

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
 Въ Тифлисѣ: въ Редакціи, находящейся при Типографіи, что на Александровской площади; а также въ Тифлисской Почтовой Конторѣ. Въ С.-петербургѣ: въ Газетной Экспедиціи С.-петербургскаго Почтамта. Въ Москвѣ: у комиссіонера Имп. Моск. Университета Ф. О. Свѣшниковъ.

Въ губернскихъ: въ Губернскихъ Почтовыхъ Конторахъ.

КАВКАЗЪ,

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

№ 90.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

За газету «Кавказъ» безъ казен. прибавленій 9 р., съ прибавленіемъ 12 р. 50 к. За одинъ казен. прибавленій 5 р. Съ частыхъ объявленій, печатаемыхъ въ газетѣ, взимается по 1/4 коп. сереб. съ буквы.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Газета «Кавказъ» будетъ издаваться въ 1859 году въ томъ же объемѣ, въ томъ же форматѣ и по той же программѣ, какъ въ нынѣшнемъ, вводя по возможности улучшенія во внутреннемъ своемъ содержаніи. Съ 1-го октября мы открыли подписку на будущій годъ, на прежнихъ условіяхъ, выставленныхъ въ заголовкѣ каждаго №, и просимъ иногородныхъ подписчиковъ не замедлить сообщить свои требованія.

СОДЕРЖАНІЕ:

Правительственныя распоряженія. Высочайшія Грамоты. Высочайшіе приказы по военному ведомству отъ 19 — 21 октября и по гражданскому 12 октября. Высочайшіе повелѣнія. Военныя извѣстія. Кавказская лѣтница. Приказы по Кавказской Арміи. Извѣстія о Россіи. С.-петербургъ. Москва. Орская Крѣпость. Извѣстія изъ Тоболька и Якуты. Политическое обозрѣніе. Фельетонъ. Тифлисскій Театръ (продолженіе.)

ПРАВІТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

Высочайшія Грамоты.

I.

Нашему Генералъ-Лейтенанту, Командующему войсками праваго крыла Кавказской линіи, Григорію Филиппову. Во вниманіе къ отличной распорядительности и неусыпной дѣятельности вашей, въ продолженіе лѣтнихъ военныхъ дѣйствій Адагумскаго отряда, съ 26-го апрѣля по 1-е декабря 1857 года, увѣнчанныхъ полнымъ успѣхомъ, Всемилостивѣе пожаловали Мы васъ кавалеромъ Императорскаго ордена Нашего Св. равноапостольнаго Князя Владимира второй степени съ мечами, коего знаки, при семъ препровождая, повелѣваемъ вамъ возложить на себя и носить по установленію. Препываемъ къ вамъ Императорскою милостію Нашею благосклонны. Царское Село, 10-го октября 1858 года.

ФЕЛЬЕТОНЪ.

ТИФЛИССКІЙ ТЕАТРЪ.

Люція, Доницетти. — Донъ-Бучефало, Каньони. — Ломбарды, Верди.

(Продолженіе)

Содержаніе оперы «Люція» такъ хорошо уже всѣмъ знакомо, что мы не станемъ здѣсь повторять его. Скажемъ вообще, что самый романъ Вальтеръ-Скотта, изъ котораго взято либретто, носитъ на себѣ элегическій тонъ баллады и отзывается самымъ глубокимъ лиризмомъ, при всемъ драматическомъ положеніи главныхъ лицъ повѣсти. Это какъ нельзя больше способствовало развитію музыкальныхъ идей, положенныхъ Доницетти на романтическую канву этого поэтическаго произведенія. Мы уже говорили не разъ, что особенно цѣнимъ въ оперѣ эту цѣлостность впечатлѣнія, выносимую зрителемъ изъ спектакля—и это какъ нельзя больше относится къ Люціи. Чѣмъ болѣе ее слушаешь, тѣмъ полнѣе и впечатлительнѣе западаютъ идеи, такъ ясно и гармонически выражаемыя композиторомъ. Въ самомъ началѣ, еще въ интродукціи превосходно обозначается строгій и непреклонный характеръ Астона и вслѣдъ за тѣмъ уже чувствуется начало борьбы, развитіе этой раздирающей, ижной сердечной драмы, гдѣ предразсудку касты приносится въ жертву самое благородное, самое чистое чувство, основа семейнаго счастья—взаимная склонность, безпредѣльная любовь Эдгарда и Люціи. Эта глубокая страсть развита превосходно въ дуэтѣ межъ этими лицами, въ дуэтѣ, который написанъ, какъ образцовѣйшее произведеніе музыки и аллегрѣ котораго слышалось популярнымъ во всѣхъ странахъ, гдѣ только лишь стала извѣстною эта опера. Дуэтъ для сопрано и баритона, сравнительно, по достоин-

II.

Свиты Нашей Генералъ-Маіору, состоящему по Армейской Пѣхотѣ и въ Запасныхъ войскахъ, барону Леонтію Николаи. Въ воздаяніе отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ съ Горцами во время зимней экспедиціи съ 20-го октября 1857 по 1 мая сего года, Всемилостивѣе пожаловали Мы вамъ знаки Императорскаго ордена Нашего Св. Анны первой степени съ мечами, украшенные Императорскою короною, коего знаки, при семъ препровождая, повелѣваемъ возложить на себя и носить по установленію. Препываемъ къ вамъ Императорскою милостію Нашею благосклонны.

III.

Помощнику Командующаго войсками Праваго Крыла Кавказской линіи, Нашему Генералъ-Маіору Леониду Рудановскому.

Въ воздаяніе отличнаго мужества и храбрости, оказанныхъ въ дѣлахъ съ Горцами во время зимней экспедиціи съ 20-го октября 1857 по 1 мая сего года, Всемилостивѣе пожаловали Мы вамъ знаки Императорскаго ордена Нашего Св. Анны первой степени съ мечами, украшенные Императорскою короною, коего знаки, при семъ препровождая, повелѣваемъ вамъ возложить на себя и носить по установленію. Препываемъ къ вамъ Императорскою милостію Нашею благосклонны.

IV.

Дежурному Генералу Кавказской Арміи, Нашему Генералъ-Маіору Мелентію Ольшевскому.

Въ воздаяніе отличной храбрости и мужества, оказанныхъ въ дѣлахъ съ Горцами во время зимней экспедиціи, съ 20-го октября 1857 по 1 мая сего года, Всемилостивѣе пожаловали Мы васъ кавалеромъ Императорскаго ордена Нашего Св. Анны первой степени съ мечами, коего знаки, при семъ препровождая, повелѣваемъ возложить на себя и носить по установленію. Препываемъ къ вамъ Императорскою милостію Нашею благосклонны.

V.

Помощнику Командующаго войсками Лѣваго Крыла Кавказской Линіи, Нашему Генералъ-Маіору Павлу Кемферту. Въ воздаяніе отличнаго мужества и храбрости, оказан-

ству много ниже; онъ даже напоминаетъ собой и манеру и пріемъ Меркаданта; но за то финаль, развивающійся изъ знаменитаго секстуора, есть верхъ совершенства и ставитъ Люцію на ряду съ первоклассными произведеніями. Кто же не знаетъ почти наизусть этого знаменитѣйшаго отрывка, полнаго драматизма и истинны, чуждаго всѣхъ случайныхъ прыжковъ и угловатостей; кому не знакома, кого не хватала за сердце эта глубокая фраза Эдгара: *T'amo, ingrata, t'amo ancor?* И при всей выдержанности драматизма, при всей вѣрности положенію дѣйствующихъ лицъ, какая отчетливая и художественная группировка голосовъ! Въ слѣдующемъ актѣ дуэтъ Астона съ Эдгардомъ и финальная арія этого страстнаго рыцаря у подножія замка своей возлюбленной... Развѣ забывается эта музыка для того, кто прослушалъ ее хоть разъ?.. Это музыка сердца, это звуки души, оставляющей все земное и улетяющей въ небо, съ надеждой соединенія. Трудно найти что либо лучше, вѣрнѣе выражающее эту глубокую, поэтическую идею. Одной этой аріи, одного отрывка довольно, чтобы убѣдиться, что Доницетти владѣлъ этой тайной генія, мощно увѣковѣчивающаго въ звукахъ порывы своей души. И Доницетти умѣлъ находить для себя истолкователей въ роли Эдгарда. Не говоря о Рубини, Сальви и Маріо, которыхъ быть можетъ многие изъ насъ слышали въ этой роли въ Россіи, нельзя не указать въ особенности на знаменитаго тенора Моріани, который съ одной только этой финальной аріей объѣхалъ рѣшительно всю Италію, собирая рукоплесканія; такъ глубоко и вѣрно умѣлъ онъ выражать эту страстную элегическую мелодію!

Намъ, тифлисамъ, нельзя не пожалѣть, что съ возобновленіемъ Люціи мы ее слышали только два раза и то не вполне, по болѣзни Массини. Эту оперу можно прослушать и двадцать разъ, что и бываетъ во всѣхъ музыкальныхъ столицахъ Европы. У насъ эта опера идетъ удовле-

ныхъ въ дѣлахъ съ Горцами во время зимней экспедиціи, съ 20-го октября 1857 по 1-е мая сего года, Всемилостивѣе пожаловали Мы васъ кавалеромъ Императорскаго и Царскаго ордена Нашего Св. Станислава первой степени, съ мечами, коего знаки, при семъ препровождая, повелѣваемъ возложить на себя и носить по установленію. Препываемъ къ вамъ Императорскою и Царскою милостію Нашею благосклонны.

Царское Село, октября 8-го дня 1858 года.

На подлинныхъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

АЛЕКСАНДРЪ.

ВЫСОЧАЙШЕ ПРИКАЗЫ.

по Кавказской Арміи.

Октября 19-го дня 1858 года. Производятся, за отличие въ дѣлахъ противъ Горцевъ: Дежурный Штабъ-Офицеръ Штаба войскъ Праваго Крыла Кавказской Линіи, состоящій по Армейской Пѣхотѣ Подполковникъ Цакни, въ Полковники, со старшинствомъ съ 30-го ноября 1857 года, съ оставленіемъ въ настоящей должности и по Армейской Пѣхотѣ Пѣхотныхъ полковъ, Брестскаго: изъ Подполковниковъ въ Полковники Шафировъ, со старшинствомъ съ 27-го апрѣля 1857 года. Изъ унтеръ-офицеровъ въ Прапорщики Табуновъ. Со старшинствомъ: Литовскаго: изъ Маіоровъ въ Подполковники Макрызъ, съ 7-го мая 1857 года. Изъ Прапорщиковъ въ Подпоручики Воиновъ, съ 27-го сентября 1857 года. Крымскаго: изъ Капитановъ въ Маіоры Стралецъ, съ 28-го ноября 1857 года. Изъ Штабъ-Капитановъ въ Капитаны Снаксаревъ, съ 7-го мая 1857 года. Изъ Прапорщиковъ въ Подпоручики: Джафаръ-Бекъ-Аджибековъ, съ 28-го ноября и Забудскій, съ 7-го мая 1857 года. Въ Прапорщики: изъ подпрапорщиковъ Бебури-швили, съ 8-го мая, изъ унтеръ-офицеровъ: Лонгиновъ, съ 5-го августа, Максимовичъ, Яринъ, — оба съ 30-го, Густафьевъ, съ 15-го, Конскій, съ 29 го, Коробковъ, съ 26-го — ноября и Липкевичъ, съ 7-го мая 1857 года. Кубанскаго, изъ Подпоручиковъ въ Поручики Ковалевскій, съ 8-го мая 1857 года. Резервной Батарей-

творительно; хотя только въ два представленія трудно судить объ исполненіи. Впрочемъ г-жа Стольцъ, Массини, Бріани, Гандини—главные персонажи оперы, всѣ на своихъ мѣстахъ и всѣ выполняютъ партіи свои очень удачно—и общность выходныхъ прекрасная. Вообще мы желали-бы, чтобы это изящное и вполне всѣмъ понятное поэтическое произведеніе чаще встрѣчалось въ репертуарѣ.— Быть можетъ намъ скажутъ, что здѣсь въ Тифлисѣ для большинства эта опера не такъ привлекательна, не спектакельна, выражаясь технически. Но нѣкоторымъ догадкамъ, мы и сами почти того же мнѣнія; но намъ не хотѣлось бы думать, что въ нашей публикѣ еще мало цѣнителей истинно изящныхъ и поэтическихъ наслажденій искусства, которыя дѣйствуютъ благотворно и на простой народъ.— Мы не теряемъ надежды услышать не разъ еще Люцію и повѣрить свои догадки.

Второй, совершенно новою для насъ оперой нынѣшняго сезона былъ Донъ-Бучефало, маэстро Каньони. И опера и композиторъ, какъ вы видите, не пользуются общезвѣстностью: г. Каньони, сколько мы знаемъ, молодой человекъ, едва начинающій свое музыкальное поприще. Это игривая шутка, опера-сатира, опера-фарсъ, только не опера-буффа; этого достоинства, не во гнѣвъ сказать, мы за нею не признаемъ. Это, если хотіте, игривая шутка, способная разсмѣшить, но не оставляющая рѣшительно никакого впечатлѣнія. Содержанія въ этой оперѣ нѣтъ, а если и есть, то самое водеvilное, дюжинное, которое повторялось сто разъ; какъ кажется, вся цѣль автора состояла въ томъ, чтобы выставить на сцену въ каррикатуру маэстро, отыскивающаго исполнителей своимъ операмъ во Фраскати, близъ Рима, — и сочиняющаго изъ разныхъ чужихъ отрывковъ какое-то безобразное цѣлое, каррикатурированную изъ увертюры. Вотъ и главное; всѣ остальные лица не дѣлятся къ дѣлу и безпрестанно сталкиваясь въ натянутахъ поло-

