилась в Италию, и стала работать референтом в бельгийском посольстве в Риме. Она была одним из организаторов освобождения и возвращения на родину, застрявших на территории Италии после Первой мировой войны, военнопленных грузин. Во время проживания в Риме, в 1919 году Нино намеревалась составить и издать итальянско-грузинский и грузино-итальянский словари и перевести грузинские литературные сочинения на иностранные языки, но не успела. Заболела туберкулезом, в 1920 году она вернулась на родину, жила в Тбилиси, а последние дни своей жизни пожелала провести в Квишхети в доме бабушки Димитрия Кипиани. Она скончалась в 1920 году в возрасте 43 лет. Ее похоронили там же, в ограде церкви Воскресения Христова. Она приехала в Грузию вместе с дочерью. Малышку звали Джоя (Джульетта), которую после смерти Нино забрал в Италию отец.

У Нино Кипиани были близкие отношения и интенсивная переписка с такими выдающимися общественными и политическими деятелями, какими были Нино Николадзе, Екатерина и Реваз Габашвили, Арчил Джорджадзе, Кита Абашидзе, Георгий Деканосидзе и др. Ее переписка хранится в Институте рукописей в личном архивном фонде Нино и Барбаре Кипиани, и содержит интересный материал о политической и общественно-культурной жизни первой четверти XX века, требующий основательной научной обработки. Здесь же хранятся письма Нино Кипиани разным лицам на грузинском, русском, французском, итальянском, немецком языках. Интерес представляет и запись Нино при личной встрече с прославленным французским географом, историком, убежденным вегетарианцем и анархистом Жаком Элизе Реклю (1830-1905), автором многотомного произведения «Земля и люди».

Малхаз ЭБРАЛИДЗЕ.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОРИГИНАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА – МЕРАБ ГУДЖАБИДЗЕ

Любая коллекция по-своему примечательна и достойна внимания. Это заставшая история, восстановленные кадры прошлого. Каждый любитель собирать редкие вещи оригинален и интересен, но то, что я увидела в домашнем музее Мераба, несмотря на предчувствие, что меня ожидало такое удивительное зрелище, превзошло все ожидания. Одно дело, собирать марки, спичечные коробки, значки, картины, антиквариат и т.д., но когда в гараже стоит собственной сборки машина – точная версия всемирно известной модели и, главное, на полном ходу; на стене, как ожерелье, красуется пулеметная лента, а в шкафу висит полное обмундирование офицера вермахта; на полке лежит (в разобранном виде) американский автомат «Thompson», ассоциирующийся с гангстерами, мафией, да еще кольт модели 1911 года, то тут уж слова бессильны передать восторг и изумление. Но, не будем злоупотреблять терпением читателя и расскажем, кто такой Мераб Гуджабидзе, как и когда появилась страсть к коллекционированию и почему именно автомобили и оружие времен войны стали объектом его внимания.

Не секрет, что сборка и восстановление старых автомобилей всегда связаны с трудностями, особенно материальными. Тем более, нелегко из развалившегося виллиса, подарка друга, собрать аналог джипа - «Willis Overland», который с первой же дной создания, в 1940 году, из-за высокой проходимости, легкости и малогабаритности, стал пользоваться большой популярностью и завоевал любовь американских военных. Но до этого, немного информации.

По одной версии, название «джип» представляет аббревиатуру GPW (G – госзаказ, P – автомобиль, W – тип willis). Но более правдиво звучит вторая версия, согласно которой, название произошло от персонажа мультсериала, вездесущего зверька по имени Юджин Джип, который, помогая друзьям, преодолевает все трудности, не отступая перед преградой.

Вернемся к нашему удивительному человеку, посвятившему более половины прожитой жизни своеобразному, необычному хобби.

«Это не увлечение, не просто забава, а часть моего мира, сила, поддерживающая мое существование. Конечно, проще всего собирать готовые модели автомобилей – больших, маленьких, красивых, – разложить их по полкам и, пожалуй, коллекция готова. Но вся прелесть, азарт, интерес именно в том, чтобы по крупицам, собственноручно собирать месяцами, годами эти модели, скрупулезно добиваться сходства и получать от этого огромное удовольствие и удовлетворение. В детстве родители очень баловали меня игрушками, особенно любил я всякого рода механику, заводные машины, но никогда не разбираю, не ломал их. У меня до сих пор хранится игрушка, которую подарили в семь лет. Играл и любился ими».

Постепенно детское увлечение переросло в интерес к моделированию. В журналах Мераб искал иллюстрации технического характера, фотоснимки автомобилей, танков, самолетов. Рисовал Мераб хорошо, воплощая свои фантазии на бумаге. «Я любил рисовать корабли, машины, военную технику, летательные аппараты. Первый рисунок – «Катер с мексиканскими пассажирами» – нарисовал в 4 года. Карикатуры тоже неплохо получались, а вот женщин никогда не рисовал, – засмеялся Мераб, – не получались красивыми, а обижать не хотел».

Сказать, что дар рисования или влечение Мерабу передались по наследству? – нет! Отец, Григорий Гуджабидзе, был известным геологом, мать – Тина Урушадзе – врач, хирург. Пойти по стопам родителей Мераб не захотел. До девятого класса мечтал стать кинорежиссером, но вовремя осознал, что поступление во ВГИК ему не светит, и поэтому решил поступить на архитектурный факультет, тем более, что очень уж нравилась профессия дизайнера. Выбрал профессию по душе.

«Я представил комиссии свои рисунки, но они засомневались, что это моя работа. Тогда я попросил выбрать любую тему и тут же, за несколько часов нарисовал на предложенную тему – «вестерн» – картину «Индейцы преследуют поезд». Получил одобрение и неожиданный ответ: «Зачем сдавать экзамены, он уже состоявшийся художник». Ни секунды не жалею, что выбрал эту профессию».

Первый свой заказ Мераб получил от Зураба Церетели: оформление Батумского морского вокзала. А первым объектом, который он спроектировал и построил, стала его собственная студия, где в этот вечер, в окружении необычных предметов, фотографий красивых дачных строений, вилл, индивидуальных домов, кафе-баров, проходила наша беседа в очень теплой и веселой обстановке. Заказ следовал за заказом, проект за проектом. Сегодня тот молодой, талантливый, начинающий творческий путь архитектор – уже

Оружие, униформа, радиопередатчики, каски, флаги, планшеты, фонарики, гильзы, аксессуары военной формы времен Второй мировой войны и более раннего периода, модели боевых машин и... старый «Willis Overland» – аналог знаменитого американского джипа. Такое можно увидеть лишь в фильмах или квартире обыкновенного тбилисца, архитектора-дизайнера, коллекционера Мераба Гуджабидзе.



ассоциированный профессор кафедры архитектурной композиции Грузинского технического университета. Сам Мераб считает, что он, первым делом, архитектор, а уж потом – педагог. Не мне судить, но судя по его, со вкусом спроектированным домам и веселому характеру, эрудиции, красноречию, можно сказать о благоприятном сочетании обеих профессий.

«Эти бессловесные, неодоушевленные предметы – мои духовные друзья, каждая вещь для меня – живое существо, напоминающее о чем-то определенном: веселой истории, неожиданной встрече, курьезе, и о тех усилиях, которые мне потребовались для создания моего джипа. Сколько препятствий пришлось преодолеть, чтобы, имея лишь днище дотопного автомобиля, восстановить знаменитый американский «willis». Началось все в 90-х годах, когда не было работы, света, газа, денег. Освещая лампой гараж, я и мои друзья корпели над каждой деталью, которые приобретали каким-то чудом: то знакомые дарили, то покупал на барахолке, даже на мусорной свалке искал. Все знали о моем увлечении и где только могли, добывали нужные части. Помню, знакомый мастер принес зеркало автомобиля, нашел где-то в заброшенном

почетом и честью, беспрепятственно пропускают. Видимо, приняли за сопровождавший гостя эскорт. Так и поехали с важным видом, а потом махнули в ресторан, – отмечать приезд Буша».

Мераб показал чашку с выгравированным рисунком джипа: «Такие сувениры я приготовил для своих джипменов-однолюбников к 75-летию выхода первого виллиса, и подарил им с соответствующей фамилией владельца чашки. Так сказать, отметили день рождения «автомобиля»».

Теперь на очереди мотоцикл «Хаммер», который в гараже дожидается своего второго рождения.

«Забавная история получилась с этим мотоциклом. Как-то в разговоре один из знакомых упомянул о «Хаммере», который его дед или прадед привез с фронта, но потом, за неадекватностью, кажется, выбросил. Вообще, зная мой характер, мои друзья, узнав о какой-нибудь старой вещи, стараются принести ее мне, авось пригодится. Ясно, что я огорчился, услышав о навсегда потерянном для меня мотоцикле. Через 7 лет (!) совершенно незнакомый мне человек сообщил, что случайно обнаружил мотоцикл в заброшенном сарае у одной бабки. Привез его мне и даже денег не



сарае. Второй приволок руль от дедовского драндулета, третий – обивку для сидения достал... Конечно, не все детали соответствовали нужной модели, но радовало внимание и поддержка. 25 лет собирал, мастерил, красил свое «дитя» и теперь с гордостью и удовольствием разъезжаю на нем по городу, путешествуя с друзьями по всей Грузии. Ежегодно в парке Ваке, 9 мая, собираемся вместе с такими же любителями антикварных автомобилей (большая часть, джипов), участвуем в праздниках «Тбилисобо» и «День независимости», показах старых автомобилей».

Мераб основал «Ассоциацию защитников военных автомобилей!»! Друзей своих называет «джипменами» и когда, появляясь на своем виллисе, одетый в американскую форму, видит удивленные лица, улыбается от души: каждый раз вспоминается случай, произошедший в день приезда Джорджа Буша в Тбилиси:

«Мы знали, что на площади Свободы дороги будут перекрыты, но решили просто проехать по городу, как всегда, в униформе и на наших джипах. И вдруг видим: перед нами открывают барьеры, приветствуют с большим

взвал – довольствовался ужином в ресторане. Вот таким образом, от одного «болельщика» к другому, третьему, я и добрался до своего «Хаммера». Теперь он ждет, когда доведу дело до конца. Мои друзья смеются: тебе дай волю, ты и «Титаник» отреставрируешь».

Очень хотелось посидеть в этом общеизвестном «Willis Overland», но был поздний вечер и, разумеется, никакого эффекта от удивленного не удалось бы получить, но обещание, что с теплыми днями буду иметь удовольствие прокатиться в нем, от Мераба я получила.

Теперь самое время обратить взор на те необычные предметы, которые чинно расположились на полках, камине, столах, стенах или пока еще покоятся в ящиках и в маленькой подсобной комнате, так как новые полки для них пока еще не готовы. Со временем и они обретут свое место в этом уникальном музее.

Начнем, пожалуй, с пулеметной ленты, укрывающей интерьер «военно-полевого музея». И с ней тоже связан курьез: «Кто-то настрочил нашему участковому, что у меня це-

лый арсенал боеприпасов и оружия. Явился он с проверкой и первым делом усталился на ленту. Я достал из кармашков пули и показал, а они все проржавленные. Вот, говорю, бери и стреляй себе на здоровье. Удостоверившись, что я не террорист и ничто не угрожает жизни окружающих, он со спокойной совестью удалился. Все мое оружие, для безопасности, лежит в разобранном виде или не в боевом положении».

Не менее интересна история с немецкой каской. Тяжелая (и как ее носили солдаты, удивительно), поржавевшая, она мирно приютилась на камине, рядом с пистолетами-зажигалками. Ее нашел также знакомый знакомого Мераба. Вт что значит – «не имей сто рублей, а имей сто долларов». Где-то в деревне, близ Сталинграда, в курятнике у бабки, которая хранила в ней зерно. Чья эта каска, остался ли жив тот солдат или покоится в чужой земле – кто знает?!

На вешалках висят флаги разных размеров и форм – английские, французские, японские, немецкие, русские. Там же лежат фуражки, кобуры, походные сумки. Обратила внимание, что в коллекции преобладают аксессуары и форма немецких военных. «Да, мне очень нравилась их красивая форма. Отец полшутя-полусерьезно жаловался: я с ними воевал, жизнью рисковал, а ты перед носом их форму развесил».

Незаметно разговор коснулся отца: «Он добровольцем сбежал на фронт, прошел всю войну, дослужился до майора, расписался на Рейхстаге и вернулся вот с этим полевым бинноклем, который храню, как дорогую память о нем. Еще у меня хранится серебряный кубок с монограммой – это подарок графа из города Штральзунд, где отец служил после войны заместителем коменданта города. Граф с женой жили в фамильном замке, а туда стали навещать незваные гости, расхищали имущество. Узнав об этом, отец заступился за них. И перед отъездом граф, в знак благодарности, подарил ему этот кубок».

За все время беседы глаз не могла оторвать от двух джипов, важно расположившихся на журнальном столике. Слово только что сошедшие с конвейера, они выглядели как настоящие. Все мельчайшие детали, от сидений и руля, до крохотной флажки под сидением, были восстановлены с необыкновенной точностью, даже солдаты выглядели, как живые. Мераб интересно и обстоятельно рассказывал о моделях джипов, истории их создания, развития. Запомнить все названия, даты, имена создателей оказалось выше моих сил, но кое-что смогла донести до читателя: «Джип» рожден во время Второй мировой войны. В конкурсе, объявленном в 40-х годах военным департаментом США, победила модель фирмы «Willis Overland», созданная Робертом Хьюи и Барни Росси. В течение нескольких лет (с 1941 по 1945) модель совершенствовалась. Между первой (кстати, первая модель была собрана за 75 дней) и последней моделью – около 80 отличий, неприметных для несведущего глаза. После войны стали создавать более модернизированные модели. Сегодня существуют модели: «Хаммер», «Крайслер», «Форд», «Вранглер». А той, первой, уже нет. Поэтому так дорога она Мерабу.

Есть одна мечта у Мераба, о которой он рассказывает с большим воодушевлением: «Ежегодно, 8 июля, в Англии, в местечке Бельтринг графства Кент, проводится военное шоу «Война и мир». Сюда приезжают любители антикварных автомобилей, коллекционеры на своих машинах, мотоциклах, даже бронемашинах или танках, прилетают на личных самолетах. Устраивается театрализованное представление и показ техники. Мы с друзьями несколько раз пытались поехать своим ходом на шоу, но так и не смогли. Знаю, что в ближайшем будущем познавательный фильм о самом мероприятии и тех странах, которые предстояло проехать. Согласно были на минимальное финансирование, просили телевидение выделить съемочную группу – получилась бы прекрасная реклама, а зрителям – доставила бы удовольствие, но, видимо, наше желание не совпадало с интересами сильных мира сего. Теперь это шоу проводится только по круглым датам и, возможно, в 2020 году, в ознаменование 75-летия со дня окончания войны, кто-то заинтересуется нашим предложением. Ждали столько лет, подождем еще 3 года».

Вторая мечта Мераба – завершить реставрацию мотоцикла, – вполне осуществима, и в скором времени воплотится в реальность. Для исполнения третьего желания – привести в порядок ящики с дорогими раритетами, расставить их по местам, нужны лишь терпение и время, что также не является большой проблемой. Так что, будем надеяться, что в ближайшем будущем уникальный музей Мераба Гуджабидзе гостеприимно откроет двери для желающих прогуляться по прошлому. А мне остается ждать теплых весенних дней, чтобы прокатиться по городу на знаменитом «Willis Overland»».

Додо АХВЛЕДИАНИ.

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ВТОРНИК 14 МАРТА



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ СНГ
3.00, 6.05 Телеканал "Доброе утро". 6.00, 7.00, 10.00, 12.00, 1.00 Новости.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ
7.00, 10.15 "Доброе утро". 10.00, 13.00, 15.00, 16.00, 6.00 Новости.



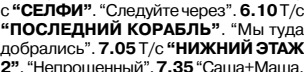
ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ
9.00, 10.00, 11.00, 14.00, 19.40 Новости. 9.15, 10.10 Утро Интерком.



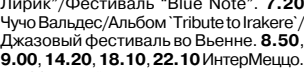
МУЖСКОЕ КИНО
8.30 Х/ф "ЛЮБОВЬ". 10.10 Х/ф "НИКТО НЕ ВЫЖИЛ". 11.40 Х/ф "НЕОБСТРЕЛЯНИЙ".



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФФОНКИ". "Домра". 9.00 Т/с "ДЕФФОНКИ".



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФФОНКИ". "Домра". 9.00 Т/с "ДЕФФОНКИ".



3.45 Группа "Ака Моон"/Фестиваль джаза в Динане. 4.45 Чарльз Ллойд и Джейсон Моран/Фестиваль "Джаз под облаками".



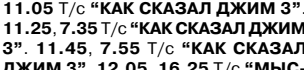
НТВ
6.10, 7.05 Т/с "АДВОКАТ". 7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Сегодня.



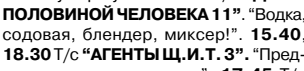
КУЛЬТУРА ТЕЛЕКАНАЛ
7.30 "ЕвроНьюс". 11.00, 16.00, 20.30, 0.30 Новости культуры.



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "Гонка". 9.40 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4".



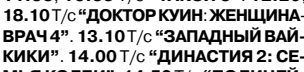
9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 11". "Кресентити". 11.05 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 3".



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФФОНКИ". "Домра". 9.00 Т/с "ДЕФФОНКИ".



3.10 Т/с "УЗНАЙ ВРАГА". 4.10 Т/с "ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ ЭТО ЭССЕКС В". 4.45 Т/с "ВЫШЕ ЗЕМЛИ".



3.10 Т/с "УЗНАЙ ВРАГА". 4.10 Т/с "ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ ЭТО ЭССЕКС В". 4.45 Т/с "ВЫШЕ ЗЕМЛИ".



7.00, 7.45 Т/с "ДЬЯВОЛ ИЗ ОРЛИ". 8.35, 11.30 М/ф. 9.30 Т/с "ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ".



7.00, 6.40 "Ералаш". 7.25 М/с "Марин и его друзья. Подводные истории". 7.55 М/с "Фиксики".



1.45 Х/ф "ВТОРОЙ ШАНС". 3.30 Х/ф "БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ Я". 5.05 Х/ф "СУПРУЖЕСТВО".



1.10 Мелодрама "ОМ ШАНТИ ОСАНАНА". 4.00 "Секреты индийской кухни". 4.35 "Путешествие по Индии: Шравана-белагола, Халебид, Белур".



4.45, 1.15 Х/ф "ИНДИЙСКИЙ ВОИН". 6.10, 2.40 Х/ф "БАКТАУН, США". 7.45 Х/ф "СТОЛКНОВЕНИЕ".



7.30, 6.30 Домашние блюда с Джемми Оливером. 8.30 Домашняя кухня. 9.00, 19.55, 1.00б кадры. 9.10 По делам несовершеннолетних.



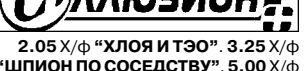
1.20 Т/с "НАСЛЕДИЕ". 3.00, 4.00 Т/с "ДЖО". 5.00, 6.00 Т/с "УБИЙСТВА В СТАМБУЛЕ".



7.00 "Утро России". 11.00 "О самом главном". 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести.



1.45 Мелодрама "ВЕЛИКАЯ АФРОДИТА". 3.25 Драма "ПОМОГИТЕ СТАТЬ ОТСОМ". 5.10 Комедия "М+Ж".



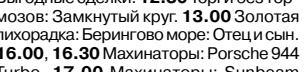
2.05 Х/ф "ХЛОЯ И ТЭО". 3.25 Х/ф "ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ". 5.00 Х/ф "ВЕЧЕР".



9.00, 17.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. СМЕРТЕЛЬНОЕ АЛИБИ". 10.00, 11.00, 18.00, 19.00, 2.00, 3.00 Т/с "КАТИНА ЛЮБОВЬ 2".



7.00 Золотая лихорадка: Берингово море: Никто не забыт. 8.00, 14.30 Как это устроено? Клоуши для ларкросса/Мороженая рыба/Фонарики/Кисти.



4.20, 9.30 Сноуборд. ЧМ. Сьерра-Невада. Кросс. 5.00, 10.30, 17.30 Прямик с трамплина. Кубок мира. Лиллехаммер. Мужчины. HS 138. Квалификация.



7.35, 4.40 Д/с "Величайшие мистификации в истории". 8.25 Д/ф "Погода, изменившая ход истории". 9.00, 2.50 Д/ф "День, когда...". 9.55, 16.05, 21.10 Д/ф "Воина царственных родов-стевеников".



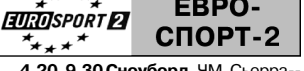
9.00, 13.55 Т/с "ДОМАШНИЕ БЛЮДА С Д. ОЛИВЕРОМ". "Рыбный пирог и торт "Коллибри". 9.45, 14.40, 6.40 Т/с "БЫСТРЫЕ, СВЕЖИЕ И ПРОСТЫЕ РЕЦЕПТЫ ОТ ЛОРРЕЙН".



1.05, 3.00, 7.25 Крупным планом. 1.25 Д. Ендальцев, С. Ходченкова в х/ф "ГОРОСКОП НА УДАЧУ". 3.15 И. Петренко, Б. Стулка в драме "ТАРАС БУЛЬБА".



5.45 Тележурнал "Watts". 6.00 Футбол. Чемпионат MLS. 2 тур. "Нью-Йорк Сити". "ДС Юнайтед". 7.30, 1.30 Футбол. Чемпионат MLS. Обзор. 8.00 Снукер. The Players Championship. Финал.



4.20, 9.30 Сноуборд. ЧМ. Сьерра-Невада. Кросс. 5.00, 10.30, 17.30 Прямик с трамплина. Кубок мира. Лиллехаммер. Мужчины. HS 138. Квалификация.



6.00, 5.15 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 7.00 "Документальный проект". 8.00 "С бодрым утром!". 9.30, 13.30, 17.30, 20.30, 0.00 "Новости".



7.10, 18.50 Г. Пирс, К.Э. Мосс в х/ф "ПОМНИ". 9.30 Б. Моррей, С. Йохансон в х/ф "ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА". 11.40 Ш. Терон, К. Риччи в х/ф "МОНСТР".



1.40 Х/ф "ЭКСТАЗИ". 3.20 Х/ф "ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ". 4.55 Х/ф "ГЕНРИХ НАВАРРСКИЙ". 6.25 Х/ф "ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ".



11.00, 19.00, 3.00 Боевик "АНТИМАФИЯ". 12.00, 20.00, 4.00 Т. Шиллинг, Г. Боулер в х/ф "АТЛАНт РАСПАВЛ ПЛЕЧИ". 13.40, 21.40, 5.40 Р. Рейнольдс, Б. Кингсли в триллере "ВНЕ СЕБЯ".



1.00 Х/ф "ЗОЛОТО". 2.40 Х/ф "ЗАЙЧИК". 4.20, 5.30 Х/ф "ФАНТАЗИИ ФАРЬЯВЕВА". 7.00 Х/ф "ФОНТАН". 8.50 Х/ф "МООНЗУНД". 9.55 Х/ф "МООНЗУНД". 11.15 Х/ф "ОХОТА НА ЕДИНОРОГА".



8.15 Х/ф "ПРОПОВЕДНИК С ПУЛЕМЕТОМ". 10.35 Х/ф "Я, ФРАНКЕНШТЕЙН". 12.25 Х/ф "ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ". 14.35 Х/ф "БАЛЛИСТИКА. ЭКСПРОТИВ СИВЕР". 16.20 Х/ф "АНТИГАН". 18.10 Х/ф "ВОЙНА БОГОВ: БЕССМЕРТНЫЕ".



7.20 Х/ф "БААРИА". 9.45 Х/ф "ЗА СИГАРЕТАМИ". 11.45 Х/ф "ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФРАНЦИЯ!". 13.20 Х/ф "ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ". 14.55 Х/ф "НОВОСТИ С ПЛАНЕТЫ МАРС". 16.35 Х/ф "ИТАЛЬЯНСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ". 18.25 Х/ф "СЛУЧАЙНЫЙ МУЖ". 20.00 Х/ф "100 МИЛЛИОНОВ ЕВРО". 21.30 Х/ф "КРОВЬ". 23.00 Х/ф "ХУАН - ИСТРЕБИТЕЛЬ КУБИНСКИХ ЗОМБИ". 0.35 Х/ф "ПОЛЕТ НА ЛУНУ". 1.05 Х/ф "МОЙ АТЛАНТ МАРСЕЛЬ". 2.50 Х/ф "СУРОВ ЗАКОН". 3.05 Х/ф "ХАЛКЕ 9". 3.10 Х/ф "ПИЖОН". 4.45 Х/ф "ДЕВУШКА НА ВЕЛОСИПЕДЕ". 6.25 Х/ф "ПРИЗРАК МОМ-СЕН-МИШЕЛЬ".



7.20 Е. Сидихин, К. Разумовская в х/ф "КОВЧЕГ". 9.05 К. Грушка, Д. Дюжев в х/ф "ИВАН СЫН АМИРА". 11.50 Н. Добрынин, П. Скворцов в х/ф "БОРЦУ НЕ БОЛЬНО!". 13.25 Н. Караченцов, В. Стеклова в х/ф "КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ!". 15.10 А. Ткаченко, Ч. Хаматова в х/ф "МЕЧЕНОСЕИ". 17.25 А. Чадов, М. Нинидзе в х/ф "Ч/Б". 19.20 О. Аросева, Л. Дуров в х/ф "АФИНСКИЕ ВЕЧЕРА". 21.20 Х/ф "ДИГГЕРЫ". 23.20 Х/ф "ПРАЗДНИК ВЗАПЕРТИ". 1.10 А. Пашков, А. Серебряков в х/ф "СДОНАВЫДАЧИ НЕ!". 3.10 А. Макаров, Л. Ломбард в х/ф "ЛИЧНЫЙ НОМЕР". 5.30 Я. Чевачевский, А. Бабенко в х/ф "НА МОРЕ!".

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

СРЕДА 15 МАРТА



3.00, 6.05 Телеканал "Доброе утро". 6.00, 7.00, 10.00, 12.00, 1.00 Новости. 6.30 "Контрольная закупка". 7.05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым. 8.00 "Жить здорово!". 8.55 "Модный приговор". 10.20 "Наедине со всеми".



7.00, 10.15 "Доброе утро". 10.00, 13.00, 15.00, 16.00, 6.00 Новости. 10.40, 4.40 "Контрольная закупка". 11.05 "Жить здорово!". 12.00 "Модный приговор". 13.15, 2.20 "Наедине со всеми".



9.00, 10.00, 11.00, 14.00, 19.40 Новости. 9.15, 10.10 Утро с Интером. 11.20, 12.05, 20.30, 21.15, 3.30, 4.15 Касается каждого. 12.55 Т/с "РОДНЫЕ ЛЮДИ".



8.00 Х/ф "ГОНКА". 10.05 Х/ф "НЕОСПОРИМЫЙ 2". 11.50 Х/ф "ПУЛЕВОЕ РАНИЕНИЕ". 13.30 Х/ф "ТРИ ДЕВЯТКИ". 15.30 Х/ф "НЕОСПОРИМЫЙ 3".



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФ-ФОНЧКИ". "Имитация". 9.00 Т/с "ДЕФ-ФОНЧКИ". "Карманный парень". 9.30 Т/с "ДЕФ-ФОНЧКИ". "Продриксиз". 10.00 "Дом 2. Lite". 11.30 "Дом 2. Остров любви".



3.25, 19.30 Лаки Томпсон и джаз-квартет "Blue Note" (1960). Архивы джаза. 4.08 Джоэл Харрисон/Фестиваль "Winter Jazz Fest!". 4.51 Чик Кория и Стэнли Кларк/Фестиваль джаза в Марсаяке.



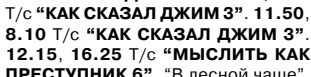
6.10, 7.05 Т/с "АДВОКАТ". 7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Сегодня. 8.00 Деловое утро НТВ. 10.00 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". 11.20 Т/с "ПАСЕЧНИК". 13.00 Суд присяжных.



7.30 "ЕвроНьюс". 11.00, 16.00, 20.30, 0.30 Новости культуры. 11.15, 2.55 "Наблюдатель". 12.15 Г. Рой, миссис Г. Рой в х/ф "ВСЕ ЭТО РИТМ".



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "Избранный". 9.45 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "Полигон". 10.30 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 11".



8.00 Х/ф "ГОЛКА". 10.05 Х/ф "НЕОСПОРИМЫЙ 2". 11.50 Х/ф "ПУЛЕВОЕ РАНИЕНИЕ". 13.30 Х/ф "ТРИ ДЕВЯТКИ". 15.30 Х/ф "НЕОСПОРИМЫЙ 3". 17.15 Х/ф "ПУТЬ ДРОЗДА". 19.00 Х/ф "ЭНОЙ".



3.10 Т/с "УЗНАЙ ВРАГА". 4.10 Т/с "ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ ЭТО ЭКС-СЕРС 8". 4.45 Т/с "ВЫШЕ ЗЕМЛИ". 5.30 Т/с "ТЫ ПРИНАДЛЕЖИШЬ МНЕ". 7.05 Т/с "ЛОДКА ЛЮБИ: НОВАЯ ВОЛНА 2".



7.00, 7.45 Т/с "ДЬЯВОЛИЗ ОРЛИ". 8.35, 11.30 М/ф. 9.30 Т/с "ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ". 10.30 Т/с "РАЗЛУЧНИЦА". 13.00 Т/с "ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ".



7.00, 6.40 "Ералаш". 7.25 М/с "Марин и его друзья. Подводные истории". 7.55 М/с "Физику". 8.15 М/с "Трикота". 8.35 М/с "Драконы и всадники Олуха".



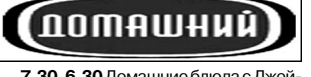
2.00 Х/ф "ЗИЛЬС-МАРИЯ". 4.40 Х/ф "РОКОВАЯ СТРАСТЬ". 6.25 Х/ф "ОНА". 8.25 Х/ф "ВОСТОК ЗАПАД". 10.25 Х/ф "ИЛЛЮЗИОНИСТ". 12.10 Х/ф "СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР".



1.10 Драма "АФЕРИСТ". 4.00 "Секреты индийской кухни". 4.35 "Путешествие по Индии: Мангалор, Удупи, остров Св. Марии". 5.15 Комедия "МИРЛЫ БРАНЬЯТСЯ...".



4.15, 1.35 Х/ф "ПОПИ". 6.05, 3.25 Х/ф "ЧУДЕСА". 7.30, 20.25 Х/ф "УСЛУГА". 9.05 Х/ф "ВОСПЛАМЕНЯЮЩАЯ ВЗГЛЯДОМ".



7.30, 6.30 Домашние блюда с Джейми Оливером. 8.30 Домашняя кухня. 9.00, 19.55, 1.00, 6.20 6 кадров. 9.10 По делам несовершеннолетних.



1.20 Т/с "НАСЛЕДИЕ". 3.00, 4.00 Т/с "ДЖО". Профилатика. 11.00, 11.55 Т/с "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО 7".



7.00 "Утро России". 11.00 "О самом главном". 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести. 12.40, 15.40, 18.20, 21.45 Вести. Местное время.



2.00 Комедия "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 3.50 Комедия "АС". 5.30, 5.50, 15.00, 15.50, 16.40 Х/ф "МЕЖДУ НАМИ". 6.15 Комедия "БЕЗУМНЫЕ ДЕНЬГИ".



1.00 Х/ф "ВЕЧЕР". 2.55, 19.30 Роль, изменившая жизнь. 3.15 Х/ф "ДЕСЯТЬ ЯРДОВ". 4.55 Х/ф "ПОД МАСКОЙ ЖИГОЛО".



9.00, 17.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. ПО ПРАВУ МАТЕРИ". 10.00, 11.00, 18.00, 19.00, 2.00, 3.00 Т/с "КАТИНА ЛЮБОВЬ 2".



7.00 Золотая лихорадка: Берингово море: Отец и сын. 8.00, 14.30 Как это устроено? Батареи глубокого разряда.



7.35 Д/ф "Воина царственных родственников". 8.35 Д/ф "Погода, изменившая ход истории". 9.00 Д/ф "День, когда...".



9.00, 13.55 Т/с "ДОМАШНИЕ БЛЮДА С Д. ОЛИВЕРОМ". "Ветчина, яйца, картофель фри и куриный кебаб". 9.50, 14.40, 6.30 Т/с "БЫСТРЫЕ, СВЕЖИЕ И ПРОСТЫЕ РЕЦЕПТЫ ОТ ЛОРРЕЙН".



1.05, 1.20, 3.50, 6.05, 9.05, 0.55 Крупным планом. 1.45 В. Николаев, М. Кивва в боевике "НЕВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ".



6.15 Футбол. Чемпионат MLS. 2 тур. "Миннесота" - "Атланта". 7.30, 10.00 Футбол. Тележурнал "ФИФА". 8.00, 15.00, 18.15 Прямый эфир с трамплина.



4.30, 10.15, 23.00 Баскетбол. Еврокубок. 1/2 финала. Первый матч. 6.00, 9.00, 14.00 Велоспорт. Тиррено Адриатико. Этап 7.



6.00, 10.00, 5.20 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 7.00 "Документальный проект". 8.00 "С бодрым утром!".



7.10 Дж. Гудмен, Дж. Бродбент в х/ф "ВОРИШКИ". 8.55 М. Фриман, М. Дэймон в х/ф "НЕПОКОРЕННЫЙ".



1.30 Х/ф "ОТДЫХ НА ГРАНИ НЕВЕРНОГО СРЫВА". 2.45 Х/ф "ЗАМКНУТАЯ ЦЕПЬ". 4.25 Х/ф "1+1".



11.00, 19.00, 3.00 Боевик "АНТИ-МАФИЯ". 12.00 Б. Купер, Дж. Лоуренс в драме "СЕРЕНА".



1.40, 2.30 Х/ф "ДЖОКЕРЬ". 3.45 Х/ф "ОТРАЖЕНИЕ". 5.30 Х/ф "НАЧАЛО".



8.30 Х/ф "БОЛЬШАЯ ИГРА". 10.45 Х/ф "СОКРОВИЩЕ АМАЗОНКИ". 12.35 Х/ф "ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ".



7.45 Х/ф "ЗАЖИГАНИЕ". 9.30 Х/ф "ПОЛОСКИ ЗЕБРЫ". 10.50 Х/ф "ЗАМОК В ИТАЛИИ". 12.35 Х/ф "СЮРПРИЗ".



7.20 Х/ф "ПРАЗДНИК В ЗАПЕРТИ". 9.10 Х/ф "ДИГЕРЫ". 11.05 А. Пашков, А. Серебряков в х/ф "С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ!".

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ЧЕТВЕРГ 16 МАРТА



3.00, 6.05 Телеканал "Доброе утро". 6.00, 7.00, 10.00, 12.00, 1.00 Новости. 6.30 "Контрольная закупка". 7.05 "Путь гора..."



7.00, 10.15 "Доброе утро". 10.00, 13.00, 15.00, 16.00, 6.00 Новости. 10.40, 4.35 "Контрольная закупка". 11.05 "Жить здорово!"



9.00, 10.00, 11.00, 14.00, 19.40 Новости. 9.15, 10.10, 10.10 Утро с Интером. 11.20, 12.05, 20.30, 21.15, 3.30, 4.15 Касается...



8.25 Х/ф "СТУКАЧ". 10.20 Х/ф "ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ". 12.00 Х/ф "СОБЛЮДЕНИЕ". 13.35 Х/ф "КВАРТИРА 143"



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФФОНЧКИ". "Репетитор". 9.00 Т/с "ДЕФФОНЧКИ". "Совет с того света".



3.20 "Спринг Квартет"/Театр "Шатле". 4.55 Трио Дейва Холланда при участии Криса Поттера и Обедя Калвера/Фестиваль "Zadymka".



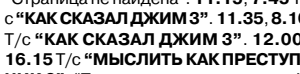
6.10, 7.05 Т/с "АДВОКАТ". 7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Сегодня. 8.00 Деловое утро НТВ. 10.00 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА"



7.30 "Евроньюс". 11.00, 16.00, 20.30, 0.30 Новости культуры. 11.15, 2.55 "Наблюдатель". 12.15 Ф. Астер, П. Годдард в х/ф "ВТОРОЙ ХОР"



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "История". 9.45 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4"



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "История". 9.45 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4"



3.05 Т/с "УЗНАЙ ПУТЬ". 3.55 Т/с "ЕДИНСТВЕННЫЙ ВРАГ ЭТО ЭС-СЕК 8". 4.30 Т/с "УЛИЦЫ САН-ФРАНЦИСКО"



7.00, 7.45 Т/с "ДЬЯВОЛИЗ ОРЛИ". 8.35, 11.30 М/ф, 9.30 Т/с "ЯПТА-45". 10.30 Т/с "РАЗЛУЧИЦА". 13.10 А. Сапарев, С. Павелко в х/ф "СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!"



7.00, 6.35 "Ералаш". 7.25 М/с "Марин и его друзья. Подводные истории". 7.55 М/с "Фиксики". 8.15 М/с "Трикота". 8.35 М/с "Драконы и всадники Олуха"



2.25 Х/ф "СУПЕР МАЙК". 4.25 М. Касас, М. Вальверде в х/ф "ТРИ МЕТРА НАД УРОВНЕМ НЕБА"



1.10 Драма "Я МСТИТЕЛЬ". 4.00 "Секреты индийской кухни". 4.35 "Путешествие по Индии: Гокарн, Мурдешвар"



4.50, 1.05 Х/ф "ПРОКОЛ". 6.35, 2.50 Х/ф "ДОПИНГ". 8.10 Х/ф "МЕСТЬ РОЗОВОЙ ПАНТЕРЫ"



7.30, 6.30 Домашние блюда с Джейми Оливером. 8.30 Домашняя кухня. 9.00, 19.55, 1.00 в кадрах. 9.10 По дела несовершеннолетних



1.30 Т/с "НАСЛЕДИЕ". 3.00, 4.00 Т/с "ДЖО". 5.00, 6.00 Т/с "УБИЙСТВО В СТАМБУЛЕ"



7.00 "Утро России". 11.00 "О самом главном". 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести. 12.40, 15.40, 18.20, 21.45 Вести. Местное время. 13.00, 3.00 Новости культуры



1.50 Мелодрама "ДЖУНГЛИ". 3.20 Комедия "ДЕДУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ". 5.05, 5.35, 15.20, 16.10 "Комедианты (Шоу)"



2.50 Х/ф "ДНЕВНИКИ НЯНИ". 4.40 Х/ф "ПЫЛАЮЩАЯ РАВИНА". 6.30 Х/ф "ВРЕМЯ ВЕДЬМ"



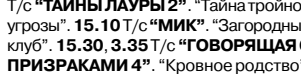
9.00, 17.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. АНГЕЛОЧЕК". 10.00, 11.00, 18.00, 19.00, 2.00, 3.00 Т/с "КАТИНА ЛЮБОВЬ"



7.00 Золотая лихорадка: Берингово море: Крушение надежд. 8.00, 14.30 Как это устроено? Подковы/Посудомоечные машины/Графитовые стержни/Замороженная пицца



9.00, 13.55 Т/с "ЕДА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ С ДЖЕЙМИ". 9.45, 14.40, 6.30 Т/с "ЛОРРЕЙН ПАСКАЛЬ: УЧИМСЯ ГОТОВИТЬ ЛУЧШЕ"



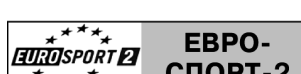
1.50 Х/ф "ПАРКЛЭНД". 3.25 Х/ф "ГРЯЗЬ". 5.00 Х/ф "ДРУГОЙ МУЖЧИНА". 6.25 Х/ф "ПРЕЖДЕ, ЧЕМ УЙТИ"



1.15 Л. Бичевин, К. Шнайдерман в х/ф "ШАГАЛ-МАЛЕВИЧ". 3.10 К. Хабенский, К. Гусева в драме "ЧАС ПИК"



6.15, 10.30, 13.45, 16.15 Горные лыжи. Кубок мира. Аспен. Мужчины. Скоростной спуск. 7.00, 15.30 Горные лыжи. Кубок мира. Аспен. Женщины. Скоростной спуск



4.30, 6.00, 7.15, 14.00, 15.15 Баскетбол. Еврокубок. 1/2 финала. Первый матч. 8.30, 17.15 Горные лыжи. Кубок мира. Аспен. Мужчины. Скоростной спуск



7.35 Д/ф "Рим: первая сверхдержава". 8.35 Д/ф "Погода, изменившая ход истории". 9.00, 14.00, 18.15, 23.10 Д/ф "Запретная история"



7.10, 19.00 П. Броснан, С. Хайек в х/ф "КАК ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ ПО-АНГЛИЙСКИ". 9.20 С.М. Геллар, Дж. Такер в х/ф "ВЕРНИКА РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ"



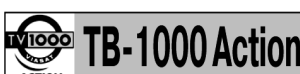
1.50 Х/ф "ПАРКЛЭНД". 3.25 Х/ф "ГРЯЗЬ". 5.00 Х/ф "ДРУГОЙ МУЖЧИНА". 6.25 Х/ф "ПРЕЖДЕ, ЧЕМ УЙТИ"



11.00, 19.00, 3.00 Боевик "АНТИМАФИЯ". 12.00, 20.00, 4.00 Н. Нинидзе, Е. Цыганов в драме "И НЕ БЫЛО ЛУЧШЕ БРАТА"



1.10 Х/ф "СМЕРТЬ В КИНО". 2.45 Х/ф "ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ". 4.45 Х/ф "ЗОЛОТО". 6.25, 7.30 Х/ф "МООНЗУНД"



9.00 Х/ф "СОЛОМОН КЕЙН". 10.50 Х/ф "ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ". 12.35 Х/ф "ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК"



7.00 Х/ф "ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФРАНЦИЯ!". 8.35 Х/ф "ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ МАРС". 11.50 Х/ф "ИТАЛЬАНСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ"



7.20 Е. Лядова, Н. Негода в х/ф "БУБЕН, БАРАБАН". 9.20 И. Перова, П. Варшавский в х/ф "ПРОГУЛКА". 11.15 Л. Ярмольник, А. Ильин мл. в х/ф "ПЕРЕВОДЧИК"

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПЯТНИЦА 17 МАРТА



3.00, 6.05 Телеканал "Доброе утро". 6.00, 7.00, 10.00, 12.00, 4.00 Новости. 6.30 "Контрольная закупка". 7.05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым. 8.00 "Жить здорово!". 8.55 "Модный приговор". 10.20 "Наедине со всеми".



7.00, 10.15 "Доброе утро". 10.00, 13.00, 15.00, 16.00 Новости. 10.40 "Контрольная закупка". 11.05 "Жить здорово!". 12.00, 5.25 "Модный приговор". 13.15 "Наедине со всеми".



9.00, 10.00, 11.00, 14.00, 19.40 Новости. 9.15, 10.00 Утро с Интером. 11.20, 12.05, 20.30, 3.30 Касается каждого. 12.55 Т/с "РОДНЫЕ ЛЮДИ".



8.00 Х/ф "ТРИ ДЕВЯТКИ". 10.05 Х/ф "ПУТЬ ДРАКОНА". 11.50 Х/ф "ЛЮБОВЬ". 13.20 Х/ф "ШОПИНГТУР".



8.00 "Агенты 003". 8.30 Т/с "ДЕФФОНКИ". "Идеальная подруга". 9.00 Т/с "ДЕФФОНКИ". "Свадьба звоняра". 9.30 Т/с "ДЕФФОНКИ".



3.05 Кристиан Яри и "Балканская лихорадка"/Фестиваль джаза в Скопье. 4.35 Бигбэнд Дале Сассо и Бельмондо: альбом "A Love Supreme". 5.35 Больше, чем память.



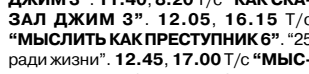
6.10, 7.05 Т/с "АДВОКАТ". 7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Сегодня. 8.00 Деловое утро НТВ. 10.00 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА".



7.30 "Евроночь". 11.00, 16.00, 20.30, 0.30 Новости культуры. 11.20 А. Баталов, А. Демидова в х/ф "ЖИВОЙ ТРУП".



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4". "В розыске". 9.40 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: ЛОС-АНДЖЕЛЕС 4".



9.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 11". "Без докозательства". 11.00, 8.40 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 3".



3.05 Т/с "УЗНАЙ ВРАГА". 4.00 Т/с "ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ ЭТО ЭС-СЕКС В". 4.35 Т/с "УЛИЦЫ САН-ФРАНСИСКО".



7.00, 7.45 Т/с "ДЬЯВОЛИЗ ОРЛИ". 8.35, 11.30 М/ф. 9.30 Т/с "ЯЛТА-45". 10.30 Т/с "РАЗЛУЧИЦА".



7.00 "Ералаш". 7.25 М/с "Мариниего друзья. Подводные истории". 7.55 М/с "Фиксики".



1.40 Х/ф "ИЛЛЮЗИОНИСТ". 3.25 Х/ф "СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР". 5.25 Х/ф "ЗИЛЬС-МАРИЯ".



1.10 Детектив "СЫЩИК". 4.00 "Секреты индийской кухни". 4.35 "Путешествие по Индии: Хампи".



4.25 Х/ф "НА ТОЙ СТОРОНЕ 110 УЛИЦЫ". 6.05, 3.10 Х/ф "ГОРЯЧЕЕ МЕСТЕЧКО".



7.30, 6.30 Домашние блюда с Джейми Оливером. 8.30, 19.00, 1.00, 6.10 6 кадров.



1.40 Т/с "ЗАДИРЫ". 3.00, 4.00 Т/с "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО 7". 5.00, 6.00 Т/с "УБИЙСТВО В СТАМБУЛЕ".



7.00 "Утро России". 11.00 "О самом главном". 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести.



2.05 Комедия "САМОЕ ХУДШЕЕ РОЖДЕСТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ". 3.45 Комедия "ОСТРОВ СКОРПИОНОВ".



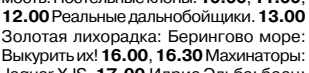
2.15 Х/ф "ИЛЛЮЗИЯ ИГРЫ". 3.35 Х/ф "ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ ДЕВОЧКИ". 5.00 Х/ф "ОБЛАСТИ ТЬМЫ".



9.00, 17.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ". 10.00, 11.00, 18.00, 19.00, 2.00, 3.00 Т/с "КАТИНА ЛЮБОВЬ 2".



7.00 Золотая лихорадка: Берингово море: Смена хватит! 8.00, 14.30 Как это устроено?



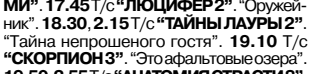
4.30 Прыжки с трамплина: Кубок мира. Тронхейм: HS 134. 6.00, 15.00 Горные лыжи.



7.05, 20.35, 6.55 Д/ф "Музейные тайны". 7.50 Д/ф "Жизнь Тодоров". 8.35 Д/ф "Погода, изменившая ход истории".



9.00, 14.00 Т/с "ЕДА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ С ДЖЕЙМИ". 9.45, 14.45, 6.35 Т/с "ЛОРРЕЙН ПАСКАЛЬ: УЧИМСЯ ГОТОВИТЬ ЛУЧШЕ".



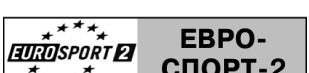
9.00, 14.00 Т/с "ЕДА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ С ДЖЕЙМИ". 9.45, 14.45, 6.35 Т/с "ЛОРРЕЙН ПАСКАЛЬ: УЧИМСЯ ГОТОВИТЬ ЛУЧШЕ".



1.30 Д. Козловский, О. Меньшиков в драме "ЛЕГЕНДА №17". 3.40 Мелодрама "ДЕСЯТЬ ЗИМ".



4.30, 10.00, 13.30 Горные лыжи. Кубок мира. Аспен. Мужчины. Супергигант. 5.15, 9.15, 12.30 Горные лыжи.



4.30 Прыжки с трамплина: Кубок мира. Тронхейм: HS 134. 6.00, 15.00 Горные лыжи.



6.00 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 7.00, 10.00 "Документальный проект".



7.10, 18.40 С. Ронан, М. Айронс в х/ф "ГОСТЬЯ". 9.45 Б. Купер, С. Миллер в х/ф "ШЕФ АДАМ ДЖОНС".



2.05 Х/ф "ПОВОСНИИ ЭФФЕКТ". 3.50 Х/ф "ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ". 6.10 Х/ф "ВОЗРАТЬ ГИТЛЕРА".



11.00, 19.00, 3.00 Боевик "АНТИМАФИЯ". 12.00, 20.00, 4.00 Мелодрама "ДЖОНИЗАМША".



2.00 Х/ф "СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН". 3.50 Х/ф "ИНСПЕКТОР ГАИ". 5.20, 6.25 Х/ф "ТРОЕВ ЛОДКЕ НЕСЧИТА СОБАКИ".



8.30 Х/ф "ИГРА". 11.00 Х/ф "ЛУЗЕРЫ". 12.45 Х/ф "ОГРАБЛЕНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ".



7.55 Х/ф "СЮРПРИЗ". 9.35 Х/ф "ЗАЩИТА ЛУЖИНА". 11.25 Х/ф "МУШКЕТЕР".



7.20 Е. Миронов, Г. Антипенко в х/ф "МОСКА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!". 9.30 Х/ф "СПАСЕНИЕ".

УМНЫЕ ОЧКИ

Инженеры из Университета Юты (США) создали прототип очков, которые сами фокусируются на объекте, что пригодится людям с возрастной дальнозоркостью, особенно, когда надо смотреть то вдаль, то вблизи, как при вождении машины.



В оправу встроены датчики расстояния, аккумулятор, другие приборы. Каждая линза в очках — прозрачная почти плоская емкость с глицерином внутри. Обе стенки-мембраны у линзы эластичны, как резина. К задней (что ближе к глазу) прикреплен прозрачный жесткий элемент, связанный с аккумулятором. Под действием сигналов он двигается и давит на стенку, меняя кривизну гибкой линзы — очки перефокусируются за 14 миллисекунд. Надев их, пользователь должен ввести данные о своем зрении через приложение в мобильном по беспроводной связи.

До серийного выпуска — не больше трех лет.

КАК НЕ ДОПУСТИТЬ ВРАСТАНИЯ НОГТЯ

Правильно подстригайте ногти. Важно подстригать ногти по прямой линии, в соответствии с их естественной формой (не так как на руках). Не обрезайте ногти слишком близко к коже, потому что это очень легко вызывает раздражение и может попасть инфекция. Кроме того, не пытайтесь вытащить лишние части ногтевой пластины. Кожа должна вырезаться осторожно, желательно с использованием специальной жидкости для удаления. Благодаря жидкости кожу можно смягчить, удаление проходит очень просто, и риск повреждения ногтя минимальный.



Избегайте тесной обуви с узким носом. Очень тесные носки тоже могут спровоцировать врастание ногтя.

Не запускайте грибковые заболевания и последствия травм. Если вы заметили изменения на ногтевой пластине, не оставляйте их без внимания, обращайтесь к врачу.

Делайте профессиональный педикюр. Людям, склонным к врастанию ногтей, желательно делать педикюр у мастера в салоне, который с помощью специальных инструментов сможет правильно постричь ногти. Хирургическая операция часто заканчивается полным удалением ногтя, т.е. по сути, убираются не причины, а следствие. После операции ноготь, скорее всего, вырастет снова.

НЕОБЫЧНЫЕ ПРИМЕНЕНИЯ ОБЫЧНОГО ФЕНА ДЛЯ ВОЛОС

Этот прибор выручит вас не только в том случае, если вы спешите высушить голову после душа.

Отлепить этикетки и наклейки. Если вам нужно снять наклейки, которые упорно не желают отлепляться и рвутся клочками, нагрейте их феном. Разогретый клей становится более эластичным, и вы сможете снять этикетку целиком.

Удалить воск с мебели. Если вы на капали свечой на мебель или на пол, лучшим способом его убрать будет нагрев. Подуйте феном до размягчения и вытрите пятно жидкого воска, пока оно снова

КОМНАТНЫЕ ЦВЕТЫ ВЕСНОЙ

Наши комнатные растения должны полноценно развиваться, потому что важно не только как они выглядят над горшками, очень важна и их корневая система. Корни растут и отмирают ограниченными стенками горшка. В субстрате накапливаются вредные вещества, поступающие туда с водой и удобрениями. Лучшее время для пересадки комнатных растений март, так как с увеличением интенсивности и продолжительности освещения начинается период активного роста, и возможные повреждения при пересадке быстрее зарастут, чем в период покоя.

В пересадке комнатных растений существует несколько золотых правил:

- Молодые многолетние растения пересаживают ежегодно.

- Взрослые или медленно растущие растения пересаживают раз в 2-3 года.

Необходима пересадка:

- если земляком растения полностью оплетены корнями, либо корни торчат из дренажного отверстия;

- если растение выталкивается корнями из горшка, например такое происходит с пальмами, аспарагусами, кливиями и т.д. Или растения деформируются, как с сансевиериями;

- если размер растения и горшка не соответствуют друг другу;

- если растение выглядит угнетенным, не растет;

После пересадки растение не подкармливают в течение 4 недель, так как свежая земля богата минеральными и органическими удобрениями. Через месяц после пересадки можно начинать удобрять, как обычно.



- Цветущие растения не пересаживаются, необходимо дождаться пока растение не отцветет и только, после того, как появятся новые побеги растение можно пересадить (азалии, камелии и т.д.).

- Диаметр нового горшка должен быть на 2-3 см больше предыдущего и на пару сантиметров выше.

- При пересадке растений в новом горшке создайте дренажную систему. Дренаж можно сделать при помощи керамических черепков, керамзита, битого кирпича.

- При выборе земли для пересадки необходимо ознакомиться с требованиями растения к почве, проще всего купить готовую землесмесь в магазине. Для большинства комнатных растений подходит землесмесь на основе торфа, лиственной и компостной земли с примесью песка; кактусам и суккулентам подходит землесмесь с большим содержанием песка; пальмам - с примесью глины; азалиям - кислая почва; орхидеям - смесь из коры и торфа.

- При выборе горшков для растений чаще всего материал его изготовления не играет роли. У каждого есть свои преимущества и недостатки. Глиняные горшки тяжелее, в них очень удобно высаживать крупные растения, они требуют более частого полива, при этом воздухо-

проницаемые. Пластиковые горшки легче, их легко мыть, на них не растет плесень, влага дольше сохраняется, правда они не столь долговечны и со временем становятся хрупкими.

- Цветочный горшок должен обязательно иметь дренажное отверстие, а лучше не одно, а несколько.

Удобрите растения с весны.

Как только на комнатных растениях появляются новые побеги можно начинать их удобрять минеральными и органическими удобрениями, согласно инструкций на упаковках, за исключением свежесрезанных растений. Комнатные растения, как правило, удобряют с марта по сентябрь, в среднем раз в две недели, что способствует здоровому росту и цветению. Зимой растения не удобряют, так как у многих растений наступает период покоя.

Очистка листьев от зимней пыли.

Так как комнатные растения защищены от ветра и дождя, на листьях за зиму собирается пыль. Чтобы оптимизировать

рост растений цветоводы должны сами позаботиться об очистке листьев от пыли. Лиственные растения, такие как фикусы, пальмы и папоротники хорошо относятся к теплоте души. Обязательно прикройте землю пленкой, во избежание переувлажнения субстрата.

Крупные листья у растений проще всего протереть влажной тряпкой.

Растения с опушенными листьями, такие как фиалки, лучше почистить сухой и мягкой кисточкой.

Обрезка растений.

Многие растения за зиму вытягиваются, теряют листья, либо отсыхают ветки, поэтому, после пересадки весной с появлением новых побегов, можно обрезать растение и удалить сухие, отмершие листья и ветки.

Обрезка способствует улучшению роста, ветвлению и эстетическому оформлению растения. Молодые побеги обрезаются над почкой обращенной наружу, оставляя короткий пенек и избегая повреждения почки. Обрезают секатором, острыми ножницами, лезвием или ножом. Сильную обрезку проводят с целью омолодить растение. Старые побеги обрезаются основательно, оставляя только короткие побеги с парой тройкой почек. Растения, цветущие на новых побегах, обрезают до начала роста.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА 13 – 19 МАРТА

ОВЕН (21.03-20.04).

Вся неделя благоприятна для участия в различных коллективных корпоративных мероприятиях, где Овны, возможно, почувствуют к себе повышенное внимание коллег противоположного пола. Благоприятные дни: 17, 19; неблагоприятные: 14.



ТЕЛЕЦ (21.04-21.05).

Планеты сейчас дают Тельцам большие творческие возможности и способность так рассчитать свой рабочий день, что времени хватит и работу доделать, и повеселиться на корпоративных вечерах. Благоприятные дни: 17, 18; неблагоприятные: 15.



БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06).

Планеты дают сейчас многим Близнецам недюжинную энергию и организованность. Хотя сейчас самое время отдохнуть, но ведь и отдохнуть можно активно. Благоприятные дни: 19; неблагоприятные: 13.



РАК (22.06-22.07).

Во вторник нельзя поддаваться неожиданным эмоциям и совершать необдуманные действия, надеясь на авось. В пятницу может накатить плохое настроение, связанное с растратами, но скоро пройдет. Благоприятные дни: 17; неблагоприятные: 19.



ЛЕВ (23.07-23.08).

Не бойтесь сейчас проявлять свои инициативы. Сейчас хорошо заняться завершением недоделанного. Проводите больше времени с детьми. Благоприятные дни: 15, 18; неблагоприятные: 16.



ДЕВА (24.08-23.09).

Девы дисциплинированы как никогда. Сейчас эффективнее всего пойдет умственный, интеллектуальный труд. Сейчас стоит продолжать заключать сделки, а не откладывать их на будущее. Благоприятные дни: 18; неблагоприятные: 14.



ВЕСЫ (24.09-23.10).

Весы сейчас в хорошем творческом настроении. Этим специалистам стоит заниматься на этой неделе общими коллективными проблемами. Благоприятные дни: 13, 19; неблагоприятные: 16.



СКОРПИОН (24.10-22.11).

Скорпионам на этой неделе стоит быть осторожнее в словах и действиях, особенно во вторник. Эмоциональный фон ожидается в данный период повышенный. Благоприятные дни: 17, 18; неблагоприятные: нет.



СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12).

Стрелец уже немного подустал от энергии жизни, бьющей ключом. Но потерпите еще немного. Все усилия, сделанные вами, вознаграждаются сторицей. Продолжайте упрочивать свое рабочее положение. Благоприятные дни: 14, 18; неблагоприятные: 15.



КОЗЕРОГ (22.12-20.01).

Козерогам планеты дают огромную энергию и возможность подзаработать. Особенно творчеством. Так что, если у вас есть желание, проявляйте себя. Благоприятные дни: 16, 19; неблагоприятные: 13.



ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02).

Многие Водолеи в эти дни могут почувствовать, что выполненные действия заводят их в тупик, инициативы не подхватываются. Спокойно! Это временно и скоро пройдет. Благоприятные дни: 17; неблагоприятные: 19.



РЫБЫ (20.02-20.03).

Рыбам стоит сосредоточиться на своих целях и обдумывании рабочих планов. Сейчас также время активных действий и поводов для них будет достаточно. Благоприятные дни: 15, 18; неблагоприятные: 17.



ГЛАВНЫЕ БОЛЕЗНИ ВЕСНЫ

Весна, столь ожидаемая большинством из нас, с медицинской точки зрения — время года, когда обостряется немало болячек.

Какие болезни напоминают о себе весной и как избежать весеннего обострения?



ЗАБОЛЕВАНИЯ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА

Гастриты, гастроэнтериты, колиты, язвы — словом, весной живот тянет у каждого второго. Гастроэнтерологи предполагают, что виной тому — снижение активности желудочно-кишечного тракта в межсезонье, изменение кислотности желудка и дефицит витаминов В и С, которые нужны для обновления слизистой оболочки желудка.

Чтобы не допустить обострения, нужно правильно питаться (часто — не реже 5-6 раз в день и не есть жирного, жареного, кислого, соленого, острого), избегать стрессов — главного пускового механизма язвенной болезни, а при малейших признаках обострения — болях, изжоге, кислотой или горькой отрыжке — немедленно начинать лечение.

Самое опасное обострение — приступ язвенной болезни. Его характерные симптомы —кинжальные боли в верхней части живота. На глазах пациент бледнеет, у него выступает холодный пот, дыхание становится поверхностным. Дома с этим не справиться — нужно немедленно вызывать «скорую».

ПРОСТУДЫ

Весной, когда стужа и ледяной ветер остались в прошлом, а солнце пригревает почти полетному, к нам начинают липнуть ОРВИ и ОРЗ. Почему?

Весной погода переменчива, а иммунитет после зимы ослаблен. К тому же, перепад температур весной максимален (утром — около нуля, а днем — больше плюс 10). Люди одеваются с расчетом на дневную температуру, а на улице наибольшее количество времени проводят в утренние-вечерние часы. В результате — переохлаждение, основа всех простудных заболеваний.

Чтобы не простужаться, нужно теплее одеваться, правильно питаться и не нервничать по

пустякам — стрессы губят иммунитет.

АЛЛЕРГИЯ

Весна — сезонный пик аллергии.

Многие годами списывают першение в горле и заложенность носа на простудные явления, хотя это классические проявления аллергии.

Чтобы не допустить обострения аллергии, нужно:

- Воздержаться от прогулок в середине дня — в это время в воздухе пик концентрации пыльцы. Гулять лучше рано утром или в дождливую погоду, когда пыльца прибита к земле.

- На улице носить очки — солнечные или обычные, они защищают глаза не только от света, но и от пыльцы.

- По возвращении с улицы мойте руки, полощите рот, промывайте нос.

- На окна повесьте москитные сетки.

- Ежедневно проводите уборку в квартире

Поллиноз — один из немногих видов аллергии, который полностью излечим. Специфическая иммунотерапия (лечение небольшими дозами аллергенов) способна навсегда избавить человека от страданий. Но лечение нужно начинать осенью.

ПСИХИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

Весной хандрят все — даже морально устойчивые и психически здоровые люди. Врачи считают, что виной тому десинхронизация в работе биологических часов (он происходит из-за увеличения светового дня и приводит к несогласованности биоритмов различных органов и систем), неустойчивая погода, авитаминоз.

Что делать? Ложиться спать раньше, по возможности, не перенапрягаться на работе или взять недельный отпуск на адаптацию. Впрочем, разгрузится

помогут и дружеские посиделки.

КОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

С окончанием холодов часто обостряются экзема, псориаз, нейродермит, витилиго (белые пятна на коже) и демодекоз (поражение подкожным клещом). Как известно, прохладная погода и высокая влажность воздуха, характерные для весны, негативно сказываются на проблемной коже. Жертвой апрельских угрей становятся не только подростки, но и женщины от 20 до 40 лет. Под воздействием сезонных факторов организм перестраивается, сальные железы перестают справляться со своими функциями. Помимо этого, весной активнее становятся клещи, живущие в домашней пыли и перьевых подушках, которые также оказывают негативное воздействие на кожу — на ней начинают появляться мелкие прыщики и воспаления, а на глазах — конъюнктивит.

Чтобы избежать подобных дерматологических неприятностей, весной нужно почаще бывать на свежем воздухе, греться на весеннем солнышке, спать с открытыми окнами.

Важно соблюдать строгую диету и избегать продуктов, вызывающих обострение экземы и нейродермита. Для профилактики этих болезней помогут лечебные ванны с шалфеем, ромашкой, чередой, семенем льна. При обострении сразу назначают мази, гормональные и другие препараты. При демодекозе нужно ежедневно менять наволочки и полотенца, утром и вечером очищать веки одноразовыми салфетками, женщинам выбросить старую косметику, а мужчинам — заменить бритвенные приборы.

ЦИСТИТ

Весной женщины стремятся, как можно быстрее избавиться от зимних колготок и переодеться в обтягивающие юбки. Результат — цистит с которым, по статистике, за свою жизнь хоть раз столкнулась каждая вторая женщина. Предвестники цистита — учащенное мочеиспускание, рези и боли перед мочеиспусканием и во время него.

Чтобы избежать этой напасти: избегайте переохлаждения, не носите узкое, обтягивающее и синтетическое белье — оно создает среду, благоприятную для развития бактерий, своевременно лечите все инфекции.

Помните, в здоровом мочевом пузыре бактериальный цистит не развивается. Этому всегда предшествует какая-то патология (либо аномалия развития, либо хронические инфекции, либо приобретенные заболевания). Если вы лечитесь от цистита каждую весну — нужно выявлять и ликвидировать причину, которая его вызывает.



ВОПРОС: Иногда немеют кончики пальцев. Читала, что это может быть связано с сосудами. А чтобы не было тромбов, надо принимать препараты, разжижающие кровь. Так ли это?

ОТВЕТ: Онемение пальцев рук редко связано с тромбами. Как правило, это признак нарушения микроциркуляции в капиллярном русле или нейропатии периферических нервов. При остеохондрозе

шейно-грудного отдела позвоночника немеют пальцы рук, пояснично-крестцового — пальцы ног. Среди других возможных причин — сахарный диабет, анемия. Чтобы поставить точный диагноз, необходима консультация врача.

ЗАБОЛЕВАНИЯ ГЛАЗ, КОТОРЫЕ ВАС БЕСПОКОЯТ

Любое покраснение в глазах говорит о не совсем здоровом их состоянии. Многие люди лечат глазные болезни народными способами. Можно ли это делать и к чему это может привести?



КОНЬЮНКТИВИТ (воспаление оболочки глаза)

Характерными для конъюнктивита симптомами являются покраснение, жжение и резь в глазах, наличие гнойного выделения из глаза.

Большинство людей начинают лечить конъюнктивит при помощи заварки. Делают примочки, промывают глаза.

Возможно, эти способы лечения когда-то помогали, но сейчас есть достаточно действенных лекарственных препаратов, которые помогут избавиться от конъюнктивита гораздо быстрее. Ведь чтобы успешно лечить конъюнктивит, нужно знать, какого он вида и от чего появился, а определить это может только врач.

КОНЬЮНКТИВИТ БЫВАЕТ:

Аллергический

Причиной его появления является реакция организма на внешние раздражители, такие как лекарства, косметика, бытовая химия и пыльца растений.

При таком конъюнктивите обычно поражаются оба глаза. Помимо основных симптомов, аллергический конъюнктивит характерен отеком век.

Для лечения применяют противоаллергические препараты. Протекающий в слабой форме, он может пройти после исключения аллергена и применения холодного компресса.

Вирусный

Может появиться при снижении иммунитета и добавлении инфекции. При таком конъюнктивите необходимо в первую очередь укрепить иммунитет, а также применять противовирусные капли и мази.

Бактериальный

В отличие от других видов конъюнктивита, при бактериальном — гнойное выделение из глаз настолько обильное, что приводит к их склеиванию. Причиной возникновения такого конъюнктивита являются бактерии, поэтому и лечение проводится мазями и каплями, содержащими антибиотики.

Даже если при конъюнктивите болен один глаз, лечить нужно оба, чтобы не возникло заражения здорового глаза.

ЯЧМЕНЬ

Ячмень, как и конъюнктивит, считается болезнью грязных рук.

Его появление предвещают припухшие веки, зуд и боль в возможном месте появления. А появление бугорка между ресницами свидетельствует об образовании ячменя.

Кто-то пытается лечить ячмень народными средствами. Для этого используют чай, соль, ромашку, ржаной хлеб и даже лавровый лист.

Только самолечение ячменя опасно тем, что при неправильном использовании всех народных средств может появиться еще один очаг заражения.

Поэтому лечение ячменя рекомендуется проводить назначенными врачом антибактериальными мазями, а также отказаться на время от использования косметики.

СЛЕЗОТЕЧЕНИЕ

Выделение слезной жидкости — нормальное состояние, таким образом, глаз защищается от пыли, микробов и пересыхания. Избыточное слезотечение — это уже признак болезни.

В домашних условиях слезотечение лечат промыванием глаз отваром ромашки, календулы, шенной крупы, крепким чаем. Но вот насколько могут быть эффективны эти методы лечения, если не установить причину появления слезоточивости?

Причины слезотечения:

- Стресс или нервное перенапряжение.

При этом, обычные способы лечения слезоточивости глаз не помогут и стоит обратиться к неврологу или психиатру.

- Конъюнктивит.

При этом точный диагноз сможет поставить только врач.

- Аллергическая реакция.

Это может быть сезонная аллергия, а может быть реакция на применяемые косметические средства.

- Простудные заболевания.

Здесь без консультации врача не обойтись.

- Неправильно подобранные контактные линзы.

Слезотечение появляется в результате ощущения инородного тела в глазу. В случае непрекращающегося слезотечения даже после удаления линз нужно обратиться к врачу.

К лечению даже несерьезных, на первый взгляд, заболеваний глаз не стоит относиться равнодушно, чтобы не сделать еще хуже. Только врач сможет поставить верный диагноз и назначить лечение.

ОРЕХИ ДЛЯ ОТЛИЧНИКОВ

Американские ученые пришли к выводу: оказывается, бобы, орехи и зелень могут повысить успеваемость студентов. Точнее, на успеваемость влияет железо, содержащееся в этих продуктах.

К выводу привело исследование с участием свыше сотни студентов: у участниц с высоким уровнем железа оценки были на 0,34 балла лучше при общем среднем балле группы 3,64 из максимально возможных 4.

Секрет известен: железо помогает организму лучше выполнять базовые функции вроде транспортировки кислорода в крови. А при дефиците железа человек чувствует себя постоянно уставшим, его работоспособность и успеваемость снижаются.



ИНТЕРВЬЮ С КЕЙСИ АФФЛЕКОМ



27 февраля невероятный Кейси Аффлек получил «Оскар» за лучшую мужскую роль в инди-драме Кеннета Лонергана «Манчестер у моря».

Творческий путь Аффлека-младшего в кино — особенная ниша малозаметных, но необходимых ролей, периодически разбавляемых яркими пятнами: ранние съемки у Гаса Ван Сента, прорыв в картине «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» (первые номинации на «Золотой глобус» и «Оскар»), дебют в режиссуре с мockьюментари «Я всё ещё здесь», роль психопата у Майкла Уинтерботтома. Громким блокбастерам уроженец Массачусетса предпочёл камерные и нестандартные инди-фильмы — и, как мы видим, не прогадал.

В «Манчестере у моря» Кейси Аффлек играет Ли Чендлера — слесаря, одиноко живущего в Бостоне. После известия о смерти старшего брата он возвращается в родной городок Манчестер у моря и обнаруживает, что брат в завещании поручил ему опеку над своим шестнадцатилетним сыном. Помимо всего прочего, на малой родине героя ждёт собственное мрачное прошлое, разрушенное страшной трагедией. А кто говорил, что будет легко. Премьера картины состоялась на фестивале Sundance в январе 2016-го, после чего фильм за шокирующие десять миллионов долларов выкупила компания Amazon — и понеслось.

Когда ты понял, что хочешь стать актёром?

Я никогда не читал актёрство делом всей своей жизни, и вряд ли в будущем мои взгляды изменятся. Это никогда не было постоянной страстью — хотя я играю уже более тридцати лет, с самого юного возраста — на протяжении всей жизни мои интересы, увлечения и способы самовыражения менялись.

Свою первую заметную роль ты сыграл более двадцати лет назад в не самой очевидной картине Гаса Ван Сента «Умереть во имя». Какое впечатление оставила у тебя работа над этим проектом?

Я не вышел со съемочной площадки с ощущением того, что вырос как актёр, потому что понимал, что от меня требуется — я старался выдать режиссёру то, что ему было нужно, не ударив в грязь лицом. Мне было только восемнадцать, и всё вокруг было для меня в новинку. Сейчас, двадцать лет спустя, я осознаю, насколько мне повезло получить подобный опыт в самом начале карьеры. То, чему я научился в «Умереть во имя», я закрепил только в последующие годы своей карьеры, потому что периодически на периферии сознания возникают какие-то скрытые воспоминания, на которые ты впоследствии смотришь с совсем иного ракурса. Меня это несколько коробит: большинство моих работ, как актёра, вылились в серию малоприятных откровений, всплывающих ещё долгие годы. Бывает, идёшь по улице за тысячу километров от места проведения съемок и спустя десять лет после их окончания, и вдруг наконец-то понимаешь какое-то замечание, невзначай

оброненное режиссёром. Мозг определённо работает по какому-то загадочному алгоритму.

«Умереть во имя», ставший для меня точкой отсчёта в лентах определённого типа, был полон подобных моментов и жестоких уроков. На площадке Гас относился ко мне очень терпеливо, позволял говорить глупые вещи и совершать ошибки, не поправляя и не сдерживая, поэтому все необходимые уроки я выносил самостоятельно, не чувствуя себя пристыженным. Нам с Хоакином Фениксом была предоставлена полная свобода действий; уже потом Гас отбирал из отснятого материала лучшие моменты, используя их поистине мастерски. Он деликатный и интуитивный режиссёр, с уважением относящийся к личному вкладу каждого присутствующего на съемках и, при этом, полный собственных идей, излагаемых кратко и без пафоса. Работать над его фильмами было сплошным удовольствием. Вещи постоянно меняются, но Гас сохранил в себе дух американского независимого кино 80-х.

Тогда, во время работы над проектом, я думал, что Гас, Николь Кидман, Бак Генри и другие умные и талантливые люди были впечатлены моей игрой, но сейчас я понимаю, что они смотрели на меня, как заскучавший посетитель зоопарка смотрит на взбирающееся вверх и вниз по искусственному дереву животное. Люди приписывают времени множество свойств: оно летит, оно лечит все раны, оно — деньги, но по большей части время просто заставляет тебя осознать, каким идиотом ты был раньше.

Картина «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» была признана прорывом для тебя. Что ты вынес для себя из этого опыта?

Опыт от работы над фильмом складывается из опыта взаимодействия с конкретным режиссёром. Даже в картинах, где ты играешь влюбленного или родителя, самые глубокие взаимоотношения складываются с режиссёром. Ты или боготворишь его, или ненавидишь, или любишь, он может быть тебе кем-то вроде отца или даже всё вышеперечисленное сразу. Самыми лучшими моими работами — а под лучшими я подра-

зумеваю самые трудоёмкие и удовлетворившие меня — были те, во время которых я выстроил самую тесную и продуктивную связь с режиссёром.

Талант Эндрю Доминика уникален. Благодаря этой картине я научился полностью передавать бразды правления режиссёру. Нет, это не означает становиться марионеткой в его руках — сначала ты по максимуму вкладываешься в эту роль, как следует готовишься, приносишь тысячу идей в каждую сцену и строчку, крепко-накрепко эмоционально сливаешься со своим персонажем... и вот тогда начинаешь полностью доверять фильмейкеру. Ты лепишь себя дома, а шпательюешь на площадке — так себе метафора, но для объяснения сойдет. Эндрю требует такого подхода, и он его заслуживает.

Мне повезло работать с людьми, которые меня вдохновляют и восхищают; и спустя годы я продолжаю пересматривать фильмы, которые были сняты ими до работы со мной,

и хотел снять, и это было болезненно. В итоге, лента была выпущена без особого энтузиазма, а воспринята с ещё меньшим. Впрочем, некоторым зрителям понравился фильм, а в последнее время их количество возросло с пяти до десяти — думаю, сейчас происходит что-то вроде переосмысления этой картины.

Многие актёры в какой-то момент обращаются к режиссуре, но твой фильм «Я всё ещё здесь» был по меньшей мере необычным. Зрители не были уверены, что в нём — правда, а что — ложь. Как ты отнёсся к реакции публики на эту картину?

Нормально отнёсся. Нормально. Просто нормально, окей?! На самом деле.

Я хотел снять что-то выглядящее, как документалка, снятая любителями, чтобы это выглядело максимально реалистично. В ней было много смешных моментов, настолько смешных, что я много раз пересматривал их и смеялся,

научился действительно многому в режиссуре. Впрочем, сейчас я уже всё это забыл, так что, возможно, стоит снять сиквел... Вся моя карьера сплошь состоит из фильмов, которые люди оценивают по достоинству лишь постфактум. Так, стоп, оценил ли уже кто-то «Я всё ещё здесь»? Думаю, его время ещё не пришло.

В том же году ты снялся в картине «Убийца внутри меня» — наводящим ужас доказательством того, что ты отлично смотришься в фильмах, заставляющих людей чувствовать себя не в своей тарелке. Каково было играть столь неуравновешенного персонажа, и как эта роль повлияла на твоё отношение к такому роду материалу?

Я не терплю насилия такого рода. Мне не нравится смотреть на это, а играть — тем более. Перед началом съёмок Майкл Уинтерботтом сказал мне, что насилие в этом фильме должно быть шокирующим и выбивающим из колеи, чтобы зритель осознал реальные чувства подобной ситуации, привел в пример «Необратимость». В ином случае, жестокость в кинематографе несет неверный посыл — как в случае с фильмами, где сотни безымянных героев гибнут от руки инопланетян или кого-то ещё. Тогда я согласился на это, но предпочёл бы больше не принимать участие в подобных проектах.

В «Манчестере у моря» ты играешь мужчину, пытающегося оправиться от ужасной трагедии, изменившей его жизнь годами ранее. С какими трудностями пришлось столкнуться, чтобы влезть в голову этого персонажа?

С одной и довольно очевидной: ходить на работу и каждый день чувствовать себя омерзительно.

Несмотря на то, что в основе фильма лежит довольно мрачный и драматичный материал, местами он очень смешной. Как ты отнёсся к таким сменам настроения в сценарии?

Я верил в Кеннета Лонергана и этот материал. Каждое слово в сценарии тщательно выверено, и, конечно, этот человек никогда не обходится хотя бы без капли действительно хорошего юмора — он умеет отыскать его в любой ситуации. И этот юмор не обесценивает драму — думаю, он ещё глубже позволяет прочувствовать трагедию. Я считаю Кеннета членом семьи и очень люблю. Я ощущал подобное ещё до старта съёмок, а сейчас это чувство многократно усилилось. Он очень чуткий и отзывчивый человек, но никогда не обходится без юмора.

Оказывает ли театральные опыт Лонергана влияние на его режиссуру?

Я участвовал в одной из его постановок, а также читал некоторые другие его работы — в общем, был в достаточной степени знаком с его произведениями, чтобы понимать, что ещё лучше их сделать невозможно. Явноносил корректировки и предлагал идеи, касающиеся исключительно актёрской составляющей, потому что сценарий и так был идеален. Наверное, звучит глупо, но это действительно так. Никто не чувствует замысловатые сложности стиля Кеннета лучше его самого. Он доверяет своим актёрам, но непреклонен, если уверен в том, что диалог может звучать лучше. Он гениален; никто бы не смог помочь мне больше, чем это сделал он, руководя моей работой с терпением и чуткостью.



Кадры из фильма «Манчестер у моря»



потому что они очень хороши. Мне очень повезло, и это везение необъяснимо. У каждого из мастеров, с которыми я сотрудничал, был ещё какой-то талант: рисование, драматургия, музыка, но Эндрю — режиссёр чистой воды, он нашёл своё призвание, и, надеюсь, будет снимать больше. Не имея за плечами большого опыта, он казался более осведомлённым, чем все остальные. Он дал толчок каждому. Он каждого поднял на уровень выше. Он подкидывал великолепные идеи актёрам, костюмерам, декораторам — список можно продолжать ещё долго — и в особенности мне. Ему было трудно угоризить, и если он считал, что что-то шло не так, скорее всего, он был прав.

В период пост-продакшна оказалось, что не у всех с Эндрю сложились столь же близкие отношения. У многих были собственные ожидания насчёт картины, они не доверяли Эндрю и не были согласны с его необычным стилем. Ему было позволено выпустить лишь что-то близкое к фильму, который он

но в итоге вырезал, потому что они выбивались из общей картины. Возможно, это было ошибкой, и нужно было всё-таки засунуть туда все эти кретинские шутки ниже пояса. Мы хотели снять смешное кино, сатирическую комедию, и никак не могли подумать, что люди примут всё это за чистую монету. Нам просто казалось, что будет смешно, если мы притворимся, что всё происходящее — правда. А потом мы выпустили фильм, и люди восприняли все события, происходящие в нём, всерьёз. Это стало настоящим сюрпризом. Оглядываясь назад, я думаю, что нам стоило бы созвать пресс-конференцию и объявить, что это мockьюментари, но тогда подобный шаг казался нам оскорблением интеллектуальных способностей зрителя — было же очевидно, что сюжет фильма нереален, зачем заявлять об этом? А когда пришло понимание, что заявить всё-таки нужно, было немного поздно.

Эта картина отняла у меня пару лет жизни, за это время я

«ГОДЗИЛЛА» СТАЛА ЛУЧШИМ ЯПОНСКИМ ФИЛЬМОМ



«Годзилла: Возрождение» победила в номинации «Лучший фильм года» на 40-й церемонии вручения премии Японской киноакадемии, обойдя кассовый хит «Твоё имя». Снявшие фантастический экшн Хидэаки Анно и Синдзи Хигути получили приз

за лучшую режиссуру. Также перезагрузившая знаменитую франшизу картина взяла пять технических призов: за лучшее освещение, лучший монтаж, лучшую операторскую работу, лучшую работу художника-постановщика и лучший звук.

В номинации «Лучший анимационный фильм» «Твоё имя» тоже не преуспело: награду получила картина «В этом уголке мира». Аниме режиссёра Мако-то Синкая получило призы лишь за лучший сценарий и лучшую музыку.

Коичи Сато получил приз за лучшую мужскую роль в детективной драме «64: Часть 1», приз за лучшую женскую роль достался Риэ Миядзаве за работу в комедии «Её любовь кипятит воду». Актёрские награды за роли второго плана получили Сатоши Цумабуки за детективный триллер «Гнев» и Хана Сугисаки, сыгравшая в той же комедии «Её любовь кипятит воду».

Лучшим иностранным фильмом, по мнению Японской киноакадемии, стала драма Клинта Иствуда «Чудо на Гудзоне», оставив позади такие картины как «Звёздные войны: Пробуждение силы», «Выживший», «Марсианин» и «Зверополис».

АДЕЛЬ ОБЪЯВИЛА О СВОЕМ ЗАМУЖЕСТВЕ

Во время выступления на сцене в австралийском городе Брисбене певица Адель объявила о том, что вышла замуж за отца своего ребенка Саймона Конекки, с которым живет уже шесть лет. В ответ на ее признание зал буквально взорвался аплодисментами, поздравляя певицу с этим знаменательным событием.

«Когда ты впервые влюбишься в кого-то, то чувствуешь себя немного разбитой и даже несчастной (поскольку это новые, непередаваемые ощущения), но ты все же понимаешь, что это чувство - самое лучшее на земле. И в результате становишься от него зависимым. Так как я уже замужем, то вновь испытать эти переживания не могу. Я нашла своего человека, - сказала Адель.

Певица также поведала поклонникам об истории создания песни Someone like you («Такого, как ты»). Написать музыку, по словам Адель, ее вдохновили эмоции, которые она переживала в начале своих отношений с Саймоном.

Напомним, с бизнесменом Саймоном Конекки Адель познакомилась в 2010 году. Через год они начали встречаться, а в 2012 году у них родился сын Анджело Джеймс Конекки. Впервые слухи о замужестве певицы появились в конце декабря 2016 года.



ДОЧЬ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА ПОДПИСАЛА КОНТРАКТ



По меркам шоу-бизнеса Пэрис Джексон довольно долго оставалась в тени своей звездной семьи. Исправить эту несправедливость она решила лишь недавно, на пороге 19-летия: сперва начала музыкальную ка-

рьеру, а теперь подписала контракт с самым известным модельным агентством в мире - IMG. Эту новость сегодня сообщил представитель компании, поздравив Пэрис со вступлением в их ряды.

Первый и довольно уверенный шаг в мир fashion дочь Майкла Джексона сделала в январе 2017 года, снявшись в рекламе Chanel. Для съемок ролика Пэрис сменила привычные джинсы и растянутые свитера на классическую блузку и юбку-карандаш, дополнив образ массивными серьгами и красной помадой. Продолжить эксперименты с женственностью Пэрис решила на красных дорожках: сначала появилась в полупрозрачном платье в пол на афтепати «Золотого глобуса», а после - в сияющем золотом наряде на церемонии «Грэмми».

В IMG Пэрис Джексон ждут с распростертыми объятиями. Недавно она дала свое первое большое интервью, в котором рассказала о попытках самоубийства и отношениях с отцом. Сейчас к ней приковано повышенное внимание, а потому она займет достойное место в одном ряду с главными ньюсмейкерами последних лет - моделями Джиджи и Беллой Хадид, также подопечными агентства IMG.

ДАТА ВЫХОДА НОВОГО СЕЗОНА «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ»

Исполнитель роли Давоса Сиворта Лайэм Каннингхэм сообщил изданию Daily Express, что премьера седьмого сезона фантастической саги состоится лишь в июле. По словам ирландского актёра, ему жаль разочаровывать фанатов, которые ждали сериал в апреле.

Лайэм Каннингхэм: «Плохие новости в том, что выйдет только семь эпизодов, а съёмки финального сезона начнутся в сентябре».

В январе сайт IMDb сообщал, что новый сезон «Игры престолов» выйдет этим летом, а премьера первой серии запланиро-

вана на 25 июня.

Ранее сообщалось, что в продолжении сериала появится один из умерших персонажей, лорд Уолдер Фрей. В новой «Игре

престолов» также снялся ирландский боец смешанного стиля Конор Макгрегор. Он сыграл немого моряка на пиратском корабле «Тишина».



ДЖОНУ ТУРТУРРО ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ

28 февраля исполнилось 60 лет главному «Бартону Финку» планеты - известному голливудскому актёру Джону Туртурро.

Джон Туртурро родился 28 февраля 1957 года в Бруклине. Окончил Университет штата Нью-Йорк и Йельскую драматическую школу. Сначала он собирался стать спортсменом, но полученная травма лишила его этой возможности, потому, поменяв жизненные планы, он решил стать актёром.

Туртурро дебютировал в эпизоде у Мартина Скорсезе в «Бешеном быке», после чего за ним надолго закрепилась репутация мастера эпизода. Джон мелькал в фильмах Фридкина, Аллена, Чимино, но всё изменилось, когда его пригласили в картину «Пять углов» на одну из главных ролей. На актёра обратила внимание кинообщественность, а пристальнее всех смотрели братья Коэны. Культовые режиссёры доверили ему не только второстепенную роль в «Перекрытке Миллера», но и главную в прославившем его «Бартоне Финке». Кроме того, он сыграл у них Хесуса Кинтану в «Большом Лебовски» и Пита в коме-



дии «О, где же ты, брат?». С тех пор Туртурро снялся в более 70 картин у таких режиссёров, как Спайк Ли, Роберт Редфорд, Питер Уэйр, Фил Джоану, Франческо Роззи, Тим Роббинс, Андрей Кончаловский, Ридли Скотт, Нанни Моретти и другие.

В качестве режиссёра, сценариста и продюсера создал несколько картин, включая «Любовь и сигареты», «Под маской жиголо» и одну из новелл альманаха «Рио, я люблю тебя».

ДЖОШ ХАРТНЕТТ СТАНЕТ ОТЦОМ ВО ВТОРОЙ РАЗ

Актёр, звезда фильмов «Перл Харбор», «Факультет» и «Счастливые число Слевина» Джош Хартнетт станет отцом во второй раз. Об этом стало известно во время вечеринки Vanity Fair, на которую актёр прибыл со своей девушкой, актрисой Тамсин Эгертон. Пара уже воспитывает дочь, которая родилась в декабре 2015 года.

Джош и Тамсин познакомились в 2011 году на съёмочной площадке фильма «Вне времени», где оба исполняли главные роли. Любовь с экрана переросла в реальную, и уже в 2012 году пара стала вместе выходить в свет. Разница в возрасте влюбленных составляет 10 лет. Напомним, ранее Хартнетт встречался со Скарлетт Йоханссон, Мишей Бартон, Амандой Сейфрид и Рианной.



НАТАЛИ ПОРТМАН РОДИЛА ВТОРОГО РЕБЕНКА

Именно материнство помешало звезде Голливуда присутствовать на вручении премии Оскар.



35-летняя Натали Портман во второй раз стала мамой, 39-летний муж актрисы хореограф Бенжамен Мильпье стал отцом девочки. Малышку назвали Амалией. Сейчас и мама, и дочка чувствуют себя хорошо.

Девочка родилась накануне вручения премии «Оскар», поэтому Натали не смогла принять участие в церемонии, хотя была заявлена в одной из номинаций. О беременности Натали стало известно в сентябре 2016 года. На красной дорожке Венецианского кинофестиваля Портман появилась уже с округлившимся животом. Натали и ее возлюбленный Бенджамин Мельпье поженились в 2012 году. Тогда же у них родился сын Алев. Актрисе пришлось переехать к мужу в Париж, по ее признанию, такие перемены ей дались нелегко. Ей не хватает шума и суеты Голливуда.

Сейчас актриса с дочкой готовится к выписке и поездке домой.

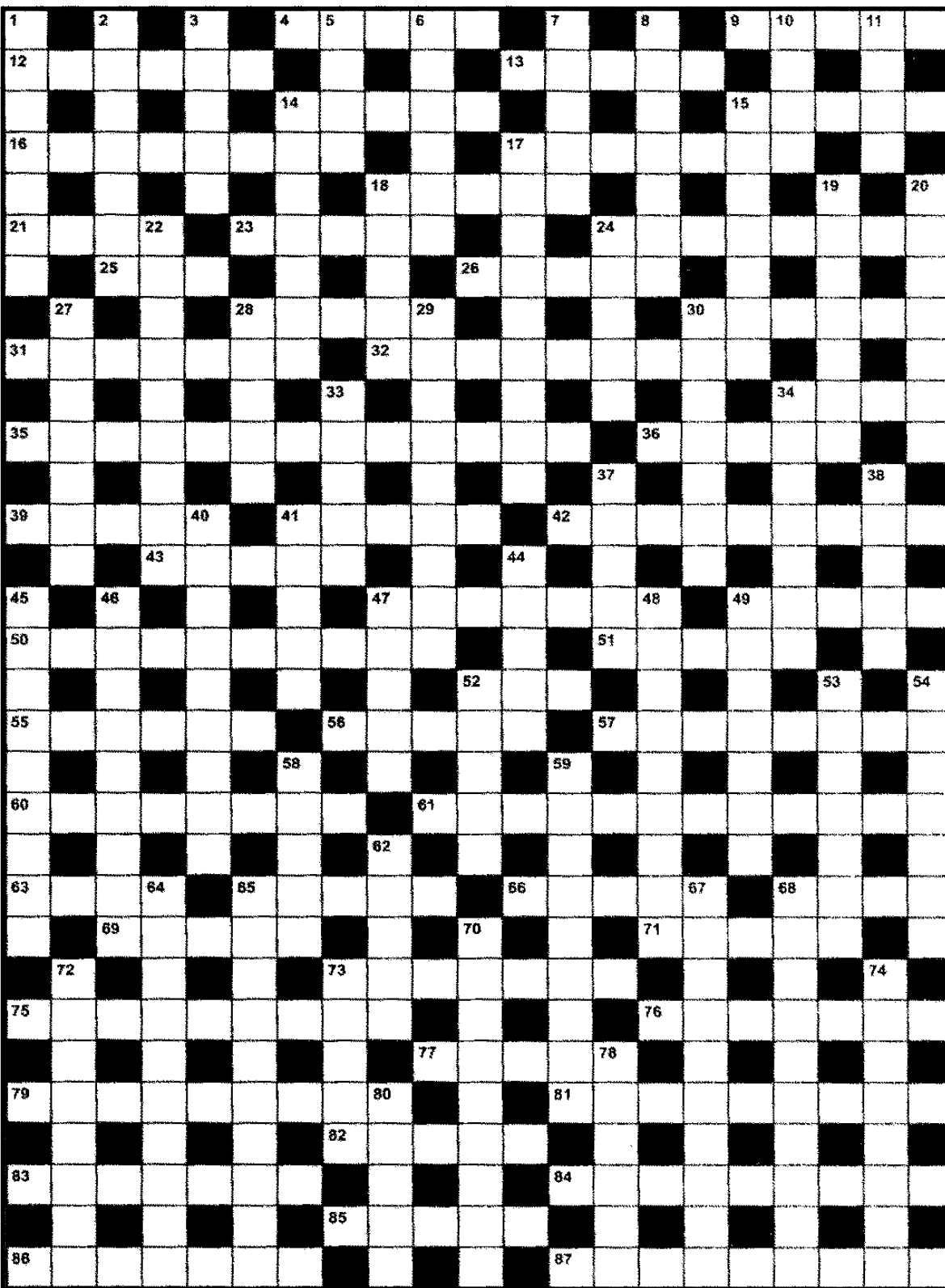
УШЛА ИЗ ЖИЗНИ БАРБАРА КАРРОЛЛ

В Нью-Йорке на 93-м году жизни умерла Барбара Карролл, которую часто называли «первой леди фортепианного джаза».

Последние годы она регулярно давала концерты в знаменитом джазовом клубе Birdland на Манхэттене вместе с басистом и певцом Джемом Леонхартом. Также в декабре 2016 года она выпустила свой последний альбом, Barbara Carroll Plays Birdland.

Исполнительница родилась

25 января 1925 года и начала играть на фортепиано с тех пор, как ей исполнилось пять лет. После окончания школы она поступила в Консерваторию Новой Англии, но ушла оттуда, решив выступать в составе джаз-бэндов. В 1947-м пианистка приехала в Нью-Йорк и первое время по совету своего друга играла под псевдонимом Бобби Карролл, чтобы не раскрывать свой пол, пока ее не нашел агент, который сделал ее звездой.



СУПЕРКРОССВОРД

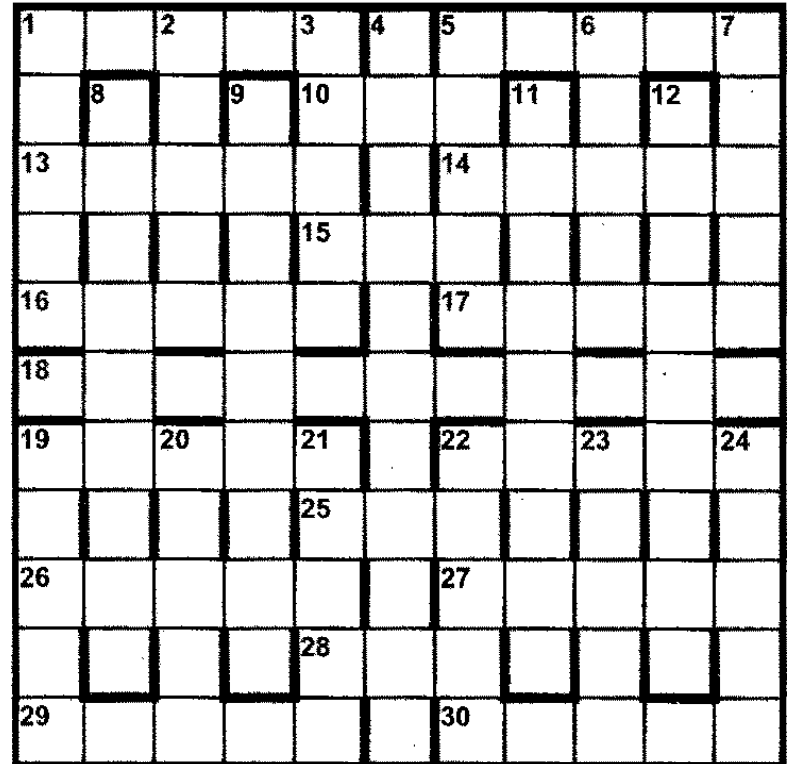
□□ □□□□□□□□□□: 4. Антоним плагиатора. 9. «Самая подходящая» поездка, чтобы спровоцировать морскую болезнь. 12. «Спортзал» для занятий агрофитнесом. 13. Шахматная «шестерка». 14. Вершина бессмыслицы. 15. Поросль преступного мира. 16. Несостыковка данных в работе. 17. Ледовая макушка глобуса. 18. Выступающая кость под глазницей. 21. Предохранитель гранаты. 23. Дульное отверстие пушечного ствола. 24. Мастер «росписи по лицу». 25. Клячина из фильма Кончаловского. 26. Кунжутный псевдоним. 28. Доска для трюков экстремала. 30. «Глазок» у бинокля. 31. Кофейный сомелье. 32. Детская забава, похожая на салки. 34. «Детектор» сладкого и соленого. 35. Изучение отпечатков пальцев. 36. Пронырливый человек. 39. «Самокрутка» у пожарного. 41. Композитор, мастер венской оперетты. 42. Билет с указанием места в вагоне. 43. Поперечное сечение бруса. 47. Имя рыцаря Айвенго. 49. «Ставка» школы на математику. 50. Ночлег путника. 51. Сторона пятака. 52. Там глубже не бывает. 55. Барские холопы. 56. Заноба на завалинке. 57. Азбука из точек и тире. 60. Вера, сыгравшая главную роль в фильме «Сельская учительница». 61. Противница доктрины Гитлера. 63. Лейтмотив саундтрека. 65. Страна, где придумали иглоукальвание. 66. Конец всякого дела. 68. Жена устами индейца. 69. «Офис» городского главы. 71. Количество водки на столе в хите Григория Лепса. 73. Пятый в фантастическом боевике Люка Бессона. 75. Зелень на дне морском. 76. Взрывчатка для шахтных работ. 77. Доля облигационного займа. 79. Тайное «оружие» экзаменуемого. 81. Теофило среди кубинских боксеров-тяжеловесов. 82. Весточка о переводе денег. 83. Автор поэмы «Москва-Петушки». 84. Таинство с глотком кагора. 85. Самый известный из Бальзаков. 86. Решающий знак в ребусах. 87. Лучшая кандидатура для служебного романа.

□□ □□□□□□□□: 1. Время превращения Золушкиной кареты в тыкву. 2. Авто для автобуста. 3. Грызун с щеками-кладовыми. 5. Сосуд на культовом полотне Винсента ван Гога «Подсолнухи». 6. Форточка перед кассиршей. 7. Лошадь, на которой «написано», что вся ее жизнь в черно-белых полосах. 8. Развлечение с адреналином. 10. «Белая ночь» на огородной грядке. 11. Летний месяц года. 14. Вкладка, скрепленная казеином. 15. Кусочки сала со сковородки. 17. Мысль, прячущаяся в пышное иносказание. 18. Изображение, требующее проектора. 19. Языковая вариация. 20. Побег, идущий от пня. 22. Борменталь при профессоре Преображенском в «Собачем сердце». 24. «Пришлый скандинав» на Руси. 27. Художник с «Сикстинской Мадонной». 28. Фонарный верзила у подъезда. 29. Призывный зов тетерева. 30. «Периферия» села. 33. Обиженный зачинщик тяжбы. 34. Добавка текста в рукопись. 37. Яркая рекламная листовка. 38. Вечерний сигнал в казарме. 40. Пристанище для приезжих. 41. Итальянский кинорежиссер, фильм которого сделали Клинта Иствуда звездой мирового уровня. 44. Сантехник, в которого была влюблена Катя Снегирева. 45. Прибор-километражник. 46. Одна шестнадцатая пуда. 47. Урон от стихии. 48. «Провокатор» взрыва бомбы. 49. Специалист давать ЦУ. 52. Рука возвышенным слогом. 53. Коллекция в подвале Массандры. 54. Безостановочный пустослов. 58. Профессиональный инструмент Кэт. 59. Сочетание звуков, режущее ухо. 62. Клетчатая сладость. 64. Рисование с помощью пульверизатора. 65. Аппарат перед актером. 67. Лилипутка из сказки Андерсена. 68. Украшение девушки. 70. Ее закрыл собой Александр Матросов. 72. Костыль по своей функции. 73. Белый медвежонок из мультяка, спасающий Антарктиду от злого робота. 74. Пьер, снявший «Декамерон». 78. Задвижка в затворе фотокамеры. 80. Улица с парижской «пропиской».

ЭСТОНСКИЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Физкультура на профессиональном уровне. 5. Официальное приглашение на дуэль. 10. Малышка в семье ВАЗа. 13. При маме дядя, но не тятя. 14. Шекспировский тинейджер, погибший из-за любви. 15. Не салоп и не манто, но тоже женское пальто. 16. Слегка подросший мальчишка. 17. Лиса - поделница кота Базилио. 18. Подхалимаж начальству. 19. Фильм с Мадонной в главной роли. 22. Имя классика в пенсне и с саквояжем. 25. Поражение шахматного короля. 26. Тарзанка для Тарзана. 27. Бывший президент Киргизии. 28. Река Урал до восстания Емельяна Пугачева. 29. Резкое движение спортсмена. 30. Контур предмета.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Кусочек» предложения. 2. Работник, ухаживающий за ярками. 3. Университетский центр в Сибири. 4. Киноверсия литературного произведения. 5. Процесс супроизводства. 6. Живой труп из фильмов ужасов. 7. Семейный статус мадам Грицацуевой. 8. Офицер-пенсционер на иной манер. 9. Подаяние стоящему на паперти. 11. Жительница Нидерландов. 12. Старый русский. 19. Трубочка из заварного теста, начиненная кремом. 20. Штирлиц как настоящий полковник. 21. Имя отечественного фокусника Акопяна II. 22. Нападение и на войне, и в спорте. 23. Храм Мельпомены. 24. Матерчатая защита от дождя.

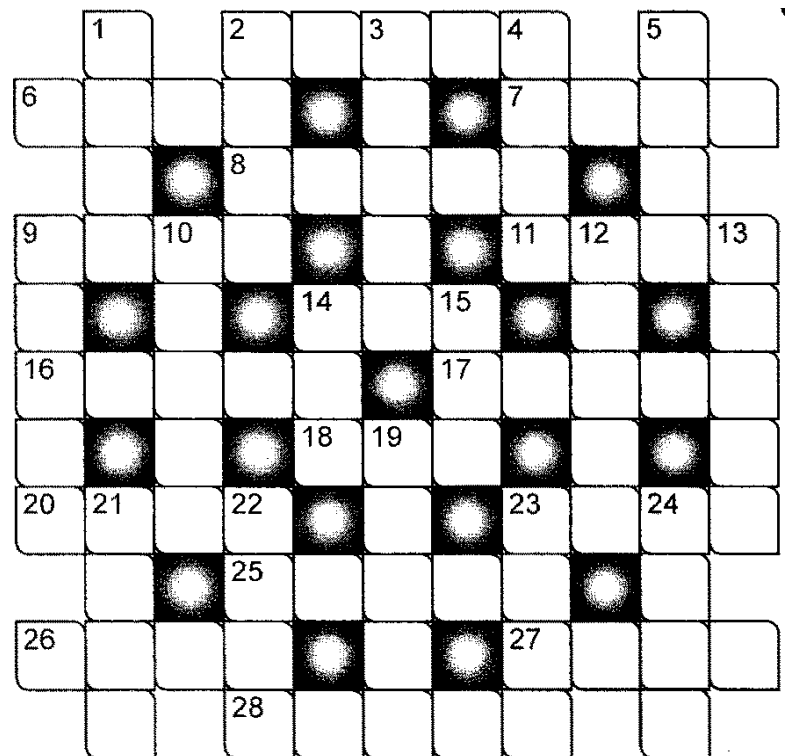


АНАГРАММНЫЙ КРОССВОРД

Составьте из букв в определениях слова, а из слов - кроссворд.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. ЕЕЛПТ. 6. ИКРУ. 7. АЛОП. 8. ЕНРТЦ. 9. НОВИ. 11. ИПСЧ. 14. ЕШЯ. 16. АИКСТ. 17. ИКМША. 18. БКУ. 20. ГЗМО. 23. ИЯАЗ. 25. ОПРРУ. 26. ЕЖЛО. 27. ИЛФЯ. 28. АМОХХ.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. ЖИКУ. 2. ИЛОЦ. 3. ЕЕИНП. 4. ОРСТ. 5. АИНП. 9. ВМОТУ. 10. ААЗКН. 12. АЗКОП. 13. ЕУЧША. 14. ИКШ. 15. БМЯ. 19. ЕПСУХ. 21. БДОО. 22. ГЕРХ. 23. ААРФ. 24. АГИЛ.



ПОКУПАЙТЕ НОВЫЕ НОМЕРА НАШИХ ИЗДАНИЙ!

ВТОРНИК, 14 МАРТА

100 СКАНДВОРДОВ

СРЕДА, 15 МАРТА

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: Tbilisi.Media

ПЯТНИЦА, 17 МАРТА

ПОДРУГА

