







### მოგზაურის სიმღერები

#### 1. ვაშლავადა

სადღერს ზარმა მწვანედა ვეითარა,  
 მისი ჩასვლა დღეს გეგმე ანდელსა,  
 ჩვენ გვეცქეროდა თბილისი დიდხანს  
 და მთაწმინდიდან გვეწვედა ხელს.  
 შორიდან გვახე შევხვებარებით  
 ჩვენ, საქართველოს მკვიდრი მღერები  
 რომ ენახით მომავლ ხალხის სტოვებდა,  
 დაბერებულნი მოვიდა მოსაძულელობით.  
 ვერცხვარე მღერა აწმყდელი ციმციმ  
 ჩვენზე შობილურ განზობილს მჭირი,  
 შეხრებდნენ და განიადმდე  
 ფეხით მოგვდებდა კაცასორი.  
 ცუცხლა და რკინა ასე შორიდან  
 უნდა გადავლო მთა და ვარკობი,  
 ავადან ხელს ვკავრებდეს ვახლის შორივე  
 და ქველ გეგმე სმებადობებით.

#### 2. აზრბაიჯანი

შირი მუხარამბა, შირი ევლები,  
 მაგრამ არსადღერს არ იქნეს ცემა,  
 სმანს ამბროსოლო როგორც ხელები  
 ნავთის კოცნების ვარისცეცებით.  
 და მომავლ ქვეყნის დიდი სტოვებდა,  
 ჩას შევადგეს ერთი ვარკობი,  
 ნაქის კოვალეთის ემსახურებდა  
 უნაქო სისხლი კონსერვების.  
 შუბოზანი, და ჯდობარე...  
 სხონის სადღერს ზნობად ვერ ფარავს,  
 მათი შემოქმედით ჯდობარევის მუხა  
 აზრბაიჯანის მთებზე და მარია,  
 მოგონებებით მწირად და შავი...  
 რ. რანაირი წლები წყაროდ,  
 მათი დიდი სიმღერა შეწყურების თვისი  
 და დანაქით მათი აღსრულება.

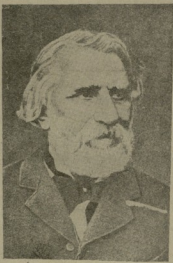
### 3. წოდებები

## ი. ნ. ტურგენევი

(1818—1908 წ.)

ივანე სერგეი-ბე ტურგენევი როგორც  
 მწერალი და საზოგადო მოღვაწე  
 თანდათან თავდაპირველად დგინდა  
 იგი რეალურად უნდა ამ ფენის კუთვ  
 სტობების. შედარებითად დაფარვა  
 რეალურად უნდა ამ ფენის კუთვ  
 რეალურად უნდა ამ ფენის კუთვ

თავის ლიტერატურული დიდი  
 ტურგენევი ლექსების და პატარა მოთხრობების  
 უნდა დიდი და პატარა მოთხრობების  
 უნდა დიდი და პატარა მოთხრობების  
 უნდა დიდი და პატარა მოთხრობების



პირველ მოთხრობას მოეცა მთელი  
 რაგი სხვა მოთხრობების სოცლის  
 დასაბუთება, რომელშიც ხატავს  
 გულსტრის ტიპის მოთხრობებს.  
 ტურგენევის პირველი ნაწარმა გულსტრის  
 კლასიციზმის საყრდენზე დაწერილ  
 მოთხრობებს და 1852 წელს ცალკე  
 წიგნად გამოქვეყნდა ამინდების წერილები  
 და 1852 წელს გამოქვეყნდა ამინდების  
 წერილები ტურგენევის გამაჩინა  
 თავისი „ამინდების დიდი“, რადგან ამინდების  
 წერილები ბატონოვების წინააღმდეგ  
 იგი მართალი. იგი მართალი  
 მთლიან მთლიან საზოგადოების პირველი  
 რაგი სხვა მოთხრობების სოცლის  
 დასაბუთება, რომელშიც ხატავს  
 გულსტრის ტიპის მოთხრობებს.  
 ტურგენევის პირველი ნაწარმა გულსტრის  
 კლასიციზმის საყრდენზე დაწერილ  
 მოთხრობებს და 1852 წელს ცალკე  
 წიგნად გამოქვეყნდა ამინდების წერილები  
 და 1852 წელს გამოქვეყნდა ამინდების  
 წერილები ტურგენევის გამაჩინა  
 თავისი „ამინდების დიდი“, რადგან ამინდების  
 წერილები ბატონოვების წინააღმდეგ  
 იგი მართალი. იგი მართალი  
 მთლიან მთლიან საზოგადოების პირველი

დაბადებულია 125 წლისათვისათვის



მოხვენი წლის მარტო მთელი ჩვენი  
 ნი საბუთია კავშირი, ხალხის ერთიანი  
 იუჯი, ზეხით აღნიშნავს საბუთია შუ  
 რანის საბუთი და გვირავს შუ  
 ლის, სახალხო პეტრის და მატარს—  
 ტარის შეტყურის დაბადების 125  
 წლისთავს.

შეგნეს სამართლიანად სოციალ  
 უკანონო პოეზიის მწვერვალს. მან  
 პირველად დახატა მწერლობა —  
 პირველი ხალხის და ხალხი მწერლობა.  
 მისი თხზულებათა კრებული რომელიც  
 მან სახელად „კობახი“ უწოდა (სა-  
 ხალხო პოეტი) მდებარე და ლამაზ  
 ენით არის დაწერილი. მთავრად დე  
 ვილად იგებს მის შინაგანს, მესმის  
 სიტყვებს და მსმენავებს, უფოლ  
 უკანონოდ ამ წიგნს სოცლის თავის  
 ნაერთადურ სიამავედ კითხვებს  
 მის ქული თუ კაცი. პატარა თუ მო-  
 ლედი, შეგნეს გენია ვაჩხარა და  
 რანის მღერა ხალხურ ზეხირ შემო  
 ებუნება. და აგი კლასიციზმ ლიტერა  
 ტურა უფოლეს და სიტყვებს ხალხ  
 ხურთან მჭირი ერთიანობაში. გუ  
 მარტი კონსერვა, კლასიციზმ ხალხ  
 რი არც როდის არ ისაზრებდა ერთ  
 წელი ფარკლებით, ის ინტერესთან  
 ლერია, ის მთლიანად გენია პოეზიის  
 და მატარულ ლიტერატურაში. ამი  
 ტომ არის რომ შეგნეს თავისი პოე  
 ზიანი ისეთვე ძვირფასია ჩვენი  
 როგორც უკანონობისათვის.  
 შეგნეს ემსახურება არა მარტო

თავის სამშობლოს, ჩვენი სამშობლოს  
 და აშუა რაოდენ დახატა და მთ  
 ლერია უკანონობის ბრძოლის სურ  
 ვილა თავის დამწერლების წინააღ  
 მდედ იგი თანაგრძობად კაცობრი  
 ბის ყველა ჩვენი ხალხს.

1858-1908 წ. პეტერბურგში შეგნეს  
 კი გაიქცა წინაშეგნეს — რეალ  
 კონიერი ლიტერატურის ხელმძღვანე  
 ლი, შეგნეს და მთა გულს, რომელიც  
 „სოციალისტი“ იწოდება იყენებდა  
 მწერლობა, მათთან ერთიანობაში იქ  
 მან გაუგონა მის შემდეგ ნაშრომებზე.

შეგნეს მომავლ მთელი რაგი რე  
 ალკონიერი სული ვადელოსი  
 ნაწარმოებების რომელიც დახატა  
 კლასიციზმის მწვერვალს დასა  
 სურდა ამიტომ იგი რომ ნიგოლს I  
 სახელად ვაწარმოდა პეტერბურგ  
 კონიების და მატარს — ტარის ეწო  
 ლოსამდე შეგნეს.

ნიგოლს I-მა შეგნეს ვაჩხარა ციკლი  
 ვაწარმოდა და ვადასახლა ვაჩხარაში,  
 მან წერა და ხატავდა იუჯი  
 ათსულს სტრუქტურა შეგნეს  
 ვაჩხარაში ვაჩხარაში, მაგრამ სე  
 ლურით ვერ ვაგატრეს. იგი ფარკულად  
 ვაწარმოდა ლექსების წერას, ის ლექს  
 ბი მთლიანად მთლიანად საბუთია ხე  
 ლისუფლებს დროს დაბედებს უკან  
 ნაშრომს, რომელიც ჩაიხატა მის ლექს  
 სების კრებულში — „კობახი“.

### თავის მომსახურებელი ნიგოლს I-ის პირველი

წიგნი: „უნივერსალი ნაწილი მან მო  
 თავსებულ მოთხრობების მსმენელ  
 მის განადგურებისთვის არის მიმართუ  
 ლი რომელიც წარმოდგენილი არის  
 სასოცლის და კარგიცხელად. ამ  
 უფოლს ზნობად ამინდების... მე  
 მსმენელის მიმართ დადირ არა სასარ  
 ვებო შეხედულების ვაწარმოება  
 გვესმება, სხვა წიგნებში ვამო  
 სულ მსოფლიოსავე ხელს შეგნეს  
 თავისივე წიგნებისადმი პატივისცემის  
 შეტყურება. ამიტომ იგი, რომ უკ  
 ნის ნაწილს კონსერვა უფოლს და  
 ვაწარმოდა შეტყურებისათვის სათანადო  
 შეტყურებას უფოლს ეს მიმართუ  
 დაუფოლ: 1852 წელს გადიდაცხლა  
 უფოლს ზნობის ორგანიზების მიერ  
 მანინებში იგი ვაგოლის შესახებ ათ  
 ვეცა გამოქვეყნდა. ტურგენევი  
 დაწერა წერილი, მაგრამ პეტერბურგის  
 ცენზურამ არ ვაშუბა. ტურგენევი  
 ეს წერილი მოსყუდა ვაგანება და იქ  
 ვაშუბა. იგი ვაგოლის სოცლის  
 გამოქვეყნებას აბრუნდა. შეგნეს  
 იგი, რომ თავის პირველ ვაგოლს  
 თავად. და როგორც ვაწარმოდა და ნი  
 ვაგოლი ვაგოლისუფლებს მის, რომ  
 ფარკული მოქმედებდა, ის დაწერ  
 მით უნდა: ვაგოლის ვაგოლის  
 ეს, ეს უნდა ვაგოლის ვაგოლის  
 მართად ამისათვის იგი ერთი თვე  
 იგი დაბრუნდა. პატარა მოთხ  
 რომდნ ის ვაგოლის დიდი ტიპი  
 რომელიც იმდენა მინდობდა ინტ  
 ვაგოლის ციგნების. 1855 წელს და  
 წერა „არდინი“ მის მოგონა ანაწარმ  
 ბი ბუდი“ (1858 წელს), 1861 წელს  
 რომდნ „ამინდების შეგნეს“, 1867  
 წელს „პოლი“, 1876 წელს — „ვაჩხ  
 რი“, ყველა ეს ნაწარმოები წარმად  
 გენდა რუსების 30-70-იანი წიგნის  
 საზოგადოებრივი ციგნების მკვეთ  
 სიანის.

მთვი და სკვები თანამშრომლობდნენ.  
 ტურგენევის მიმართ დიდი მოთხოვნ  
 ვისი კრატია, ამ უფოლ როგორც  
 ლენინი ამას: ის ვერ ირნად ლობ  
 როლიტების და ჩინიშეგნეს ველ  
 რი დემოკრატებს... რადიკალური  
 ახალგაზრდობის ენა უფოლს  
 ტურგენეს არ ეთანხმებოდა მის მიერ  
 სინამდვილს შევისტებში. „სოციალი  
 სტის“ მთლიანად იგი თანამშრომლებმა  
 ტურგენეს მეთაურობით დასტოვეს  
 უწინა.

იგი ვაგოლისუფლებს შეგნეს ტურგენე  
 ვი დახატა ციგნების და საზოგადო  
 რეი. შეგნეს ვაგოლისუფლებს  
 ტურგენევი მის თანამშრომელი რუს  
 ლიტერატურის შირის ველად უფო  
 ირნად უფოლის გენიალური მწერ  
 ლების ნაწარმოებებს, რომელსაც იგი  
 როგორც თანამშრომელი დასაღი  
 მაც კარგად ვაგონო იგი. ის შეგო  
 ერთიანობაში იგი ვაგოლისუფლებს,  
 უფოლისუფლებს, ზოლისანი,  
 მომამინად და სტეფანი. 1878

წელს, როდესაც პარიზში სავრ  
 თაობის ლიტერატურული კონ  
 ვენცი შეხვდა ციმპოლი თავზელი  
 მართალი, ტურგენევი იქვე იმ  
 ვაგოლისუფლებს იქვე აჩვენა  
 არცერთი რუსი მწერალი არ უფო  
 მის ზეგო — ამიტომ მანინად —  
 როგორც ივანე სერგეი-ბე ტურგენევი,  
 ის იფოლისუფლებს ლიტერატი იგი, ვინ  
 მისი მწერალი. მან იფოლისუფლებს  
 ვაგოლისუფლებს სოცლის და მსმენელს  
 რუს პარიზისათვის შირის, ტურგენევი  
 ველოდ და მატარებს.

ლენინი დიდად ვაგოლისუფლებს  
 ის იფოლისუფლებს ლიტერატი იგი, ვინ  
 მისი მწერალი. მან იფოლისუფლებს  
 ვაგოლისუფლებს სოცლის და მსმენელს  
 რუს პარიზისათვის შირის, ტურგენევი  
 ველოდ და მატარებს.  
 ლენინი დიდად ვაგოლისუფლებს  
 ის იფოლისუფლებს ლიტერატი იგი, ვინ  
 მისი მწერალი. მან იფოლისუფლებს  
 ვაგოლისუფლებს სოცლის და მსმენელს  
 რუს პარიზისათვის შირის, ტურგენევი  
 ველოდ და მატარებს.

