

FM 174  
3

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა



საბჭოთა  
საქართველოს  
ჰიმნი

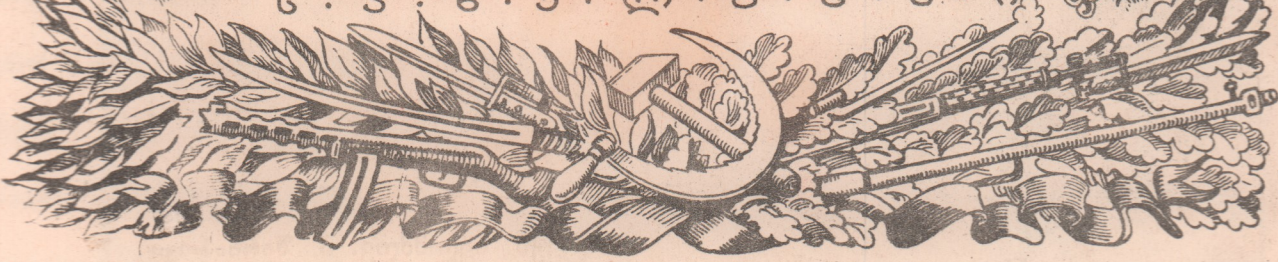
პარტიტურა სიმფონიური ორკესტრისათვის  
მუსიკა ო.თაქთაქიშვილის

◆ ◆ ◆

**Г И М Н  
С О В Е Т С К О Й  
Г Р У З И И**

Партитура для симфонического оркестра  
музыка О.Тактакишвили

1948



ს . ა . ნ . ა . ლ . ბ . ა . მ . ი

Обязательный экземпляр



# საბჭოთა საქართველოს ჰიმნი

## ГИМН СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

მუსიკა მ. თაყაიშვილი  
Музыка О. ТАКТАКИШВИЛИ

Maestoso. Moderato.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo.
- 2 Flauti.
- 2 Oboi.
- Corno ingl.
- 2 Clarin. in A.
- Clarin. basso.
- I. II. Fagotti.
- III.
- 4 Corni in F.
- 4 Trombe in A.
- 3 Tromboni e Tuba.
- Timpani.
- Tamb. militare.
- Piatti.
- Cr. Cassa.
- Soprani. Alto. Coro.
- Tenori. Bassi.
- Violini I.
- Violini II.
- Viole.
- Violoncelli.
- Contrabassi.

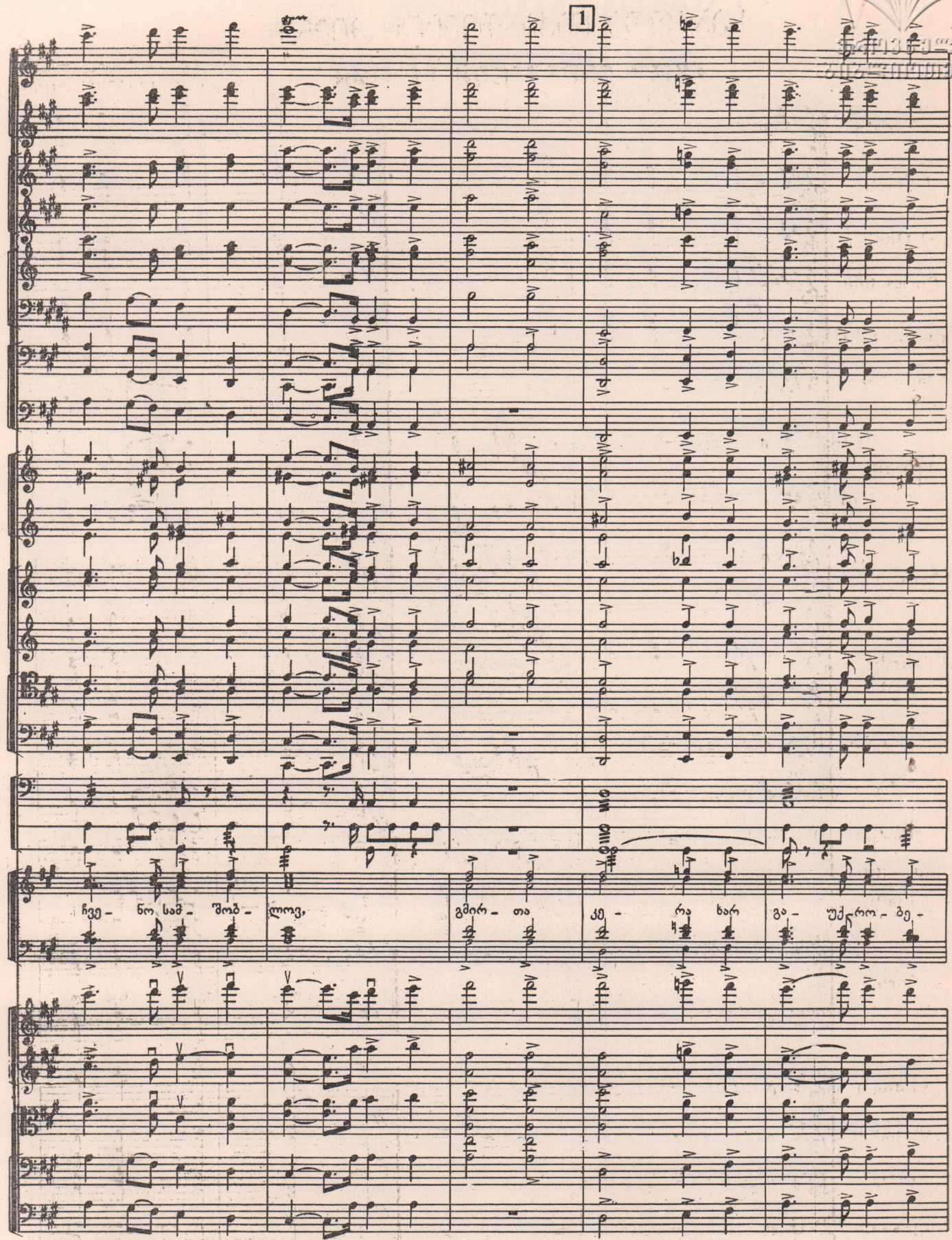
The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The first measure is mostly rests, with some notes in the Piccolo and Flauti parts. The second measure contains the main melodic theme for many instruments. The third and fourth measures continue the theme with various dynamics and articulations.

FM 174/3





1

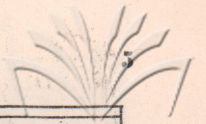


h3g - 5m 6ad - 7mo - 8mg.

adog - 9tho - 10tho

11tho 12tho 13tho 14tho 15tho 16tho 17tho 18tho





Handwritten text in a non-Latin script, possibly Georgian, located in the top right corner.

Handwritten musical score for a large ensemble, including vocal parts and instrumental accompaniment. The score is written on multiple staves, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- cresc.* (crescendo) at the top of the first system.
- p* (piano) dynamic markings throughout the score.
- Vocal lines with lyrics in a non-Latin script, including the phrase "col bagh." in the lower right section.
- Complex instrumental parts with many beamed notes and slurs.



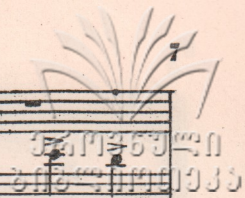




Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some corrections and markings throughout the piece, including a large '3' in a box at the top right and a red '7' on the right side of the second system. The bottom of the page features a line of handwritten text in a non-Latin script, possibly Arabic or Persian, which appears to be lyrics or performance instructions.

Handwritten text in a non-Latin script, likely lyrics or performance instructions, located at the bottom of the page.

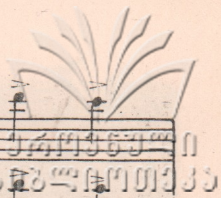




FM 124/3

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into three systems, each containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The first system consists of 12 measures. The second system consists of 12 measures, with the vocal line (the upper staff in the system) containing lyrics in a non-Latin script. The third system consists of 12 measures. The score concludes with a double bar line and repeat signs.





Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and text in the score include:

- col bagh.* (colored bagh) written above a staff in the middle section.
- mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Arabic numerals: 330, 33, 63, 65, 69, 330 - 330.
- Staff 10 (middle system, 4th staff) contains a long horizontal line with a curved arrow pointing upwards, possibly indicating a melodic line or a specific performance instruction.

The notation is dense, with many notes and rests, and includes various articulation marks like slurs and accents.







### საბჭოთა საქართველოს ჰიმნი

იდიდე მარად, ჩვენო სამშობლოვ,  
გმირთა კერა ხარ გაუქრობელი;  
ქვეყანას მიეც დიდი სტალინი,  
ხალხთა მონობის დამამხობელი.

შენი ოცნება ასრულდა,  
რისთვისაც სისხლი ღვარეო;  
აყვავდი, ტურფა ქვეყანავ,  
ილხინე, ქართველთ მხარეო!

დიდი ოქტომბრის შუქით ლენინმა  
შენ გაგინათა მთები ჭალარა;  
სტალინის სიბრძნემ ძლევით შეგმოსა,  
გადაგაქცია მზიურ ბაღნარად.

მოძმე ერების ოჯახში  
დამკვიდრდი, გაიხარეო;  
აყვავდი, ტურფა ქვეყანავ,  
ილხინე, ქართველთ მხარეო!

უხსოვარ დროდან ბრწყინავდა შენი  
აზრი, ხმალი და გამბედაობა;  
დღეს შენს დიდებას, ნათელ მომავალს  
სჭედს სტალინური წრთობის თაობა.

საბჭოთა დროშა დაგნათის,  
მზესავით ძოვლვარეო;  
აყვავდი, ტურფა ქვეყანავ,  
ილხინე, ქართველთ მხარეო!

ტექსტი ალ. აბაშელის და ვრ. აბაშიძისა





46/29

48-2/5  
ბიბლიოთეკა  
საქართველოს  
საბჭოთაო

ფასი 7 კან.  
Цена 7 руб.

პ/მგ. რედაქტორი შ. მშველიძე  
Отв. редактор Ш. Мшвелидзе

ტექნ. ხელმძღვ. პ. შირიაპოვი  
Тех. руководитель П. Ширяпов

Зак, № 706. Тир, 1000. У900479.

Отпечатано в тип. „Заря Востока“, пр. Руставели, 42.