

Условия подписки: За газету «Кавказъ» безъ казенныхъ прибавлений 9 р. Съ казенными прибавлениями . . . . . 12 р. 50 к. За одинъ казенный прибавления . . . . . 5 р. Съ частныхъ объявлений, печатаемыхъ въ газетѣ, взимается по 1/4 коп. серебромъ съ буквы.

# КАВКАЗЪ

ТИФЛИССКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

1856

### ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Съ 1-го октября текущаго года открылась подписка на газету «Кавказъ» и Закавказскій Вѣстникъ изданія будущаго 1857 года. Желающіе подписаться благоволятъ адресовать свои требованія въ г. Тифлисъ, на имя Редакціи, *заблаговременно*, во избѣжаніе медленности при удовлетвореніи поздно-поступающихъ требованій. Подписываться можно также и въ мѣстахъ, означаемыхъ въ заголовкѣ каждаго № газеты. Условія подписки остаются прежнія, а именно: *годовая цѣна*,—съ пересылкою и доставкой на домъ: за газету «Кавказъ» (отдѣльно отъ Вѣстника или еженедѣльныхъ казенныхъ прибавленій) 9 руб. сереб., за одинъ Вѣстникъ (безъ газеты «Кавказъ») 5 руб.; за обѣ газеты вмѣстѣ 12 руб. 50 коп. *Полугодовая цѣна*: за газету «Кавказъ» (безъ казенныхъ прибавленій) 5 руб., за одинъ прибавленія 3 руб., за газету «Кавказъ» съ Вѣстникомъ 6 руб. 50 коп.

### СОДЕРЖАНІЕ:

**Внутреннія извѣстія.** Высочайшіе рескрипты. — Высочайшіе указы по военному ведомству отъ 8—14-го октября. Высочайшіе указы. С.-петербургъ.  
**Кавказская лѣтопись.** Тифлисская современность.  
**Иностранныя извѣстія.** Англія. Франція. Австрія. Персія. Новыя извѣстія.  
**Литературный отдѣлъ.** Тифлисскаго Театра (окончаніе.)

### ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

#### Высочайшіе Рескрипты, данныя:

1.) *На имя Преосвященнаго Митрополита Казанскаго Григорія.*  
Преосвященный Митрополитъ Казанскій Григорій! Долготнее архипастырское служеніе ваше, совершаемое къ пользѣ Православія съ благоразумною ревностію, приноситъ непрестанно новые плоды неутомимой дѣятельности вашей, являемой въ словѣ и примѣрѣ благочестія, въ назиданіи пастырей и пасомыхъ, въ приготовленіи благовѣстниковъ Вѣры Христовой и въ просвѣщеніи заблудшихъ чадъ Церкви. Во вниманіи къ сему, Я призналъ за благо возвести васъ лично въ санъ Митрополита, и тѣмъ почитать ваши возлюбленныя достоянія православною Церковью.  
Препровождая къ вамъ бѣлый клобукъ, украшенный крестомъ изъ драгоценныхъ камней, поручаю Себя вашимъ молитвамъ, и пребываю всегда къ вамъ благосклонный.  
Въ Москвѣ, 26-го августа 1856 года.

2.) *На имя Преосвященнаго Митрополита Новородскаго и С.-петербургскаго Григорія.*  
Преосвященный Митрополитъ Новородскій и С.-петербургскій Григорій! При назначеніи преемника почившему о Господѣ Митрополиту Никанору Я принялъ во вниманіе ваше многолѣтнее духовное поприще, полезное для Церкви, назидательное для пастырь и исполненное разнообразныхъ заслугъ, уже приобретенныхъ вами лично санъ Митрополита, и по сему призналъ за благо вѣрить вамъ обѣ епархіи, бывшія въ его управленіи. Отличающія васъ строгія правила и кроткія чувства Христіанскаго благочестія внушаютъ Мнѣ несомнѣнную надежду видѣть управленіе ваше совершающимся въ духѣ любви и мира, теплой пастырской заботливости о словесномъ стадѣ Христовомъ, и просвѣщенной ревности о строгомъ охраненіи древнихъ спасительныхъ уставовъ Православія, зиждущихъ благо Церкви и Нашего Любезнѣйшаго Отечества. Да поможетъ вамъ небесною Своею благодатію Самъ Божественный Пастыреначальникъ въ сихъ предстоящихъ вамъ, новыхъ священныхъ подвигахъ. Поручаю Себя вашимъ молитвамъ, пребываю всегда къ вамъ благосклонный.  
Въ Царскомъ Селѣ, 1-го октября 1856 года.  
На подлинныхъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

АЛЕКСАНДРЪ.

### ВЫСОЧАЙШІЕ ПРИКАЗЫ.

**по отдѣльному кавказскому корпусу и войскамъ къ нему прикомандированнымъ.**  
Октября 8-го дня 1856 года. Переводится. Тенгинскаго Пѣхотнаго полка Подполковникъ *Фокъ*—въ Тифлисскаго Гренадерскій полкъ. Увольняется отъ службы, по домашнимъ обстоятельствамъ. Пѣхотныхъ полковъ: Блѣвскаго, Подпоручикъ *Ванешниковъ*, Поручикомъ; Виленскаго, Прапорщикъ *Дидиловъ*, Подпоручикомъ.  
Октября 9-го дня. Увольняются въ отпускъ: на 6 мѣсяцевъ. Пѣхотныхъ полковъ: Виленскаго, Штабсъ-Капитанъ *Рубенанъ*—въ С.-петербургъ. Блѣвскаго, Поручикъ *Бородка*—въ Москов-

скую и Кіевскую губерніи. Генераль-Адъютанта Князя Чернышева, Капитанъ *Базинъ*—въ города: С.-петербургъ и Москву,—все трое для излеченія болѣзни, отъ ранъ и контузій происшедшей. *Отъ службы за болѣзнію.* Гренадерскихъ полковъ: Лейбъ-Эриванскаго Его Величества, Прапорщикъ *Лундышевъ*, Подпоручикомъ. Мингальскаго, запаснаго баталіона, Поручикъ *Цыпринскій-Цыкава*, Штабсъ-Капитаномъ и съ мундиромъ. Пѣхотнаго Генераль-Фельдмаршала Князя Воронцова полка Капитанъ *Борисовъ*, Майоромъ и съ мундиромъ.  
Октября 10-го дня. Переводится. По Кавалеріи. Драгунскаго Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Екатерины Михайловны полка Поручикъ *Золотаревъ*—въ Драгунскій Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича полкъ. Грузинскаго Ливійнаго баталіона № 11-го Подпоручикъ *Шумовскій*—въ Елисаветопольскую Инвалидную команду. Увольняется отъ службы за ранами. Драгунскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича полка Поручикъ *Денисовъ*, Штабсъ-Капитаномъ и съ мундиромъ.  
Октября 11-го дня. Увольняется отъ службы за болѣзнію. 19-й Артиллерійской бригады Поручикъ *Екимовъ*, Штабсъ-Капитаномъ, съ мундиромъ и съ пенсіономъ двухъ третей жалованья.  
Высочайшими Именными Указами, данными Капитулу Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ, Всемилостивѣе пожалованы кавалерами: *Ордена Св. Равноапостольнаго Князя Владимира третьей степени съ мечами:* Въ воздаяніе отличной храбрости и примѣрнаго мужества, оказанныхъ въ сраженіи съ Турками при селеніи Кюрюкъ-Дара, полковникъ Лейбъ-Гвардіи Гродненскаго Гусарскаго полка *Лорисъ-Меликовъ. Ордена Св. Анны второй степени, Императорскою короною украшеннаго и съ мечами:* 1855 года октября въ 18-й день, въ награду отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлѣ 26-го іюня 1855 года, при разбитіи и разсыпаніи двухъ партий башни-бузукъ около уроч. Миллидюза, состоящей при Отдѣльномъ Кавказскомъ Корпусѣ Капитанъ *Идрисъ Кундуховъ.*—Октября въ 21-й день, въ воздаяніе отличной храбрости и примѣрнаго мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ противъ Горцевъ на правомъ флангѣ Кавказской линіи, въ 1854 году, Подполковникъ Ставропольскаго Егерскаго полка *Козляцковъ.*—*Того же ордена третьей степени съ мечами:* октября въ 18-й день, въ воздаяніе за отличную храбрость и мужество, оказанныя въ дѣлахъ противъ Турокъ, бывшихъ въ 1855 году подъ стѣнами Карса, Горской милиціи Прапорщикъ Князь *Келеметъ Мансуровъ. Того же ордена четвертой степени, съ надписью «за храбрость»:* октября въ 18-й день, въ воздаяніе за отличную храбрость и мужество, оказанныя въ дѣлахъ противъ Турокъ, бывшихъ въ 1855 году подъ стѣнами Карса, Кавказскаго Ливійнаго Казачьяго войска Есаулъ *Людвигъ Цыковский.*—1855 года октября въ 19-й день, въ награду отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ противъ Горцевъ, бывшихъ въ теченіе 1854 года на правомъ флангѣ Кавказской линіи, Есаулъ 1-го Ставропольскаго Ливійнаго Казачьяго полка Александръ *Булавинъ* и Сотникъ Донской Конно-Артиллерійской № 8-го батареи Иванъ *Федоровъ.*—Октября въ 21-й день, въ воздаяніе отличной храбрости и примѣрнаго мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ противъ Горцевъ на правомъ флангѣ Кавказской линіи, въ 1854 году, Штабсъ-Капитанъ 19-й Полевой Артиллерійской бригады *Жилетъ* и Поручикъ той же бригады *Рачковскій.*—Октября въ 25-й день, въ награду отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлѣ противъ Горцевъ, 16-го августа 1854 года, на правомъ флангѣ Кавказской линіи, во время движенія отряда въ верховья рѣки Гупсъ, Сотники: Донской Конно-Артиллерійской № 8-го батареи, Иванъ *Миллеръ* и Донскаго Казачьяго № 31-го полка, Иванъ *Черемисовъ. Ордена Св. Станислава второй степени съ мечами:* 1855 года октября въ 19-й день, въ награду отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ противъ Горцевъ, бывшихъ въ теченіе 1854 года на правомъ флангѣ Кавказской линіи, Командующіе Кубанскими Ливійными Казачьими полками, Войсковые Старшины: 1-мъ, Баронъ Николай *Фитингофъ* и 2-мъ, Василій *Перепеловскій.* Въ награду отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлѣ противъ Горцевъ 16-го августа 1854 года, на правомъ флангѣ Кавказской линіи, во время движенія отряда въ верховья рѣки Гупсъ, 1-го Кубанскаго Ливійнаго Казачьяго полка Войсковой Старшина *Султанъ-Исмаиль-Гиреевъ-Чинишъ-Ханъ.*  
С.-петербургъ. Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Елена Павловна, 10-го ч. октября, въ

одинадцать ч. дня, изволила отправиться изъ С.-петербурга за границу.  
— Въ слѣдствіе сдѣланныхъ отъ Дирекціи Императорскихъ Театровъ, въ минувшемъ іюнѣ и августѣ мѣсяцахъ, публикаціи въ газетахъ о конкурсѣ для драматическихъ сочиненій по случаю столѣтняго юбилея Русскаго Театра, доставлено было въ Дирекцію написанныхъ на юбилей двадцать одна піеса. По разсмотрѣніи ихъ учрежденнымъ на этотъ предметъ особымъ комитетомъ, избрана изъ присланныхъ сочиненій комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, подъ названіемъ: «30-е августа 1756 года», съ девизомъ: «Чѣмъ дальше въ дѣлѣ, тѣмъ больше дровъ», написанная, какъ оказалось по вскрытіи запечатаннаго конверта, графомъ В. А. Соллогубомъ. Начальство Дирекціи Императорскихъ Театровъ, по представленію комитета, назначивъ графу Соллогубу опредѣленную премію, и найдя, что, для состава поднаго спектакля въ день празднованія юбилея, недостаточно одной означенной піесы, удостоило также награжденія другою премією, признанный комитетомъ вторымъ, по достоинству, сочиненіемъ, прологъ, подъ названіемъ: «30-е августа 1856 года, или Столѣтній юбилей Русскаго Театра», съ девизомъ «Faciunt meliora potentes», авторомъ котораго, по вскрытіи конверта, оказался В. Р. Зотовъ. Дирекціи Императорскихъ Театровъ, объявляя о вышеизъясненномъ, проситъ прочихъ гг. авторовъ, приславшихъ сочиненія на конкурсъ, и оставшихся неизвѣстными, получать свои піесы, по представленіи девизовъ, изъ Канцеляріи директора Театровъ, ежедневно отъ десяти до двухъ часовъ утра.  
(Русск. Инвал.)

### КАВКАЗСКАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**Тифлисъ.** Его Сіятельство, Господинъ Главнокомандующій Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ и Намѣстникъ Кавказскій, Генераль-Адъютантъ Генераль-отъ-инфантеріи Князь Александръ Ивановичъ Барятинскій, изволилъ прибыть въ Тифлисъ 3-го числа сего мѣсяца, въ субботу, въ 12 часовъ дня.—За военнымъ поселеніемъ, что за Кахетинскою Заставою, Его Сіятельство былъ встреченъ генералами и другими военными чинами, состоящими при немъ по званію Главнокомандующаго и при Корпусѣ, въ полной парадной формѣ. Сюда же, еще съ самаго утра, радостными толпами поспѣшили городскіе жители всѣхъ сословій, дабы приветствовать новаго Царскаго Намѣстника, нетерпеливо ожидаемаго всѣмъ здѣшнимъ краемъ съ той самой поры, какъ для всѣхъ равно вождѣнная вѣсть о Высочайшемъ назначеніи Князя Александра Ивановича въ это высокое званіе разнеслась по Кавказу, который онъ такъ знаетъ и любитъ; въ этомъ назначеніи Кавказъ сознательно видѣлъ залогъ своего будущаго благоденствія и преуспѣянія.  
У Кахетинской Заставы, Его Сіятельство былъ встреченъ городскимъ главою; здѣсь же находились тифлисскіе граждане и всѣ *амкары* (цехи) съ своими значками и туземною музыкой. Князь Намѣстникъ вѣхалъ на конѣ, въ сопровожденіи многочисленной свиты; впереди слѣдовали представители грузинскаго дворянства тифлисскаго губерніи, въ богатыхъ національныхъ костюмахъ, по распоряженію своего предводителя еще прежде встрѣтившіе Его Сіятельство, и конвойная команда ливійныхъ казаковъ. Подъѣхавъ къ заставѣ, Князь Намѣстникъ изволилъ слѣзти съ коня, причѣмъ градской главы, г. Сараджевъ, поднесъ хлѣбъ-соль, приветствовалъ Его Сіятельство нижеслѣдующею рѣчью.  
«Ваше Сіятельство. Еще недавно съ прискорбіемъ глядѣли мы на выѣздъ вашъ изъ Тифлиса. Мы знали, что Кавказъ терялъ въ васъ и одного изъ доблѣтѣйшихъ своихъ защитниковъ и человека, любившаго здѣшній край. Нынѣ вы возвращаетесь къ намъ Намѣстникомъ Императора—и мы уже знаемъ, чего можемъ ожидать весь Кавказъ и отъ вашихъ доблестей и отъ тѣснаго вашего съ нимъ сочувствія. Нашъ городъ встречаетъ васъ съ особенной радостью. Дѣлаясь вашимъ мѣсто-пребываніемъ, онъ гордится удѣломъ быть, вмѣстѣ съ тѣмъ, и предметомъ вашего непосредственнаго вниманія и заботы. Я, отъ лица согражданъ моихъ, могу только слабо выразить эти живыя, одушевляющія насъ чувства и искреннюю готовность,—по мѣрѣ силъ нашихъ, соотвѣтствовать вашимъ цѣлямъ и ожиданіямъ. Да хранитъ васъ и да поможетъ вамъ Богъ».



Его Сіятельство, въ лестныхъ выраженіяхъ, благодарилъ гражданъ за привѣтствіе. Поѣздъ, въ томъ же порядкѣ, двинулся далѣе; на всемъ пути восторженное ура не умолкало. Вступленіе Князя Намѣстника въ городъ было салютовано съ Метехскаго Замка пушечными выстрѣлами.—Между тѣмъ, въ Сіонскомъ Кафедральномъ Соборѣ ждали прибытія Князя Александра Ивановича всѣ генералы и начальники частей войскъ, и высшіе чины гражданскаго вѣдомства. Здѣсь, въ присутствіи Высокопреосвященнаго Экзарха Грузіи Митрополита Исидора и всего городского духовенства, Его Сіятельство принималъ присягу на Высочайше вѣренныя ему должности, послѣ чего былъ привѣтствованъ высокопреосвященнымъ Экзархомъ краткою рѣчью.— У дома Главнокомандующаго встрѣтилъ Князя Намѣстника почетный караулъ отъ Лейбъ-Гренадерскаго Эриванскаго Его Величества полка; сюда же шумною и разнообразною толпою собрался почти весь городъ, неперестававшій сопровождать Князя Намѣстника изъясненіями задуховнаго восторга. Поздоровавшись съ войскомъ, составлявшимъ почетный караулъ, и принявъ установленныя почести, Его Сіятельство изволилъ войти въ домъ, гдѣ принималъ всѣхъ генераловъ и другихъ чиновъ военнаго и гражданскаго вѣдомства. Народъ, между тѣмъ, наполняя весь Головинскій Проспектъ, продолжалъ выражать свою радость; звуки туземной музыки, сливавшіяся съ клякми ура, долго не умолкали. Вечеромъ отъ усердія города была устроена блистательная иллюминація; напротивъ дома Главнокомандующаго красовался транспарантъ съ изображеніемъ фамильнаго герба и вензеля имени Князя Александра Ивановича.

Въ это время выраженіе общаго восторга приняло чисто-народный характеръ съ свойственною ему искренностью и одушевленіемъ. Амкары, какъ на свѣтлый праздникъ, въ рукахъ зажженныхъ восковыхъ свѣчи и цвѣты, съ громкими пѣснями и музыкою, вновь собрались передъ домомъ Намѣстника, желая услышать отъ него слово одобренія и привѣта. Его Сіятельство неоднократно изволилъ выходить на балконъ и благодарить амкаровъ за ихъ чувства, при чемъ восторгу, казалось, не было предѣловъ: онъ выражался то въ національныхъ пѣсняхъ, то въ пляскахъ. На Головинскомъ Проспектѣ ликующая толпа не унялась до поздней ночи.

## ИНОСТРАННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

**Англія.** (J. de St.-P.) Лондонъ, октября 18-го. Газета Times старается доказать, что Россія столько же выиграла, сколько проиграла отъ послѣдней войны. «Если держава эта не пользуется уже такимъ обаяніемъ на Востоку, то сдѣлалась болѣе популярною въ Европѣ,—говоритъ органъ Сити. Железныя дороги и электрическіе телеграфы содѣйствовали и будутъ содѣйствовать еще къ сокращенію разстояній. Вместо праздныхъ путешественниковъ, Западъ станутъ посѣщать русскіе купцы, которые заимствуютъ здѣсь новыя идеи относительно торговли и промышленности». Въ Times указываютъ при этомъ на рѣчь, произнесенную въ Москвѣ г. Кокоревымъ. «Эти слова изъ устъ чловѣка, носящаго длинную русскую бороду и обстриженнаго въ кружокъ, по-мужицки (?), заставляютъ ожидать огромнаго прогресса въ представляемомъ имъ сословіи. Продолжая слѣдовать внушеніямъ великихъ идей Петра Великаго, русская торговля разовьется, и торговый классъ сдѣлается тѣмъ среднимъ сословіемъ, котораго теперь не достаетъ Россіи и котораго будетъ самымъ прочнымъ звеномъ, соединяющимъ ее съ остальною Европой».

— Въ министерской газетѣ Morning-Post напечатана статья о зундскихъ пошлинахъ, въ которой доказывается, что Англія, согласившись уплатить Даніи миллионъ ф. ст. выкупа, не только освободитъ свою торговлю отъ тягостныхъ для нея пошлинъ, но даже примѣромъ своимъ упрочитъ миръ въ случаѣ, если бы правительство Соединенныхъ Штатовъ продолжало упорно отказываться отъ уплаты зундскихъ пошлинъ.

— (J. des Déb.) Въ Times пишутъ объ отношеніяхъ Англіи къ Персіи: «Мы извѣщаемъ о новой войнѣ, серьезной и теперь уже дорого намъ стоящей, а между тѣмъ едва ли кто нибудь изъ нашихъ читателей имѣетъ о ней свѣдѣніе; даже не всякій догадается, о какой странѣ мы говоримъ. Война будетъ вѣдена съ Персіею за городъ Герать: мы поручились три года тому назадъ за то, что Достъ-Могометъ, ханъ кабульскій, будетъ

спокойно владѣть этимъ городомъ, а Персіане сдѣлали на него нападеніе. Но что такое Герать, и гдѣ онъ находится? На нѣкоторыхъ картахъ городъ этотъ показанъ подъ 61° долготы, а на другихъ подъ 62°, что составляетъ 60 миль разницы; разница огромная, потому что на однихъ онъ показанъ въ Персіи, а на другихъ въ Кабуль.—Въ самомъ дѣлѣ, и то и другое государство имѣетъ притязаніе на этотъ городъ, и этотъ вопросъ мы призваны рѣшить. Англійское правительство, еще до послѣдней войны, не желая, чтобы вопросъ оставался безъ рѣшенія, объявило, что Герать принадлежитъ Достъ-Могомету и поручилось за неприкосновенность его владѣнія. Въ вопросѣ о войнѣ есть, правда, свои трудности: неизвѣстно, заняли ли Персіане Герать, потому что этотъ городъ отстоитъ отъ берега на 700 миль по прямой линіи, слѣдовательно англійскимъ солдатамъ придется пройти до 1,000. Почему и вѣроятно, что войска наши не пойдутъ въ Герать; не думаемъ также, что они пойдутъ въ Ширазъ или Кирманъ, которые находятся на 200 миль во внутренности страны, еще менѣе въ Тегеранъ, который отстоитъ на три мѣсяца пути.—Англійское правительство отправляетъ 10,000 чел. пѣхоты, сообразное съ этимъ числомъ копій и нѣсколько орудій, съ цѣлю овладѣть островомъ Карракомъ, въ персидскомъ заливѣ, а потомъ напасть на портъ Буширъ. На приготовленіе къ этой экспедиціи издержано, говорятъ, 500,000 ф. ст. (3,000,000 р. с.), т. е. половина доходовъ съ бомбейскаго президентства.—Отношенія Англіи къ Достъ-Могомету довольно любопытны. Сначала мы вели съ нимъ войну и одержали надъ нимъ верхъ; потомъ были мы въ хорошихъ отношеніяхъ съ его сыномъ, который, въ благодарность за то, коварнымъ образомъ истребилъ нашу армію. Мы отправили другую, которая, послѣ нѣсколькихъ опустошеній, вышла изъ Кабула, оставивъ его въ рукахъ Достъ-Могомета.—Три года тому назадъ снова заключенъ договоръ съ кабульскимъ ханомъ, которымъ Англія ручается за принадлежность ему Герата.—Если правительство желаетъ овладѣть пунктомъ при Персидскомъ заливѣ для проведенія желѣзной дороги и телеграфа, то пусть оно выскажется. Мы же увѣрены, судя по прежнимъ опытамъ, что лучше достигнуть этихъ результатовъ путемъ дипломатическимъ, чѣмъ вооруженною силою. Первый и меньше стоитъ и болѣе способствуетъ образованію страны, съ которою вступають въ сношенія. Во всякомъ случаѣ лучше попробовать прежде этотъ путь и только тогда прибѣгнуть къ силѣ, когда дипломатическія сношенія не удадутся».

**Франція.** (Nord.) Парижъ, октября 19-го. Въ Morning-Post пишутъ изъ Парижа, что французское и англійское посольства въ Неаполѣ извѣстили министра Каррафу о полученіи ими приказанія выѣхать изъ Неаполя, и что такъ какъ г. Каррафа не отвѣчалъ на это ничего, то баронъ Бренье и британскій повѣренный въ дѣлахъ готовились къ отъѣзду. О французскомъ флотѣ, стоящемъ у Тулона, не было слышно ничего, и изъ этого заключали, что онъ еще не выходилъ въ море. Между тѣмъ, извѣстіе объ отправленіи англійской эскадры изъ Аяччіо подтверждается.

— (Nord.) Вчера утромъ по кварталу Madeleine проѣхало нѣсколько каретъ, которыя, выѣхавъ изъ улицы Исли, направились къ аллеѣ Елисейскихъ полей. Въ этихъ каретахъ сидѣли люди съ лицами смуглыми, въ бѣлыхъ чалмахъ и разноцвѣтныхъ платьяхъ. Издали поѣздъ этотъ былъ похожъ на маскарадный; народъ събѣжался смотрѣть на поѣздъ и увидѣлъ, что онъ состоялъ изъ придворныхъ каретъ. Дѣйствительно, это были три посланника отъ бирманскаго императора, которые ѣхали въ Сентъ-Клу. Впереди ихъ ѣхалъ верхомъ придворный рейткнехтъ, за ними слѣдовали въ крытомъ экипажѣ камергеръ и церемоніймейстеръ.—Эти посланники бирманскаго императора находятся уже около трехъ недѣль въ Парижѣ. Они прибыли для того, чтобы поднести императору Французовъ, отъ имени своего государя, саблю, украшенную драгоценными камнями. Императоръ не захотѣлъ откладывать до возвращенія своего изъ Компьена аудіенцію, которой индѣйскіе посланники терпѣливо ждали, никуда не выходя изъ своего жилища. На головѣ у самихъ посланниковъ были надѣты большіе острокопечные зеленые колпаки, выложенные золотыми листиками; одѣты они были въ бархатныя туники, испещренныя красными и желтыми нашивками. Во второй каретѣ сидѣли четыре негра; въ рукахъ у нихъ были огромные

зонтики съ бамбуковыми ручками; зонтики эти очень сходствовали съ зонтиками китайскими, хранящимися въ луврскомъ этнографическомъ музее. Эти зонтики представлялись держать надъ посланниками во время ихъ представленія. Кромѣ того, посланниковъ сопровождали на аудіенцію еще восемь чловѣкъ негровъ, которые имѣли на головахъ нѣкотораго рода береты изъ бѣлой хлопчатобумажной ткани. Они были одѣты въ короткія синія туники, въ бѣлое весьма широкое нижнее платье, бѣлые чулки и такого же цвѣта туфли. Всѣ эти негры очень малы ростомъ и видъ имѣютъ самый жалкій. Послѣ аудіенціи посланники и свита ихъ возвратились домой, сопровождаемые тѣми же придворными лицами, которыя привезли ихъ во дворецъ. Въ заключеніе слѣдуетъ замѣтить, что этотъ странный поѣздъ возбудилъ въ народѣ болѣе любопытства, нежели удивленія.

**Австрія.** (Nord.) Въ двухъ главныхъ органахъ вѣнской журналистики, именно въ Австрійской Газетѣ и Ostdeutsche-Post напечатанъ отвѣтъ на замѣчанія французскихъ журналовъ относительно продолжительнаго занятія дунайскихъ княжествъ австрійскими войсками. По раздражительному тону и запальчивости статей, помѣщенныхъ въ означенныхъ вѣнскихъ газетахъ, замѣтно, что французская журналистика успѣла нанести чувствительный ударъ австрійской политикѣ. Австрійская газета даже сознается, что французское правительство препроводило къ австрійскому поту, требующую, въ выраженіяхъ довольно рѣшительныхъ, немедленнаго очищенія дунайскихъ областей.—Австрійскія газеты утверждаютъ, что Австрія пользуется только своимъ правомъ, оказывая посредствомъ своихъ войскъ «содѣйствіе преобразованію такой страны, которую Европа вѣрила ей охранять». Ostdeutsche-Post выставляетъ на видъ занятіе Греціи и этимъ старается оправдать сопротивленіе Австріи относительно вывода своихъ войскъ изъ княжествъ. Вѣнскіе журналы ссылаются также на присутствіе англійскаго флота въ Черномъ морѣ, вопреки трактату, которымъ воспрещено вступленіе въ означенное море военнымъ судамъ всѣхъ націй; этимъ фактомъ вѣнскіе журналы пользуются, чтобы оправдать политическія причины, основываясь на которыхъ, Австрія медлитъ вывести свои войска изъ Молдавіи и Валахіи.

**Персія.** Въ тегеранской газетѣ Дневникъ случившихся происшествій, отъ 9-го сафара, пишутъ:

Высокостепенный сардаръ Султанъ-Али-ханъ, музафаръ-уддоуль, сынъ покойнаго сардара Кохендиль-хана, желая выказать свою преданность нашему правительству, прибылъ со всѣмъ семействомъ изъ Кандахара въ Мешедъ и послалъ въ подножію престола высокостепеннаго Мухаммедъ-Акремъ-хана, начальника племени Ачгузай. Мухаммедъ-Акремъ-ханъ былъ благосклонно принятъ его величествомъ, который пожаловалъ ему почетный халатъ, и послалъ съ нимъ таковыя же сардару и старшинамъ племени Ачгузай, чтобы поощрить ихъ ревностную службу.

Къ августѣйшему двору являлся также высокостепенный Тимуръ-Кули-ханъ Хезарійскій (\*) съ нѣсколькими старшинами изъ своего племени. Эти лица тоже удостоились милостиваго приѣма и были осчастливлены царскими подарками. По объявленіи имъ новаго высочайшаго постановленія относительно кочевыхъ и осѣдлыхъ членовъ хезарійскаго племени, они были отпущены и возвратились къ себѣ.

— Въ воскресенье, 5-го числа мѣсяца сафара, вечеромъ, т. е. наканунѣ дня рожденія его величества шаха,—да продлитъ Богъ его царствованіе,—былъ сожженъ великолѣпный фейерверкъ въ присутствіи шаха, находившагося въ нигаристанскомъ дворцѣ. Нѣкоторымъ Шахзадѣмъ и лицамъ, самымъ приближеннымъ къ царской особѣ, дозволено было находиться при его величествѣ. На другой день шахъ, окруженный своимъ дворомъ, принималъ поздравленія представителей иностранныхъ державъ, явившихся въ парадныхъ мундирахъ. Затѣмъ былъ общій саламъ (привѣтъ, поздравленіе). Мирза-Мухаммедъ-Али-ханъ—солнце стихотворцевъ, имѣлъ счастье декламировать при его величествѣ оду, сочиненную имъ по случаю этого торжества.—Шахъ благословилъ Творца за прекрасное состояніе погоды и прекращеніе холеры, и благодарилъ его свѣтлость садри-азема за его мудрыя распоряженія, вслѣдствіе которыхъ господствуютъ повсюду дешевизна, довольство и спокойствіе.

П. Русс.

(\*) Хезарійцы—большое афганское племя, обитающее около Герата.



**Новшїя извѣстія.**

Парижъ, октября 21-го. Нота о неаполитанскихъ дѣлахъ, обнародованная во вчерашнемъ Монитерѣ, обсуживается журналами; но одна газета Siècle считаетъ ее залогомъ предстоящаго дѣятельнаго вмѣшательства западныхъ державъ въ дѣла итальянскія. Известно, что официальная статья, о которой идетъ рѣчь, вовсе не обнаруживаетъ желанія Франціи вмѣшаться во внутреннія дѣла неаполитанскаго королевства.—Носятся слухи, будто вскорѣ появится манифестъ короля Фердинанда, заключающій въ себѣ нѣкоторыя услуги.

Октября 22-го. Увѣряютъ, что неаполитанскій посланникъ при парижскомъ дворѣ, маркизъ Антонини, не потребуетъ своихъ паспортовъ.

Лондонъ, октября 21-го. Здѣсь распространился слухъ, что въ Неаполь останется французскій консулъ.

Вѣна, октября 21-го. Въ Ostdeutsche-Post поясняютъ сегодня официальную статью о неаполитанскихъ дѣлахъ, обнародованную во французскомъ Монитерѣ. По словамъ этой газеты, Англія требовала по меньшей мѣрѣ соединенія союзныхъ эскадръ и достигла своей цѣли, выговоривъ себѣ возможность усилить принудительныя мѣры даже безъ содѣйствія Франціи.

Константинополь, октября 9-го. Прежніе слухи и извѣстія о предстоящемъ возвращеніи французской эскадры подтверждаются.—Султанъ требуетъ, чтобы учредители константинопольскаго банка доставили правительству возможность занять 125 мил. франк. По извѣстіямъ изъ Багдада отъ 21-го сентября, г. Муррей, британскій посланникъ при персидскомъ дворѣ, отправится въ Бомбей. Отношенія между Персією и Англією принимаютъ болѣе и болѣе враждебный характеръ. Все еще говорятъ объ отправленіи шестнадцати тысячъ Англичанъ въ персидскій заливъ. Ферукъ-Ханъ, персидскій посланникъ, отправляющійся въ Парижъ, чтобы просить французское правительство о посредничествѣ, заболѣлъ въ Требизондѣ. Пароходъ «Роланъ» ожидаетъ его въ Константинополь, для доставленія во Францію.

Октября 12-го. Ферукъ-Хана ожидаютъ къ 20-му октября.—Адмиралъ Лайонсъ послалъ пароходъ «Гладаторъ» къ острову Мальтъ за подкрѣпленіями (?); корабль «Маджестикъ» пришелъ въ Константинополь; ожидаютъ и другихъ англійскихъ судовъ.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.**

**ТИФЛИССКІЙ ТЕАТРЪ.**

(Окончаніе.)

Скажемъ здѣсь нѣсколько словъ вообще о драмѣ, какъ мы недавно сказали и о комедіи.

Драматическій элементъ также выходитъ изъ сферы нормальности, какъ и элементъ комическій; но его уклоненіе совершенно другое. Онъ требуетъ также натурь, но натурь высокой, развитой до послѣдней степени благородства, стало бытъ и изящества. Самыя страсти, которыя составляютъ основу драматическаго явленія, какъ-бы черны онѣ ни были, должны имѣть свою долю изящества, какъ темныя тоны въ картинѣ; онѣ должны быть такъ сгармонированы, такъ строго размѣнены, чтобы высокая, нравственная сторона драмы становилась выпуклою и осязательною. Драма, въ строжайшемъ значеніи слова, есть высшая и, быть можетъ, труднѣйшая изъ задачъ искусства. Никакой жи, никакого фальшиваго положенія допустить въ ней нельзя ни со стороны автора, ни со стороны актера; отъ того и другого она безусловно требуетъ высшаго, поэтическаго таланта, горячаго чувства, воображенія и ума. Нужно-ли прибавлять, что для достиженія истины драматическаго явленія, надо, чтобы актеръ, по образованію своему, стоялъ въ уровень съ представляемымъ имъ лицомъ; только тогда для него возможно то потрясающее, магическое вліяніе на толпу, которое дѣйствуетъ благотворно и впечатлительно. Драма гораздо болѣе, чѣмъ комедія, требуетъ тщательной постановки, ансамбля; всякій малѣйшій диссонансъ, всякое ложное положеніе или преувеличеніе разрушаютъ очарованіе. Надо владѣть очень сильными талантомъ, чтобы вѣрно передать тѣ моменты драмы, которые выступаютъ изъ обыкновеннаго уровня жизни и являются поэтическими, высокими, не теряя своей естественности. Весьма ошибаются тѣ, которые думаютъ, что трагическіе и драматическіе герои не тѣ же люди. Нѣтъ, — драма такая же жизнь, но жизнь высоко-настроенная сложившимися событіями. Въ драмѣ является намъ высокая борьба поэтическаго начала съ порокомъ или пошлою стороною дѣятельности; въ этой борьбѣ рождаются, растутъ, развиваются страсти, — благородныя или низкія, глядя по обстоятельствамъ, изъ которыхъ складается драматическое событіе. Средства у драмы разнообразны, какъ и

у жизни, но цѣль одна: возвышеніе нравственнаго начала надъ низостью, благородства, изящества чувствъ и понатій надъ пошлостью и ложною стороною жизни; но все-таки жизни, — замѣтите: *жизни*. Вотъ почему для изящнаго чувства зрителя нестерпимо все ложное, аффектированное, придуманное, но не живое и въ актерѣ и въ писателѣ, если они взялись за драму. Къ несчастію, это чаще всего случается видѣть на сценѣ. Потому-то желаніе дать на провинціальномъ театрѣ драму почти всегда есть желаніе нелѣпое и лишнее смысла: трагическіе актеры большая рѣдкость и не у насъ. Однако же путь таланту нельзя загородить и на самой послѣдней изъ сценъ, ежели это въ самомъ дѣлѣ талантъ. Тифлисская труппа намъ посулила трехъ трагиковъ, и мы не могли удержаться отъ любопытства, чтобы не посмотрѣть ихъ.

Увы! Уродливость, ложность и неестественность превзошли наши ожиданія — и мы и теперь, также какъ и тогда, очень благоразумно воздерживаемся отъ всякаго изложенія нашихъ о томъ сужденій: истина такъ очевидна для всѣхъ, что доказывать ее совершенно не стоитъ. Изъ трехъ видѣнныхъ нами въ Тифлисѣ трагиковъ, еще у г. Владимірова былъ признакъ природнаго дарованія и самая драматическая наружность, какую намъ только случалось встрѣчать; но все это заглохло, подавлено и пропало подъ дикой, размахистою игрою. Что за манеры, что за приемы и что за голосъ! — а все это, при тщательной обработкѣ и изученіи, могло бы быть развито. Трагикомъ нельзя сдѣлаться сразу, не давши себѣ труда даже и подумать о томъ, что такое трагедія или драма. И намъ жаль г-на Владимірова, жаль отъ души. Въ настоящее время онъ только покуда плохой актеръ — и въ томъ его собственная вина. Объ остальныхъ двухъ мы не можемъ сказать и этого: они совершенно невинны.

Женское амплу въ этихъ драмахъ занимала у насъ г-жа Петрова. Но мы уже высказали о ней наше мнѣніе и теперь не имѣемъ причинъ измѣнить его. — Къ счастью, драмы, какъ кажется, исключаются у насъ изъ репертуара и съ этимъ нельзя не поздравить публику.

Въ недавнее время явился у насъ балетъ.

Въ началѣ настоящей статьи мы уже мимоходомъ коснулись значенія балета въ сценическомъ отношеніи, сказавши, что цѣль его — грація, музыка позъ и движеній. Хореографическое искусство по преимуществу есть искусство пластическое — поэзія формъ. Ежели драма, какъ медія суть какъ будто-бы оживленная живопись, рядъ дѣйствующихъ и говорящихъ живыхъ картинъ, то балетъ есть не что иное, какъ оживленная, подвижная скульптура, ваяніе, рядъ безпрестанно мѣняющихся и переходящихъ группъ. Если бы хореографы всегда принимали за правило строго поддерживать эту параллель межъ ваяніемъ и балетомъ, значеніе его поднялось-бы, художественность достигла-бы апогея и танецъ имѣлъ-бы глубокий смыслъ. Афродита, Сильфида и Ниобея явились-бы первообразами всѣхъ прочихъ нѣмыхъ идей, которыми наполняется область рѣзвящейся Терпсихоры; Мельпомена и Талія принесли-бы ей безмолвно дары свои.

Ежели приглядѣться внимательнѣе, то въ настоящее время, когда балетъ преимущественно владѣетъ столичными сценами, споря за пальму первенства съ оперой и нерѣдко вторгаясь въ ея сферу, то по-неволѣ замѣтятся фальшивое уклоненіе балета отъ самой естественной своей цѣли, отъ пластики, простоты и граціи. Хореографы стараются внести въ него драматическій или комическій элементъ, подавляя вмѣстѣ съ тѣмъ декорациями, машинами, блескомъ и роскошью постановки и нестрою костюмовъ существенное его достоинство — пластику. Въ этомъ мы видимъ не больше, какъ уклоненіе отъ прямаго значенія, смѣшеніе родовъ сценическаго искусства. Балетъ никогда не замѣнитъ намъ драмы или комедіи, какъ-бы умна, подвижна и понятна ни была мимика. У балета есть своя область и цѣль: грація, цѣлый міръ гибкихъ, изящныхъ позъ и движеній, гармонія групахъ и поэзія линий и формъ. Чѣмъ проще, естественнѣе декорации, чѣмъ блѣже и одноцвѣтнѣе костюмы, чѣмъ меньше смысла пожертвовано машинамъ и превращеніямъ, а оставлено его болѣе танцамъ, тѣмъ выпуклѣй, тѣмъ изящнѣе, впечатлительнѣе дѣйствуетъ пластика на нашъ зрительный, раздраженный нервъ и черезъ него развиваетъ въ насъ чувство изящнаго.

Читатели видятъ, что съ нашимъ возрѣніемъ на хореографическое искусство, возрѣніемъ, которое мы, не обинуясь, признаемъ строгимъ, — мы не удовлетворяемся даже и лучшей, столичною постановкой балетовъ, неотвергая достоинства труппы. Понятно, что еще меньше удовлетворитъ насъ провинціальный балетъ. Но, говоря откровенно, мы радуемся его явленію на тифлисской сценѣ. Говоряція головы насъ меньше интригуютъ, чѣмъ говоряція ноги; вотъ почему мы такъ снисходительно смотримъ на здѣшній балетъ.

Впрочемъ, сказать по совѣсти, въ собственномъ смыслѣ балета-то у насъ нѣтъ, да и быть не можетъ. Откуда же взять его, когда у насъ пять-шесть танцовщицъ, да полтора танцовщика, а всѣ остальные — аксесуары, такъ что въ четыре пары кадрилъ или краковакъ вещь уже невозможная. Трое ещетацуютъ, — ну, а четвертый подпрыгиваетъ; да это куда ни шло! А то еще выдумали

ли машины да превращенія. Къ счастью, мы не видали и потому совершенно вправѣ о томъ не говорить. Все таки, повторяемъ, явленіе балета насъ радуетъ, какъ отдыхъ, какъ рекреція послѣ плохихъ пьесъ.

Мы ужъ такъ много наговорились о нашихъ кричащихъ и говорящихъ артистахъ, что намъ уже и давно пора поговорить наконецъ по-обстоятельнѣе и о мимическихъ. Пальма первенства между ними, конечно, принадлежитъ госпожѣ Санковской. Это имя, звучащее европейскою извѣстностью, носить наша артистка не даромъ. Несмотря на то, что неумолимое время ошпарило лепестки розы, мы еще все любуемся госпожею Санковскою. За ней остается свобода, легкость, простота, сила и грація позы — чего же вамъ болѣе? Сколько ни вглядывайтесь, ни тѣни усилія, никакихъ угловатыхъ движеній, скачковъ; вездѣ эта гибкая линія, легкій, изящный контуръ — неоспоримое достоинство пластики. Мы не ищемъ и не желаемъ искать въ г-жѣ Санковской того, что зовется поэзіей танцевъ, пластическимъ вдохновеніемъ, если можно такъ выразиться; но и зато, что мы видимъ, спасибо — и не одно. Все это невольно насъ заставляетъ жалѣть, что какія-то, намъ невѣдомыя болѣзни, нерѣдко одерживаютъ достойную корифейку — и она рѣдко является, въ послѣднее время, на сценѣ. Второй сюжетъ, безъ сомнѣнія, г-жа Мухина. Это легкое и эфирное существо было-бы совершенно безукоризненно, если-бы фizioномія ея была болѣе оживлена, если-бы тщательная искусственность не такъ связывала свободу и гибкость движеній; наконецъ, если-бы въ позѣ г-жи Мухиной было по-болѣе силы и того, неприобрѣтаемаго никакимъ изученіемъ оттѣнка, который вѣрнѣе всего назвать abandon, — négligence aimable, какъ толкуютъ его Французы. Г-жа Шиншигорова-Александровская болѣею частью танцуетъ въ костюмахъ мужчинъ; это къ ней очень идетъ. Въ женскихъ она хороша исключительно только въ характерныхъ танцахъ; особенно казачкой она такъ свободно и вѣрно передаетъ этотъ русскій размахистый типъ. — При началѣ сезона весь нашъ балетный составъ былъ изъ трехъ только названныхъ нами танцовщицъ; съ ними участвовалъ иногда г-нъ Шебекъ, о которомъ мы можемъ сказать, что онъ тоже танцуетъ и дѣлаетъ пируэты — не болѣе. Впослѣдствіи времени стали появляться въ танцахъ г-нъ Шванъ; а потомъ дебютировали г-нъ Балдинъ и г-жа Балдина. Этой послѣдней танцовщицѣ много аплодируютъ; но, по нашему мнѣнію, это фальшивый аплодисманъ. Мы замѣтили даже довольно натяжки и угловатости въ ея танцахъ — и хотя у нея нельзя отнять легкости, но за то вы и не найдете той граціи, которой бы можно отъ нея ожидать. Вообще въ ней господствуетъ преимущественно прямолинейность формъ и движеній; а это далеко не достоинство. Самъ г-нъ Балдинъ танцуетъ легко и довольно быстро — вотъ все, что мы можемъ объ немъ сказать. Это, однакоже, не значитъ, чтобы мы въ немъ находили грацію: свобода и смѣлость, конечно, достоинства, но все-таки это совсемъ не то.

Вотъ вамъ и вся балетная труппа! Какими же средствами составлялись у насъ балеты? Это другой вопросъ, относящійся прямо къ изобрѣтательности антрепренера, или балетмейстера. Пустоты наполнялись аксесуарами; артисты комической труппы на время становятся также танцовщиками; Мухинъ и Шванъ работаютъ въ потъ лица. Такимъ образомъ были поставлены «Волшебная Флейта», «Свадьба въ Ойцовѣ» и даже «Юганъ Фаустъ, докторъ и чернокишникъ» — балетъ, по всей вѣроятности, чрезвычайно страшный, такъ что мы не рѣшались его смотрѣть, зная съ какимъ великолѣпиемъ онъ давался на нѣкоторыхъ столичныхъ сценахъ; но, сколько мы помнимъ, успѣха тамъ не имѣлъ. Это неудивительно. Какой же любитель изящнаго будетъ удовлетворенъ, ежели колоссальную и философическую мысль Гёте рѣшатся передавать на сценѣ движеніями рукъ, ногъ и искусно придуманными гримасами? Потому-то мы очень скромно остались дома, не желая быть зрителями такой смѣлой и горестной профанации одного изъ великихъ произведеній искусства. «Волшебная Флейта» намъ очень понравилась; въ этомъ балетѣ участвовала почти вся водеvilльная труппа, и мы не желаемъ быть строгими; съ нашими средствами лучше исполнить нельзя. За то «Свадьбу въ Ойцовѣ» напрасно афиша провозгласила балетомъ: это былъ просто дивертисманъ, да и то не изъ лучшихъ. Этотъ народный балетъ производитъ фуроръ — въ Варшавѣ; составленный изъ национальныхъ танцевъ и выполняемый на родной своей почвѣ, онъ, безъ сомнѣнія, имѣетъ успѣхъ; мазурка, краковакъ, обертасъ въ шестдесятъ или болѣе паръ производятъ конечно огромное впечатлѣніе. Съ бѣдными средствами и не слѣдовало хвататься за такой крупный балетъ. Мы, по крайнему нашему разумнью, думаемъ, что существенный недостатокъ сюжетовъ долженъ быть замѣняемъ на сценѣ смѣтливостью; для этого стоило бы заглянуть въ старый балетный репертуаръ, въ тѣ блаженные времена, когда кордебалетъ состоялъ еще изъ немногихъ паръ и танцовщицы не являлись на сцену сотнями. Почему бы не поставить туземный балетъ — свадьбу, напримеръ, хотъ въ Кварели? тутъ бы можно приладить сборъ винограда и пляску въ давилняхъ, лезгинку, абхаку и прочее.





Мы ручаемся, что такой балетъ выдержалъ бы въ Тифлисъ не одно представление; для этого нужны умѣнье и дарованіе.

Но мы слишкомъ заговорились о балетѣ. Если мы на него промѣняли драму, то публика все-таки въ выигрышѣ. А это для бѣднаго развлечения Тифлиса все-таки шагъ впередъ. Будемъ надѣяться, что для нашей сцены наступитъ эпоха цвѣтущая—и, конечно, намъ этого ужъ не долго ждать. А теперь, озирая не очень веселое прошлое нашихъ театральнхъ удовольствій и развлеченій, простимся съ нимъ мирно, какъ слѣдуетъ честному и неприязнательному фельетонисту. Этотъ фельетонъ нашъ— послѣдній. Уже пора. Голова и перо мое слишкомъ утомлены; дадимъ-же имъ отдыхъ: они послужили театру и публикѣ, какъ умѣли и какъ могли.

О, для чего я не обладаю возвышеннымъ даромъ поэзіи, пѣснопѣнія!.. Я написалъ бы оду, или, если не оду, то вѣрно куплеты «къ моему старому, притупившемуся, стальному перу»; я бы даже рѣшился пропѣть ихъ, какъ это сдѣлалъ недавно на сценѣ Александровскій. Но у меня нѣтъ таланта, нѣтъ того гордаго и магическаго одушевленія, какимъ обладаетъ помянутый мною артистъ. Удовольствуюсь прозою, скромнымъ речитативомъ: «Прощай-же, перо мое, прощай до какой нибудь новой эпохи, которая вызоветъ тебя изъ забвенія и заставитъ писать о сценѣ; а до тѣхъ поръ покойся и отдыхай въ своей пестрой картонной коробочкѣ. Прощай-же и ты, благосклонный читатель,— прощай! Какими бы глазами ни смотрѣлъ ты на бѣднаго составителя фельетоновъ, сознайся, что трудъ его былъ не малъ и ежели не искусенъ, то добросовѣстенъ. Часто случалось мнѣ видѣть тебя въ партерѣ, когда ты отыскивалъ взорами незнакомое тебѣ, пишущее лицо. Я выѣхалъ на арену съ опущеннымъ, темнымъ забраломъ, подъ шестью мертвыми буквами и двумя тире; нынѣ, при окончаніи моего поприща, я оставляю турниръ открыто. Я подымаю рѣшотку моего шлема: смотри!—и не помни лихомъ того, кто такъ часто надѣдалъ тебѣ театральными фельетонами». (\*)

Никаноръ Пустохлопаловъ.

26 октября 1856.

(\*) Будучи безпристрастною, редакція газеты «Кавказъ», въ заключеніе этого прощальнаго театральнаго фельетона, не можетъ умолчать о статьѣ, на дѣлѣхъ полученной ею отъ неизвѣстнаго, подъ заглавіемъ: *Непризнанный Талантъ* и за подписью: *Ис—ера*. Статья эта (всего полторы страницы не очень компактнаго дѣла), заключаетъ въ себѣ какіе-то намеки на разочарованіе одного изъ артистовъ имѣвшей тифлисской труппы и жалобы на несправедливые будто-бы отзывы театральнаго сотрудника нашей газеты. Мы отнюдь не отказываемся помянуть въ «Кавказѣ» возраженія на статьи, печатаемыя въ этой же газетѣ, но подъ необходимыми условіями, чтобы возраженія были написаны логически-ясно, только и съ знаніемъ дѣла. Упомянутая статья, къ сожалѣнію, далеко не выдѣляетъ этого условія, и авторъ ея неизвѣстенъ редакціи, которая не вправе печатать безыменныя статьи. *Примѣч. Ред.*

**ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

**Въ Редаціи газеты „Кавказъ“ и Закавказскаго Вѣстника продаются слѣдующія книги:**

**БЛОКАДА КАРСА.**—письма очевидцевъ о походѣ 1855 г. въ Азіатскую Турцію. Напечатано на бѣлой бумагѣ, въ 8 долю листа, 139 стр., съ видами Карса и смежныхъ укрѣпленій. *Цена 1 руб. сер. съ пересылкою.*

**ЖУРНАЛЪ,** закавказскій альманахъ, или сборникъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ; изданіе Е. А. Вердеревскаго, красиво напечатанное, съ фронтисписомъ, въ 8 долю листа, 375 стр. *Цена 3 руб. сер.*

**КАВКАЗЪ ВЪ ВОСТОЧНОМЪ ВОПРОСѢ,** соч. графа В. А. Соллогуба. *Цена 50 к. сер.*

**КРАТКОЕ ИЗЪЯСНЕНІЕ ЛИТУРГИИ,** въ вопросахъ и отвѣтахъ; изд. 5-е. Протоіерей С. Гумилевскаго. *Цена 60 к. сер.*

**ИЗЪЯСНЕНІЕ ВСЕНОЩНАГО БДѢНІЯ,** съ назидательными размышленіями и наставленіями; изд. 3-е. Соч. его же. *Цена 60 коп. сер.*

**НАСТАВЛЕНІЕ ОТЦА СЫНУ**— молодому воину, отправляющемуся въ походъ, о важности воинскаго званія и исполненія присяги. Соч. Оберъ-священника Гумилевскаго. *Цена 35 к. с.*

Иногородные благоволятъ адресоваться въ Редацію газеты «Кавказъ» и Закавказскаго Вѣстника, въ Тифлисъ.

**СИМОНЪ МОРИЦЪ**

симъ объявляетъ почтеннѣйшей публикѣ, что онъ открылъ вновь фотографическое заведеніе для отдѣлки портретовъ, въ домѣ Кукужалова, на Эриванской улицѣ, противъ Семинаріи. 1.

**ЮВЕЛИРЪ ПАВЕЛЪ СОКОЛОВЪ,**

привѣвъ недавно изъ Петербурга, привезъ большой выборъ брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, также дамскихъ, мужскихъ и столовыхъ часовъ и прочихъ галантерейныхъ вещей, самой лучшей заграничной и петербургской работы, которая продается по умѣреннымъ цѣнамъ. По неустройству еще магазина въ домѣ Арцуни, покупатели тифлисскіе и иногородные благоволятъ адресоваться въ собственный домъ г. Соколова въ Кукахъ, и въ самый магазинъ, находящійся въ домѣ Арцуни возлѣ Корпуснаго Штаба, въ № 4-мъ. 2.



**АРТИСТЪ ГЕРМАНЪ.**

имѣеть честь извѣстить почтеннѣйшую публику, что въ магазинѣ его получена большая выборъ разнаго товару изъ-за границы:

**ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ и БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ,** столовые и чайные приборы, серебряные образы разной величины, золотые браслеты, самаго новаго фасона, кольца, брошки, разныя серьги, порт-моне, порт-сигарь, табакерки и проч.

**ЧАСЫ:** золотыя и серебряныя, карманные мужскіе и дамскіе, отъ 12 рубл. до 250 руб. сер., стѣнные и столовыя, отъ 2 р. 50 коп. до 60 р. с.

**ГОЛЛАНДСКОЕ ПОЛОТНО и БѢЛЫЕ:** отъ 30 до 60 р. сер. за кусокъ въ 50 арш., мужскія сорочки, отъ 4 до 7 р. с. за одну, столовое бѣлье, одѣла и болѣе 200 дюжинъ голландскихъ полотняныхъ и батистовыхъ платковъ, отъ 6 до 20 р. с. за одинъ.

**СТАЛЬНЫЯ и МѢДНЫЯ ИЗДѢЛІЯ:** большой выборъ охотничьихъ ружей, пистолетовъ, съ разными къ нимъ принадлежностями, томпаковыя и мѣдныя самовары, кофейники, подносы, подсвѣчники, столовыя, садовыя и перочинныя ножи, бритвы, англійскаго и русскаго издѣлія и погребцы разной величины.

**ЛАМПЫ:** столовыя, стѣнныя, висѣющія, отъ 10 до 30 р. с. за каждую, съ принадлежащими къ нимъ фитилями и стеклами разной величины, канделябры, подсвѣчники изъ бронзы и накладнаго серебра.

**ФАРФОРОВАЯ и ХРУСТАЛЬНАЯ ПОСУДА:** чайныя сервизы, чашки, вазы, чернилицы и разныя другія вещи.

**ЛЕНТЫ и КРУЖЕВА:** болѣе 10,000 арш. разныхъ лентъ, атласныхъ, гроденаплевыхъ, тканыхъ золотомъ и серебромъ, и орденскихъ; кружева, блонды, тесемки и разныя ленты для отдѣлки бурнусовъ.

**КОСМЕТИЧЕСКІЯ ТОВАРЫ:** духи разныхъ сортовъ, одеколонъ, аѳинская вода, туалетный уксусъ, аудокофрисъ, 20 сортовъ мыла, зубной порошокъ разнаго сорта, курительныя свѣчки, бумага и разнаго сорта помада.

**ФУЛЯРЫ и ШАЛИ:** большой выборъ шелковыхъ, карманныхъ платковъ, атласныхъ и гроденаплевыхъ, шейныхъ мужскихъ платковъ, дамскія тюлевья косынки, шерстяныя шали разнаго сорта и величины и 2,000 кокетокъ бархатныхъ, атласныхъ, креповыхъ и тафтяныхъ, самаго новѣйшаго узора; дамскія мапишки, воротнички, рукавички и проч.

**МНОЖЕСТВО ВЕЩЕЙ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ:** несесеры дамскіе и мужскіе, порт-моне, порт-сигарь, кошельки, пресъ-папье и болѣе 200 разныхъ предметовъ.

**ОПТИЧЕСКІЯ ВЕЩИ:** очки, лорнеты, подзорныя трубы, бинокли, барометры, термометры, хирургическія инструменты и проч.

**КОВРЫ:** англійскіе большіе и малые, матерія для жилетовъ, зимніе шарфы, носки, чулки, помочи, фуфайки, военныя форменныя, лайковыя, шелковыя и пенковыя перчатки.

**ВОЕННЫЯ ВЕЩИ:** галуны разныхъ сортовъ, португепи, темляки, шарфы, пашки, кокарды и шпоры.

**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ:** 20 разныхъ сортовъ отъ 5 р. до 12 р. с. за сотню, пахитосы, кнастеръ, порториго, 30-лѣтній роппе.



Г. Германъ проситъ гг. иногородныхъ, которыхъ требованія будутъ исполняемы со всевозможной скоростью и аккуратностію, адресоваться въ его магазинъ, который находится на Головинскомъ Проспектѣ, въ домѣ подковника Арцуни.



**Магазинъ Кондитора Гиле.**

Получены изъ-за границы: Ассортименты гастрономическихъ закусокъ; вина: бордо, медокъ, сотерія, хересь, мадера, порто, аликантъ, малага, фронтиньянъ, шампанское, портеръ, эль; разныя сорта ликеру; ромъ, коньякъ и разныя водки; *пуншъ д'Ароль.*

Новые отборныя ассортименты бомбоньерокъ, корзиночекъ и разныхъ другихъ вещей для подарковъ; конфектъ, сироповъ, пирожнаго, шоколаду и пр.

Грудное тѣсто (pate pastoreale) и сиропъ отъ кашля и грудныхъ болѣзней: коробочка тѣста 60 к., дюжина 6 руб.; сиропу бутылка 1 руб. 20 к. Гг. иногородные, выписывающіе дюжину коробочекъ, не платятъ за пересылку; выписывающіе менше дюжины, прилагаютъ къ цѣнѣ 40 копѣекъ сереб. на пересылку.

Г. Гиле съ величайшею аккуратностію исполнитъ требованія особъ, которыя будутъ его удостоивать своимъ довѣріемъ. 2.

Въ зданіи театра, въ среднемъ ярусѣ, подъ № 19, вновь открытъ И. Маркосовымъ **МАГАЗИНЪ ПОЛЬСКИХЪ СУКОНЪ,** трико и драпъ новаго издѣлія, а именно: филоръ, дубль-фасъ-имперіаль, дубль-фасъ-ратине и прочихъ военныхъ и гражданскихъ вещей и мануфактурныхъ товаровъ. 3.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. иногородныхъ, что магазинъ мой нынѣ находится въ Тифлисъ, на Эриванской площади, въ домѣ Кетхудова, и покорнѣйше прошу теперь, какъ и прежде, обращаться ко мнѣ съ заказами на всевозможныя брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи и украшенія, которыя

всегда будутъ сдѣланы по новѣйшимъ фасонамъ. При этомъ позволю себѣ замѣтить, что изъ моего магазина можно выписывать различныя брилліанты и дорогіе камни на всякую сумму и что все требованіе мною будутъ исполняемы въ точности, въ самомъ непродолжительномъ времени и по сходнымъ цѣнамъ, такъ что самый изысканный вкусъ въ отношеніи прочности работы, чистоты отдѣлки и дешевизны останется вполне удовлетвореннымъ.

С.-петербургскій золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ *Робертъ.*

Г-нъ **ВИЛЛА** извѣщаетъ почтеннѣйшую публику, что онъ привезъ изъ за-границы различныя товары, которые онъ продаетъ по весьма умѣреннымъ цѣнамъ, какъ-то: модныя дамскія товары, мужское платье, платье для дѣтей, муфты, обувь разная—дамская, мужская и дѣтская. Напитки всѣхъ сортовъ, масла, сыры, пакуантъ, анчоусы, сигары гаванскія лучшихъ сортовъ, духи, помады, мыло англійское, и проч. 1.

**ПРѢХАЛИ:** ноября 1-го: изъ Полтавы коллежскій совѣтникъ *Дзюбенко*, изъ Александрополя коллежскій ассесоръ *Михайловъ*, изъ Владикавказъ поручикъ *Мансурадзе*. 2-го: изъ Ахтинскаго укрѣпленія штабсъ-капитанъ *фонъ-Клугенъ*.

**ВЫѢХАЛИ:** октября 31-го: въ Гамбуръ штабсъ-ротмистръ *Саркисовъ*. ноября 1-го: въ Зіари прапорщикъ *Бажутовъ*.

**Тифлисскій театръ.**

Въ воскресенье, 4-го ноября. КОМЕДІЯ СЪ ДЯДЮШКОЙ—оригинальная шуточная оперетка-водевиль. ЦЫРЮЛЬНИКЪ НА ПЕСКАХЪ и ПАРИКМАХЕРЪ СЪ ГОЛОВИНСКАГО ПРОСПЕКТА—водевиль. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ—водевиль. Танцы.

**Метеорологическія наблюденія.**

Мѣсяцъ и числа по старому стилю.	Часы.	Термометръ Р°.		Скорость воздуха.	Барометръ при 13 1/2 Р°. Русс. полуш.и.	Направленіе вѣтра.	Состояніе неба.	Темпер. Реом.	
		Сухой.	Смоч.					Наив.	Наив.
30-го октября.	7 утра.	+ 5,8	+ 4,6	0,80	574,82	СЗ. уждр.	Облачно.		
	1 полуд.	+ 10,0	+ 7,0	0,60	575,81	— — —	Обл. на горя.	+ 5,3	+ 10,8
	9 вечер.	+ 6,8	+ 4,0	0,57	577,32	СЗ. оч. слаб.	Обл. вѣств.		
31-го октября.	7 утра.	+ 5,4	+ 5,4	1,00	577,92	ЮВ. оч. слаб.	Пасмурно и дождь.		
	1 полуд.	+ 6,4	+ 5,8	0,90	578,57	— — —	Пасмурно и нар. дождь.	+ 4,8	+ 6,6
	9 веч.	+ 5,8	+ 5,3	0,91	579,82	В. оч. слаб.	Облачно.		
1-го ноября.	7 утра.	+ 5,0	+ 4,6	0,93	579,77	В. оч. слаб.	Облачно.		
	1 полуд.	+ 7,0	+ 5,8	0,80	579,79	— — —	— — —	+ 4,5	+ 7,2
	9 вечер.	+ 6,0	+ 4,8	0,80	579,55	Тихо.	Облачно.		

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.