

шительное поражение. Но послѣ двухъ недѣль напраснаго ожиданія, видя, что непріятель укрѣпленій своихъ не оставляетъ, генераль-адъютантъ князь Горчаковъ призналъ необходимымъ продолжать начатое общее движеніе арміи къ сѣверу, съ тою цѣлю, чтобы сосредоточивъ силы на выгоднѣйшихъ позиціяхъ, приготовиться къ сильному удару на непріятеля, съ которой бы стороны оу намъ ни угрожала.

Въ сихъ видахъ генераль-адъютантъ князь Горчаковъ приказалъ войскамъ, занимавшимъ позицію у Фратешти, выступить 15-го іюля по направле- нію на Бухарестъ и Бузео; вслѣдъ за тѣмъ тро- нулись и другіе отряды съ занимаемыхъ ими мѣстъ. Непріятель и при этомъ движеніи не рѣшился за нами слѣдить.

(Русск. Инвал.)

КАВКАЗЪ.

Тифлисъ. 10-го числа прибыло въ Тифлисъ изъ Эривани плѣнныхъ: 2 оберъ-офицера и 243 нижнихъ чина; 11-го числа изъ Александропо- ля: 2 штабъ-офицера, 81 оберъ-офицеръ и 1910 нижнихъ чиновъ. Изъ нихъ 13-го ч. выслано въ Ставрополь: 83 оберъ-офицера и 1000 ниж. ч. съ конвоемъ 2-хъ ротъ Рязанскаго полка и одной сотни Донскаго казачьяго № 52 полка.

— Чиновниками и преподавателями Тифлисской Дирекціи Училищъ, а равно учениками здѣшней губернской Гимназіи и уѣздныхъ Училищъ, въ пользу воиновъ, раненыхъ въ настоящую войну на азіатско-турецкой границѣ, пожертвовано пять сотъ девяносто рублей двадцать семь коп. сер.

Эривань. Громъ побѣдъ, одержанныхъ надъ Турками Эриванскимъ отрядомъ 17-го, подъ началь- ствомъ генераль-лейтенанта барона Врангеля, и Александропольскимъ 24-го іюля, подъ начальствомъ Башъ-Кадыкларскаго героя князя Василия Осипо- вича Бебутова, радостно отозвался въ душѣ каж- даго изъ жителей нашего небольшого и тихаго города,—тихаго особенно въ лѣтнее время, когда присутственныя мѣста и многіе обыватели пересе- ляются, чтобъ укрыться отъ жаровъ, въ окрест- ные нагорныя мѣста. Въ послѣдующія за побѣдами два воскресенья, 25-го іюля и 1-го августа, въ крѣпостной церкви были отслужены благодарствен-

жетъ искушать высшихъ эстетическихъ наслажденій. Это не- сомнѣнная истина, сознавая которую гг. директоры рѣши- лись устранить изъ театра все то, что могло-бы беспоко- ить или заставить страдать посѣтителя. И вотъ, теперь уже не печатаютъ въ концѣ афишъ, что «театръ бу- детъ отопленъ». Печи переложены и отапливаются хоро- шо; всѣ двери, сколько ихъ есть, новыя, не скрипятъ и не стучатъ, какъ бывало прежде, такъ что посѣтитель, которому, по несчастью, случалось сидѣть въ четвертомъ ряду креселъ, почти вовсе не слышалъ актера. Ложи пере- дѣланы снаружи и внутри, и нѣкоторыя изъ нихъ отдѣла- ны съ особенною тщательностію. Въ партерѣ ряды сплош- ныхъ креселъ выстланы краснымъ сукномъ. Сцена уве- личена. Прежняя, довольно недурная, передняя занавѣсь осталась, но декорации, эти жалкія декорации, которыя бы- вало такъ жалобно говорили зрителю: «посмотрите, пожа- дуста, батюшка, на насъ: вѣдь мы лѣсъ, право—лѣсъ, мы кохната, готическая зала», исчезли навсегда со сцены. На мѣсто ихъ появились новыя, на которыхъ вовсе не нужно, какъ на плохихъ ученическихъ картинкахъ, подписывать, что онѣ изображаютъ. Теперь, если театръ представляетъ комнату, такъ и видно, что это комната: стѣны, окна, две- ри—все какъ слѣдуетъ, совершенно согласно съ правилами архитектуры. Если въ концѣ акта занавѣсь падаетъ, такъ она дѣйствительно падаетъ, а не оставляетъ сцену полу- открытою, какъ бывало; при чемъ иногда зрителю случало- сь видѣть, что дѣйствующее лицо, за нѣсколько секундъ назадъ тому умершее на сценѣ, уже стояло на ногахъ, даже никѣмъ не поддерживаемое. Эффектъ пропадалъ, а слѣдовательно и пьеса, какъ-бы ни удовлетворительно было ее представленіе, теряла всякое значеніе. Многіе ѣздили тогда въ театръ отъ нечего дѣлать, отъ скуки, когда на- дождалъ обычный преферансъ. Теперь и въ самыхъ костю- махъ видно значительное улучшеніе. Прежде, не говоря уже о томъ, что какой нибудь птимеръ прошедшаго вѣ- ка являлся на сцену въ пальто, случалось и такъ, что изъ двухъ дѣйствующихъ лицъ, изъ которыхъ одно было, наприм. графъ, а другое—лакей, зритель не зналъ кого принять за графа, а кого за лакея. Графъ являлся одѣтымъ молакейски, а лакей на оборотъ. Изъ этого выходили са-

мья занимательныя *qui pro quo*. Нынѣшніе костюмы во- первыхъ порядочны, а во-вторыхъ вѣрны той эпохѣ, къ которой относится дѣйствіе представляемой пьесы. Конечно, не для всѣхъ пьесъ театральнаго репертуара есть со- отвѣтственные костюмы, но за то и не всякую пьесу ста- вить на сцену, а сообразуются съ средствами. Таковы были предварительныя дѣйствія Дирекціи, которыя, какъ читатель видитъ, совершенно измѣнили прежнюю не со- всѣмъ красивую обстановку театра. Къ сдѣланнымъ Ди- рекцію улучшеніямъ относится также устройство двухъ фойе—одного для мужчинъ, другаго для дамъ: стало быть теперь есть гдѣ дѣлаться въ антрактахъ. Но если мы дол- жны быть въ особенности благодарны Дирекціи, такъ это за то, что она выписала для театра порядочный оркестръ. Мы видѣли, какъ въ бывшее время даже и незатоки въ музыкѣ выражали свое неудовольствіе гримасами, слышали громкіе и невыгодные ихъ отзывы, когда, бывало, оркестръ сыграетъ увертюру изъ Лючіи или Нормы. Дѣйствитель- но, надобно было имѣть много воли и терпѣнія, чтобы до- сидѣть до конца спектакля и не увѣхать въ крайне-раздра- жительномъ расположеніи духа, отзываясь не совсѣмъ лест- но о невинныхъ виновникахъ этого расположенія. Гово- римъ невинныхъ, потому что кто-же, въ спокойномъ со- стояніи духа, сталъ-бы обвинять ихъ, этихъ бѣдняжечекъ, которые, безъ всякаго злаго умысла, единственно въ про- стотѣ сердечныхъ помышлений о гармоніи своихъ полураз- битыхъ инструментовъ, пускались въ грандіозныя предпрі- ятія. Нынѣшній-же оркестръ можно слушать съ удоволь- ствіемъ даже и тогда, когда онъ исполняетъ произведенія музыкальныхъ знаменитостей. Выписавъ оркестръ, Дирек- ція обратила вниманіе и на актеровъ. Она употребила всѣ возможныя средства, чтобы пригласить на здѣшнюю сцену нѣсколько новыхъ лицъ, появленію которыхъ мы и, мо- жетъ быть, еще многіе искренно радовались. Кромѣ г. Горскаго, одного изъ лучшихъ прежнихъ актеровъ, стара- ніемъ Дирекціи наша сцена приобрѣла г-жу Червинскую, гг. Генделевича и Швана. Съ появленіемъ этихъ лицъ ис- полненіе большей части легкихъ пьесъ, даваемыхъ на здѣш- ней сценѣ, если и оставляетъ еще чего-нибудь желать, го, конечно, весьма не многого. Таково мнѣніе цѣнителей

продано на 7,650 р., осталось на 2,850 р. При- везено мягкой рухляди и издѣлій изъ оной на 2,680 р., продано на 1,100 р., осталось на 1,580 р. Привезено металловъ и издѣлій изъ оныхъ на 23,000 р., продано на 4,250 р., осталось на 18,750 р. Привезено хрусталу, стеклу и зеркаль на 10,000 р., продано на 5,000 р., осталось на 5,000 р. Привезено фарфоровой и фаянсовой посу- ды на 4,300 р., продано на 1,550 р., осталось на 2,650 р. Привезено хлѣба разнаго рода на 32,000 р., продано на 32,000 р. Привезено рыбы разнаго рода на 1,200 р., продано на 1,110 р., осталось на 90 р. Привезено напитоковъ разнаго рода на 10,000 р., продано на 4,000 р., оста- лось на 6,000 р. Привезено сахару на 15,000 р., продано на 5,900 р., осталось на 9,100 р. При- везено воску на 970 р., продано на 600 р., ос- талось на 370 р. Привезено табаку внутреннего произрастенія на 1,270 р., продано на 897 р., осталось на 481 р. Всего привезено на 307,920 руб. 50 коп., а сбыто на 127,034 руб. сер.

Кизляръ. 27 мая, 6 и 24 ч. іюня, въ окрест- ностяхъ г. Кизляра, при сильномъ сѣверовосто- чномъ вѣтрѣ, были бури съ градомъ весьма значи- тельной величины, котораго выпало такъ много, что онъ покрывалъ землю, какъ снѣгъ въ перво- зимовье, и въ 500 садахъ совершенно уничтожилъ виноградъ, достигавшій второй половины періода созрѣванія. Въ послѣдніе два раза градъ отбилъ кисти и даже листья винограда и повредилъ лозы; а сильный вѣтеръ, разорвавъ подвязки, спуталъ ихъ и почти всѣ сломалъ. Сады, въ которыхъ свирѣ- ствовали бури, по замѣчанію опытныхъ садоводовъ, не могутъ дать никакого урожая, въ теченіе трехъ лѣтъ.

ИНОСТРАННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ИЗВѢСТІЯ СЪ БАЛТИЙСКАГО МОРЯ.

(J. de St.-P.) По телеграфу извѣщаютъ въ Дрез- денской Газетѣ, что адмиралъ Корри раненъ въ Балтійскомъ Морѣ.—26-го іюля прошли черезъ Большой Бельтъ парусные французскіе линейные корабли о 90 пушкахъ и два парусныхъ фрегата. Каждое изъ этихъ судовъ вѣлъ на буксирѣ паро- ходъ.

и зпатовъ; таково и наше личное мнѣніе. Мы надѣемся, по-возможности, представлять читателямъ свои театральныя замѣтки, въ которыхъ будемъ говорить, какъ о прежнихъ дѣйствителяхъ, оставшихся отъ труппы антрепренера Зелинскаго, который самъ весьма хорошо былъ въ роли малороссійскихъ помѣщиковъ и мужиковъ, такъ и о но- выхъ, приглашенныхъ Дирекціей театра.

Говоря объ улучшеніяхъ, сдѣланныхъ Дирекціей, мы во- все не думали выставить въ дурномъ свѣтѣ прежняго ан- трепренера труппы, Зелинскаго. Но очень естественно, что г. Зелинскій, держа свою труппу, не только не могъ дѣлать большихъ пожертвованій для удовольствія любите- лей, какъ это дѣлаетъ нынѣ Дирекція; но еще долженъ былъ стараться извлечь выгоды для себя, такъ-какъ его труппа составляла для него и занятіе, и средство къ жи- зни съ большимъ его семействомъ. Но вспоминая о нѣ- сколькохъ концертахъ и спектакляхъ, данныхъ г. Зелин- скимъ, съ филантропическою цѣлю, въ пользу бѣдныхъ, мы не можемъ не быть благодарными ему; онъ никогда не былъ равнодушнымъ зрителемъ несчастій ближняго. Мы увѣрены, что и Дирекція проникнута мыслию о христіан- скомъ человеколюбіи и не забудетъ, въ свое время, при возможности и средствахъ, о нашихъ бѣдныхъ.

Оканчиваемъ свою начальную статью обращеніемъ къ вамъ, благосклонные читатели нашей мѣстной газеты, не- постигающіе театра по высказаннымъ причинамъ! Потруди- тесь, хотя иногда, отъ нечего дѣлать, заглянуть въ него и увѣраемъ васъ, вы охотно возобновите свои посѣщенія. Не забудьте, что публика создаетъ актеровъ и развиваетъ сценическіе таланты. Чѣмъ внимательнѣе, серьезнѣе и без- пристрастнѣе смотрите она на искусство, тѣмъ серьезнѣе и внимательнѣе смотрятъ на него и актеры; тѣмъ глубже, постояннѣе и вѣрнѣе вкореняется въ нихъ убѣжденіе въ важности сценическаго искусства. А сколько выиграетъ публика при хорошихъ, добросовѣстныхъ и талантливыхъ актерахъ,—объ этомъ въ наше время трудно рѣшиться го- ворить, изъ опасенія повести рѣчь объ истинѣ, которая признается за аксіому даже на школьной скамейкѣ.

(Ст. Губ. В.)

