FM 1109 3

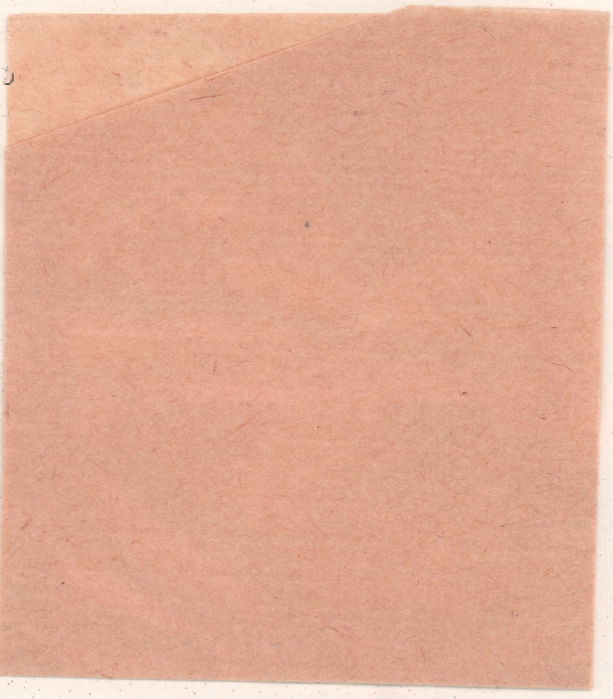
შალვა დავითოვი
ШАЛВА ДАВИДОВ
SHALVA DAVIDOV

ეროვნული ბიბლიოთეკა

კონცერტი
КОНЦЕРТ
CONCERT

პარტიტურა
ПАРТИТУРА
SCORE

ეროვნული ბიბლიოთეკა



ეროვნული ბიბლიოთეკა

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МУЗФОНДА СССР. 1976 Г.

M 788.6.02-57
ეროვნული ბიბლიოთეკა

შალვა დავიდოვი
Шалва Давидов
SHALVA DAVIDOV

კონცერტი

კლარნეტისათის ორკესტრის თანხლებით

ეროვნული ბიბლიოთეკა

КОНЦЕРТ

ДЛЯ КЛАРНЕТА В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА

CONCERT

(FOR THE CLARINET WITH AN ORCHESTRA ACCOMPANIMENT)

პარტიტურა
ПАРТИТУРА
SCORE

FM 1109
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 76
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 76

კომპოზიტორ შალვა დავიდოვის ერთნაწილიანი კონცერტი კლარნეტისა და სიმებიანი ორკესტრისათვის სონატური ალეგროს ფორმითაა დაწერილი. იგი ციკლური ხასიათის ნაწარმოებია და ემყარება ორი საპირისპირო ხასიათის მხატვრულ სახეს: ერთის მხრივ აქტიურსა და მეორეს მხრივ ლირიკულს.

კონცერტი იწყება ორკესტრის პარტიით, რომელიც გადმოგვცემს მთავარ თემას — მძაფრსა და აქტიური ხასიათისას. თავისი ხუთმეოთხედიანი ზომითა და მახვილი რიტმით იგი ხალხურ ხორუმს მოგვაგონებს. თემას ავრძელებს სოლო-კლარნეტი. თემის ინტონაციურ და რიტმულ განვითარებას მივყავართ ახალ მელოდიურ სახეებთან.

მთავარი თემის განვითარების გადმოსაცემად კომპოზიტორი იყენებს კლარნეტის შესაძლებლობის მთელ დიაპაზონს კონტრაბასების დომინირების ფონზე.

დამხმარე თემას (ანდანტე) მსმენელი გადაჰყავს ლირიკულ განწყობილებათა სამყაროში. მას აღვიქვამთ, როგორც დამოუკიდებელ ნაწილს.

დამუშავება იწყება ორი (მთავარი და დამხმარე) თემის ერთდროული ინტონაციური მასალის განვითარებით (კლარნეტის პარტიაში ღერს მეორე თემა, ხოლო ორკესტრისაში მთავარი თემის სახეშეცვლილი მოტივები), თუმცა შემდგომ უპირატესობა ენიჭება ნაწარმოების მთავარ თემას, რომლის დამუშავების კულმინაციურ მომენტშიც კლარნეტთან ერთად ღერის ვიოლონჩელებისა და კონტრაბასების ოსტინატური ბანი.

კადენცია აგებულია ორივე თემის ინტონაციურ-რიტმულ მასალაზე.

რეპრიზა, რომელიც კადენციას მოსდევს, წარმოადგენს ახალ საფეხურს კონცერტის მუსიკალური სახეების განვითარებაში. ექსპოზიციასთან შედარებით რეპრიზა უფრო შეკრულია, რასაც ხელს უწყობს ორივე თემის ერთდროული განვითარება. მთავარი თემა იძენს გულწრფელ ხასიათს, ხოლო დამხმარე თანდათან აქტიურდება და დინამიური ხდება. შვიდმეოთხედიანი ზომის საშუალებით ორივე თემა საცეკვაო ხასიათს იძენს.

წინა მასალის განვითარების შედეგს წარმოადგენს კოდა, რომელიც ემყარება მთავარ თემას. მთავარი თემა აქ საზეიმოდ ჟღერს, ხოლო კოდას აღვიქვამთ, როგორც მთელი ნაწარმოების კულმინაციას, რომლითაც ბოლოვდება კონცერტის ოპტიმისტური, სიცოცხლით სავსე განწყობილება.

ლ. კაკაბაძე

Концерт для кларнета и струнного оркестра комп. Ш. Давидова одночастное произведение, написанное в форме сонатного аллегро с чертами цикличности, основано на противопоставлении двух художественных образов: активно-волевого, наступательного и лирико-созерцательного, задушевного.

Начинается концерт с изложения стремительной, волевой главной темы в партии оркестра. Пятидольным метром и острым ритмом она вызывает ассоциации народного хоруми.

Тему подхватывает солирующий кларнет. Интонационное и ритмическое развитие темы приводит к новым мелодическим и ритмическим образованиям. Композитор применяет в качестве приема развития изложение главной темы в широком расположении, охватывая почти весь диапазон кларнета, на фоне доминантного органного пункта контрабасов.

Побочная тема (Анданте) уводит слушателя в сферу лирико-созерцательных задушевных настроений и воспринимается как самостоятельная часть.

Разработка начинается с одновременного проведения интонационного материала главной и побочной тем (в партии кларнета звучит вторая тема, а в оркестре — видоизменен-

ные мотивы главной темы), однако в дальнейшем развитии предпочтение отдается основной теме произведения, которая в кульминационный момент разработки звучит у кларнета на фоне остинатного баса виолончелей и контрабасов.

Каденция построена на интонационно-ритмическом материале обеих тем.

Следующая за каденцией реприза представляет собою новую ступень в развитии музыкальных образов концерта. По сравнению с экспозицией, она более сжатая, чему способствует одновременное проведение обеих тем. Главная приобретает более задушевный характер, а побочная активизируется, динамизируется. Благодаря семидольному размеру темы приобретают также несколько танцевальный характер.

Итогом всего предшествующего развития является кода. Построенная на материале главной темы, которая здесь звучит ликующе, торжественно, кода воспринимается как главная кульминация всего произведения, где окончательно утверждается оптимистический, жизнерадостный характер концерта.

Л. КАКАБАДЗЕ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ვიოლონჩელო

КОНЦЕРТ

Ш. Давидов

Allegro sostenuto

Clarinetto

Violino I

Violino II

Viole

Violoncello

Contrabasso

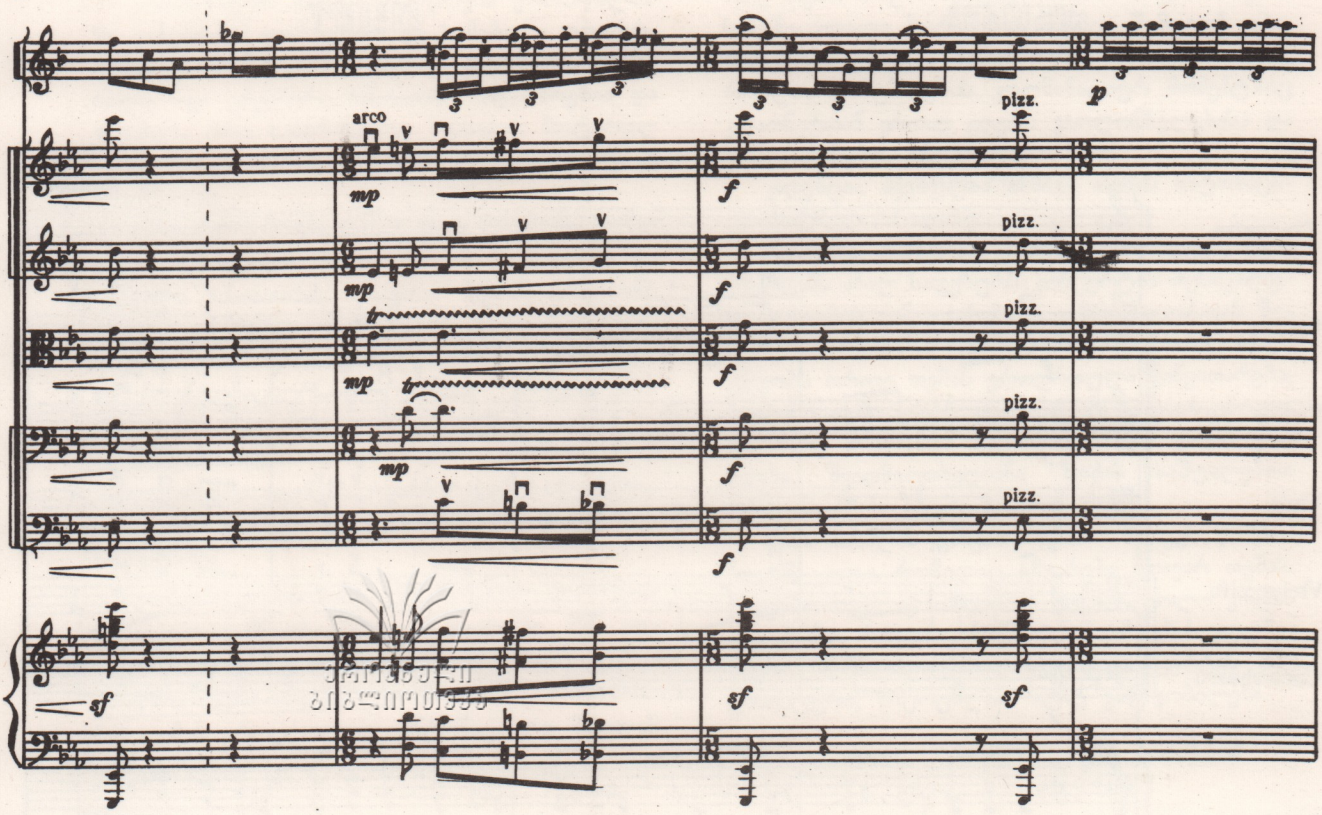
Piano

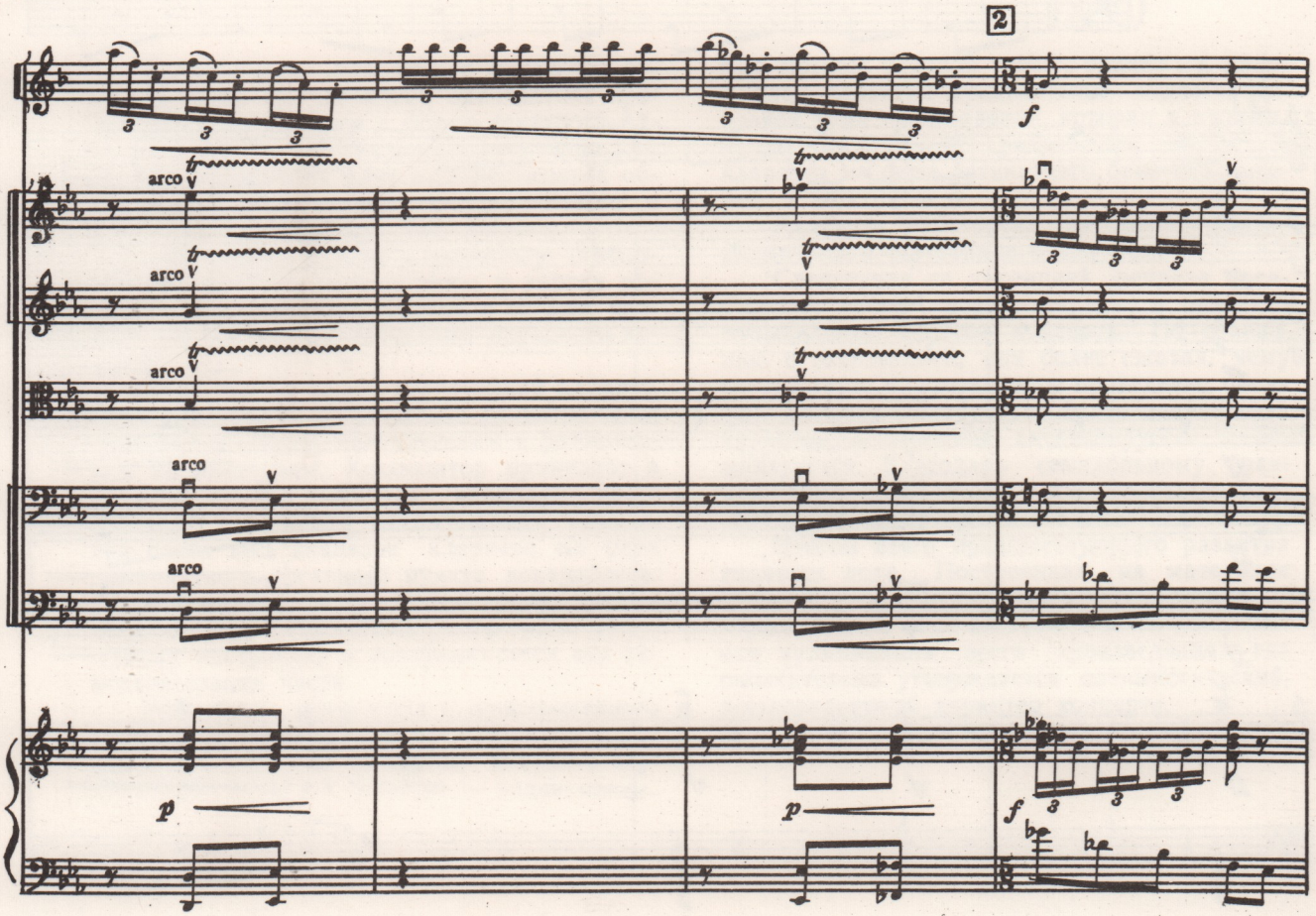
ეროვნული ბიბლიოთეკა

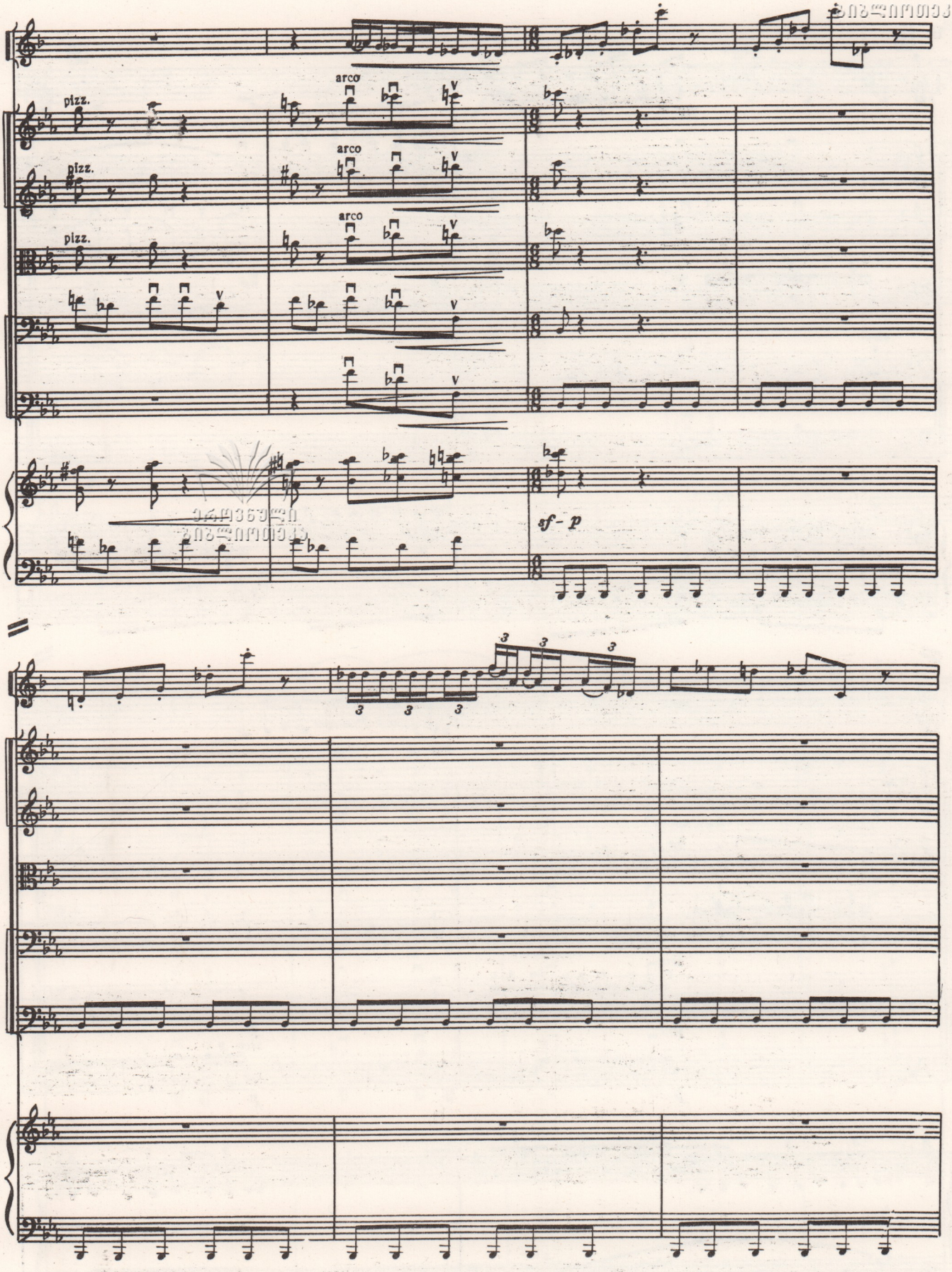
1

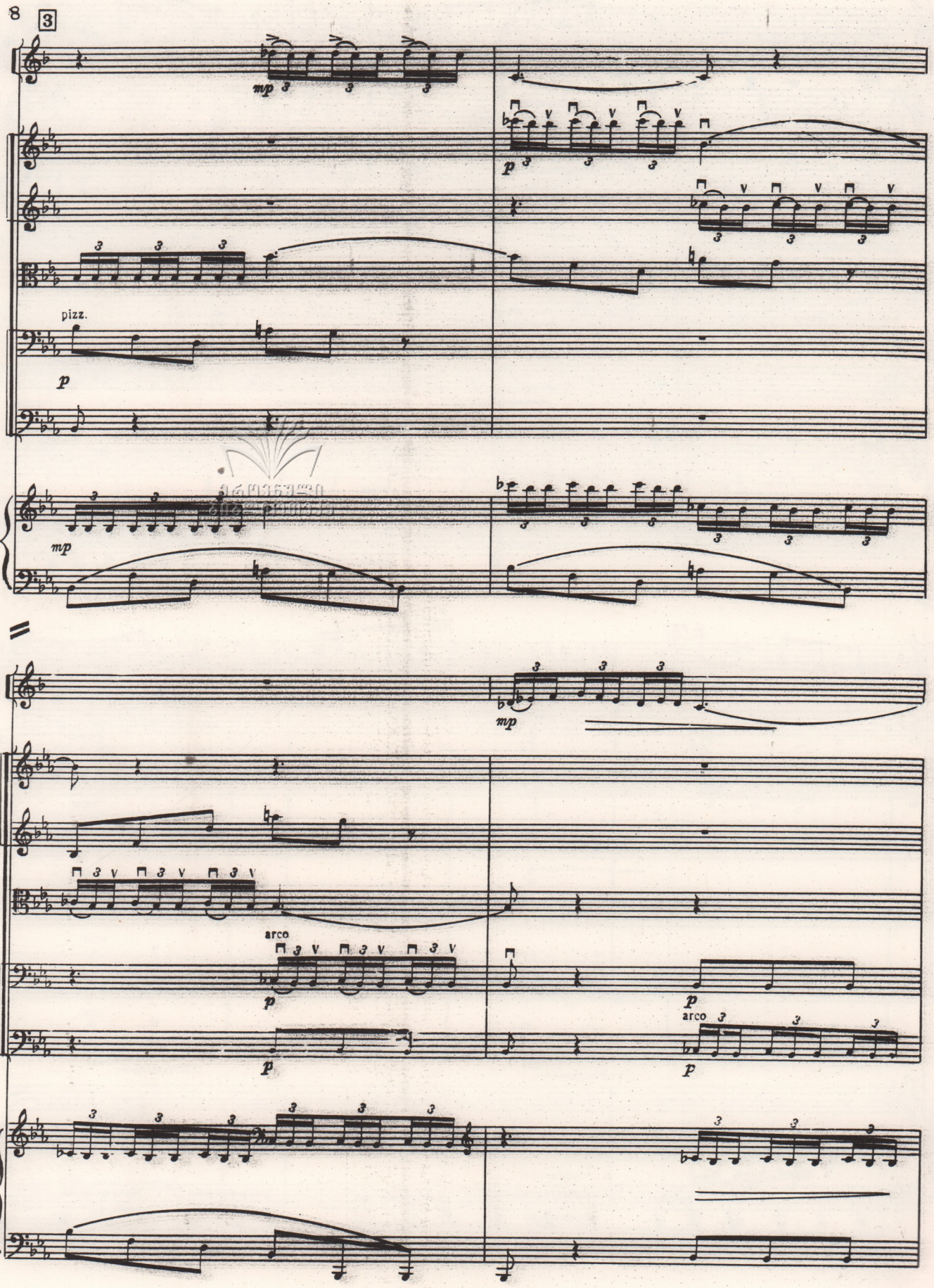
pizz.

arco

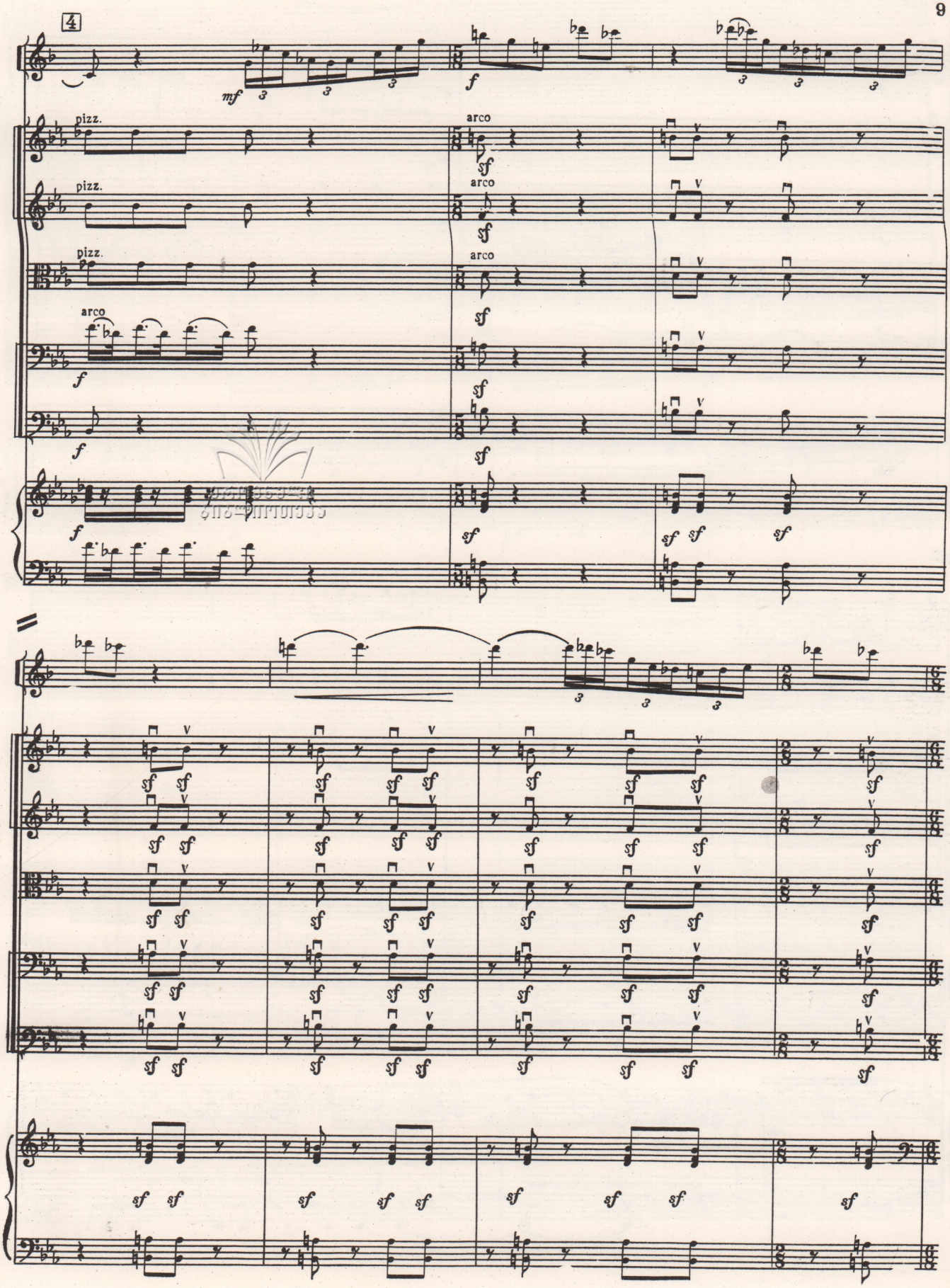

arco
pizz.
mp
f
sf
p

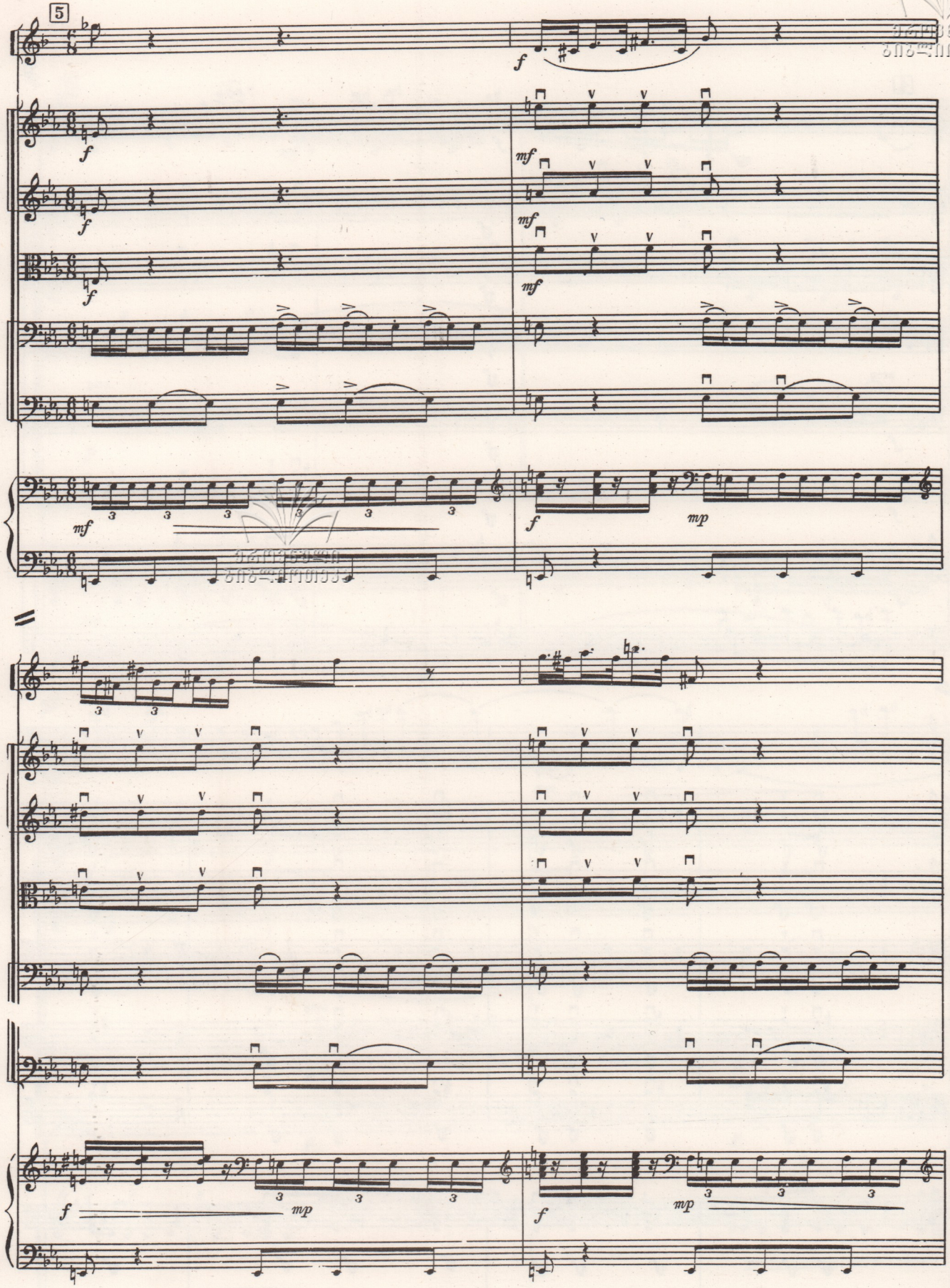

2
arco
f
p
sf

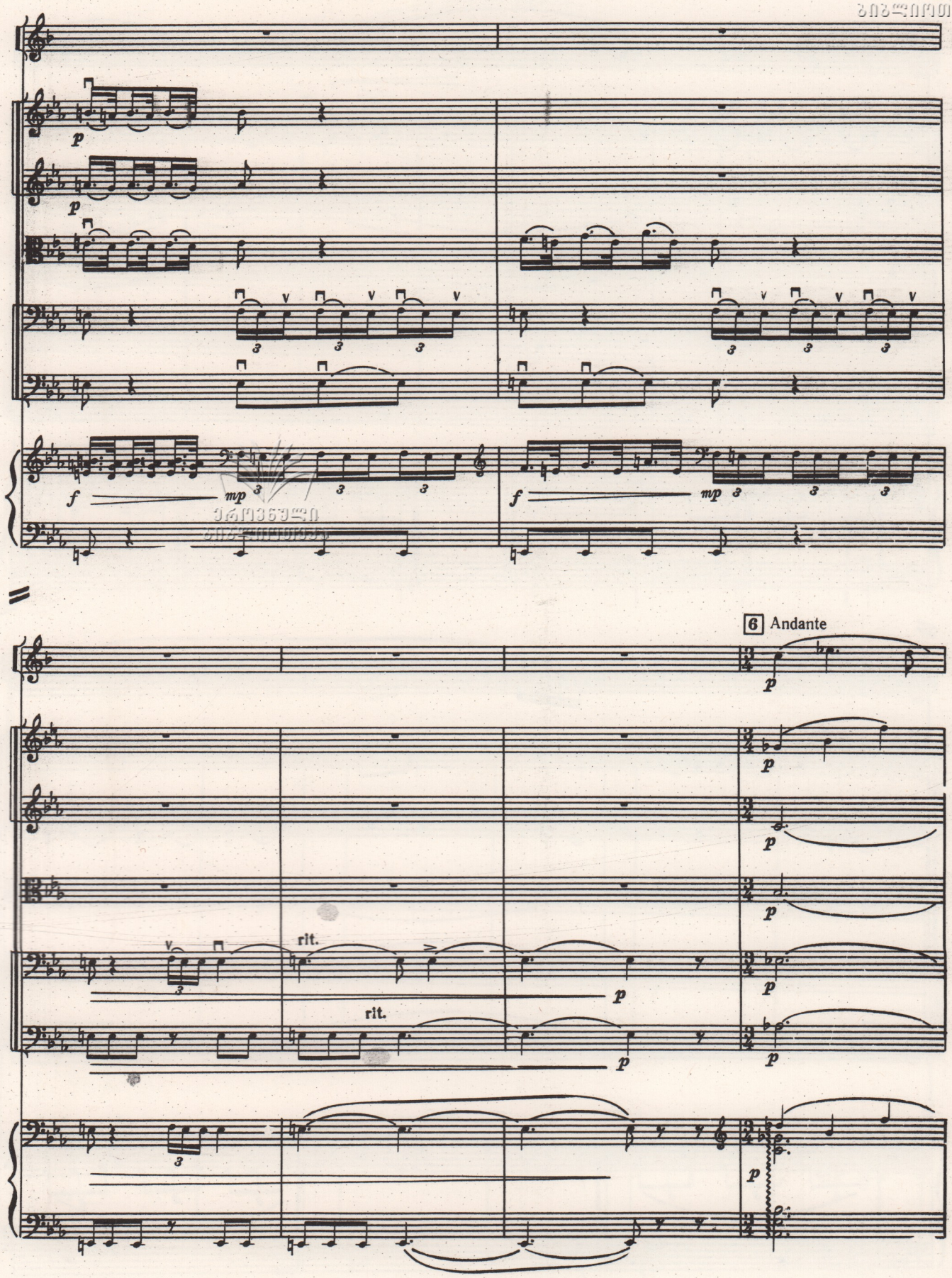

pizz.
arco
sf - p

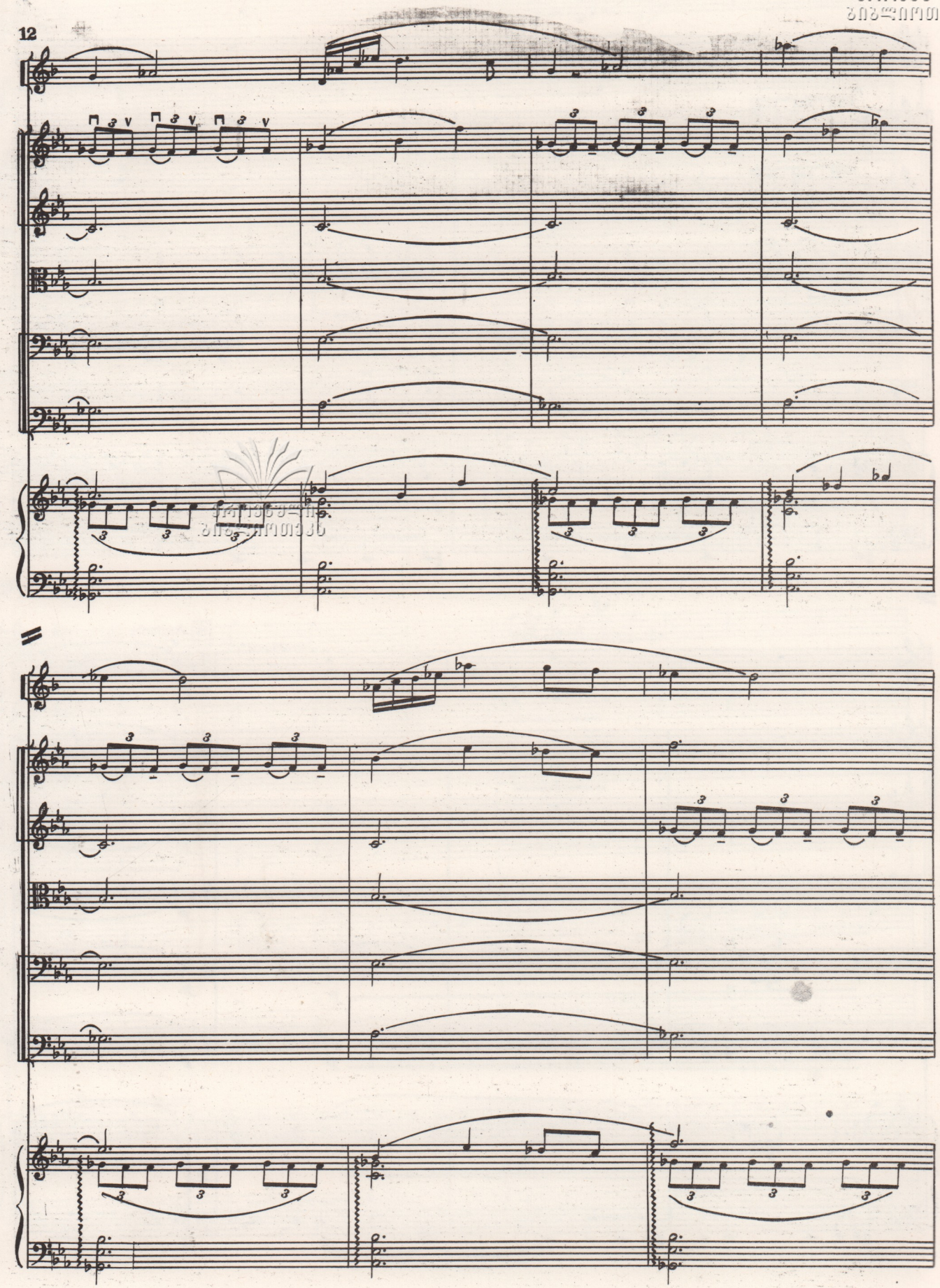

3
mp
p
pizz.
mp
mp
arco
p
p
p
arco
p

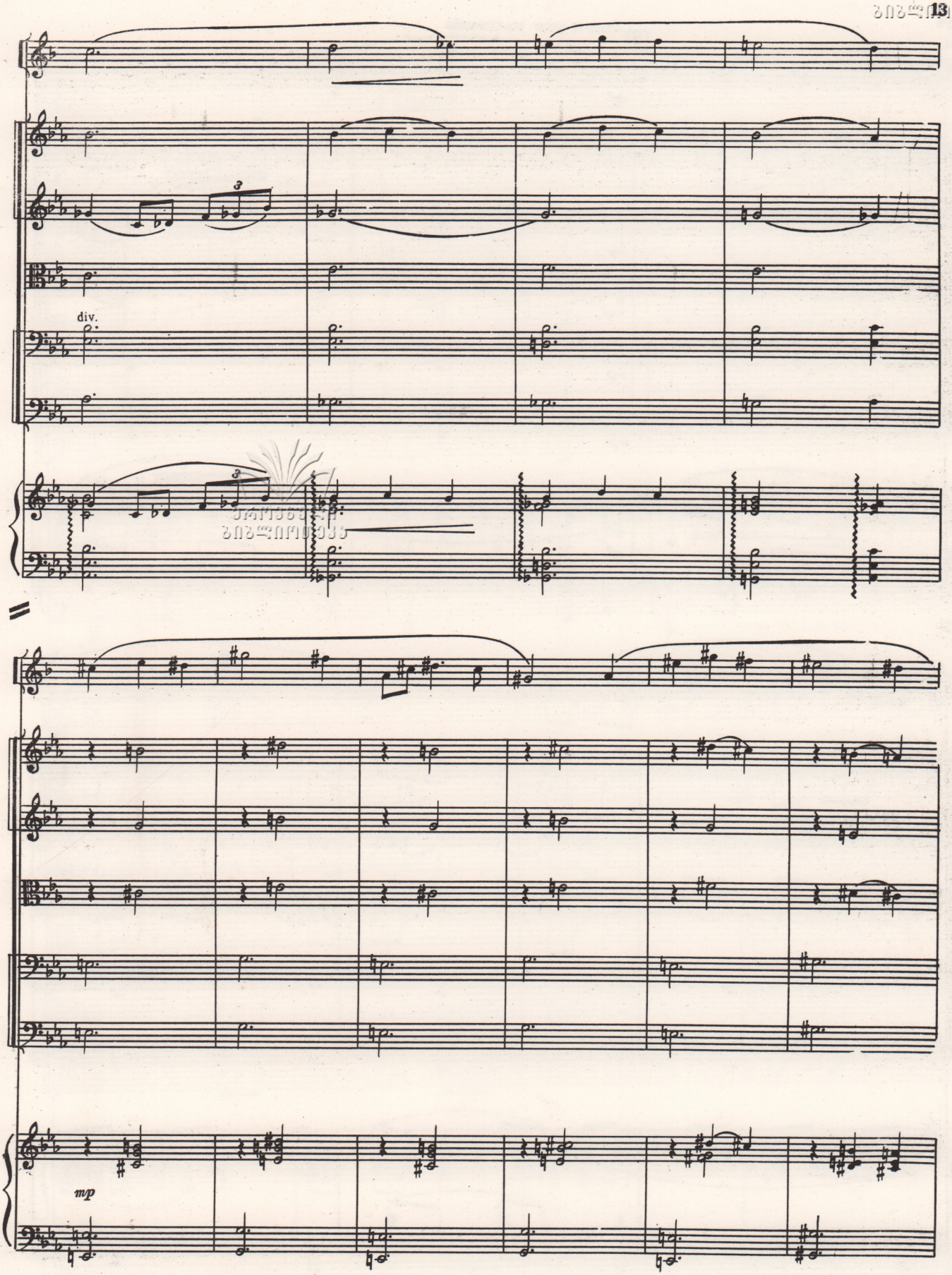
ეროვნული ბიბლიოთეკა

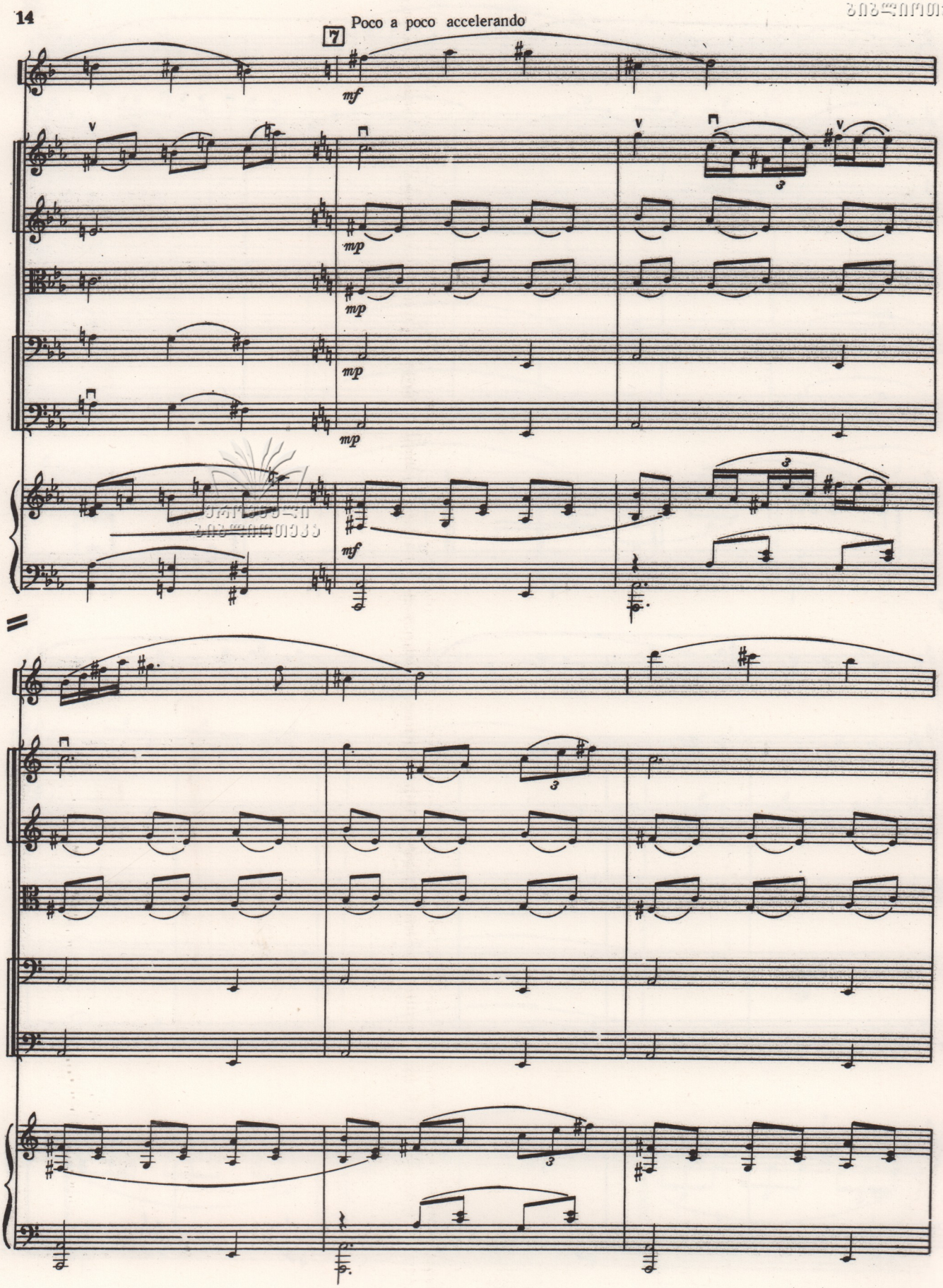



5
f
mf
mp

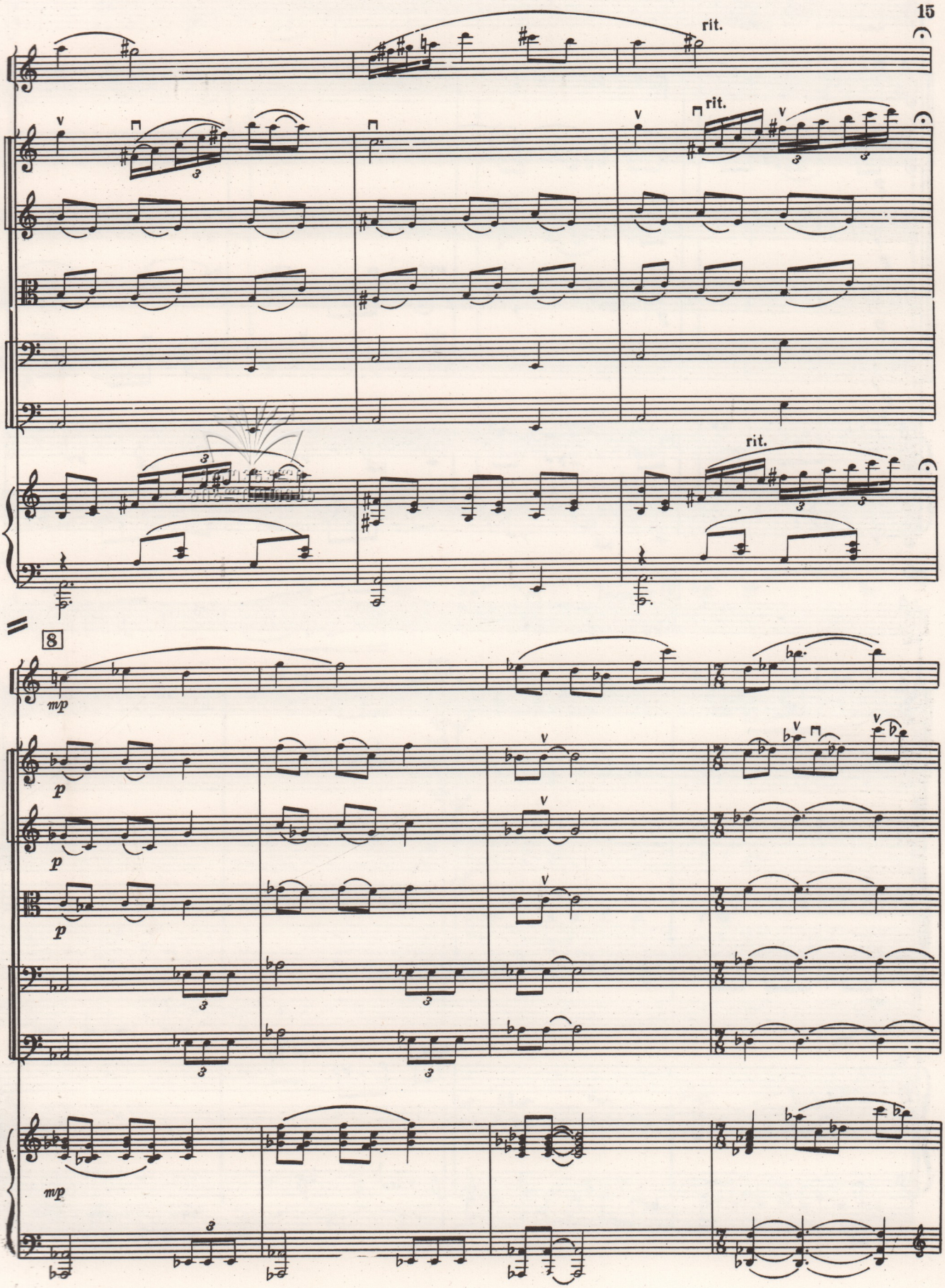

6 Andante
rit.
rit.

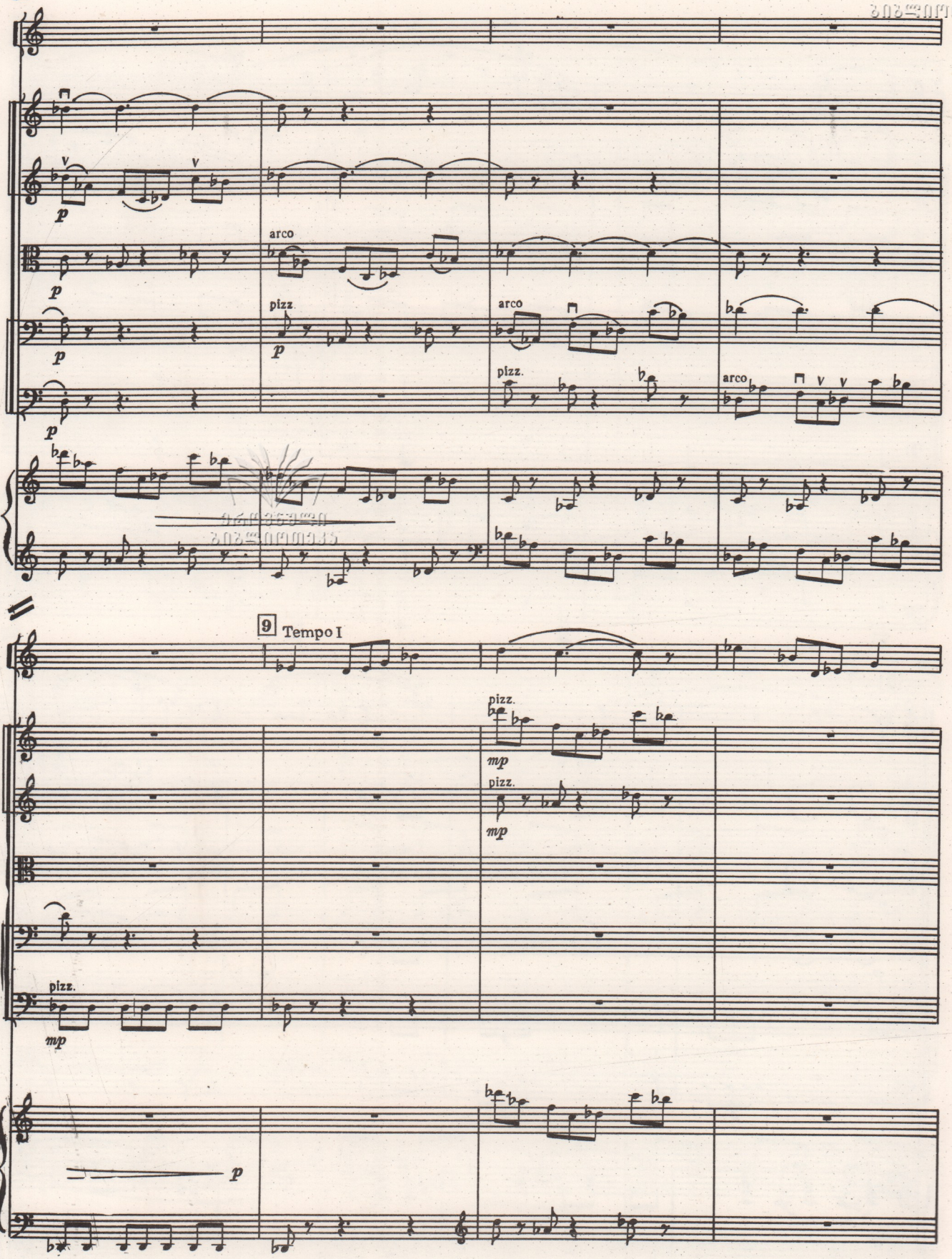


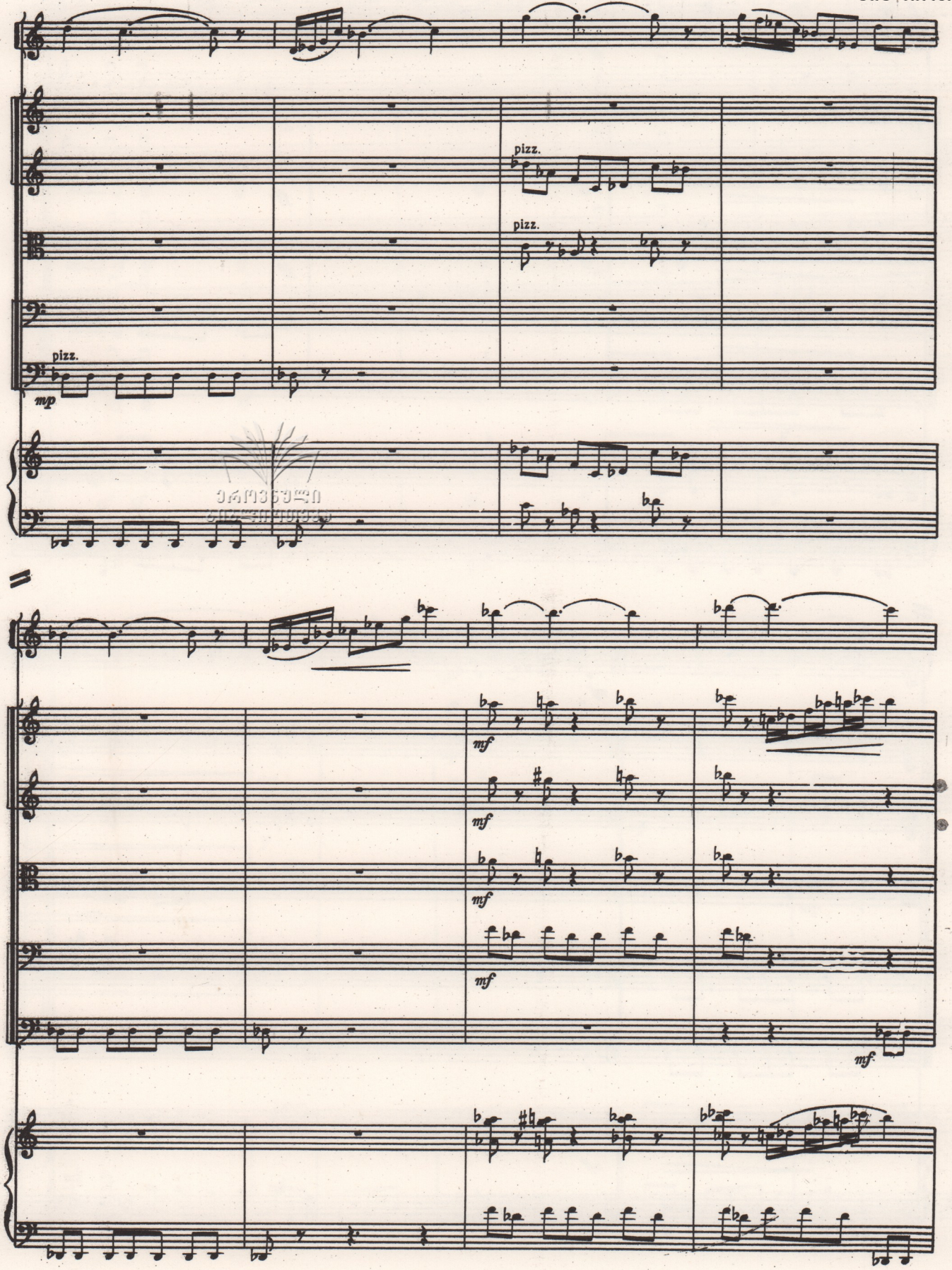

div.
mp


7
Poco a poco accelerando
mf
mp
mp
mp
mf

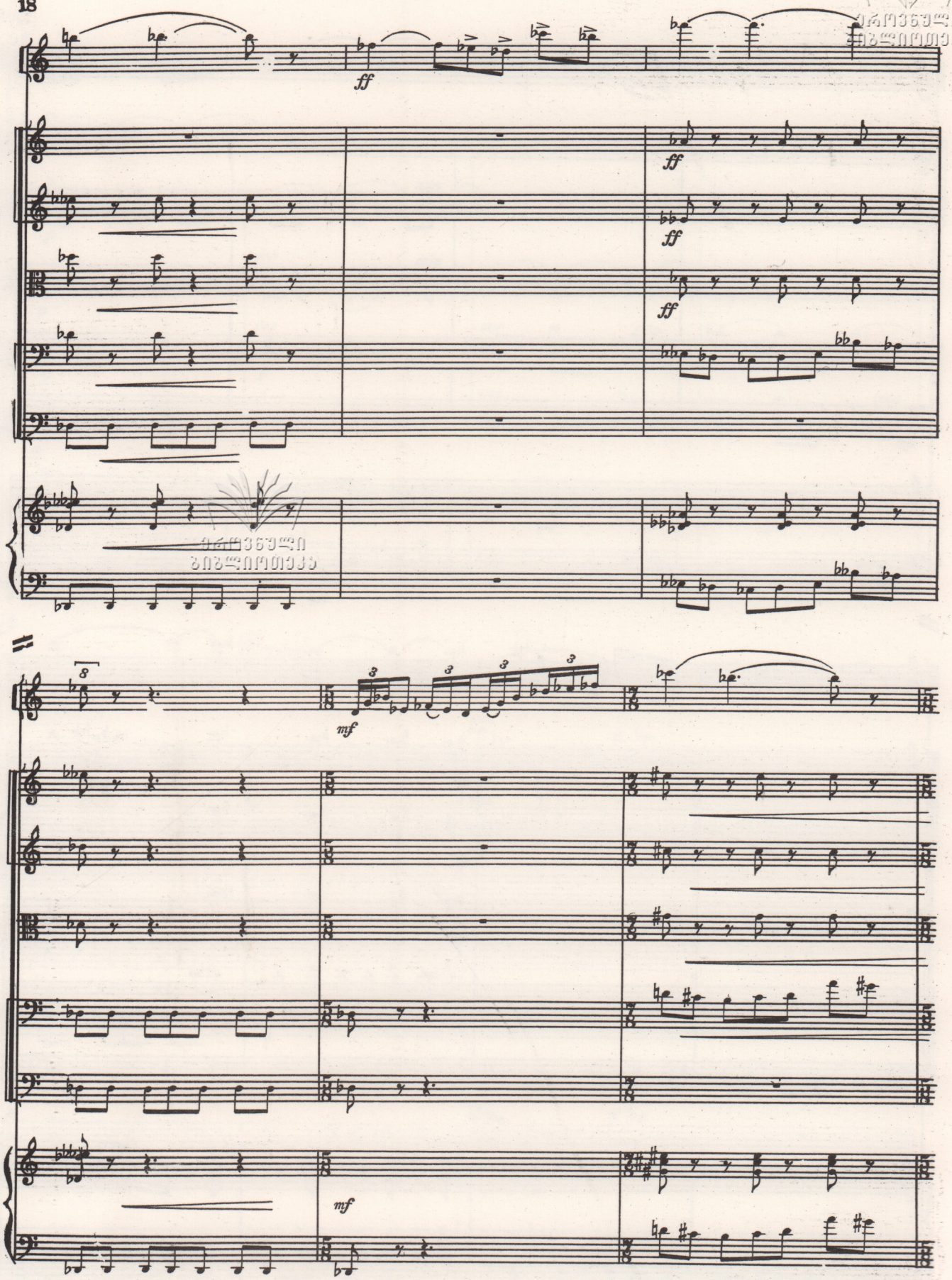
ეროვნული ბიბლიოთეკა

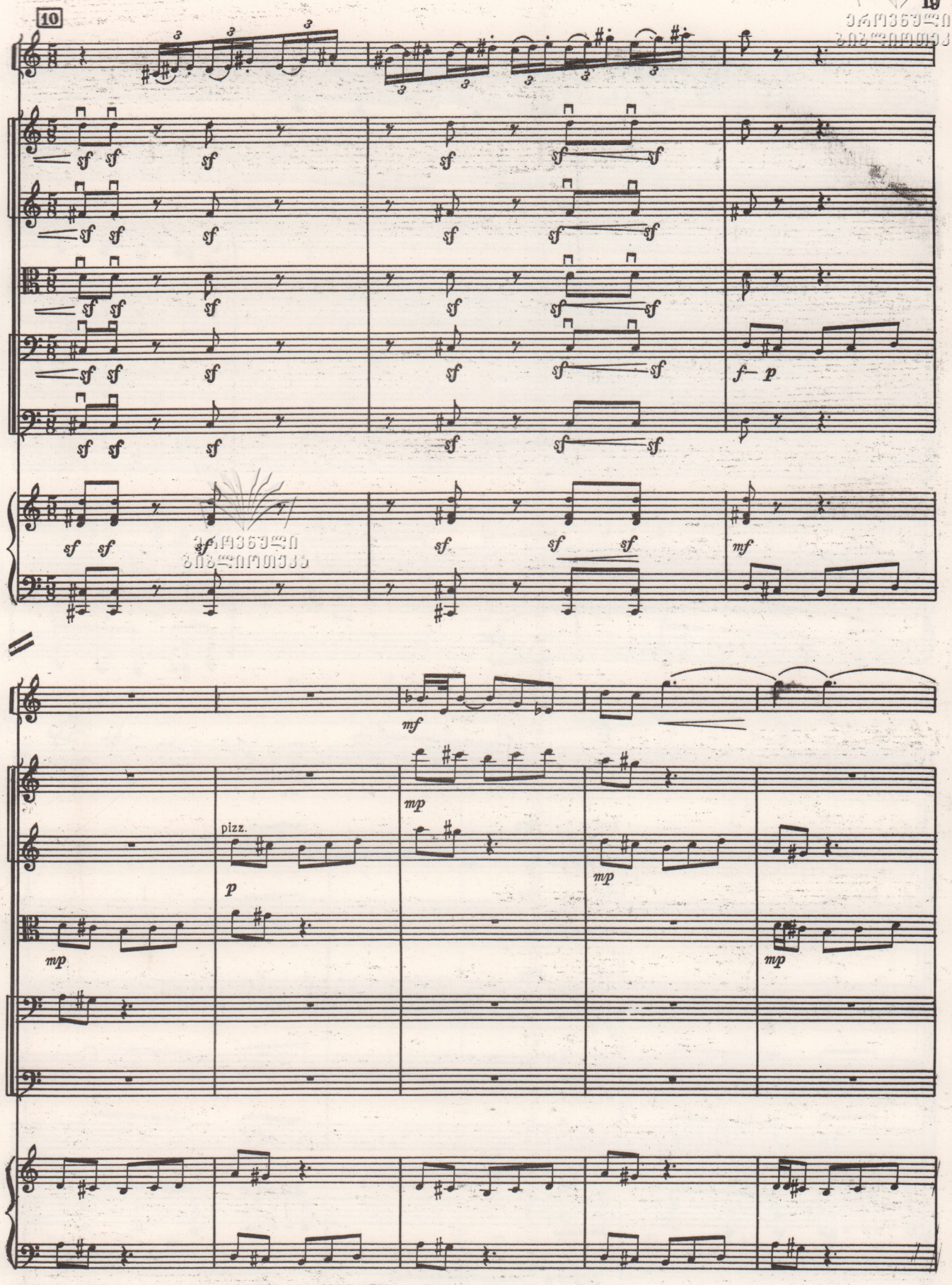


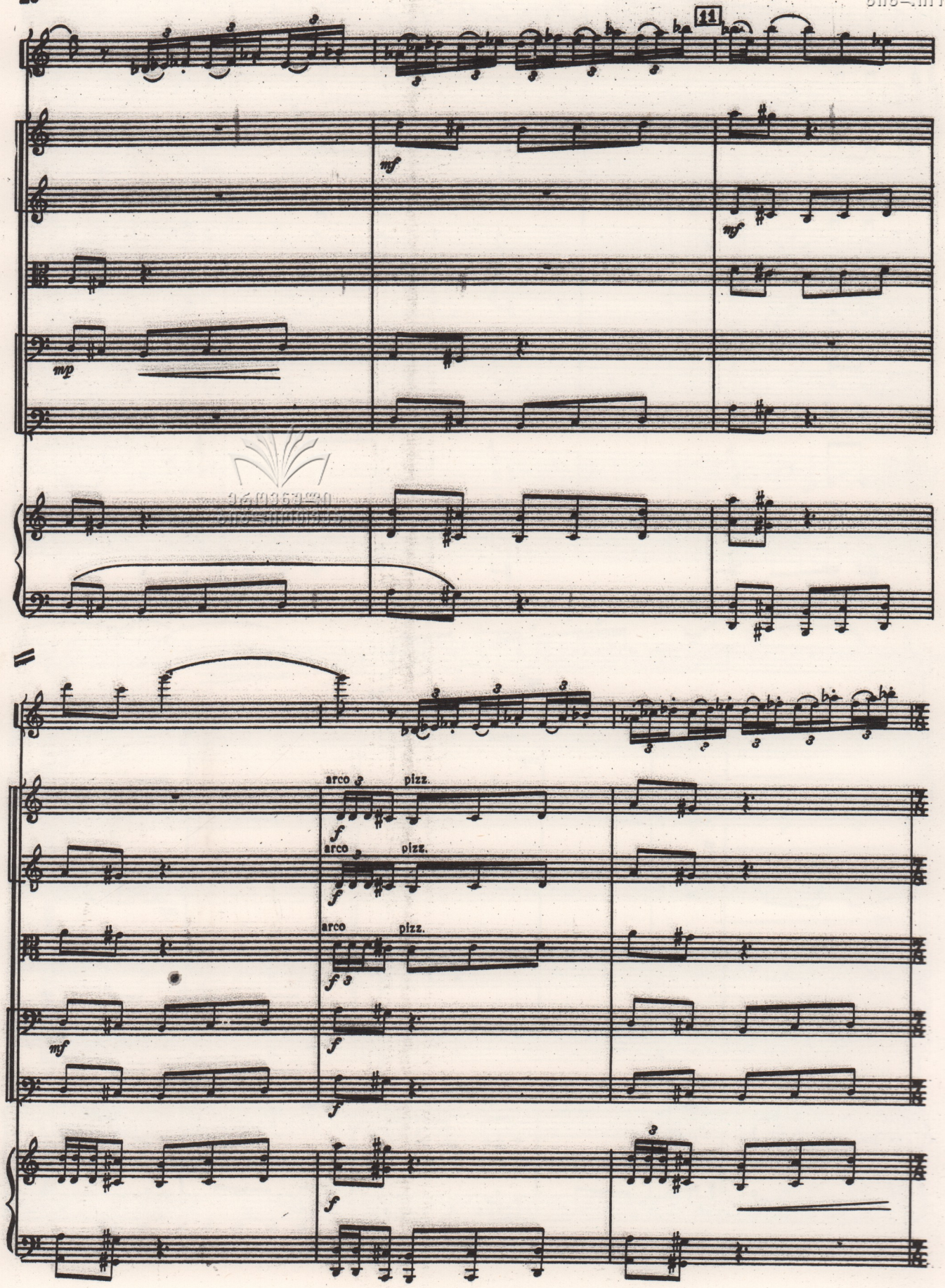

p
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
9 Tempo I
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
p

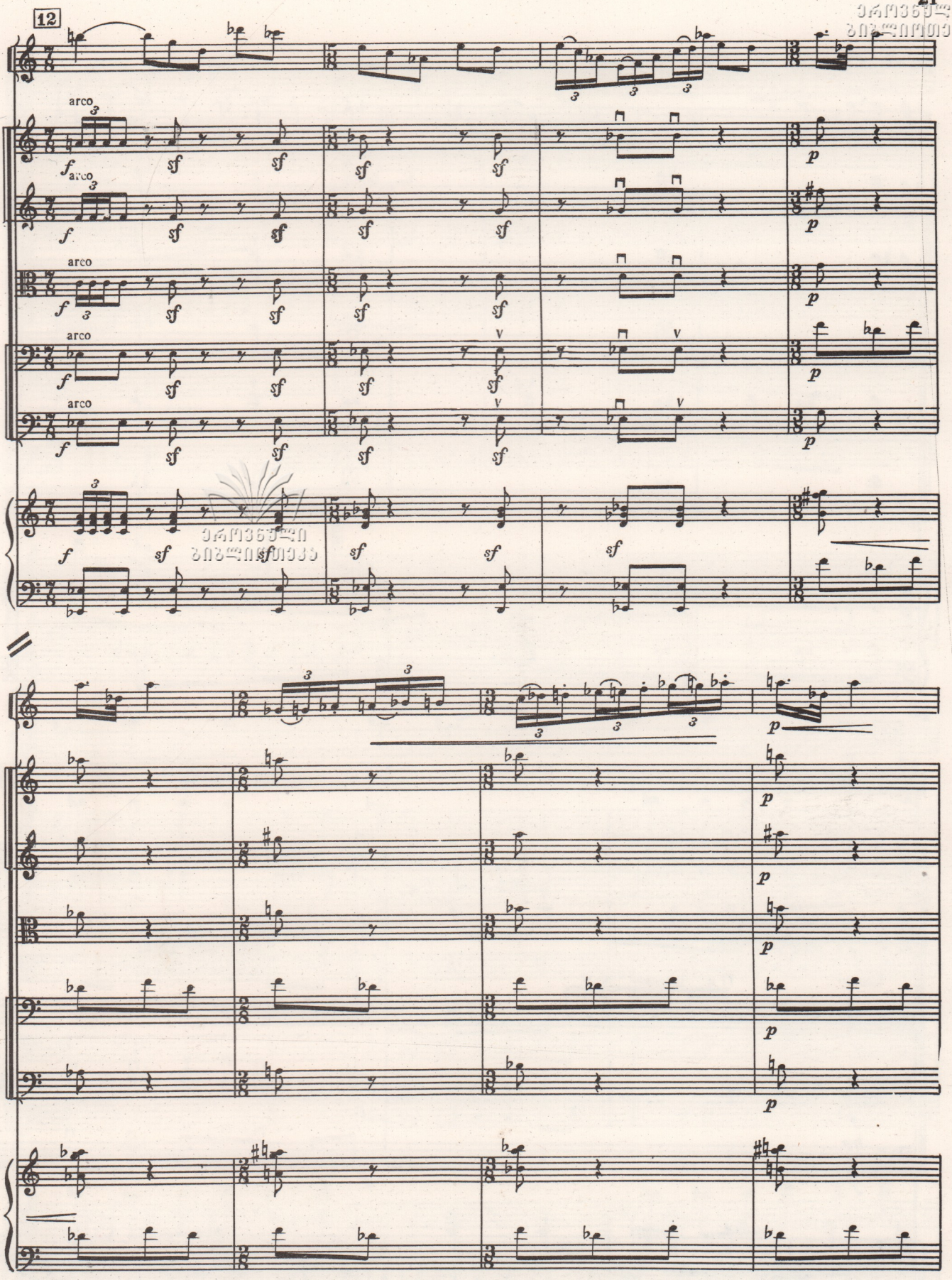


FM 1109
3

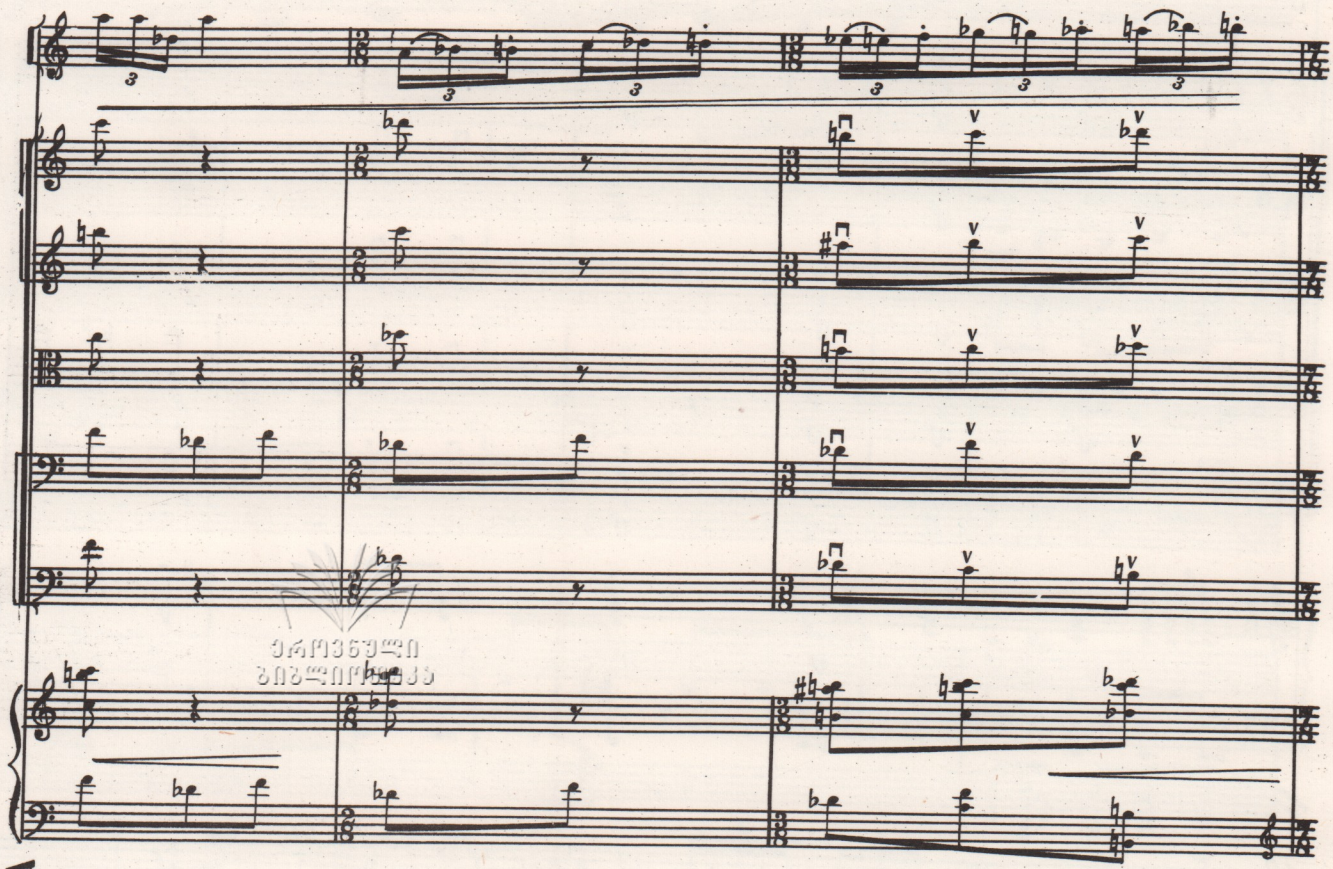

ff
ff
ff
ff
mf
mf


10
sf
f
p
mf
mp
pizz.

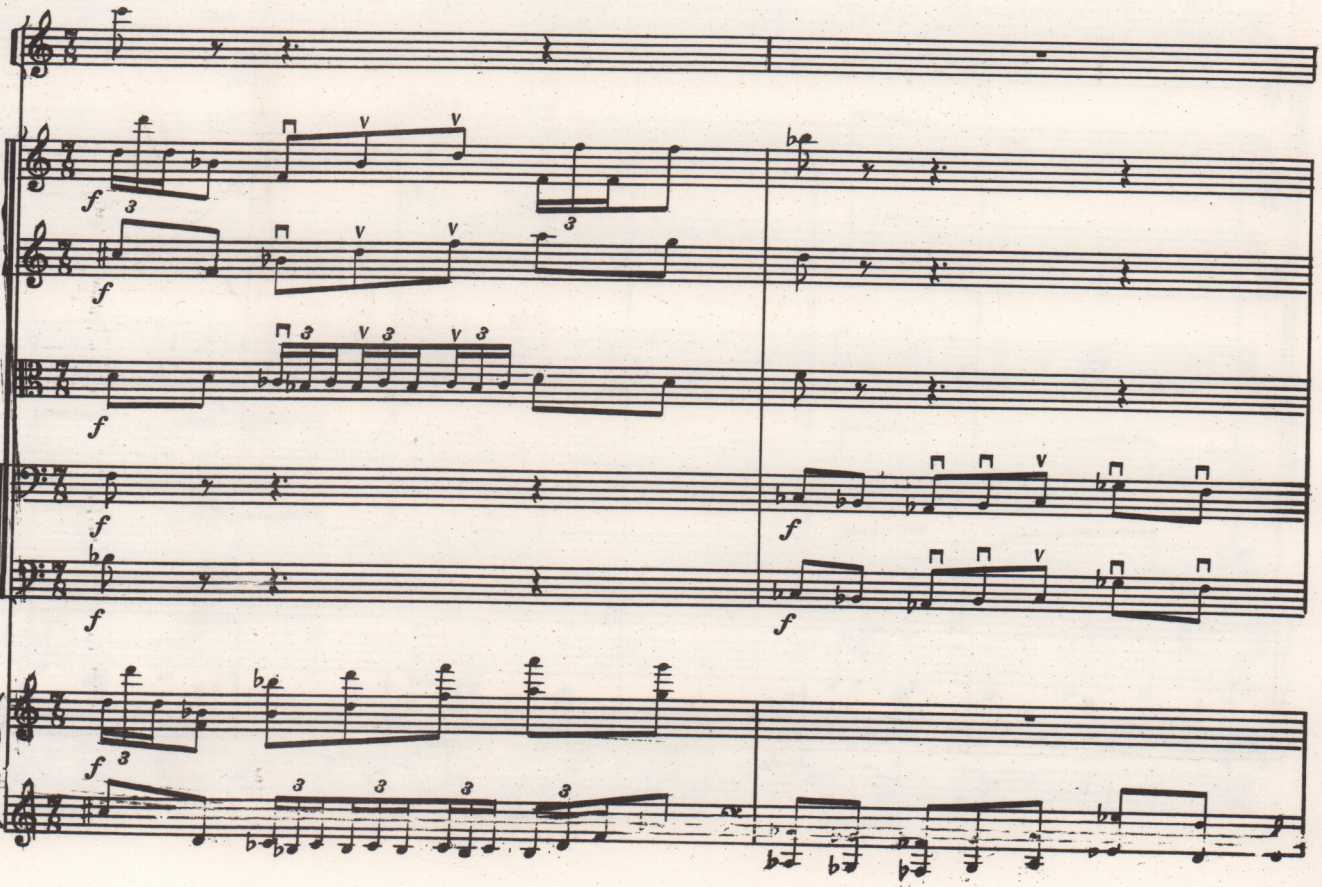

11
mf
mf
mp
arco
pizz.
f
arco
pizz.
f
arco
pizz.
f
mf
f
f
f

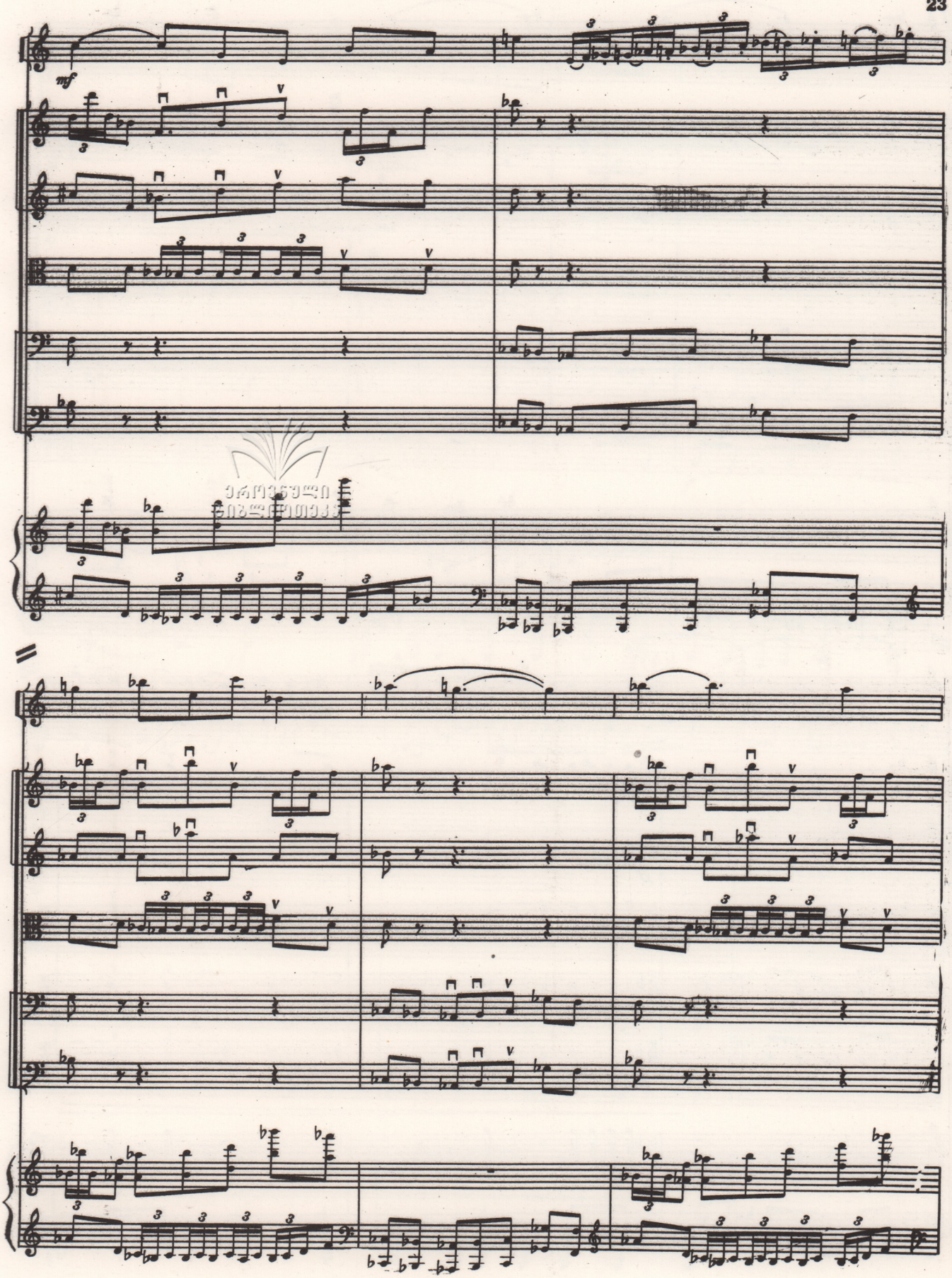

12
arco
arco
arco
arco
arco

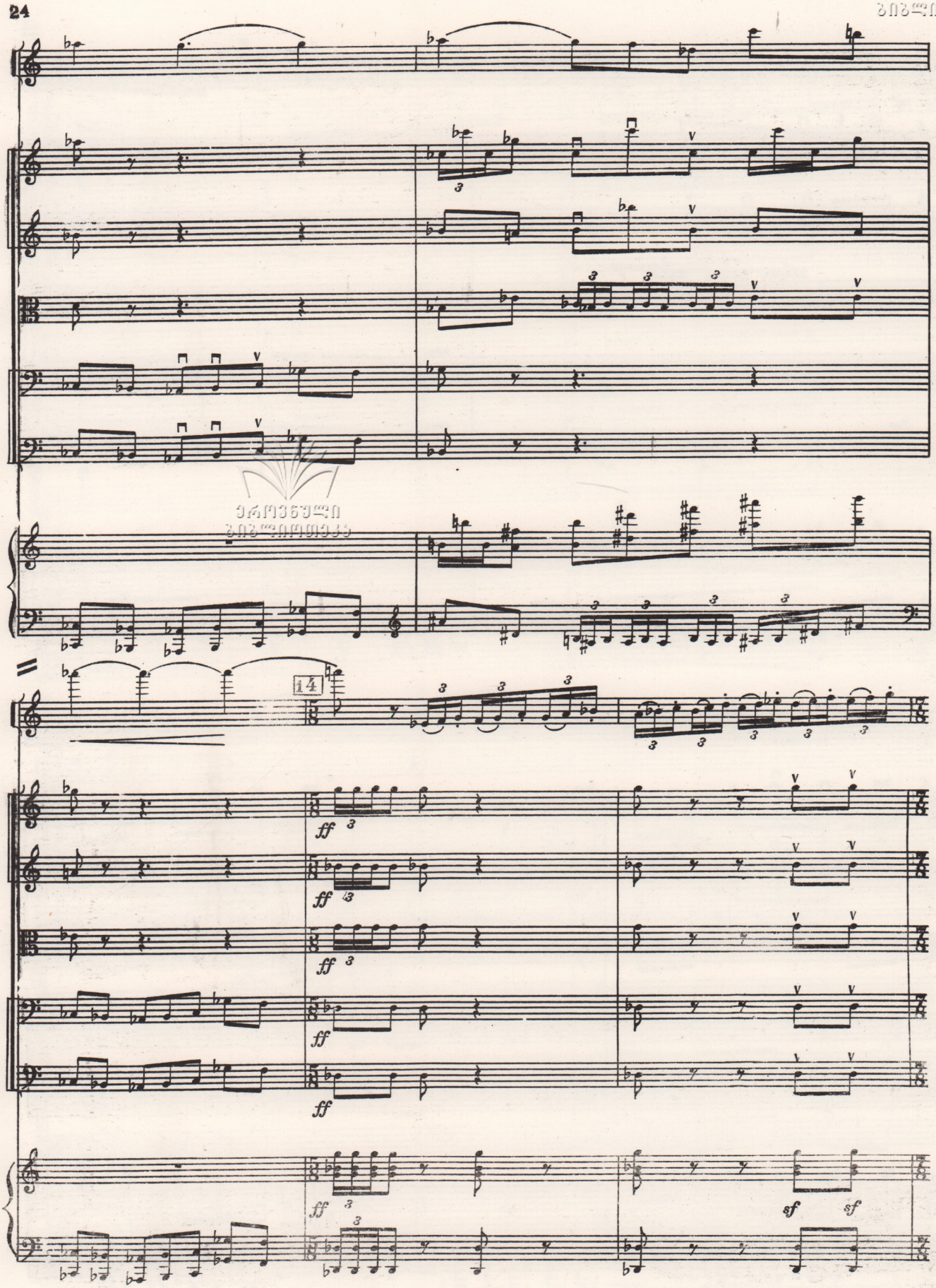
ეროვნული ბიბლიოთეკა



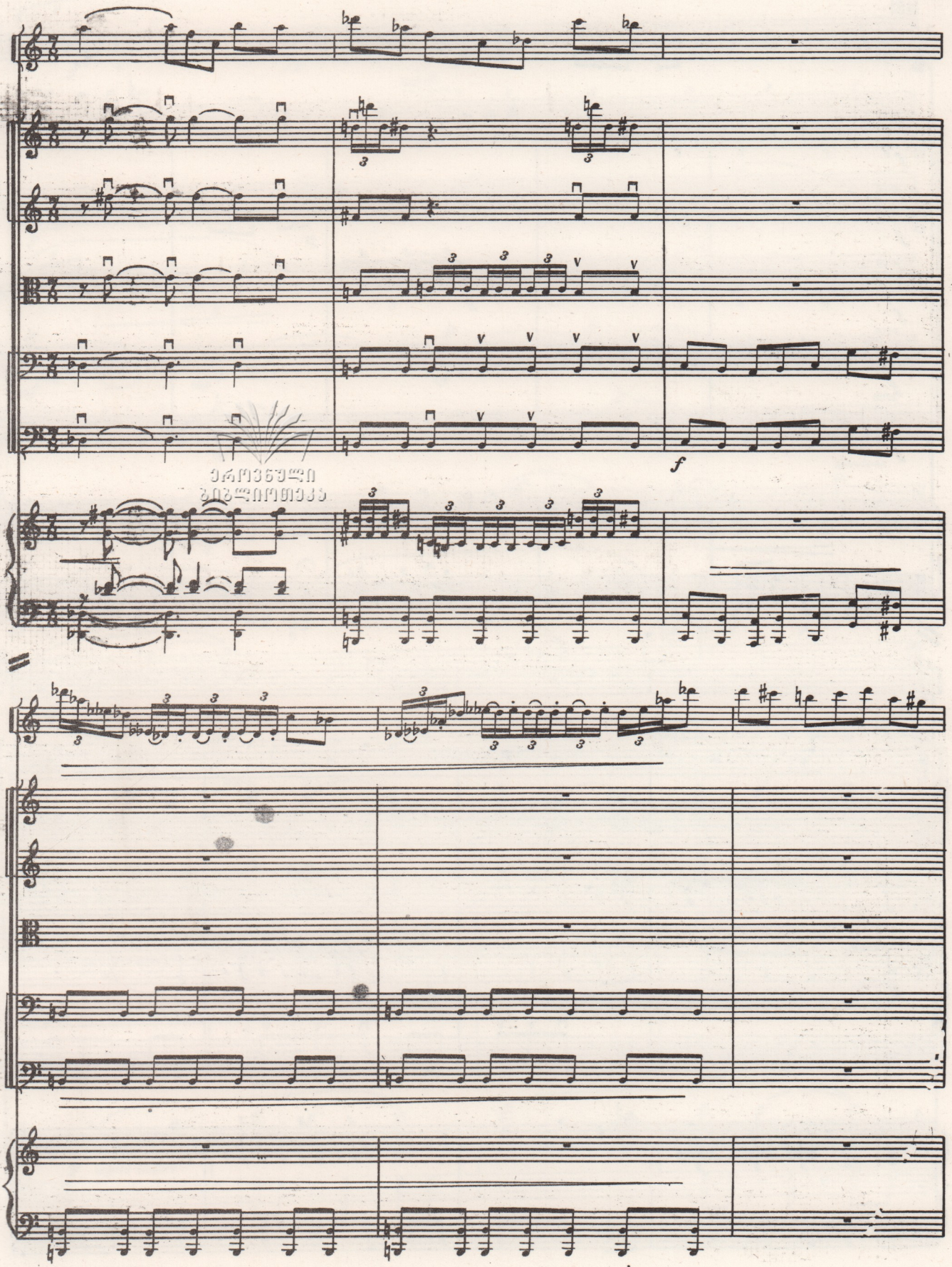
13

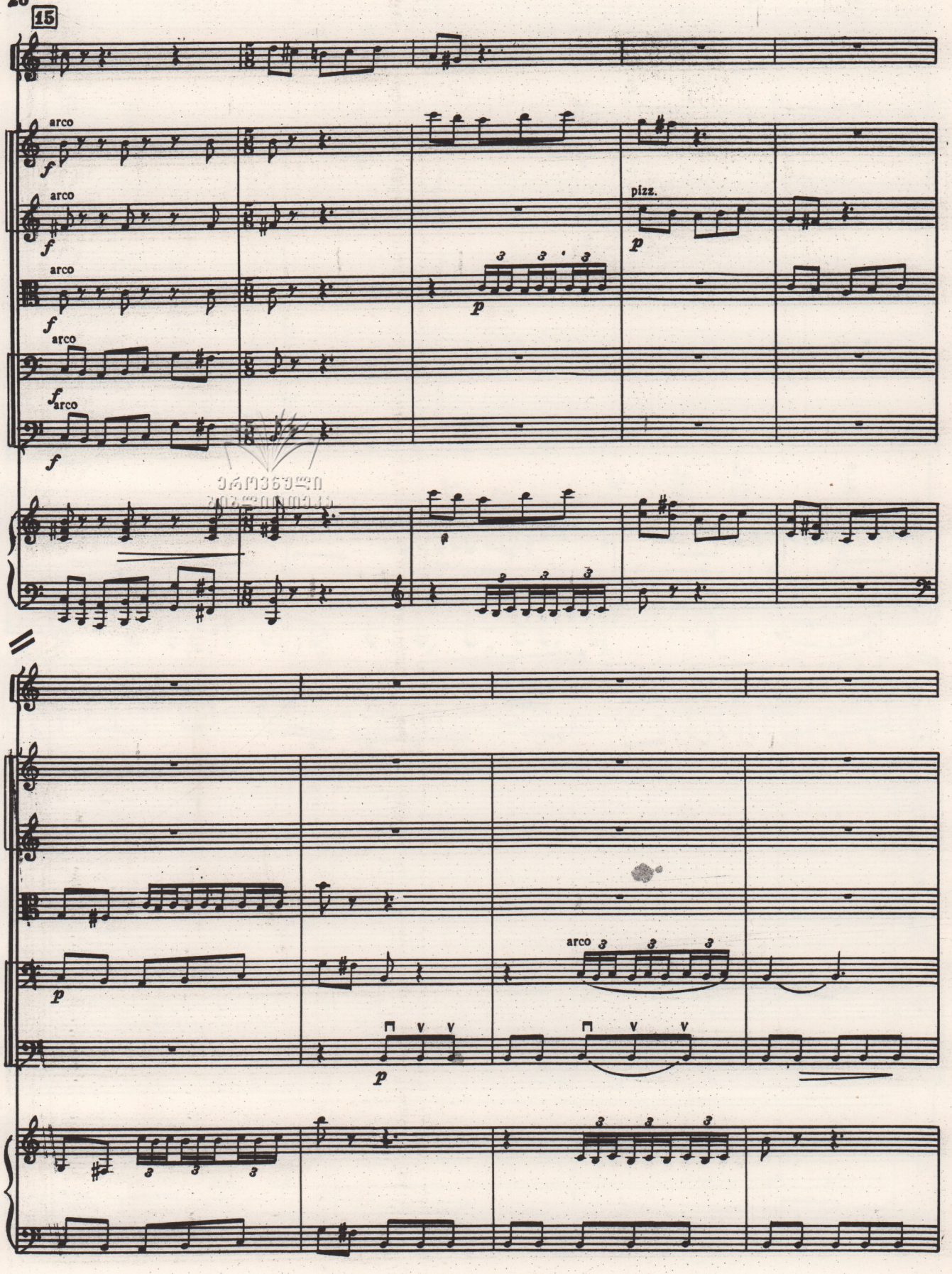



mf


14
ff
sf
sf

ეროვნული ბიბლიოთეკა




15
arco
arco
arco
arco
arco
pizz.
arco

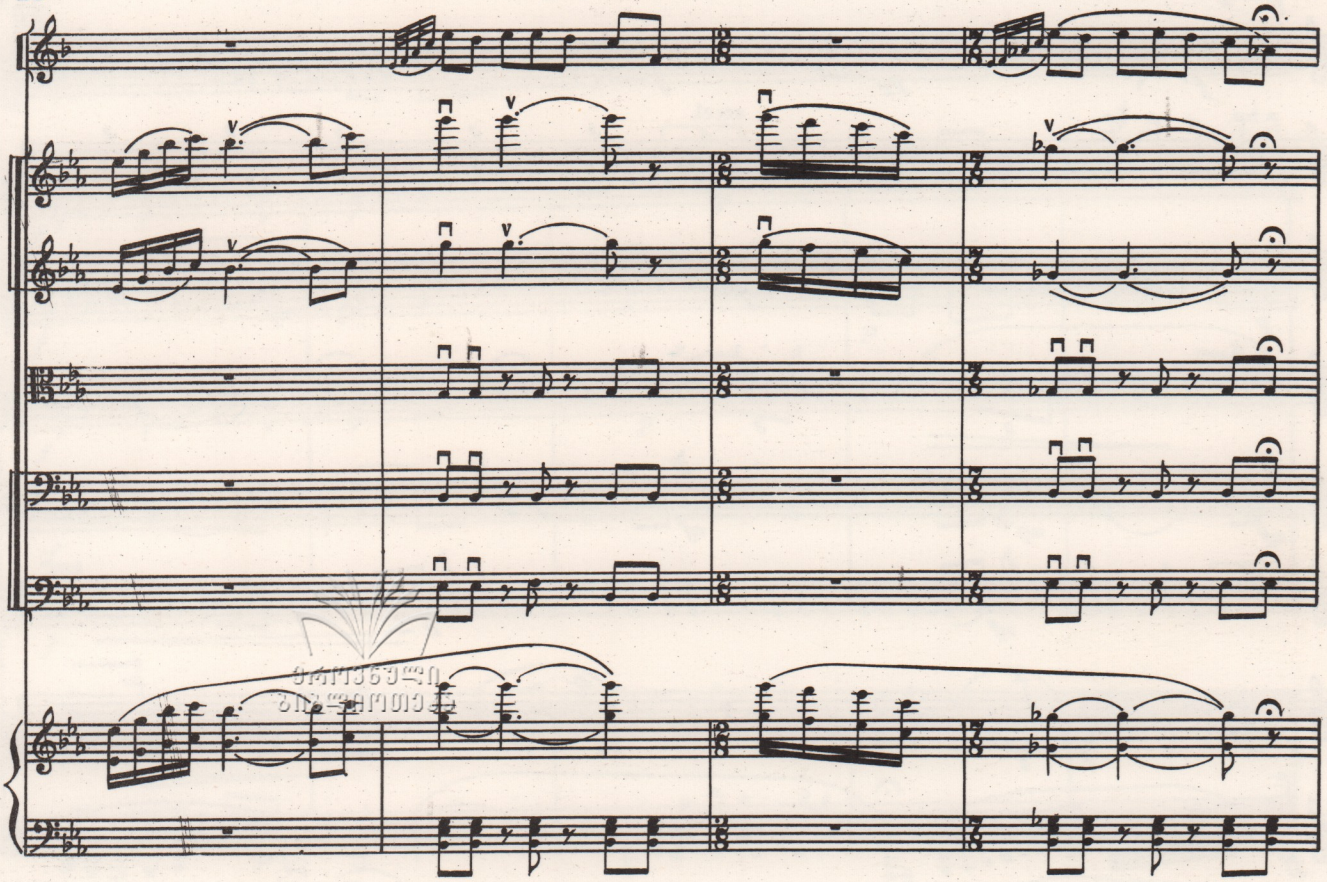
CADENZA
Sostenuto

16

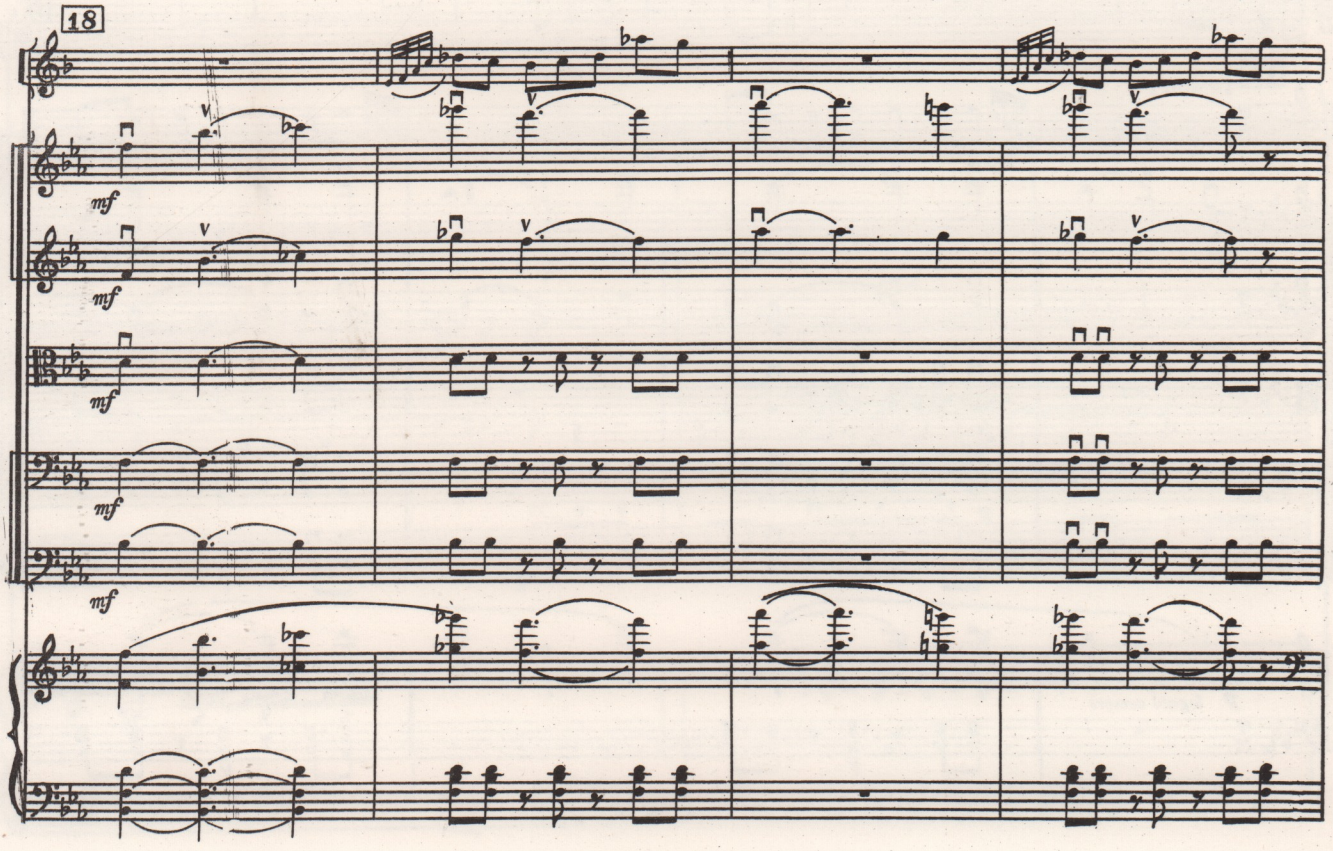
accel.

17 Tempo I

legato sempre



18

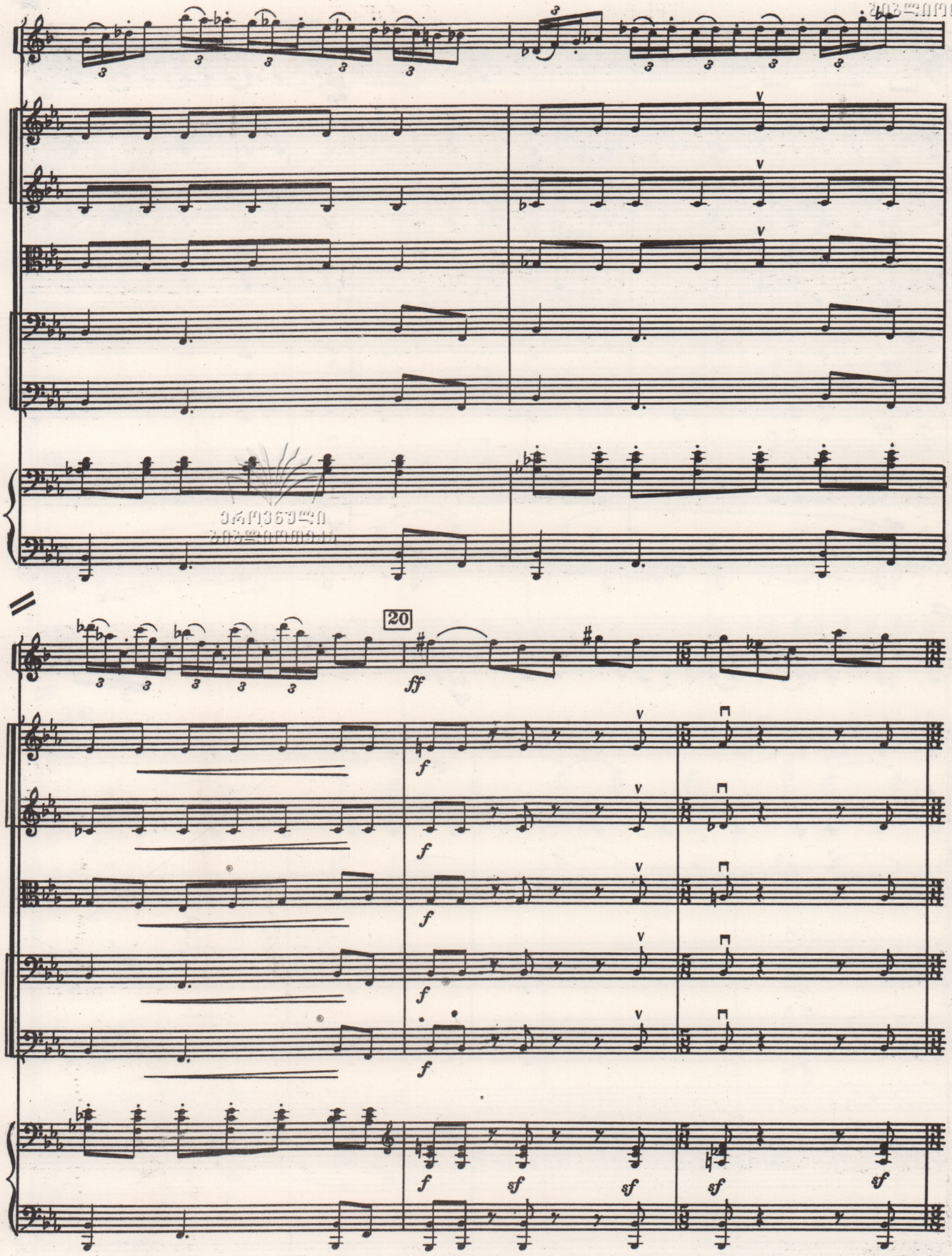


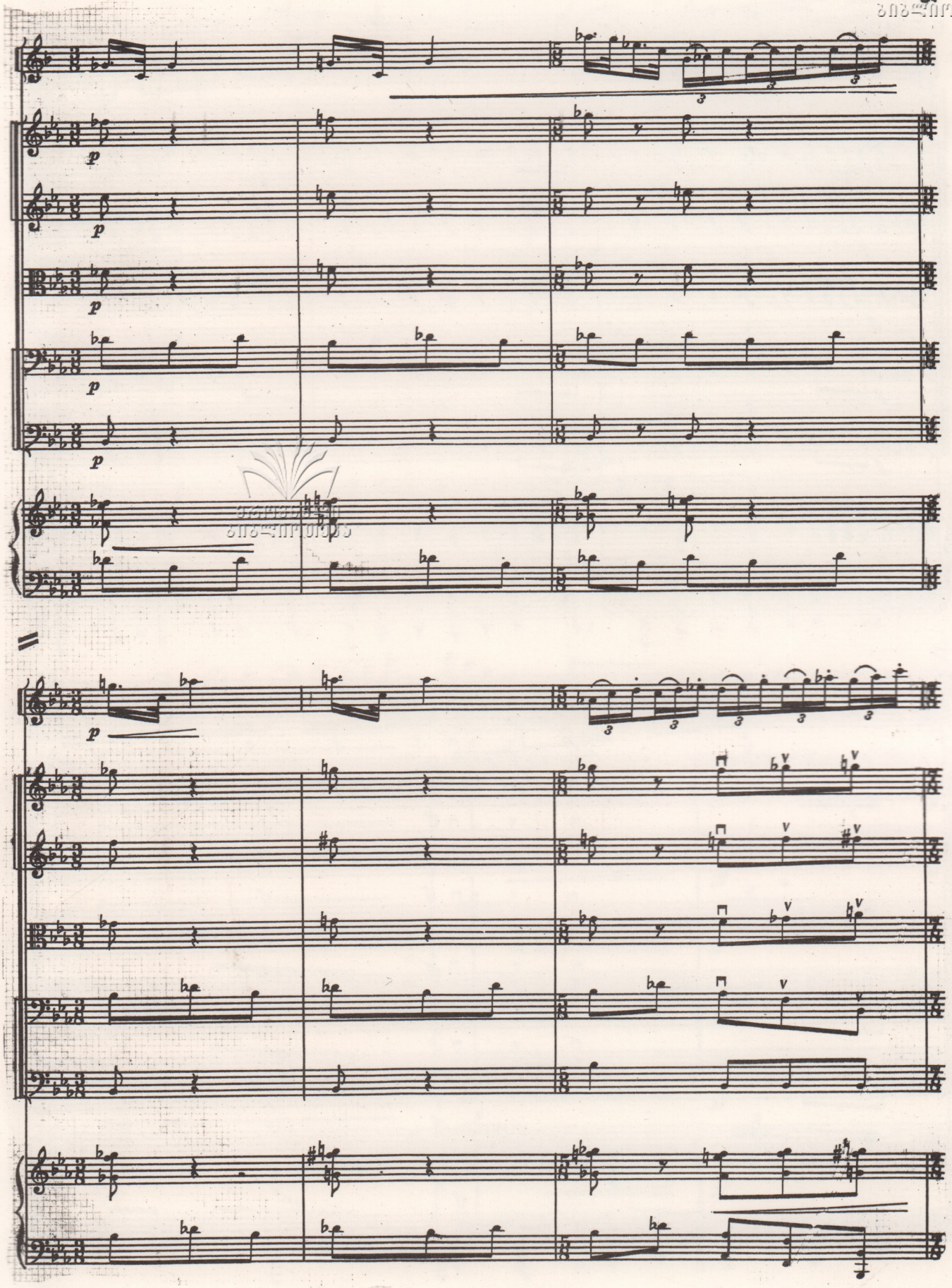
19 poco a poco e accelerando

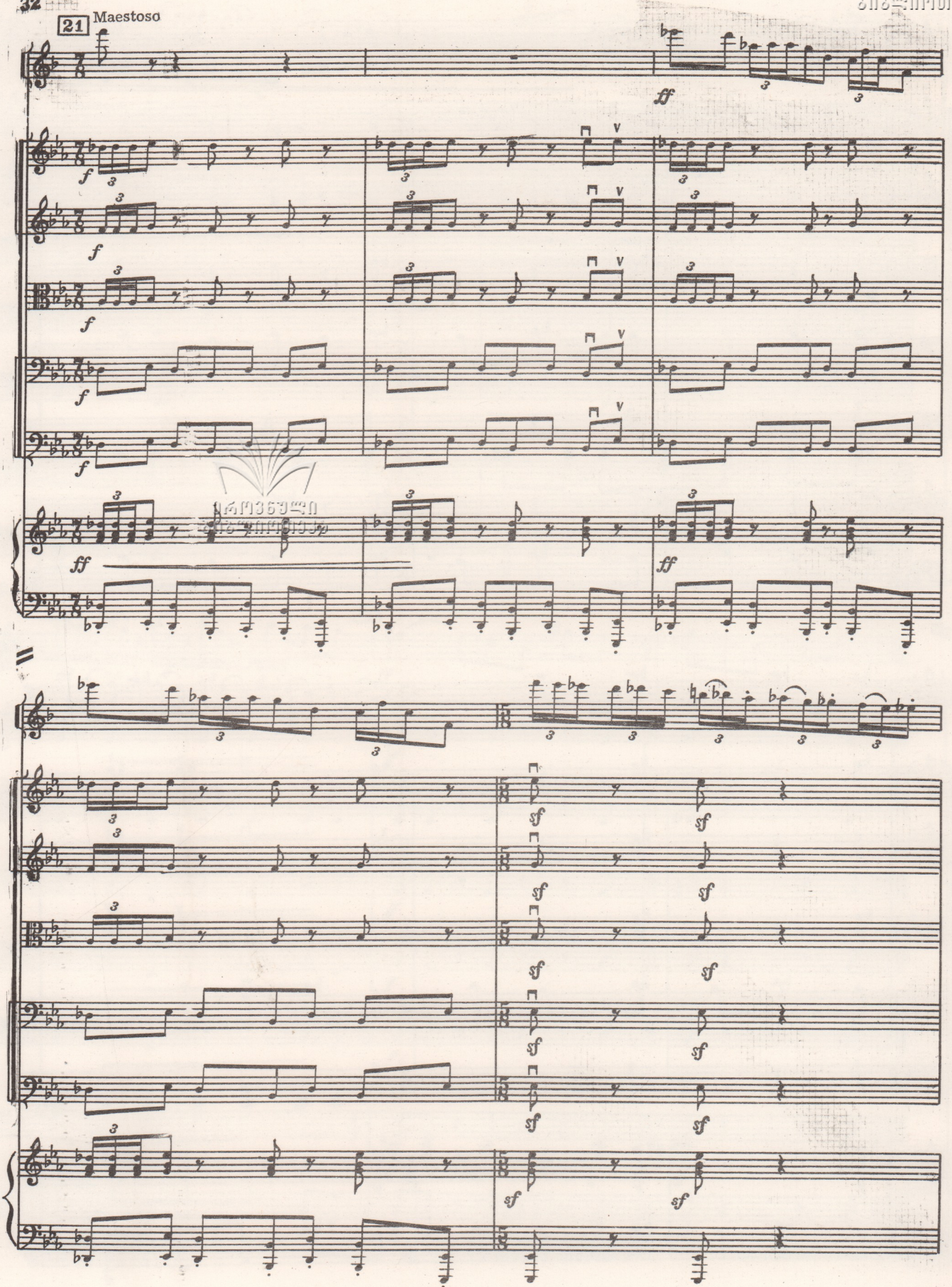
a tempo

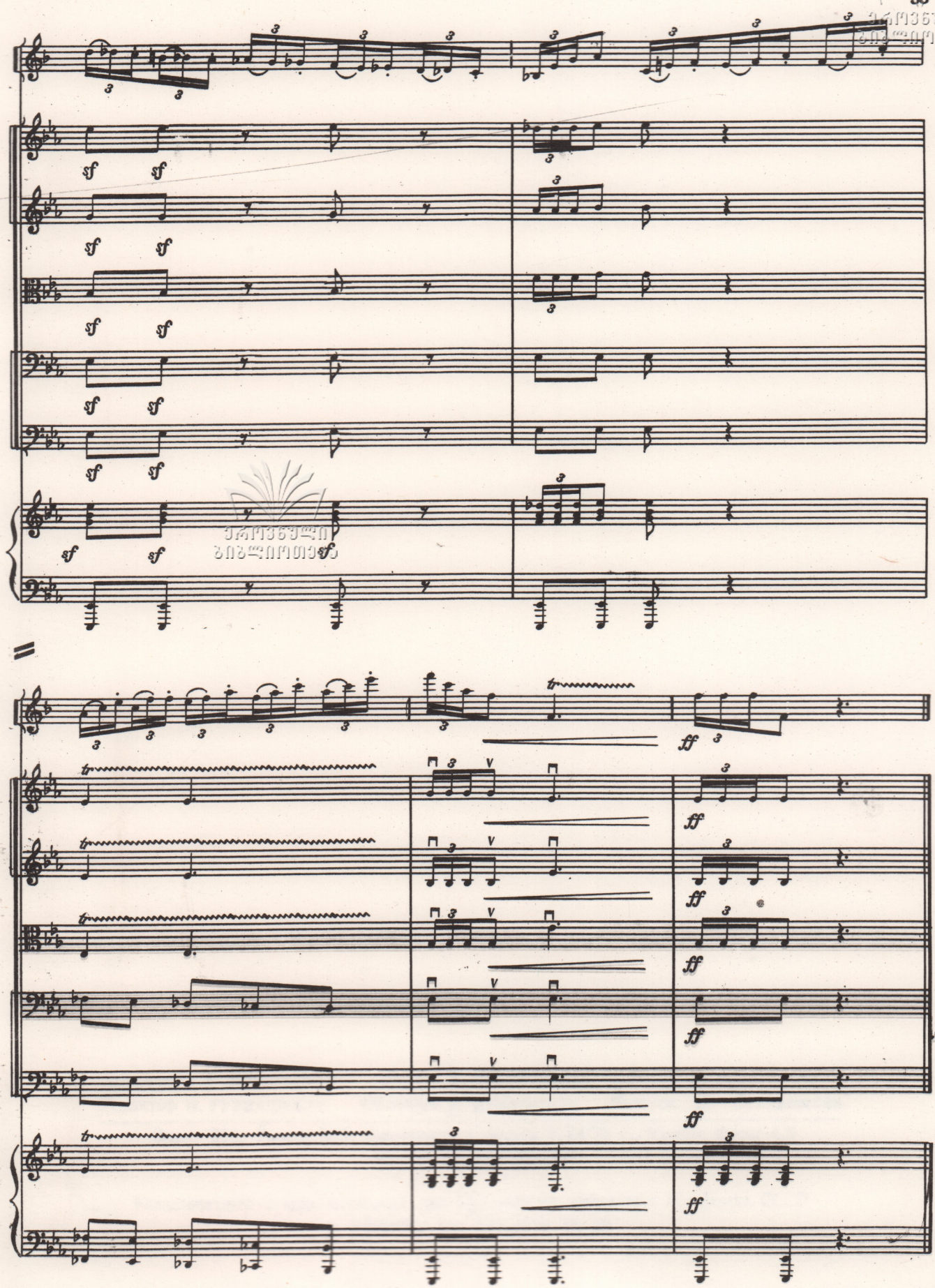
mp

mf


20
ff
f
sf




21
Maestoso
ff
f
ff
sf



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი გარეკანი ჯ. ხუციშვილისა გამომშვ. დ. სეფიაშვილი
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ Обложка Д. ХУЦИШВИЛИ Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 250, Тираж 200, Подписано к печати 1/XI-76 г., Колич. форм 4,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფა-3/5

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ფასი
Цена **81** კაპ.
коп.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა