

და შრომის ახალთაობის აღზრდისათვის. ერთ მასწავლებელს სკოლაში 70-90-მდე მოსწავლე ახვევია, რომლებიც სამ გჯუფთა არიან დაწესებულებში; თვითმუშაობის გჯუფთ მასწავლებელმა ერთად იმეფე არის უნდა ასწავლოს ადგილი წარმოსადგინა და გაკვირვებაში უნდა იყოს სოფლის მასწავლებლებთან ერთად პირობებში. ეს კიდევ არაერთი ხშირად მასწავლებლებს ვერ შეუძენიათ სხვა და სხვა მასწავლო ნივთები, რა თქმა უნდა მათი სიღარიბის გამო. გარდა ამისა, ხშირად შეგუბდებიან წაწველეს შუაგულ ხაზითარ, თოვლი უკანში, ტყინა-სიციფში სკოლაში ვიღებენ-ვიღებენ მიმავალი ან, მივიდა კიდევ საკუდები ზალიც მასწავლებლებში, ხელ-ფხვ გაყინული, მთელი ტანით ამაყებდებილი; ვალებიდან ცრულები სცევათა საკლადან და ვინ იციან, იქნებ არც უკეთა მისი ამ დროს იქნებ ლიად კმაყოფილი.

აი, ამ გვარ მდგომარეობაში მყოფი ბავშვებთან აქვს მასწავლებელს საქმე. რა უქნას აქ მასწავლებელმა? განა ადვილი ასატანია მასწავლებელთათვის, როგორც თვისი, ისე თავიანთი მოსწავლეების ზემო აწერალი მდგომარეობა?

დასასრულ მსურს ორიოდ სიტყვა გავუზიარო პატრიკველთა მკითხველთა შესახებ აკეთის მასწავლებლისათვის. აკეთის საზოგადოება შესტდება სულ შეიდი სოფლისაგან. ამ საზოგადოებაში ოთხი მასწავლებელია: ერთი-ორკლასიანი სამიწინის სკოლა სამი მასწავლებლით და სამი-სამწევლო. მეტად სხისხარული და სასამაგონო ორ-კლასიანი სკოლის მასწავლებელი ბ. ა. გეგეჭკორის მოქმედება ამ საზოგადოებაში. ბ. გეგეჭკორის დაუღალავი შრომით და შეცდილობით იმა ერთი კმითილი საქმე გაუკეთებულა. აკეთის შილი წარმოსადგინა იმ კაცისათვის, რომელიც მასწავლებლად არა ვიცოდა, თუ რა პატივრებულ მდგომარეობაში არიან სოფლის სკოლების მოსწავლეები სხვა და სხვა მასწავლო ნივთების უქონლობის გამო. ქალაქი სკოლაზე 20-25 ვერსზე არის მოშორებული და, ხანადან შეუძლიან მოსწავლის რჩეულისათვის 25 ვერსი ვიარაოს, იტყვიან, მასწავლებელმა უნდა იცოდეს მასწავლო ნივთები თვისი ფულით და მტრებ მოსწავლეებზედ ჰქვიდესო. ყარბა და კეთილი მტარამ, ხანად განა რიკოლო, როდესაც ჩვენი დიდიერ ქიარ წინს მოთხოვნისებების უქონარს წაწილს თუ დაკმაყოფილებს: აი, ამ გარემოებით სარგებლობენ ზოგიერთი სოფლებში სოფლის მოვაჭრენი და

სამ კავიყად ნაიღ რვეულს 5-6 კავიყით ჰვიღან და ზოგან მეტად. მოსწავლე ვალდებულია, მანა უნებართო გარემოების რვეულში 5-6 კავიყი ან მეტი. გადობის კიდევ თუ აქვს შეუძლიან, ამ უკუდ დროს თი ვედ-ღუქვენს თუ ეძენებთ რვეულები, მაგრამ აქაც კიდევ ახალი უმუბერება: ხშირად მოსწავლის 5-6 კავიყის შოგან უძნდებდება და მოვაჭრეებსაც რვეულს ვერ უხახავ.

ამ გვარის გარემოების ასაკი-ულბოლად ბ. ა. გეგეჭკორმა თავისი ფულით, ეს რამდენიმე თვე იქნება, იყდა და სხვა მასწავლო ნივთები და რაც შეიძლება იავ ფასებში აწვილს მოსწავლეებს, რის გამოც მოსწავლე ურვეულო და სხვა მასწავლო ნივთების უქონლად ახ რჩება.

იმ უმკირეს მოგებას, რომელიც არჩება მასწავლო ნივთების გაყიდვის შემდეგ, ა. გეგეჭკორი უნახავს სკოლას. ბ. გეგეჭკორის სურს მოგებიდან შეადგინოს თანხა 40 მანეთი, რომლითაც სკოლა შეძლება ექნება ურვეულების იქონიების ენა და სხვა მასწავლო ნივთები. ამას შემდეგ კი რაც მოგება დარჩება მასწავლო ნივთებისაგან, სურს მოხაზმაროს სხვა რაიმე საქველ-მოქმედო საქმეს. დღეს მოგებიდან სკოლას აქვს 14 მან. 50 კპ.

სოფლის მასწავ. კოწო ჰეიშელი

თეატრის მადიანე

ქართული საბჭევსისა წარმოადგენს. ვისაც სურს წახოს ნამდვილი სასუქლის ხელოვნება და უმეტესად დისტეტეს შიი, მას ურჩევთ ნახოს ქ-ნი ფე. მესხიჭტრის სის ადრეგია ლეკუბრების როლი; ამავე საშუალებებზე მიუერთობენ იმასაც, ვისაც სურს დარწმუნდეს, თუ რა დიდიერ სასუქლი ნიქებს ჰაქრონია ეს ამ ეთმად ერთად-ერთი ქართველი დრამატურული მოხატული ქალი.

გუშინ წინ, 11 თებერვალს, დანაწული იყო ამ პატრიკველსის არტისტ ქალის ბუნებისად დრამა აქტირისის სიყვარული; რომელშიც მომეგებეს სწორად ადრეგია ლეკუბრების როლს ასრულდნად. დიდი ხანია ქართული წარმოდგენას არ მოუტყდებია ტფილისელიებზე ისეთი დიდიერ შოთხეტილებია, როგორიც იქონია მათზე გუშინ-წინდელმა წარმოდგენამ და რაც უფრო სასურველია: ახა, მთელი ეს შოთხეტილებია გამოჩინო ითაქნის მხოლოდ ქ-ნა ფე. მესხის თათისი. სამეტურ ხელოვნების თათისი. ნამეტურ სატეხეზო და შეუდარებელი იყო ეს სასიქადლო მახაზობი ქალი

დრამის უნაინსტელ მოქმედებაში, როდესაც მან მთლად მოახადგო მსაყურელებში, რომლებიც სულ მსაყურეულნი და ხმა-ჩაყენილია, თითქო ერთ კვიად ქვეულნი, ვეღის საკალით ისმენდენ თითველ მის გრანობით სასვე სიტყვას და თვალბ-გამოჭერებით უმკერდენ თითველ მის სახის გამომეტყულებას და მიზიზიანს. მთელ საზოგადოებას ელტტრონის ტრუანტული ფულითა ტანში, ტრემლები აწებოდა თვალზედ და ბევრი კიდევ აქვიდებოდა. დასრულდა თუ არა დრამა, ერნაშოდ აღტკვებულმა ტრშის ქვრამ იგინია მთელი თეატრში, მთქმენ სიტყვანზე ვეჯილებს, გვირგვინების და ქედების სრულასაყვარელ მიაზრენულის პატეისაკებულ რომლის გამოწვევას საზოგადოების მიერ ძლიეს მიეცა დასასრული.

საზოგადოებ ბუნებისა მადლიერა საზოგადოებამ დირსტულად სცა პატივი: მრავლად დასწრო წარმოდგენას, პოველ დანახებევე ხანგრძლივი და გულ-მხურევე ტრშის კრით დაჯალიდელ მომეგებევე და საშქრებიც ბლომად მიაჩოვა.

სხვა არტისტების თამაშზე საზოგადოების ის უნდა ვუთქვა, რომ თითქმის ყველა ისინი სინდილიერ მომკრეპობდენ თვითართარულგან და სხვა არა იყოს არა, მაინც და მინც შოთხეტილებს არ აფუტებდენ თვითართო უტრახული თამაშით. ჩვეულებრივ მოხდენილად შესაძლება თავისი როლი ბ-ნმა ქ. მესხმა, რომლის ერთადერთი ნაჯულუდენებას, შეიძლება სულ მეტებს, ის შეადგინა, რომ მან გროჯერ-გროჯერ საქმად უნდავე მოპაგარა სიცილი საზოგადოებისა, რომლების უკადრებოდა გვარჩინად ეწმენდა ორ მახაზობს: ბმ. სეიმინიძეს და გმეფ-ვანოვს. დრამაზე შესაძლება თანვისი როლი ბ-ნმა ეწმენდაც, ქ-ნს კარგართელს ღრიკოდ უთამაშინა, თუქცა მას კომეტური როლი უფრო მეტებზედ დრამატურულზე და თუქცა თვისებური აქტიტრის სიტყვების არა ქართული კოლოზე უნდავე, აქც უმესამ-ნეველ უქარჯედ უნოს და გემოს მის თამაშს. ყარბა იყო თვისი პატრონი რომელი ქ-ნი გარკი. ახალ მახაზობ ქალს ქ-ნს წერეთელს არ დაუმტოვა ძალი-ერ რომლის ყარგად შესრულდებოდა; მართალი რომ ვუთქვათ, კვლავინდებურზე უფრო მარჯველ ბქარა თავი.

წარმოდგენის შემდეგ გამოიარა დღერტიმტენტი, რომელიც უკან, სამეფოდ, ბ-ნს ახ. წარტოვლს, უტყფობის ვაში, მონაწილეობა არ მიუღია, რამც საზოგადოებას

დიდად დასწევრთა გული, ამაგადიდა იმრულად სტენტი ქობის მეტად მომხდენილად და. მესხმა, რომელმაც გულ-აქინა ხალხი შემდეგ დადატკეს დასწერა თვის სამტერებთი რუსული კომპარკის არტისტებმა: რიხოვს და ლლინისამ და ბ. ელიანს რომლებიც საზოგადოებამს ცნებული ტრშის კრით დაყოფა. განსაკუთრებით ხსიანს რომელმაც საზოგადოებამს რაისოვისამქ რომლის საუქს მიმტერების მოხაზულად ლოტებას ადარ სურდა მთორ და ხეტი-ხედ იწვევდა სახელომულ მომლოდინე ქალს. ბ-ნს ლინსკომ, სხვათა შორის, მწერდა შესარულია ნორტე ქარხანა.

საზოგადოება სრული ხსიანები დაიშალა ღამის 1-ლად

სასმბარტულს მახინამ

უკანსაღებულესს თაქ. ნ. დ. რედსეის საქმე.

სამეტრელოს უგანათლებულთავე ნიქელოზ ბუნებისის ტქ მოუცხადა დავა კაცისათვის რეგნოს. ეს დავა მდგომარეობს ტრშში: სხუნებზე თავად აქედით უდავ-დარბო მამული, მთ 10,000 დლიურზე მეტ მამული დღებარების ფოხას ქულიდის შუა ამ მამულს ტარეს რკინის ჭახს ლინქ მინამ ამ ჭახს გაიყვანდენ, მული იძლევიდა დედ შემოსტიკლად და სახანე მიწებდენ მამულის ტყეში იჭრებოდა სალო ხეები, რომლითაც სარლობდა მთელი იმრეთი და კასია, რაც კი რკინის ჭახვანეს ეს მამული სულ დაქარგანავს ამ ჭახე წყალიც ადგილებების ამიღლების გამო გუბუბული წყალს მიწამ შეიშრო, და მას ვეღარასალოდარ მიეცა, რადგანაც მამულს მიწები არ მიეცა და წყალს ეღინა. ამ ნორტე გან და თითქმისაც ტყე სულ და კითქმის მთლად მოკის შემდეგაც რაც იქ გტკობა იფეა-საქოპრებულადგილს წყალს ვაჭარებდა და ქ-ნს ვახახახლოდა, რის გამოც სარგისის მრავლის თავადან დიდი მრავალი ის მამული უმოს გახდა, ვასავლელი რკინის დამლა ამიღლებოდა, რომ წყალი აწებდა, გუბუბება და საით ჭახს ვეღარ მოკლეს გამოც წარმოსადგამლდეს და წარის გეგეჭკორს, თ სკოლოზი სიხოვის ქუთათის ქის სასამართლოს: 1) აღ

გამა მოითხოვია, აღდგოლი მოგვეცით დამარხვის პროცესში, მერამ საბჭოს პრეზიდიტმა შესაძლებელად არ სცნო დამაყოფილება იმ კაცების თხოვნისა, რომელნიც კონსტიტუციის წინააღმდეგ მოქმედებდნ და რომელთა შეთარაზმა და რამდენსამე უმთავრესმა წევრმა შეურაცხყოფლის სიტყვებით მიმართეს რუს-პუბლიკის პრეზიდენტსა.

საქართველო ნახაგებიანი ჟურნალი

„**ფ ე კ ო ლ ი**“
წალიწაფი მათი

გამოვა 1899 წელსაც თვენი ერთხელ იმავე პროცესში. ჟურნალი „ფეკოლი“ მიეგებათ ცდვილის სურენის და კეკელიძის მისი სწავლა მკვებისაგან სწავლულებს სამთავროებში სავსებით დურნალი „ჯეჯელი“ ტფლისში დატარებით ღრს 4 მან., ტფლისში გავზენით 5 მან., ცალკე ნომრის დასი ტფლისში 5 მან., ხელისაწერა შეუძლებელად წლით და ნახაგებიანი წლით ხელისაწერა მიიღება: ტფლისში—„წიგარკითხვის გამავრცელებელთა“ კავშირითა და თითი „ჯეჯელი“ რედაქციის (სტუდენტის ქ. № 5, ცალკეთა კორპუსის ახლო).

ფოსტის ადრესი: Вт Тифлисть, въ редакціи грузинскаго сскаго журнала „Джеджили“. (10—)

გ ა ნ ც ხ ა ლ ე ბ ა ნ ი

საპოლიტიკო, სამეცნიერო და სალიტერატურო ნახატებიანი გაზეთი
„ფ ე კ ო ლ ი“

გამოვა 1899 წელსაც ყოველ კვირასა ერთხელ ერთადნ სამ თანხამდე. იმავე პროცესში და იმავე თანხმით, რითიც 1898 წ. გაზეთი წლიურად ღრს გაუგზავნულად 7 მან., ხოლო გაზეთი 8 მან.; ნახევაო წლით გაუგზავნულად 3 მან. 50 კაპ., გაზეთი 4 მ. სამი თითი გაუგზავნულად 2 მ., გაზეთი 2 მ. 50 კ. თათა ნახევაო სმა შავთი. ხელისაწერაღება წლის ფულიანი ნაწილ-ნაწილად გამოგზავნენ.

ხელისაწერა მიიღება თბილისში „წიგარკითხვის საზოგადოების კავშირითა“ (სახლის ქ., სათავადაუნ. ქარვ.) და თითი „ჯეჯელის რედაქციის“ (სტუდენტის ქ. № 5, ცალკეთა კორპუსის ახლო). ფოსტის ადრესი: Тифлисть, Редакция «Нвали». (10—8)

Принимается подписка на полное иллюстрированное и комментированное собрание сочинений ШИДЛЕРА

ს ილუსტრაციის კავახა, Лицен-Май-რა და კომერციამ პიონერს, Шеру, Карьеру, Фигроფ და др. Илл. вых. около 2000 страниц. Первый выпуск выйдет 15 октября 1898 г., второй через месяц после первого; в ная с третьим, выпуск будет выходить через 15 дней. Цѣна без доставки 8 руб., съ доставкой и пересылкою 10 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ вносится 2 руб., съ пересылкою после выхода 2-го выпуска 1 руб. и затѣмъ ежемѣсячно по 1 рублю. Подписка принимается у книготорговца Голованова, Москвитина, Ильяш Никитская, домъ № 14, Хлодовская-Глыбовой-Стрѣшевой. ТАМЪ ЖИЛОВАТСЯ КНИЖ. ДАНТО. АДЪ. Пер. Н. Голованова, съ 24 рисунками Густавера и 587 примѣчаниями. Текстъ перевода просмотрѣть при Бульварномъ. Допущенъ У. К. М. Н. Пр. въ безплатныя член. Цѣна 2 руб.

„НИВА“

Подписная цена „НИВЫ“:
на годъ со всѣми приложениями:
Безъ доставки 5 Р. 50 К. Съ перес. по всѣмъ го. 7 Р.
Съ доставк. 6 Р. 50 К. Роза и мѣс. (штуд.) 7 Р.
Безъ доставк.: 1) въ Моск. 5 Р. 2) въ и друг. мѣ. 6 Р. 3) въ и друг. мѣ. 7 Р. 4) въ и друг. мѣ. 8 Р. 5) въ и друг. мѣ. 9 Р. 6) въ и друг. мѣ. 10 Р. 7) въ и друг. мѣ. 11 Р. 8) въ и друг. мѣ. 12 Р. 9) въ и друг. мѣ. 13 Р. 10) въ и друг. мѣ. 14 Р. 11) въ и друг. мѣ. 15 Р. 12) въ и друг. мѣ. 16 Р. 13) въ и друг. мѣ. 17 Р. 14) въ и друг. мѣ. 18 Р. 15) въ и друг. мѣ. 19 Р. 16) въ и друг. мѣ. 20 Р. 17) въ и друг. мѣ. 21 Р. 18) въ и друг. мѣ. 22 Р. 19) въ и друг. мѣ. 23 Р. 20) въ и друг. мѣ. 24 Р. 21) въ и друг. мѣ. 25 Р. 22) въ и друг. мѣ. 26 Р. 23) въ и друг. мѣ. 27 Р. 24) въ и друг. мѣ. 28 Р. 25) въ и друг. мѣ. 29 Р. 26) въ и друг. мѣ. 30 Р.

Подписки „НИВА“ получать въ 1899 г.:
52 № № журна „НИВА“ (до 1500 статей, 600 текстов и 500 картин).
12 ТОМОВЪ ВОЛНАГО СОБРАН СОИНИИИ И АЛОН ЧАРОВА, который явился первымъ во домонте содержания (такъ какъ въ него вошла всѣ рассказы, не вошедши въ преж. вышедши, стоящихъ 13 руб. 50 коп.) и будетъ отмечено на хорошей бланк главарован. вой бумаж.

Летъ въ теченіе одного 1899 года СВОИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ

ГОДЪ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1899 Г. Ш НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ Т Е А Т Р Ъ И И С К У С С Т В Ъ

Б Е З П Л А Т Н О
полное собрание сочинений
Гончарова

Въ журналѣ помѣщаются статьи по общественнымъ вопросамъ и теоріи искусства и литературы, фелетоны, критические этюды, беллетристика, обширная корреспонденція.
52 № № ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ: 52 № №
журнала за годъ 1000 стр., что составляетъ за годъ 1000 страницъ, въ 2-хъ или 4-хъ томъ свыше ШЕСТИСОТЪ ПОРТЕТОВЪ — и иллюстрир. въ текстѣ — репертуарныхъ мѣст, въ отдѣльной продлжк. стоющихъ около 30 р. ОТДЕЛЬНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ, ПОЛНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ и отдѣльные выпуски, по мѣрѣ изколація материала,
„СЛОВАРЯ СОВРЕМЕННЫХЪ ДѢТЕЛЕЙ СЦЕНИ“ нуда входятъ портреты, биографіи, характеристич. эрисутовъ, гбъ мюзикантовъ, драматическихъ писателей, композиторовъ, театраль. критиковъ и т. п.

Содержание: томъ I. Портреты и факсимиле И. А. Гончарова.—Биографический очеркъ С. А. Венерова.—Лучше подало, чѣмъ никогда. Критическіи замѣтки.—Общественная история. Ром. въ 2-хъ частяхъ. Ч. I. Томъ II. Общественная история. Ром. въ 4-хъ ч. Ч. II. Томъ III. Общлом. Ром. въ 4-хъ ч. Ч. I и II. Томъ IV. Общлом. Ром. въ 4-хъ ч. Ч. I, II и IV. Томъ V. Фрегатъ Паллада. Очерки путешествій, въ 2-хъ ч. Ч. I. Главы I—V. Томъ VI. Фрегатъ Паллада. Очерки путешествій, въ 2 ч. Ч. I. Гл. VI—VIII ч. II. Главы I—IV. Томъ VII. Фрегатъ Паллада. Очерки путешествій, въ 2 ч. Ч. II. Гл. V—IX. Томъ VIII. Обрвын, Ром. въ 5-ти ч. Ч. I и II. Томъ IX. Обрвын, Ром. въ 5 ч. Ч. III. Томъ X. Обрвын, Ром. въ 5 ч. Ч. IV и V. Томъ XI. Три очерка: I. Литературный вечеръ. П. Мильонъ терзаши. II. Замѣтки о личности Бѣликовского.—Иванъ Савичъ Поджариковъ. Очеркъ. Томъ XII. Воспоминанія: I. Въ университетѣ. II. На рязани.—Слуги старого вѣка. I. Валентинъ. П. Антонъ. Ш. Степанъ съ семьей. IV. Матавѣй.—Очерки: Превратности судьбы. Май мѣсяцъ въ Петербургѣ.

Въ 1897-8 гг. печатили произведения: Асвенно В. Г. Алексеева Э. Д., Бенгониана В. И., Бельманна Ю. И., Вейсберга П. И., Идча П. П., Далматова В. П., Давидова А. И., Каргина М. В., Карлс П., Кировского И. М., Корникова А. А., Коловичина М. М., Кривоносова Н. И., Кудеяра А. Р., Лисинскаго Л. П., Назаровина Данченко В. Назаровина-Данченко Ва. Ии Плещеева А. А., Потапенко И. Н., Пржежанскаго В. П., проф. Сакетти Л. А. ии Сугубатова А. И., Тихоновна Федорова Н. Ф., Фрта С. Г. Южанго М. Г., Ясинскаго Г. И. и др.

12 КНИГЪ «Ежегодныиъ литерат. приложений» (романы, повѣсти, рассказы, популярно-научная статьи и пр. совр.смен. авторовъ).
12 № № «ПРИЖИЖКИХЪ МОДЪ» (до 300 модныхъ граверъ по последнимъ фасонамъ лущихъ мастеровъ).
12 № № рукодѣльныхъ и вышивальн. работъ и выкроекъ въ натуральную величину (около 600 рисунк. и чертж.). СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1899 г., печатан. красками.

Въ годъ со всѣми приложениями ПОД П И С Н А Я Ц Е Н А 6 РУБ. въ годъ со всѣми приложениями 4 РУБ.

Иллюстрированное объявление высылается безплатно. Требования адресовать въ Главную Контору журнала „НИВА“, С.-Петербургъ, Малая Морская, 22. (12—5)

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р. по 2 р.: 1-го Марта и 1-го Адресъ Редакціи и конторы С.-Петербургъ, Малая, 45. Редакторъ А. Р. Кудея. Издательница З. В. Тимофеева, (Хол...