

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**  
 Въ Тифлисъ: въ Редакція, находящейся при Типографіи, что въ Александровской площади; и также въ Тифлисской Почтовой Конторѣ.  
 Въ С.-петербургъ: въ Газетной Экспедиціи С.-петербургскаго Почтамта. Въ Москвѣ: у комиссіонера Имп. Моск. Университета Г. О. Свѣшниковъ.

# КАВКАЗЪ,

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

№ 91.

Удѣльн. Губернск. Почт. Говоръ.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:**

За газету «Кавказъ» безъ доставки прибавленіи 9 р., съ прибавленіемъ 12 р. 50 к. За одинъ номеръ прибавленіи 3 р. Съ частыхъ объявленій, печатаемыхъ въ газетѣ, взимается по 1/4 коп. сереб. съ буквы.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Газета «Кавказъ» будетъ издаваться въ 1859 году въ томъ же объемѣ, въ томъ же форматѣ и по той же программѣ, какъ въ нынѣшнемъ, вводъ по возможности улучшенія во внутреннемъ своемъ содержаніи. Съ 1-го октября мы открыли подписку на будущій годъ, на прежнихъ условіяхъ, выставлемыхъ въ заголовкѣ каждой №, и просимъ широкородныхъ подписчиковъ не замедлить сообщить свои требованія.

## СОДЕРЖАНІЕ:

**Правительственные распоряженія.** Высочайшіе приказы по военному ведомству отъ 21—27 октября. Кавказская летопись. Тифлисъ. Приказы по Кавказской Арміи. Петровскъ. Известія о Россіи. Высочайшія повелѣнія. Кяхта. Слухи и вѣсти. Политическое обозрѣніе. Летопись. Тифлисскій Театръ (окончаніе).

## ПРАВТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

### ВЫСОЧАЙШІЕ ПРИКАЗЫ.

#### по Кавказской Арміи.

Октября 22-го дня 1858 года. Производятся, за выслушаніемъ законенныхъ дѣлъ: Лейбъ-Гвардіи Черноморскаго Казачьяго дивизиона, въ стержихъ вахмистровъ въ Хорунжие Зворжкія — въ Черноморское Казачье войско. Изъ урядниковъ въ Хорунжіе: Состоящіе въ штатѣ внутренняго управленія Кавказскаго Линейнаго Казачьяго войска: Дьяковъ и Некрасовъ, съ назначеніемъ Засѣдателями въ Полковыя Правленія: первый — 4-й бригады, а послѣдній — 5-й бригады того же войска. 2-го Ставропольскаго полка Кавказскаго Линейнаго Казачьяго войска Панковъ, съ увольненіемъ отъ службы. Переводится: Прапорщикъ милиціи князь Вацладзе — въ Грузинскую Пѣшую дружину, Хорунжимъ. Увольняются отъ службы, по домашнимъ обстоятельствамъ: Нижегородскаго Драгунскаго Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго принца Виртембергскаго полка Поручикъ Алексѣевъ, Штабъ-Капитаномъ. Пѣхотныхъ полковъ: Брестскаго, Прапорщикъ Хмилевскій, Подпоручикомъ. Крымскаго: Подпоручикъ Захаріевичъ, Поручикомъ и Прапорщикъ Велецкій, Подпоручикомъ. Куринскаго, Прапорщикъ Якимовичъ-Божуховскій и Билецкій, — оба Подпоручиками. Кавказскаго Линейнаго баталіона № 1-го Прапорщикъ Масловскій, Подпоручикомъ. Исключаются изъ списковъ: убитый въ дѣлѣ съ Горцами, Навагинскаго Пѣхотнаго полка Подпоручикъ Сомовскій. Умершіе: состоявшій по милиціи Капитанъ князь Кораловъ. Кавказскаго Линейнаго баталіона № 11-го, Капитанъ Дроблско и Прапорщикъ Ермиковъ.

Октября 23-го дня. Назначается: Состоящій по Армейской Кавалеріи и для особыхъ порученій при Главкомандующемъ Кавказскою Арміею, Полковникъ графъ Ностичъ — Командиромъ Нижегородскаго Драгунскаго Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго Принца Виртембергскаго полка, на мѣсто Генераль-Маіора князя Дондукова-Корсакова, который зачисляется по Армейской Кавалеріи и въ запасныя войска. Увольняется отъ службы, за болѣзнію: Начальникъ Портоваго города Ейска, состоящій по Армейской Пѣхотѣ Полковникъ Чередыевъ, Генераль-Маіоромъ, съ мундиромъ и съ пенсіономъ полнаго олада, опредѣленнаго Уставомъ 6-го декабря 1827 года.

Октября 24-го дня. Производится: Состоящій для особыхъ порученій при Главномъ Штабѣ Кавказской Арміи, въ распоряженіи Начальника Главнаго Штаба и Генераль-Квартирмейстера оной, Капитанъ Кузьминскій, въ Подполковники, съ назначеніемъ Начальникомъ Штаба Кутаисскаго Генераль-Губернатора, на мѣсто Полковника Услара. Переводятся: Сѣверскаго Драгунскаго Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича полка Штабъ-Капитанъ Конце — въ Нижегородскій Драгунскій Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго Принца Виртембергскаго полка. Пѣхотныхъ полковъ: Рязанскаго, Подпоручикъ Майвалдовъ — въ Тифлисскій Гренадерскій Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича полка. Кабардинскаго, Прапорщикъ Лавровъ — въ Куринскій Пѣхотный полкъ. Самурскаго, Старшій Адыютантъ Штаба войскъ въ При-Каспійскомъ краѣ, Штабъ-Капитанъ Наливайко — въ 21-й Стрѣлковый баталіонъ, съ отчисленіемъ отъ настоящей должности. Кавказскаго Линейнаго баталіона № 23-го, Штабъ-Капитанъ Аксамитный — въ Ставропольскій Пѣхотный полкъ.

Октября 25-го дня. Переводится: Тверскаго Драгунскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго полка Прапорщикъ Куколев-

ский — въ Тобольскій Пѣхотный Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Александровича полка. Увольняется отъ службы, за болѣзнію: бывшаго Бакинскаго Артиллерійскаго гарнизона Прапорщикъ Абоймовъ, Подпоручикомъ, съ мундиромъ и съ пенсіономъ полнаго жалованья.

Октября 26-го дня. Назначается: Кавказскаго Линейнаго баталіона № 29-го Капитанъ Алексѣевъ-Мещіевъ — Постояннымъ Членомъ Комиссіи Военнаго Суда при Тифлисской Ордонансъ-гаузѣ, съ зачисленіемъ по Армейской Пѣхотѣ.

Октября 27-го дня. Назначается: 1-го Кавказскаго Сапернаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго баталіона Поручикъ Скаловъ — Адыютантомъ къ Начальнику Инженеровъ Кавказской Арміи.

## КАВКАЗСКАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Тифлисъ. 17 ноября прибыли въ нашъ городъ, проѣздомъ изъ Персіи, великобританскій посланникъ при Тегеранскомъ Дворѣ, Муррей, секретарь посольства Кастель и медикъ Диксонъ.

### Приказы

#### по Кавказской Арміи.

Ноября 4-ю дня 1858 года. На основаніи Положенія объ управленіи Кавказскою Арміею, отъ 1-го апрѣля 1858 года и согласно Высочайше утвержденному въ 10-й день декабря 1857 года штату мѣстныхъ военныхъ управленій покорными племенами Кавказа, — назначаются: 1-е, По управленію Чеченскимъ Округомъ, — исправляющими должности: Состоящій по армейской кавалеріи Штабъ-Ротмистръ Кислицкій, — старшаго Адыютанта Чеченскаго округа. Состоящій по кавалеріи и при Кавказской Арміи Ротмистръ Шеди Эльмурзаевъ, — помощника Управляющаго частью округа (Найба) Качкальковскихъ деревень. Предназначенный къ оставленію при Арміи, состоящій по кавалеріи Корнетъ Турло Алхановъ, — словеснаго переводчика при Начальникѣ Чеченскаго округа. Прикомандированный къ 2-му Сунженскому полку Кавказскаго Линейнаго казачьяго войска, милиціи Прапорщикъ князь Темиръ-Булатъ Бекевичъ-Черкасскій, словеснаго же переводчика Надтеречныхъ деревень. Милиціи Штабъ-Капитанъ Саидулла Османовъ, — Малой Чечни. Юнкеръ Сайдъ Курмаюма утверждается набобомъ (Большой Чечни). — Въ Народномъ судѣ: Штабъ-Капитанъ Али-Мирза Хаса Мурзаевъ — глав-

## ФЕЛЬЕТОНЪ.

### ТИФЛИССКІЙ ТЕАТРЪ.

Лучія, Донцетти. — Ломъ-Бучефало, Камьони. — Ломбарды, Верди.

(Окончаніе.)

Мы должны говорить теперь о такомъ явленіи настоящаго опернаго сезона, которое въ оба минувшія представленія сдѣлало театръ полнымъ; — явленіе замѣчательное, принимая въ соображеніе, сравнительно, пустоту нашей залы въ такіе спектакли, когда давался Севильскій Цирюльничъ, Норма и прочія оперы. Въ первое и второе представленіе Ломбардцевъ Верди наша публика оказалась вполне внимательною къ театру: въ кассѣ не доставало билетовъ. Приписать ли это особеннымъ музыкальнымъ достоинствамъ оперы или другимъ театральнымъ причинамъ? Настоящая наша статья, можетъ быть, выяснитъ нѣсколько этотъ щекотливый художественскій вопросъ.

Опера Ломбарды или Ломбарды принадлежитъ еще первой эпохѣ музыкальной карьеры Верди. Если мы не ошибаемся, это его вторая опера; — первой была Навуходоносоръ (Nabuco). Новый еще тогда, маэстро написалъ эту оперу для огромнѣйшей сцены театра Della-Scala въ Миланѣ; — и эта шумная оркестровка, и дѣльныя массы хоровъ и прочіихъ аксесуаровъ, какъ нельзя болѣе шли къ колоссальной миланской залѣ, почтавшейся когда-то самой большою въ Европѣ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что и въ Италіи тогда, какъ у насъ въ настоящее время въ Тифлисъ, на нѣсколько представлений Ломбардцевъ не доста-

вало билетовъ. Причиной были новость, не лишенная своей доли оригинальности, и спектакельность оперы (извините за неуклюжій спеническій терминъ).

Послѣ умѣренной оркестровки, которою пользовались его предшественники, МеркадANTE, Россіни, Беллини и Донцетти, шумное введеніе трубъ, барабановъ, чуть чуть не пушекъ, заставило по неволѣ заговорить о Верди. — Не получившій предварительнаго музыкальнаго воспитанія ни въ какой консерваторіи, ни даже у какого либо изъ знаменитыхъ маэстро — учителей музыки, Верди еще съ раннихъ лѣтъ чувствовалъ къ ней расположеніе и первая понятія о ней получилъ отъ дяди своего, старика бывшего сельскимъ священникомъ; тамъ-то, въ дѣтскихъ лѣтахъ еще, извлекалъ онъ неопытными перстами аккорды изъ незатѣйливаго органа простой сельской церкви. Богъ, добрая воля и навыкъ довершили его образованіе. Это обстоятельство не только не отнимаетъ славы, но дѣлаетъ еще болѣе чести Верди; тѣмъ не менѣе, этотъ недостатокъ ученія отражается на его произведеніяхъ. Нельзя отказать ему въ силѣ и блескѣ его музыкальныхъ идей; но вмѣстѣ съ тѣмъ нельзя не замѣтить, что эти идеи у него остаются сжатыми и неразработанными. Часто въ его произведеніяхъ вы наталкиваетесь на прекрасный мотивъ, не лишенный своей доли оригинальности, ждете его развитія, модуляцій, переходовъ изъ тона въ тонъ — композиторъ остается при томъ, нисколько не думая объ ея обработкѣ и о развитіи (\*); не такъ разрабатывали свои мотивы Россіни, Беллини и Донцетти, умѣвнѣе пользо-

(\*). Укажемъ на близкій примѣръ: въ ари Оронто съ Софією, во второмъ дѣйствіи Ломбардцевъ.

ваться богатствомъ своихъ музыкальныхъ идей. — Къ этому недостатку у Верди присоединяется еще злоупотребленіе унисона; отъ этого оперы его дѣлаются монотонными и вмѣстѣ съ тѣмъ получаютъ характеръ какой-то скуки или натянутой важности. — Нельзя допустить, чтобы при всемъ дарованіи своемъ, Верди самъ не понималъ и не чувствовалъ этой слабой стороны своего таланта и вмѣсто того, чтобы пойти вслѣдъ за своими предшественниками, по проложенной уже дорогѣ, онъ впадаетъ въ другую крайность и думаетъ неразумно музыкальныхъ идей замѣнить небывалою оркестровкой. Но и тутъ, если онъ нападаетъ на счастливую мелодію, онъ опять оставляетъ ее обнаженной, довольствуясь иногда однимъ инструментомъ оркестра, такъ что всѣ оперы его, особенно первой манеры, представляютъ какъ-бы рядъ совершенно отдѣльныхъ отрывковъ — то очень простыхъ и однообразныхъ, то очень шумныхъ. Прибавьте къ этому желаніе непремѣнно оригинальничать, то заставляя пѣвцовъ брать такіе пассажи, что они въ состояніи задохнуться, то выбирая ивъ для аккомпанимента неупотребительные для него инструменты: напримеръ, трубу или англійскій рожекъ. — Эта манера его оставлять мотивы не разработанными, безъ модуляцій, отымая постепенное развитіе у вокальной стороны оперы, но вводитъ въ нее рѣзкіе скачки и эффекты, была гибельной для хорошей методы пѣнія; голоса мало по малу лишались своей гибкости и пріятности и манера иль школа Верди можетъ по справедливости называться эпохою паденія. Всѣ пѣвцы и таланты, воспитанные россійскою пѣвучей методою, погубили себя на крикливыхъ пассажиахъ Верди, такъ что въ настоящее время очень мало найдется артистовъ, спо-



на чудное явление, поразбредось подъ глиняныя кровли своихъ домиковъ и вѣрно, въ наступившую же минуту, опять до слѣдующаго вечера позабыло о видѣнномъ знаменіи на небѣ.

Вотъ вамъ покуда незатѣйливый очеркъ нашей петровской жизни, которая иногда разнообразится приходомъ изъ Астрахани различныхъ судовъ и различнаго люда.

Матросы съ лодокъ, прибывающихъ на рейдъ Петровскій, дѣлаютъ по обыкновенію первый визитъ въ маленькія лачужки питейныхъ домовъ, гдѣ раздается бойкая, унылая русская пѣсня матроса, много потрудившагося въ двѣнадцати-дневный бурный переходъ изъ Астрахани, на своей безобразной шиваѣ.

Большую часть сословія каспійскихъ матросовъ составляютъ астраханскіе татары съ ихъ плоскими лицами, бородакой въ видѣ метелки, въ неуклюжей одеждѣ, китайчатыхъ синихъ или бѣлыхъ длинныхъ халатахъ. Эти древніе остатки нѣкогда страшной для насъ Золотой Орды подверглись цивилизации развѣ только въ томъ, что употребляютъ не въ мѣру горячіе напитки, не хуже нашихъ; придерживаясь старинныхъ повѣрствъ, они полагаютъ, что призваніе моряка составляетъ пьянство и считаютъ это необходимою его принадлежностью.

Визгивая шарманка провожала четырехъ увальней къ морю. — «Максимъ Ивановичъ, сказалъ одинъ изъ нихъ, едва ворочая языкомъ: *подь, отвляси посудку* (лодку). — Ужъ котелъ ты, такъ котелъ евтакой, тово; не омыслишь, потяни за ахтертовъ (\*). Другіе два умерительно подплясывали подлѣ шарманки, медленно двигавшейся къ морю; наконецъ, нѣсколько разъ падавшіе въ воду, весело-любивые матросы вскарабкались на посудку, втащили съ собою шарманку и отчалили отъ берега. Звукъ шарманки съ акомпаниментомъ веселья по водѣ разбудили каспійскихъ тюленей, дремавшихъ вблизи берега; эхо неслось далеко; звѣзды горѣли лампадками; ярко между ними сверкала петровскій маякъ, а каспійскіе шиваы и скампаеи медленно покачивались на потемпѣвшей глади петровскаго залива.

7-го сентября, въ два часа по полудни Петровскъ оживился приходомъ парохода «Ленкорань», на которомъ прибыла одна изъ любезныхъ и образованныхъ петербургскихъ дамъ высшаго круга на жительство въ Дагестанъ и вмѣстѣ съ выѣхавшимъ

(\*) Веревки съ кормы лодки.

на встрѣчу къ ней мужемъ отправилась въ штабъ-квартиру Апшеронскаго полка, укр. Ишкарты.

Съ тѣмъ же пароходомъ прибыла къ намъ промѣрная партія, состоящая изъ гребной лодки, 2-хъ офицеровъ-штурмановъ и 16 человекъ матросовъ, для производства морской описи и составленія подробнаго плана петровскому рейду. Съ ними вмѣстѣ прибылъ извѣстный по многимъ сооруженіямъ морской инженеръ-гидравликъ, подполковникъ Беземанъ, посланный въ нашъ край содѣйствіемъ Государя Великаго Князя Генералъ-Адмирала, отъ Компаніи Каспійскаго пароходнаго Общества «Кавказъ и Меркурій». Ему поручено составить: 1) проектъ морской гавани на «Чистомъ банкѣ», что въ открытомъ морѣ, въ 35 верстахъ отъ Бирючей косы или устья р. Волги. 2) проектъ петровскаго молла и пристаней Серебряковской и Низовой. Это пріятная новость для насъ, прикаспійскихъ жителей; мы скоро увидимъ дѣятельную энергическую коммерцію; шагъ уже сдѣланъ, а съ устройствомъ молла нашъ маленькій Петровскъ вдругъ, какъ Афродита, возникнетъ изъ морской пѣны, украсится зданіями и будетъ промышленнымъ и портовымъ городомъ. Мы охотно и съ убѣжденіемъ пророчимъ ему эту будущность.

22 сентября въ 9 ч. вечера комета была видима уже вблизи яркой звѣзды первой величины Арктуръ (что въ созвѣздіи Боотеса, Пастуха), замѣтной своимъ изумруднымъ отливомъ, и не болѣе 4 или 5° отъ нея къ востоку. Хвостъ кометы въ этотъ вечеръ былъ самый длинный, протягивался болѣе 30° на NO, до самой оконечности послѣдней звѣзды α, что на концѣ хвоста Б. Медвѣдицы.

24 сентября вечеромъ, въ то же время комета отстояла отъ звѣзды α Арктуръ уже на 15° къ западу и хвостъ ея, склоненный по тому же направленію, покрывалъ все созвѣздіе Боотеса.

Въ заключеніе, считаю не лишнимъ приложить весьма любопытныя свѣдѣнія о количествѣ вывоза марены изъ Дербента въ послѣднее шести-лѣтіе, по 7 сентября настоящаго года. Цифры эти есть вѣрные факты, доказывающіе необходимость устройства гавани въ этомъ центральномъ пунктѣ производительности красильнаго вещества, имѣющаго всегда хорошій сбытъ на нашихъ рынкахъ. Что приставъ эту устроить не трудно, доказательствомъ служить то, что при построеніи временной каменной пристани въ Дербентѣ, для предстоявшаго принятія Великихъ Князей, при подготовленныхъ матеріалахъ

и достаточномъ количествѣ рабочихъ, приставъ была выведена въ теченіи 12 дней, изъ 500 штукъ плитовыхъ камней, каждый весомъ до 10 пудовъ, на утрамбованномъ каменномъ надводномъ рифѣ, служащемъ продолженіемъ южной городской стѣны. Имѣя такой прекрасный матеріалъ подъ рукою, при возможности достать всегда значительное число рабочихъ, сами жители Дербента могли бы съ небольшою помощью отъ Компаніи каспійскаго пароходства соединить свои капиталы для построенія небольшой гавани, на коммерческихъ условіяхъ.

Вывозъ разныхъ продуктовъ изъ Дербента въ Астрахань произведенъ былъ въ теченіи послѣднихъ шести лѣтъ въ слѣдующемъ количествѣ:

Въ 1852 году: клею рыбаго 20 пудъ, марены 123,322 пуда, грецкихъ орѣховъ 15,328 пудъ, шелку сырца 55 пудъ,—на сумму 569,430 р. с.

Въ 1853 году: клею рыбаго 33 пуда, сухихъ фруктовъ 3,095 пудъ, марены 125,578 пудъ, грецкихъ орѣховъ 16,484 пуда, шелку сырца 4 пуда; на сумму 545,353 р. с.

Въ 1854 году: сухихъ фруктовъ 3,695 пудъ, клею рыбаго 38 пудъ, марены 132,624 пуда, грецкихъ орѣховъ 49,726 пудъ; на сумму 752,914 руб. сер.

Въ 1855 году: винограднаго вина 21,054 ведра, марены 108,394 пуда, клею рыбаго 22 пуда, грецкихъ орѣховъ 30,960 пудъ, шелку сырца 48 пудовъ, сухихъ фруктовъ 2,960 пуд.,—на сумму 526,642 р. с.

Въ 1856 году: вина винограднаго 17,497 ведръ, марены 141,579 пудовъ, клею рыбаго 32 пуда, орѣховъ грецкихъ 11,311 пудовъ, фруктовъ сухихъ 2,476 пудъ; на сумму 853,139 р. с.

Въ 1857 году: вина винограднаго 2,449 ведръ, фруктовъ сухихъ 4,627 пудъ, марены 157,042 пудъ, клею рыбаго 14 пудъ, орѣховъ грецкихъ 41,575 пудъ, шелку сырца 82 пуд.; на сумму 1,499,902 руб. сер.

Въ 1858 году, по 7 сентября: краски марены 127,386 пудъ, орѣховъ грецкихъ 32,201 пудъ, клею рыбаго 30 1/2 пудъ, фруктовъ сухихъ 2,415 пудъ, вина винограднаго 4,892 ведра,—на сумму 1,056,835 р. с.

26 сентября возвратившійся изъ Персіи на Петровскій рейдъ пароходъ «Ленкорань» прибылъ за часъ до того времени, какъ засвисталъ жесточайшій зюйдъ-остъ, ZO (\*). Четырехъ-весельная тяжелая

(\*) Юго-восточный вѣтеръ.

будь цѣлое, отличающееся единствомъ и полнотою впечатлѣній. Какая идея господствующая въ оперѣ? — Ревность, мщеніе, убійство, раскаяніе, любовь мусульманина къ христіанкѣ и обратно, походъ Крестоносцевъ, стало быть религиозно-воинственный колоритъ;— вотъ сколько крупныхъ идей въ одной драмѣ — и всѣ они остаются не развитыми, не выясненными, не введенными къ одному художественному и простому единству, какъ и самая музыкальная обработка оперы. У меня былъ одинъ знакомый, который любилъ выражаться сентенціями, заключенными въ сжатой формѣ. Я немного припоминаю его сужденія. «Возьмите вы Норму — идея-съ! Возьмите Лучію — тоже идея-съ: любовь-съ! — Возьмите Цирюльнику — смѣшно; а идея-съ! Альмавива, Фигаро — любовь-съ, хитрость-съ! А превосходно-съ: — Россини-съ! комизмъ...» и такъ далѣе. Мой пріятель говорилъ въ этомъ родѣ до безконечности. Я совершенно увѣренъ, что если бы онъ столкнулся со мною въ театрѣ въ прошедшее воскресенье, то онъ непременно сказалъ бы: «Ломбардцы-съ, Верди-съ, шумъ, барабаны-съ, нелѣпость-съ!» Мой пріятель не затруднялся и не входилъ слишкомъ въ тонкости.

Мы не будемъ такими отрывочными и строгими въ нашихъ сужденіяхъ объ этой оперѣ. Мы скорѣе находимъ въ ней изобиліе очень хорошихъ мотивовъ и признаки несомнѣннаго дарованія, еще не сложившагося, еще не опытнаго, не вышедшаго еще на свою дорогу, но рьянаго и кипучаго въ выраженіи музыкальныхъ эффектовъ; отсюда и неумѣренность и излишество, признаковъ неподготовленности таланта. Но отличительная черта его: хоры, *motseaux d'ensemble*, и въ Ломбардцахъ показываютъ приемы даровитаго мастера, какимъ и сложился Верди въ послѣдствіи, развивая по преимуществу эту врожденную сторону своего таланта въ ущербъ другимъ. Хотя съ нашей точки зрѣнія і *Lombardi* не представляютъ пѣвучихъ достоинствъ Россиніевской манеры, отъ чего кажется преднамѣренно уклонился композиторъ, они вмѣстѣ съ тѣмъ не отличаются строгой инструментальной, къ которой онъ прибѣгалъ, увлекаясь нѣмецкою школой и Мейерберомъ въ особенности. Тѣмъ не менѣе и вокальная и инструментальная стороны оперы представляютъ неоспоримо выдающіяся мѣста, которыя и мирять насъ съ композиторомъ.

Чѣмъ же нравилась, чѣмъ же заслужила эта опера

такой видный успѣхъ и въ Италіи и у насъ? — Тщательной и роскошною постановкой и голосами пѣвцовъ — вотъ ея неоспоримыя заслуги. Особенно у насъ дирекція этимъ выборомъ угадала какъ нельзя больше потребности публики (\*).

Намъ остается сказать теперь объ исполненіи, объ артистахъ. Послѣ двухъ представленій трудно передать свое непреложное мнѣніе. Въ прошлое воскресенье мы замѣтили уже много усовершенствованій въ технической и вокальной сторонѣ постановки. Надо надѣяться, что въ послѣдующіи представленія опера пойдетъ еще лучше. Пальма первенства остается по прежнему за любимцами нашей публики, г-жей Столицъ и г. Массини, которые воплѣ это заслуживаютъ. Въ партіи Пагано г. Брианни, какъ показалось намъ, былъ не въ голосѣ; за то г. Гропелло (Арвино) усовершенствовался значительно и старался быть предводителемъ крестоносцевъ на столько, на сколько позволяютъ ему природныя его средства, которыми онъ не можетъ похвастаться; мы говоримъ объ игрѣ.

Въ настоящей сезонъ наша опера сдѣлала три пріобрѣтенія: г. и г-жу Рамони и г-жу Депонте (компримарія). Первые, столь знакомые здѣшней публикѣ, ожидалась многими съ нетерпѣніемъ. Г-жа Рамони представительная пѣвица и, какъ актриса, она очень рельефна въ Лукреціи-Борджіи и подобныхъ роляхъ; голосъ у нея обработанный, которымъ она довольно искусно распоряжается. Игра ея могла бы быть совершенно безукоризненной, если бы она воздерживалась отъ порывистыхъ, рѣзкихъ движеній, которыя нѣсколько неумѣстны въ серьезныхъ роляхъ. Г. Рамони прекрасный актеръ; но съ тѣхъ поръ, какъ онъ утратилъ значительно силу голоса, онъ особенно налегаетъ на эту сценическую сторону своего таланта и стараясь иногда слишкомъ играть, уменьшаетъ естественность представляемаго лица. Эта усиленная игра замѣтна даже и въ такихъ подвижныхъ роляхъ, какъ напримѣръ Фигаро; но пѣть эту трудную партію онъ не можетъ уже съ такою свободою, какъ бы требовалось; самыя лучшія мѣста пропадаютъ.

(\*) Надо отдать справедливость и благодарность нашей театральной дирекціи, которая, не смотря на неосуществимое для насъ охлажденіе публики къ оперѣ, не щадитъ издержекъ; доказательствомъ служатъ Ломбардцы, поставленные съ великолѣпіемъ не доступнымъ нигдѣ въ провинціи и которому позавидовали бы лучшіе города Европы.

Госпожа Депонте очень пріятное въ нашей группѣ пріобрѣтеніе: въ роли Ададжицы она отчетливо выполняетъ эту партію, въ которой являлись и замѣчательныя артистки; голосъ у нея средній, но выработанный до малѣйшихъ оттѣнковъ, неразбитый еще на партитурахъ Верди; она поетъ вѣрно и не бравируетъ. Слышали мы еще г. Морлея тенора, исполнявшаго роль графа Бельпрато въ шуточной оперѣ Донъ-Бучефало. Но объ этомъ случайномъ явленіи нашей сцены мы лучше пройдемъ молчаніемъ, потому что и самъ г. Морлей вовсе не изъявляетъ претензіи быть первокласснымъ пѣвцомъ и пѣлъ за другаго.

Говоря вообще, нельзя не порадоваться, что у насъ и на этотъ годъ полнота и общность состава труппы даетъ возможность не отступать ни передъ какими препятствіями. Противъ прошлогодняго у насъ пѣвцовъ даже прибавилось и это представляетъ возможность дирекціи разнообразить репертуаръ. Въ будущее воскресенье мы услышимъ Травіату, оперу для насъ совершенно новую. Поговариваютъ о постановкѣ еще двухъ оперъ: *Nabuco*, Верди и *Отелло* Россини. Если это правда, то это показываетъ большой тактъ дирекціи, которая желаетъ удовлетворить всѣмъ вкусамъ: и слушателей и зрителей. *Отелло* одно изъ такихъ произведеній Россини, которое можно слушать сто разъ не проронивъ ни одной нотки, что у насъ рѣдко случается. *Nabuco*, напротивъ принадлежитъ къ тѣмъ же явленіямъ, какъ и разобранная нами сегодня опера. Мы не можемъ здѣсь не сказать, что для полноты разнообразія надо дать мѣсто и элементу комическому, который и заставилъ бы посмѣяться зрителей и далъ бы возможность являться на сценѣ и любимцамъ публики — Кини, и Бонафоссу, который такъ хорошо смѣшитъ. А въ дѣйствительной жизни такъ много грустнаго, что подъ часъ посмѣяться надъ вымысломъ, право, большое счастье.

И—рѣ П—св.





34736340  
1082110133



Магазинъ Фаре.

Въ магазинъ этотъ на дняхъ получено большое количество слѣдующихъ товаровъ: изъ Лондона: дамскіе чулки, кринолины, косметическіе предметы Андрье, галстуки, воротнички, чемоданы, трубки, желѣзная посуда подъ глазурью, походныя кровати и палатки. Изъ Парижа: дамскія и военныя перчатки, готовое платье, мужская и дамская обувь. 2.

Принимается подписка на портретъ (съ фотографіи) Его Превосходительства Статсъ-Секретаря А. Ф. Вруженштерна, литографируемый въ Парижѣ. Цѣна три руб. сер. и съ пересылкою. Желающіе имѣть означенный портретъ благоволятъ обратиться съ требованіями въ книжный магазинъ почетнаго гражданина Г. В. Беренштама въ Тифлисѣ.

Продаются два ТАРАНТАСА отличной работы, за сходящую цѣну; спросить въ домъ Соколова, на Елисаветинской улицѣ, въ Кукахъ. 3.

Продается КАРЕТА на лежачихъ рессорахъ, городская и вмѣстѣ дорожная со всѣмъ дорожнымъ приборомъ. Видѣть можно ежедневно въ домъ Г. Начальника Главнаго Штаба. 3.

Имѣющій магазинъ на Головинскомъ Проспектѣ въ домъ полковника Ардуни, подъ № 7-мъ, между магазинами Шелкова и Германа, Тифлиссій Гражданинъ Яковъ БАБАНОВСОВЪ получилъ на дняхъ съ Нижегородской Ярмарки, изъ Москвы и изъ-за границы большой выборъ състныхъ припасовъ, разныхъ напитковъ, а также обыкновенныхъ и высшихъ Китайскихъ чаевъ. Объявляя объ этомъ почтеннѣйшей публикѣ, онъ ласкаетъ себя надеждою, что Гг. покупатели останутся вполне довольными какъ доброкачественностью товаровъ, такъ и умѣренностью продажныхъ цѣнъ. 3.

Въ магазинъ ВИЛЛА, на Эриванской площади, въ домъ Зубалова, получены на дняхъ изъ-за границы разные товары, готовое платье и полусапожки разныхъ сортовъ. Сыры: чеддеръ, пармезанъ и Швейцарскій, колбасы Верона, бульонъ Шоле, кофе Мокскій и Мартиникскій. Вина 1-го сорта: Хересъ, Лафитъ, Сотернъ, Бургонское, Рейнвейнъ, Портвейнъ, Вермутъ; а также Аблензій, Джинъ, Женебра, Мараскинъ, Ликеръ Шатрезъ, эль, ромъ, паге, труфулидъ и масло Лукка. 3.

Продается новая двухмѣстная Варшавская дорожная КАРЕТА; можно видѣть на Соловьевской улицѣ, въ домъ Болдова, противъ дома князя Иракліи. 3.

ПРИБЪХАЛИ: ноября 17-го: изъ Кутанса майоръ князь Григорій Церетели. 19-го: изъ Кахетіи генераль-лейтенантъ князь Дмитрій Орбелиани; изъ Зіаръ, Сигнахского участка, генераль-майоръ князь Андрониковъ, изъ Темиръ-Ханъ-Шуры генераль-майоръ Ливенцовъ.

ВЫБЪХАЛИ: ноября 18-го, въ ур. Бѣлый-Ключъ прапорщикъ князь Баратовъ. 19-го: во Владикавказѣ подполковникъ Васильевъ.

Тифлиссій Театръ.

Въ пятницу, 21-го ноября, абон. 2-ю спек. 9-й. ЛОМБАРДЫ—большая опера въ 4-хъ дѣйств., муз. соч. Верди.

Въ одномъ отношеніи, редакція «Библиотеки для Чтенія» была скупа и строга за всѣ два года своей дѣятельности: она не допускала въ журналъ повѣстей изобличительнаго и дидактическаго направленія, если подобныя произведенія не отличались несомнѣннымъ знаніемъ дѣла и художественной обработкой. По ея убѣжденіямъ, постоянныя и одностороннія изображенія плутовъ - чиновниковъ, свирѣпыхъ помѣщиковъ и другихъ лицъ въ такомъ родѣ, писанныя на заданную тему и выполненныя безъ дарованія недостойны вниманія читателей и не представляютъ собою ни литературнаго, ни даже временно-поучительнаго интереса. Этому самому взгляду редакція будетъ держаться и на будущее время.

Въ будущемъ 1859 году Библиотека для Чтенія станетъ выходить въ томъ же видѣ и на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и въ прошлые годы. Составъ ея сотрудниковъ увеличился, и къ числу ихъ редакція имѣетъ удовольствіе присоединить имена гг. Островскаго, Тургенева, гр. Толстаго и Григоровича. Приложенія иностранныхъ романовъ въ переводѣ, начатыя съ іюля настоящаго года, будутъ продолжаемы и въ будущемъ году, съ прибавленіемъ замѣчательнѣйшихъ путешествій, біографій и мемуаровъ, переведенныхъ съ иностранныхъ языковъ. Такъ были напечатаны за іюль, августъ, сентябрь и октябрь: Крашевскаго - Останъ Бондарчукъ, Флобера - Госпожа Бовари, Карра - Клотильда, Крашевскаго - Ульяна и Фейдо - Фанни. Къ слѣдующимъ мѣсяцамъ заготовлены романы: Тайна - Вильки Коллинса, Пеламъ - Бульвера, Тадеушъ - Корженевскаго, Подъ Липами - Карра, Генриетта Темплъ - Израэли, Исторія Женищины - Дашъ, Елена-Де-Ла-Селлеръ - Сандо, Эйша - Морьера, Патенты и Мышки, - Ж. Сандо и другіе. Словомъ, читатели Библиотеки для Чтенія, за будущій 1859 годъ будутъ имѣть 12 цѣлыхъ романовъ, издаваемыхъ безъ раздробленія по книжкамъ, въ постоянныхъ ежемѣсячныхъ прибавленіяхъ.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

«Библиотека для Чтенія» въ 1859 году будетъ выходить около перваго числа каждаго мѣсяца, книжками до 30 листовъ большаго формата.

Подписка принимается: въ С.-петербургѣ, въ конторѣ журнала «Библиотеки для Чтенія», при книжномъ магазинѣ потомственнаго почетнаго гражданина Вячеслава Петровича Печаткина.

Въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ С. П. Лоскутова, на Николаевской улицѣ въ домъ Заиконоспасскаго монастыря.

Цѣна за 12 книгъ въ годъ, со всеми приложеніями—15 руб. сереб., а съ доставкою на домъ или пересылкою въ города 16 руб. 50 коп. серебромъ.

Гг. иногородные подписчики благоволятъ присылать свои требованія и деньги исключительно: въ С.-Петербургѣ, въ Контору Журнала «Библиотека для Чтенія».

А. Друженинъ.  
А. Писемскій.

МАГАЗИНЪ КИТАЙСКИХЪ ЧАЕВЪ П. ЧИЖОВА И К<sup>о</sup> въ Тифлисѣ, на Головинскомъ Проспектѣ въ домъ Шиоева, имѣетъ честь извѣстить почтеннѣйшую публику, что въ немъ получена партія Китайскихъ чаевъ изъ Нижегородской ярмарки и продается съ пониженіемъ цѣнъ; чай эти, невзирая на уменьшенную цѣну, вполне оправдываютъ свое достоинство.

Чай по назначеннымъ цѣнамъ будутъ весьма хороши: черные 2 р. и 2 р. 50 к., съ цвѣтками 2 р. 80 к. и 3 р.; цвѣточные 3 р. 50 к., 3 р. 75 к. и 4 р.; Лисичные 5 р., 4 р. 75 к., 4 р. 50 к., 4 р. 25 к. и 4 р., зеленый 4 р., желтый 5 р. и баночные разныхъ сортовъ въ 5 р., 5 р. 50 к., 6 р., 7 р. и 8 р. за фунт. Пересылку чаевъ чрезъ почту магазинъ принимаетъ на свой счетъ; покупающимъ на 50 р. и болѣе магазинъ уступаетъ по 5% съ рубля.

Магазинъ, желая заслужить довѣріе гг. покупателей, отпускаетъ чай въ свинцовой оберткѣ и за свою пломбою, съ условіемъ, если купленный чай не поправится, принимать обратно. 3.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ.

Мѣсяцъ и число по старому стилю.	Часы.	Термометръ Р°.		Сырость воздуха	Бар. при 13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Р° Русс. поа.	Напр. вѣтра.	Состояніе неба.	Темпер. Реозомъ.	
		Сухой.	Смоч.					Наи.	Ноч.
14 го ноября.	7 утра.	+ 0,4	- 0,7	0,78	575,45	СЗ. оч. слаб.	Обл. мѣстн. и иней	- 6,6	+ 6,2
	1 попол.	+ 5,1	+ 3,6	0,74	574,52	В. оч. слаб.	Обл. разс.		
9 ноября.	9 вечер.	+ 2,2	+ 1,4	0,84	573,04	СЗ. слаб.	Обл. на гориз.		
	7 утра.	+ 6,8	+ 4,5	0,64	574,06	З. сильн.	Обл. разс. и накр. дождь	+ 1,4	+ 9,1
1 попол.	+ 9,1	+ 5,1	0,45	574,78	СЗ оч. сильн.	Обл. мѣстн.			
9 ноября.	9 вечер.	+ 4,1	+ 2,8	0,76	577,43	СЗ. оч. слаб.	Обл. мѣстн.		
	7 утра.	+ 3,0	+ 2,0	0,80	582,21	В. слаб.	Облачно.	+ 2,5	+ 4,2
1 попол.	+ 3,5	+ 2,4	0,79	582,45	ЮВ. оч. слаб.	Облачно.			
9 ноября.	9 вечер.	+ 3,0	+ 2,2	0,84	581,17	В. оч. слаб.	Облачно.		
	7 утра.	- 0,8	- 1,2	0,90	577,79	СЗ. оч. слаб.	Ясно. и иней	- 1,4	+ 8,9
1 попол.	+ 8,0	+ 4,5	0,49	575,55	СЗ. оч. слаб.	Обл. тонкія			
9 ноября.	9 вечер.	+ 2,7	+ 1,6	0,79	576,28	СЗ. оч. слаб.	Обл. на гориз.		

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.