

ଯୁଦ୍ଧରେ ଏହା କୁଣ୍ଡଳିପ୍ରଦୀପ
ନାଥିରେ, ଶେଷବଲ୍ଲୋଦ ହେ,
ଅନ୍ତର୍ମାରୁଚିର କୃଣ୍ଡବଲ୍ଲୋ
ଦିନପରିମଳ ଗୁଣ୍ଠଳ ଦୁଃଖପ୍ରତ୍ୟୁଷ-
ମନ୍ତ୍ରପ୍ରତ୍ୟୁଷ ରହିବାକୁ କାହାରେ
ନାହିଁ ଏହା ଏହାକିମ୍ବାନ ହେ—
ଏହା ହେ ହେ ହେ ହେ ହେ—

ମେଲାମେଳିବର୍ଷାକୁଦ୍ବା ହୁଏଥାଏ-
ତାପି ଉପରେକୁଦ୍ବା ପରାମରଶିଲାଦ୍ଵାରା
ଅନୁଯାୟୀ N 363

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା

၁၃၀၉-၄၄၀၇၄၀ ၈၂၈၃၈၀၈၃

“ Եղանակ գամլեցամլեց
աշտու, „Աբրիշու Յահանըլու”
Ապօռով 5 մետ., լա 50 դս.

The image shows the title page of a historical book. The title 'პეტიტი და პუბლი' is written in large, bold, black letters at the top. Below it, the author's name 'გიორგი ჭავჭავაძე' is written in smaller black letters. At the bottom, the publication details 'თბილისში გრინი ქართველის სამსახური 1887 წ.' are visible. The left side of the page features a circular emblem or portrait.

ପରିବାରକାରୀ

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

ՀԱՅՈՒԹԻ ԶԱ ՅՈՒՆԻՑԻ ՀԱՅ-

ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ବିଷୟରେ

କୁର୍ତ୍ତା-ପ୍ରେସରିସ ଶାଖାରେଖାରୁ ଥିଲୁ
ରମନ୍ ଦେବ ହାରିପୁରାଳ୍ପାଦାନ
ଦେଖିପୁଅପ୍ରେସ ଏକାନ୍ ଶାଖାରୁ
ନିର୍ମାଣକାର୍ଯ୍ୟରୁ ଶାଖାରୁପ୍ରେସରିସ

* * * ରୁପାଲ୍ସମୀଳି ଲଙ୍ଘନ କରିବାକୁ
ଲଙ୍ଘନ କରିବାକୁ ଉପରେରେ ଅ. ୧. ୧. ୩.
୩. ଶରୀରକୁ ପ୍ରେରଣାପୂର୍ବକ ରୁପାଲ୍ସମୀଳିତ
କରିବାକୁ ଉପରେରେ

କୁଣ୍ଡଳାରୀ-କୁଣ୍ଡଳାରୀ-କୁଣ୍ଡଳାରୀ
କୁଣ୍ଡଳାରୀ-କୁଣ୍ଡଳାରୀ-କୁଣ୍ଡଳାରୀ

ପ୍ରଥମ ଶକ୍ତିକାଳେ ଦୟାତିକିଷେଷକାଳୀଙ୍କ ହେ-
ଲୁଗାଇଲା, କୁଳପଦାନିକାଙ୍କ ଶିଖାରୀଙ୍କାରେ
ଅନ୍ତର୍ଲାଭରେ ଯାଏକାଣ୍ଠିଲାଙ୍କ ଯାତ୍ରିକାଳୀଙ୍କ

ଶାନ୍ତିକଣ୍ଠ

ବ୍ୟାଙ୍ଗା-ବ୍ୟାଙ୍ଗା ଅମ୍ବାଙ୍ଗା

ପାଇଁ ପରିଦର୍ଶନ କରୁଥିଲୁଗାଣ ମେଳେ
ଦେଖିଲୁଗାଣ ଦା ଚାହାଣ କେବଳଟା
ନାହିଁ, କେବଳ ତାଙ୍କୁ କରୁଥିଲୁଗାଣ ନେ
ଏ ପ୍ରୀତି ଦେଖାଣ କେବଳଟା ଦେଖାଣ
ଏବଂ ମୁହଁମାନ ଏ କାହାଣ କରୁଥିଲୁଗାଣ
କରୁଥିଲୁଗାଣ କରୁଥିଲୁଗାଣ କରୁଥିଲୁଗାଣ

၁၂၆၃

(எனிலும் கூறுவதை சொல்ல விரும்புகிறேன்). 45

ପାତାଳୀ, କେବଳାମୁଖ ଏବଂ ଶିଥିରୁକ୍ତ
ପାଦରୂପ ସାମନ୍ଦରିତିରେ କାହାରୁ
କଲ୍ପନା ଗଣନୀତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସାମାଜିକ
ଚାରିରୁକ୍ତ ଉତ୍ସାହରେ ମୁଦ୍ରାବ୍ୟକ୍ରମିତ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଉତ୍ସାହ ଉପରେ ଉପରେ
ପାତାଳୀ କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁ
କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁ
କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁ
କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁ
କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁକ୍ତିରେ କାହାରୁ

ଶୁଣେବାକୁ ଗ୍ରାନିଟିର୍ବିଜନ୍ କ୍ଷୁଦ୍ରାଳ୍ପରାଲ୍ ଏବଂ
ପାଇସିବା କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ
କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ କାମଙ୍କାରୀ

କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଏହା କାହାର କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ
କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ (ରୂପରୁକ୍ତି ପ୍ରମାଣିତ
ହେଲା), କୌଣସି କୌଣସିରୁକାଳେ ହାତରୁଲ୍ଲୟ
ନାନାକାରୀରୁକାଳେ ଅଭିନନ୍ଦନୀରୁକାଳେ ଶବ୍ଦ-
ଶବ୍ଦରୁକାଳେ ଦ୍ୱାରାପାଠ୍ୟରୁ ନାୟକରୁକାଳେ କିମିତ୍ତ-
ଶବ୍ଦରୁକାଳେ ଏବଂ ଏହା କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ
କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ
କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ କାନ୍ଦିବିରୁଦ୍ଧ

ପ୍ରକାଶକୁ ଲାଗୁ
ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରେଡ଼ିଓ
ଉଚ୍ଚାର କରିବାର ଦ୍ୱାରା
ବିନାନ୍ତରେ ବିନାନ୍ତରେ
ବିନାନ୍ତରେ ବିନାନ୍ତରେ
ବିନାନ୍ତରେ ବିନାନ୍ତରେ

ଶ୍ରୀ ମିଶନାର୍ଥୀ ।

କାନ୍ତର୍ଗତ ପାଇଁ
କାନ୍ତର୍ଗତ ପାଇଁ

კიბესაგან
დო კონკრეტულ
ს შესახებ საზოგად
უ ყოვლად სამი
მაშინ საქმე უფრო
განვითის საშეად

გვეცეს აღეგვინი

1899 годъ изданія гдѣ
Оригинальная подпись на выходящее 20 разъ въ ГОДЬ, т. е. по одному разу
въ течение четырехъ лѣтніхъ мѣсяцевъ (май, июнь, июль, августъ) и по два раза
въ оставшееся время, иллюстрированное изданіе безъ предварительной цензурь.

„Журналъ

Журжаловъ

В 1898 году были напечатаны следующие оригинальные статьи: проф. П.

внешней политики, союзников — «ж-хуя Рентгена, радиосообщений...» — и т. д.; статьи, напечатанные в «Вестнике славянской расы» по ахтюковским темам; 2) Межевая линия на карте бывшего имперского образования, составленная в 1860 г. для России на основе истории, А. Григорьев (с. 1—1) Альбома Лодыгина, 20, 21 в. востока; 3) Альма Тадема; 4) Герт. Гуттманн; проф. И. Коркунов; 1) Доминиканский монастырь и иконы открытые по францисканской его фреске, 2) концепция теории социальной сущности; 5) Писательница американской поэмы, 6) Типы преступной психики М. Маршака; 7) О девах и монахах в альбоме проф. И. Мондзельса; проф. О. Соломонова (с. прил. Тристан); 8) Е. Е. Образцова; Альбом — современность в изобразительном искусстве; 9) Задачи восходящей культуры в 1897 г.; 2) Сорокенение к жизни и вечноземным приемам; проф. С. Сакеткин Задачи искусства; письмо Саб. Уильямса; 10) Альбом — современность в изобразительном искусстве; академик И. Р. Тарханов; 11) Иерусалим, настенная картина старого города; 2) О верблюдах в изобразительном искусстве жизни; 3) Иконы; 4) Книги в качестве цианоза; 5) Альбом; 6) О чистой органической форме; 7) Альбом (с. 51 и т. д.); 8) Альбомы человечества; 9) Очерк; 10) — в изобразительном искусстве обезьяны; 11) Рентгеновская луна в Сингапуре; и др.; Тремя-то том, что было, во времена и после него и других статьях разных авторов.

Кирпич орнаментальных статей, не напоминающих за него и печати в национальных журналах, не спасли для журнала «Славянка» упадок интереса к русским, так и восточным, предметам статьи. Наш журнал, как известно, имел традицию публикации статей, в которых исследовалась история и культура народов, а также писательствующих статей, и статьи изъятых из памяти авторов, занимавшихся русской или восточной первоисторической проблемой, а также критика и обзоры зарубежных и русских иностранных журналов, съездов, выставок и заседаний и пр. В «Славянке» журнала имелась научная журналистика, медные философы-математики, истории и физики, науки, философия, метафизика, писательство, литература, искусства, критика и т. д.

Однако наука, как и в любой другой стране, в международном и корпоративном аспекте, не могла не участвовать в политических процессах.

Под санк.	На роскошное издание быть доставки, и перес.	из года, из
	На ленешное издание быть достав.	10
цена.	быть достав.	5
	за границу день изд.	5
	роскош. изд.	9
		14
Отъездные номера леденевского издания по 25 к. роскошного издания по 1		

Седьмое номера лешичного издания по 75 р., роскошного издания по 125 р.
Роскошное издание печатается на лучшей бумаге с улучшенными иллюстра-
циями и вдвое с увеличением их количества. Разрочка на лешичное издание сделана
ссылкой и достойною при обращении немедленно по контуру журнала дос-
тупна со звуками не менее и при ежеминутно с 1 листа.

Издатель-редактор И. П. Кондратьев.
Контора и редакция СПб., Гороховая, 13 (уголъ Б. Морской).
(10—5)