

FM 1095
3

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ნიკოლოზ გუდიაშვილი

Николоз Гудиашвили

NICKOLOZ GUDIASHVILI

სურათები ხალხური პოეზიიდან

КАРТИНЫ ИЗ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

THE PICTURES FROM GEORGIAN
FOLKLORE

მ 784.068.3



ნიკოლოზ გუდიაშვილი
Николоз Гудиашвили
NICHOLOZ GUDIASHVILI

სურათები ხალხური პოეზიიდან

ვაჟთა სამხმიანი გუნდისათვის თანხლების გარეშე

КАРТИНЫ ИЗ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

ДЛЯ ТРЕХГОЛОСНОГО МУЖСКОГО ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

THE PICTURES FROM GEORGIAN FOLKLORE
FOR THREE PART MEN CHORUS WITHOUT ACCOMPANIMENT

FM 1095
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 76

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 76





საქართველოს
მუსიკის ფონდი



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МУЗФОНДА СССР, 1976 Г.

ანდრია მელიტონის ძე ბალანჩივაძეს
Андрею Мелитоновичу Баланчивадзе

სურათები ხალხური პოეზიიდან КАРТИНЫ ИЗ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

6. გულიაზვილი
ტიმსტი ხალხური

Н. Гудиаშвили
текст народный

გუთნისღალაო

Ad libitum

შენ ხე-მო გუთ-ნის დე - და - ო,

I
II



mp mp mp

დე - და - ო დე - და - ო

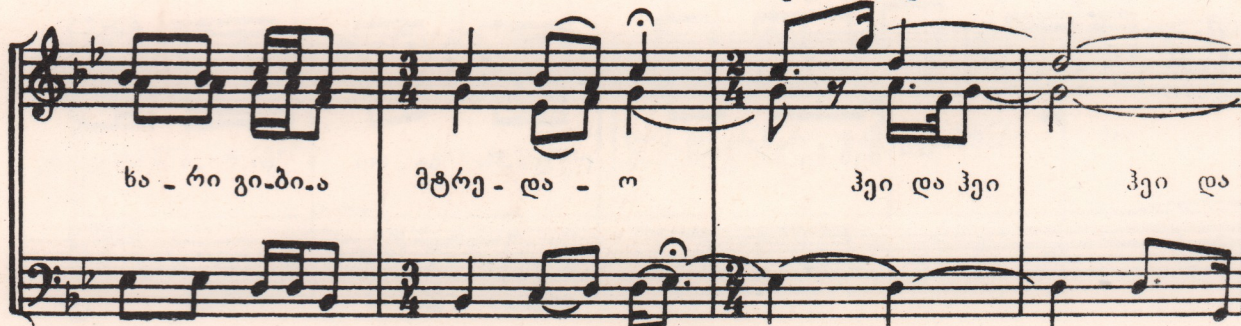
ხა - რი გი-ბი-ა მტრე-და - ო ჰე



mp

ჰე შენ ხე-მო გუთ-ნის დე-და-ო

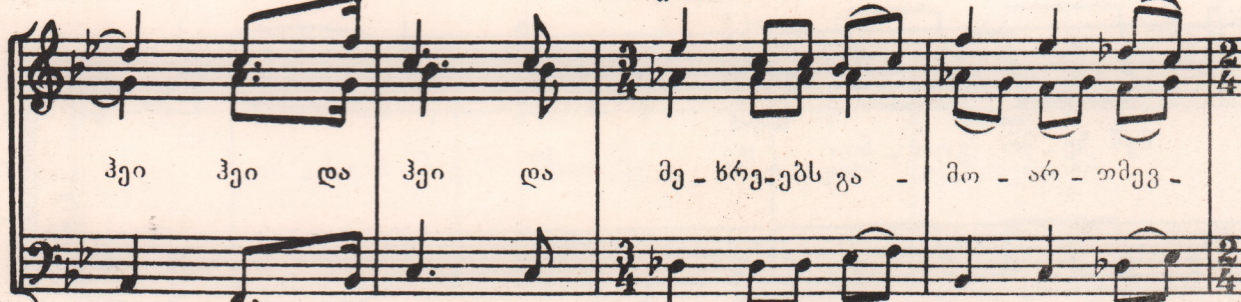
ჰეი და ჰეი



mp

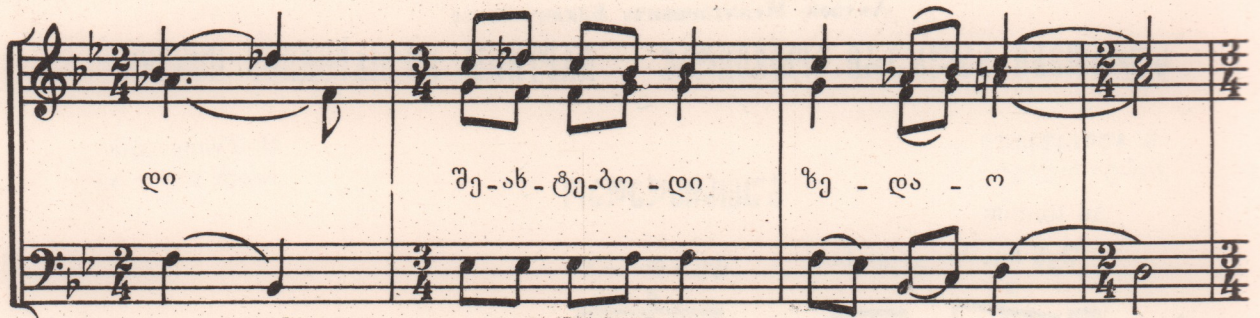
ხა - რი გი-ბი-ა მტრე - და - ო ჰეი და ჰეი ჰეი და

Piú mosso



mp

ჰეი ჰეი და ჰეი და მე - სრე-ებს გა - მთ - არ - თმევ -



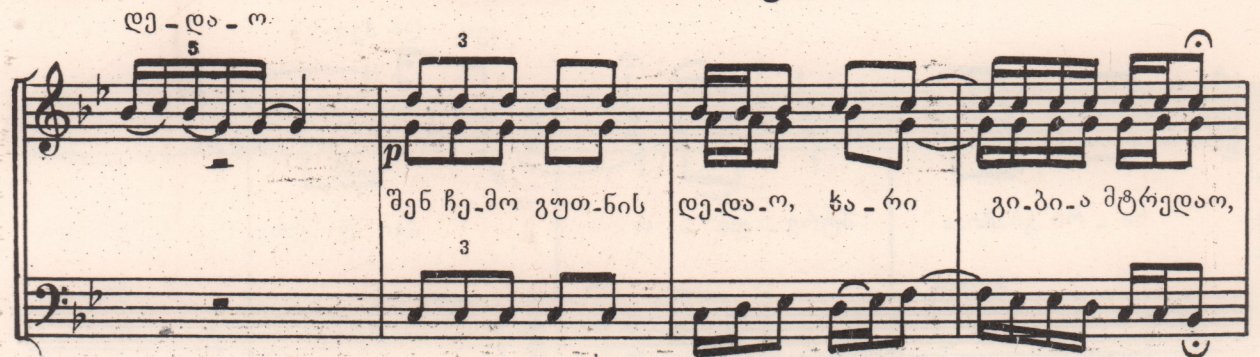
ლი შე-ახ-ტე-ბო-ლი ზე-და-ო



სიმ-ლე-რა სიმ-ლე-რაჲ კარ-გი გცოდ-ნი-ა ჰე სიმ-ლე-რაჲ კარ-გი



დან-ძახ-ლი ზე-ლი ზე-და-ო ჰე შენ-ჩემო გუთ-ნის



ლე-და-ო შენ ჩემო გუთ-ნის ლე-და-ო, ზა-რი გი-ბი-ა მტრედაო,



შენ ჩემო, გუთ-ნის ლე-და-ო

ქალავ, უნ ღელა მამკვლარო

Allegretto
mf

T. I II

მარ - ხედ და - სიც - ხნა ყა - ნა - ნი ყა - ნა - ნი ჰო

B.

ჩვენ - ზი ჩა - მა - ღი ავ - ღა - რო. ავ - ღა - რო ჰო

ყინ - ვართ ბო - ლო - ზი დამ - დგარ - ხარ დამ - დგარ - ხარ ჰო

დამ - დგარ - ხარ ბოთ - ლის ა - რა - ყით დამ - თვრალო.

არდ-გარ - ღე-ო-ბა არდ-გარ-ღე-ო-ბა რას გარ-გებს რას გარ-გებს

ქა - ლო შე ღე-ღა მამ-კვღარო შე ღე-ღა მამ - კვღა - რო ბევ-რა

მი - ნა - ხავ ბევრ - კა - ნა,

ღრო - ე - ბა მიმ - ღგარ მომღგა - რო,

კარ - გა - ის მა - ძე-ბა-რა-ო მა-ძე-ბა-რა-ო

ბევ - რა ცუ-და - ზე დამრ-ჩა-ლო დამრ-ჩა - ლო ჰო.

ქა - ლი თვალ-გა - ბი-ზე-ბუ-ლი გა-ბი-ზე-ბუ-ლი,

ქო - ო - დაც გზის ძირ გამ-ხტა-რო გამ-ხტა - რო

ა - მა-ვის მა-ლექსე-ბე-ლი მწყემსო ბად-მთა - ზე შემ-ხტა-რო ა-მა-ვის მა-

ლექ-სე - ბე-ლი მწყემსო ბად-მთა - ზე შემ-ხტა - რო ჰო
ლა

ჯიხვი

Lento

თოვლ სა თოვს ჯიხ-ვი ფეხს უ - ცემს

T. I II

mf

თოვლ სა თოვს ჯიხ ვი ფეხს

B.

თოვლსა თოვს ჯიხ - ვი ფეხს

უ - ცემს გულს გიგ - ლის მე - ნა -

ვერც თო-ფი დამ კარ ვერც

დი - რე - თ ვერც დამ-კარ ვერც

შე

შამ-კალ ვერც სის - ხლი და - მა - დი -

ნე - ო ვერ - ცად ვერ -
ჭა - ლა - ჩი ვერ-ცად

ცად ჩა - მი - ლი, ალ ვერ - ცად

ა - ა - ლი - ნე - ო ვერ ა - ძღენ ამ - ხა -
ჰე

ნი-გე-ბი მწვად ვერ-ცად ა - ა - შხივ-ლე-ო.

სამოწილო

Allegro moderato

ქა - ლი მოგვ - ყავს ნა - თე - ლი

T. I II

B.

მოგვ - ყავს

მო - გვა - ნა - თეთ სან - თე - ლი

ნა - თე - ლი

ქა - ლი მოგვ - ყავს

სან - თე - ლი ქა - ლი

ქა - ლი მოგვ - ყავს ნა - თე - ლი მო - გვა -

ქა - ლი მოგვ - ყავს მო -

მომგეყავს დე და-ლი სო-სო-ბი

თვალ-წარ-ბებ გა-და-ხა-ტუ-ლი

ჰე ჰე

ქა-ლი-ა ძუ-ძუ კო-კო-ბი

ჰო ჰო ჰო ჰო

ჰო ჰო ჰო ჰო

ჰე

ქა-ლი-ა ძუ-ძუ კო-კო-ბი

ჰოუ ჰოუ ჰოუ ჰოუ

ჰოუ ჰოუ ჰოუ ჰოუ

ჰე

თვალ-წარ-ბებ გა-და-ხა-ტუ-ლი

ქა-ლი-ა ძუ-ძუ კო-კო-ბი

ჰე

თვალ-წარ-ბებ გა-და-ხა-ტუ-ლი

ქა-ლი-ა ძუ-ძუ კო-კო-ბი

ჰე

ff

ქა - ლი მოგვ - ყავს ნა - თე - ლი მოგვ - ყავს

ნა - თე - ლი მო - გვა - ნა - თეთ სან - თე - ლი

კრიმანჭული:

ff

პო ი პო ი

სან - თე - ლი მო - გვა -

T. I
T. II

B.

პო ი პო ი პო ი პო ი და პო ი პო ი და

ნა - თეთ მო - გვა - ნა - თეთ სან - თე - ლი



ჰო ი ჰო ი ჰო ი ჰო ი ჰო ი ჰო ი და

მო - გვა - ნა - თეთ მო - გვა - ნა - თეთ



ჰო ი ჰო ი და ჰოი

სან - თე - ლი მოგ-დი-ვართ მოგ-დი-ვართ მოგვი-ხა-რი-ან



ვო ი ა ვო ი ა

მოგვეყვსლე - და - ლი ხო-ხო-ბი თვალ-წარბებ თვალ-წარბებ

ვო ი ა ი ა ვო ი ა ვო ი ა

გა - ლა - ხა - ტუ - ლი ქა - ლი - ა ქა - ლი - ა

FM 1095

ვო ი ა ი ა ვო ი ა ი ა

ძუ - ძუ კო - კო - ბი ქა - ლი სდა - ლი

ქა ლი

ვო ი ა ი ა ვო ო ი ა ი ა ვო ი და

ქა - ლი სდა - ლი. ქა - ლი სდა - ლი გუგუ - ნი - ე - რი.

სდა ლი.



თეთრი კლდეა ბეთლემი (ქორაღი)

T. I
II

p

თეთ - რი კლდე - ი - ა

B.

p

ბე - თლე - მი ზედ ოქ - როთ

გა - ლა - ლე - სუ - ლი, მა - რი - ამს

ქრის - ტეს ლე - ლა - სა თოქ - ვი აქვთ გა - კი -

დე - ბუ - ლი. ა - ლა - ვერდს წმინ - და გი - ორ - გი

ხა - ტეზს ას ა - კი - დე - ბუ - ლი. გი - ორ - გი

ხა - ხმა - ტის. ჯვა რი ქა -

ჯეზს ას ა - კი - დე - ბუ - ლი.

თეთ - რი კლდე - ი - ა ბე - თლე - მი.

ბევრი იმეტი ქალია

Allegro

T. I
T. II

mf

კარ-ვათ იმ - შვე-ნებს თავ-სა - ო

B.

mf

ბევ-რი ი - გე - თი ქა - ლი - ა ჰე

mf

კობ-ტად გა - ივ - ლის ხალ-ხში - ა

მა - ი - ლე - რი - ებს ყელ-სა - ო

ჰე

ჩუმ - ჩუ - მად ჩა - უ - ცი - ნებ - და იმ თა - ვის საყ - ვარ - ლებ - სა - ო.

სა - ი - თაც სა - მა - ლა - ვი - ა სა - ი - თაც სა - მა - ლა - ვი - ა

ცხერი დან რო ქმარი მო - უ - ვა

mp

ი - ქით უ. შერე - ბა თვალსა - ო პე

და - ლით ა - ყვა - რებს თავ - სა - ო მე შე - ნი გამ - კვი - რე - ბი - ა

პე პე

რო - გორ მა - ნე - ბებ თავ - სა - ო პე

პე ცო - ტა ხნის გან - მავ - ლო - ბა - ში

მალ - მა - ლე ჰკითხავს ქმარ - სა - ო პე

პე შენ ცხვარ. ში რო - დის წა - მის - ვალ

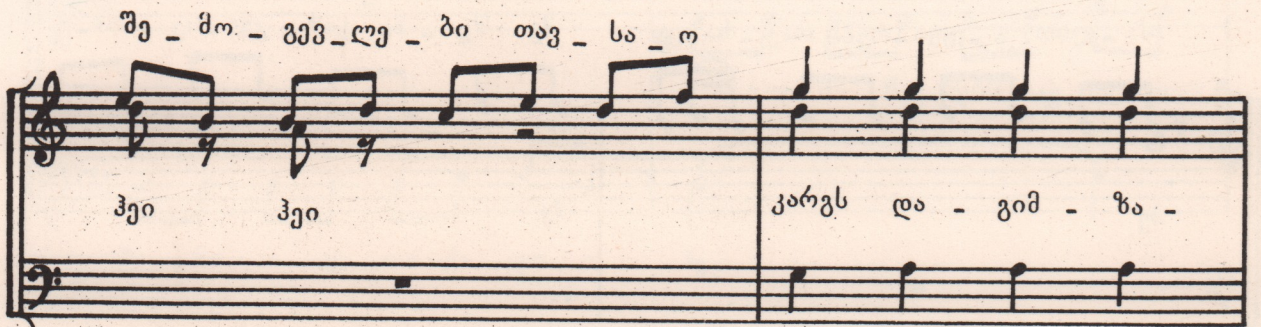
წი - ნა ულით შე - მა - ტყო - ბი - ნე

რა დღეს შეპ - კაზ - ძავ ცხენ - სა - ო პეი პეი პეი პეი



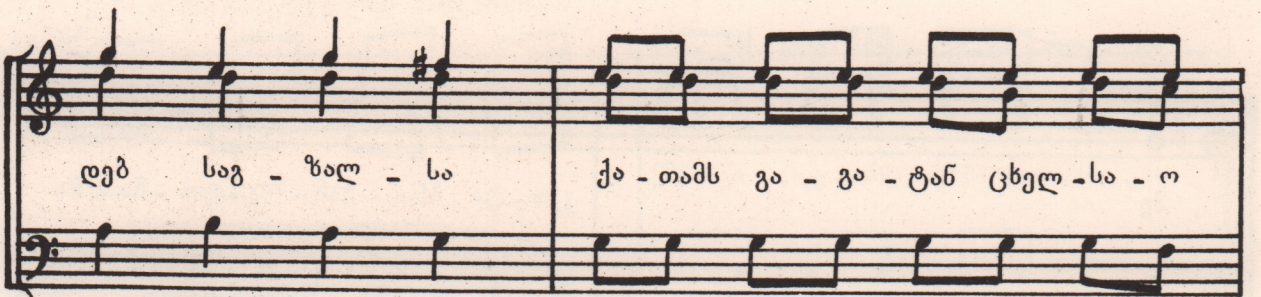
ჰე
შე - მო - გვე - ლე - ბი თავ - სა - ო

შე - მო - გვე - ლე - ბი თავ - სა - ო ჰეი ჰეი

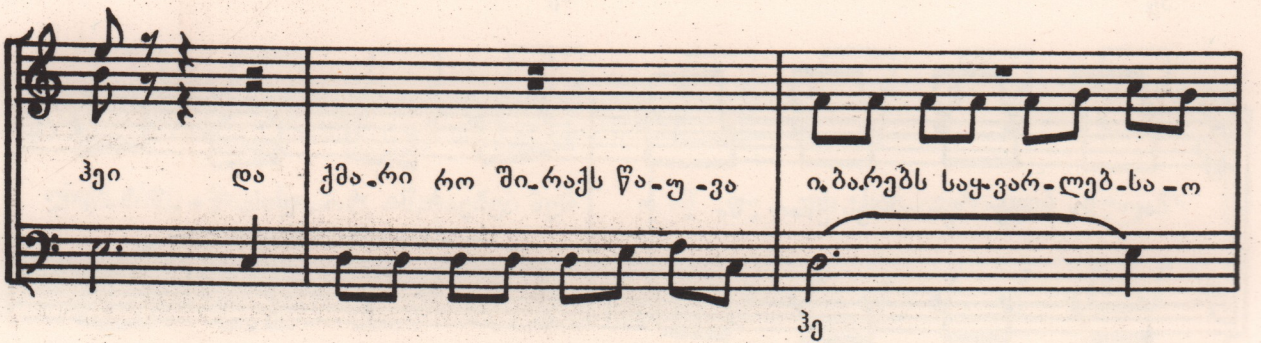


შე - მო - გვე - ლე - ბი თავ - სა - ო

ჰეი ჰეი კარგს და - გიმ - ზა -



ღებ საგ - ზალ - სა ქა - თამს გა - გა - ტან ცხელ - სა - ო



ჰეი და ქმა - რი რო ში - რაქს წა - უ - ვა იბარებს საყვარ - ლებ - სა - ო

ჰე



ქმა - რი ში - რაქ - ში გავ - გზავ - ნე მე და - ვი - ბა - დე დღე - სა - ო,

ჰე მე და - ვი - ბა - დე დღე - სა - ო,

წას-ვლი - სა ერ - თი მა - კო - ცა, ვი - თომ უ - კბი - ნავს ძაღლ-სა - ო.

ჩვენ დროს დრო ა - რა სჯო-ბი - ა, ჩვენ დროს დრო ა - რა სჯო-ბი - ა

ა - მა - ლამ მო - დი ჩვენ-სა - ო. შენ მირ-ჩევ-ნი - ხარ ი - მის თავს. ჰე

ფი - ცით ვინ ჰკითხავს ქალ - სა - ო ვახ - შამ - სა კარგს და - გიმ - ზა - ლებ ჰე ჰე

საჭ-მე - ლებ ა - თას ფერ - სა - ო. ჰე ფე - ხებ-საც და - გა - ბა - ნი - ნებ, ჰე

ჰე.

ჩა - მო - გი - ვარ - ცხნი თავ - სა - ო. თა - ვით და - გი - დებ მუ - თა - ქას,

ჰე

სა - ბანს დაგ - ხუ - რავ ჭრელ - სა - ო გვერდ თი - თონ მო -
ჰეი ჰეი

გი - გორ - ლე - ბი, ჰეი

ჰეი ჰეი ჰეი

შე - მო - გეხ - ვე - ვი ხელ - სა - ო

შე - მო - გეხ - ვე - ვი ხელ - სა - ო

ჰეი ჰეი

ჰეი ჰეი

ამ ჩე - მი მოკ - ლე ჰკუ - ი - თა ლა - მე სჯობი - ა დღე - სა - ო

პეი
 ამ ლექ - სის მა - ლექ - სე - ბე - ლი

პეი
 და

სა - ყორ - ნეს ცხვარ - ში ზი - სა - ო
 ჰე წყევ - ლას წყევ - ლას

წყევ - ლას

წყევ - ლას ბევრს შე - მო - მითვ - ლი - ან
 წყევ - ლას ბევრს შე -

მო - მითვ - ლი - ან,
 სა - ბა - სა პა - ჩა - შვილსა - ო
 პეი და

დაღაი (მიხვალაგულის გლოვა)

Grave *pp*

T. I
II

და.ღაი თქვით და - ღა.ი და ღაი და.

pp

B. I
II

ვაი ვაი ვაი მხედ.რე-ბო ვაი

ჰო ჰო

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features three staves. The top staff is for Tenors (T. I and II) in a soprano clef, with lyrics 'და.ღაი თქვით და - ღა.ი და ღაი და.' and a 'Grave pp' marking. The middle staff is for Basses (B. I and II) in a bass clef, with lyrics 'ვაი ვაი ვაი მხედ.რე-ბო ვაი' and a 'pp' marking. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, with lyrics 'ჰო ჰო' and a 'pp' marking. The music is in 3/4 time and includes triplets and slurs.

ღაი და.ღაი და - ღაი და - ღაი და.ღაი

ვაი მხედ.რე-ბო ჰო და.ღაი

ჰო

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with three staves. The top staff (Tenors) has lyrics 'ღაი და.ღაი და - ღაი და - ღაი და.ღაი'. The middle staff (Basses) has lyrics 'ვაი მხედ.რე-ბო ჰო და.ღაი'. The bottom staff (Piano) has lyrics 'ჰო'. The musical notation includes triplets and slurs, consistent with the first system.

ძნე - ლი არს და - ლა ო ბა - ი

ძნე - ლი არს და - ლა - ო

ჰო

ბრა - ლი ხარ და - ლაი თქვით და - ლა - ი

ჰო მხედ - რებო

და - ლაი და - ლაი და - ლაი და - ლა - ი ძნე - ლი

და - ლა - ი ძნე - ლი

ჰო

ა რ ს და - ლა ო - ბა - ი და - ლა ი - და ლა ი და - ლა ი

ა რ ს და - ლა ო - ბა - ი და - ლა ი - და ლა ი და - ლა ი

პო პო

და - ლა ი - და ლა ი და - ლა ი შე - ნი უ - ლა შ - ქ რ ო დ

და - ლა ი - და ლა ი და - ლა - ი შე - ნი უ - ლა შ - ქ რ ო დ

პო პო პო

ს ი კ ვ - დ ი ლ - ს ა ს ი კ ვ დ ი ლ - ს ა და - ლა ი

ს ი კ ვ - დ ი ლ - ს ა ს ი კ ვ დ ი ლ - ს ა და - ლა ი

პო პო

დნე - ლი არს და - ლაი და - ლა ო - ბა - ი ბრა -

დნე - ლი არს და და - ლა ბრა -

პო პო პო

T.I *pp* ლი ხარ და-ლაი

B.I ლი ხარ და-ლაი ვთქვათ

B.II *ppp* ვაი

პო პო

T.I ვთქვათ და - ლა-ი და-ლაი და-ლაი და-ლაი

T.II და - ლა-ი და-ლაი და - ლაი და-ლაი და

B.I ვა - ი მხედრებო ვაი ვაი

B.II მხედრებო პო

T.I
და.ლაი და.ლაი და.ლაი ძნე.ლი არს და.ლა და.ლა.ო

T.II
ლაი და.ლაი და.ლაი მხედ.რე.ბო ლაი და.ლაი ძნე.ლი არს და.ლა.ო

B.I
მხედ რე ბო ჰო

B.II
ჰო

T.I
და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი

T.II
და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი

B.I
და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი

B.II
ჰო

ppp

და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი

და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი და.ლაი

ჰო

სახუმარო სატროიალო

Allegro

T. I

T. II

B.

გო-გოვ გო-გოვ გო-გოვ გო-გოვ შავთვალა - ო ნე-ტავ რას მე-მა-ლე-ბი-ო

ნე - ტავ რას მე - მა - ლე - ბი - ო მა - ჭან - კალ - თან ნუ წა - მიყ - ვან

მა - ჭან - კალ - თან ნუ წა - მიყ - ვან

რო-გორ არ გეძ-რა-ლე-ბი-ო დილ დილ

რო-გორ არ გეძ-რა-ლე-ბი-ო. გო-გოვ გო-გოვ გე-ნაც-ვა-ლე

გო - გოვ გო - გოვ

დილ დილ დილ დილ დილდილ დილ დილ დილ

გო-გოვ, გო-გოვ, გე-ნაც-ვა-ლე

გე - ნაც - ვა - ლე სან - თე - ლი - ვით ნუ და - მად - ნე

დილ დილ დილ დილ დილ თორემწვიმა მო გვე რე ვა

თორემწვიმა მო-გვე-რე-ვა

სან - თე-ლი-ვით ნუ და-მად - ნე

ბელტს ვე-ღარ გა-ღა-ვაბ-რუ-ნებ ვა-ზი ღვი-ნოს ა-ღარ მოგვ-ცემს

ბელტს ვე-ღარ გა-ღა-ვაბ-რუ-ნებ ვა-ზი ღვი-ნოს ა-ღარ მოგვ-ცემს

ღვი-ნოს ა-ღარ მოგვ-ცემს ჰეი დილ ვო-დი-ლა ვო-დე-დი-ა დე-ლა-სა

ღვი-ნოს ა-ღარ მოგვ-ცემს ჰეი დილ დილ დილ დილ

დილ დილ

კრიმანჭული:

ვო ი ა ო ი ა ვო ი ა ვო ი ა ვო ი ა ო ი ა ვო ი ა ვო ი ა

დილ დილ დილ დილ დილ დილ

ვო დი-ლა ვო დი-ლა ვო დი-ლა

კრიმანჭული

ვო ი ა ვო ი ა ვო ი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი

დილ დილ დილ დილ დილ დილ

ვო დი - ლა გუ - ნე - ბა წა - გვიხ - დე - ბა - ო

ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი ჰოი

დილ დილ დილ დილ

ჰე - ი - და გუ - ნე - ბა წა - გვიხ - დე - ბა - ო

ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ვო უ დი ლა ვო უ დი ლა

სა - წნა - ხე - ლი კრუ - ხის ბუ - დეთ

სა - წნა - ხე - ლი კრუ - ხის ბუ - დეთ

ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ვო უ დი ლა ვო უ დი ლა

გა - ღა - იქ - ცე - ვა ო - ღა

გა - ღა - იქ - ცე - ვა ო - ღა

ჰე - ი - ღა

ჰეი - ღა ვო - დე - ლი - ა

გუ - ნე - ბა წა - გვიხ-ღე - ბა ო ვო - დე - ლი - ა

p ვო ი ა ო ვო ი ა ო ვო ი ა ო ვო ი ა ო

p სა - წნა - ხე - ლი სა - წნა - ხე - ლი კრუ-ხის ბუ-ღეთ

p სა - წნა - ხე - ლი სა - წნა - ხე - ლი კრუ-ხის ბუ-ღეთ

ი ა ვო ი ა ვო ი ა ვო ი ა ვო ი ა ვო ი
 კრუ - ხის ბუ - ლეთ გა - ლა - იქ - ცე - ვა ო - ლა
 კრუ - ხის ბუ - ლეთ გა - ლა - იქ - ცე - ვა ო - ლა

T.I

T.II *p*

B. *p*

ვო - ვოვ ვო - ვოვ ვე - ნა - ცვა - ლე
 ვე - ნა - ცვა - ლე

mp

ვო - ვოვ ვო - ვოვ ვე - ნა - ცვა - ლე
 ვე - ნა - ცვა - ლე

მა - ლე - ბი - ო გო - გოვ, გო-გოვ შავ-თვალა-ო ნე - ტავ რას მე-

ჰე ჰე

ჰე

მა - ლე - ბი - ო. მა - ჭან-კალთან ნუ წა-მიყ-ვან, რა - ტომ არ გებ-

მა - ჭან-კალთან ნუ წა-მიყ-ვან რა - ტომ არ გებ-

კრიმანჭული: *f*

ო ა ო ო ა ო ო ა ო ო ა ო ო

T. I
რა - ლე - ბი - ო, გო - გოვ გე - ნაც - ვა - ლე გო - გოვ

T. II
რა - ლე - ბი - ო გო - გოვ გე - ნაც - ვა - ლე გო - გოვ

B.

ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო

გე - ნაც - ვა - ლე გო - გოვ გე - ნაც - ვა - ლე

გე - ნაც - ვა - ლე გო - გოვ გე - ნაც - ვა - ლე

ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა ო ი ა

გე - ნა - ცვა - ლე რა-ტომარ გებ-რა-ლე-ბი-ო და გო - გოვ

გე - ნა - ცვა - ლე რა-ტომ არგებ-რა-ლე-ბი-ო და გო - გოვ

T.I გო - გოვ შენ-კი გე-ნაც-ვა-ლე-ბი-ო ჰეი - და ჰეი - და

T.II გო - გოვ შენკი გე-ნაც-ვა-ლე-ბი-ო ჰეი - და ჰეი - და

B. გო - გოვ შენკი გე-ნაც-ვა-ლე-ბი-ო ჰეი - და ჰეი - და

Этот песенный цикл создан на основе народной грузинской поэзии. В песнях поется о труде и любви грузинского народа, о природе и традициях Грузии; Стихи составлены на наречиях различных районов Грузии, что придает особый колорит музыке стиха.

1. ПАХАРЬ

В этой песне поется о пахаре, который песней подбадривает своего вола во время пашни.

2. ПРОВАЛИСЬ КРАСА-ДЕВИЦА

Пастух находится в горах. Он сравнивает себя с полем во время засухи и призывает на помощь дождь. Он обижен на страптивную девушку. Предупреждает ее, как просто остаются ни с чем те, которые слишком капризны.

3. КОЗЕРОГ

На снежной вершине стоит козерог и насмехается над охотником. Либо он так высоко, что ни пуля, ни острие ножа его не достигнут.

4. СВАДЕБНАЯ

Это веселая песня о том, как везут красавицу невесту на свадьбу. В ней описывается красота невесты, похожей на молодую куропатку, светлую и стройную, как свеча. «Осветите дорогу, поглядите на нее», поют они.

5. БЕТЛЕМСКАЯ СКАЛА БЕЛАЯ

Позолочена Бетлемская скала белая. Богоматерь Мариа свесила с нее веревку. «Алаверди», «храм святого Георгия», «в Хахматском крестовом монастыре» образ святого Георгия рисит над демонами. Белеет скала Бетлемская.

6. НЕМАЛО ТАКИХ ЖЕНЩИН

Песня о коварстве женщины, жены пастуха. Как она обхаживает своего мужа перед тем, как отправить его с барантой на пастбище. А сама оставшись одна, зовет своего любовника, клянется в безграничной любви, обещает добрый ужин и ласку.

7. ДАЛАЙ

Слово «Далай» непереводаемая единица. Носит характер припева (оплакивания). В песне восхваляется героизм грузинского народа. Поется о правилах походов. Оплакиваются погибшие в бою.

8. ШУТОЧНАЯ ЛЮБОВНАЯ

В юмористической песне парень просит девушку не мучить его, не заставлять бегать по снохам и сводницам. Ведь он удалой парень, зачем его заставлять таять, как свеча. Так он может потерять силы и останется виноградник без рабочих рук, земля без пахаря и все пойдет прахом. «Так сжался же надо мной» молит парень девушку.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

1. გუთნისდედაო	5
2. ქალაქ შე დედა მამკვდარო	7
3. ჯიხვი	10
4. საქორწილო	12
5. თეთრი კლდეია ბეთლემი	18
6. ბევრი იგეთი ქალია	20
7. დალაი	26
8. სახუმარო სატრფიალო	31

497/67.



ფასი
Цена **66** კაპ.
коп.

რედაქტორი **დ. თორაძე**
Редактор **Д. ТОРАДЗЕ**

გარეკანი **ი. გორდელაძის**
Обложка **И. ГОРДЕЛАДЗЕ**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ 157, Тираж 380, Подписано к печати 19/VIII-76 г., Колич. форм 5,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20