

FM 2157
3

დავით
კავლიშვილი

ქართული
საბავშვო

სასკვეთი სამუშაოები



784.6



დავით კველიშვილი

საბავშვო სიმღერები

შინაარსი

1. ფიხუნია	5
2. გუგა	7
3. მამალი	9
4. პატარა ბიჭუნა	12
5. ბატი-ბუტი	15
6. დედა	17
7. ენძელა	20
8. ბურთი	22
9. მატარებელი	26
10. ახალი წელი	29
11. ჩვენი თამარი	32
12. ლამაზი მხარე	35
13. გაზაფხული	39
14. ყველამ იცოდეს	43
15. იაენანა	46
16. მხიარული ბავშვობა	49
17. სიმღერა საქართველოზე	52

„შისუნია“

ტექ. გ. გვენციაშვილის
ცოცხლად, შხიარულად

მუს. დ. კვციშვილის

mf 3

mf

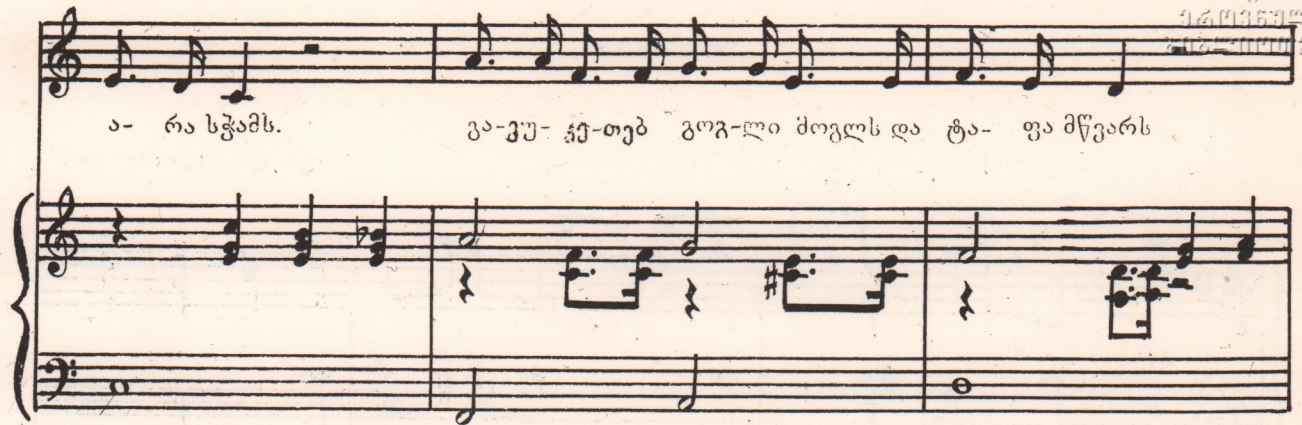
დი-ღათ აღ- რე გა- ვიდ-ვი- ძებ ავ- ღვე-ბი

FM 2/157

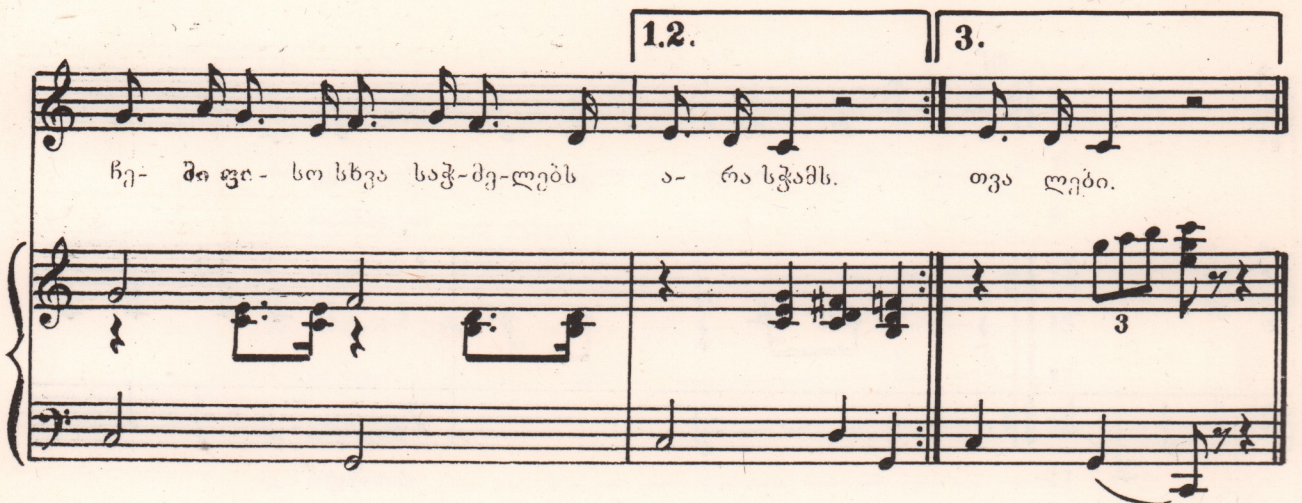
პირს და-ვი- ზან ფი-სოს ვე- თა- შა- შე-ბი გა- ვუ-კე- თებ ვოგ-ლი მოვლს და

ტა- ფა მწვარს ჩე- მი ფი- სო სხვა საჭ-მე- ლებს

საქართველოს
მემორიალური
ბიბლიოთეკა



ა- რა სჭამს. გა-კუ- ვე-თებ გოგ-ლი შოგლს და ტა- ფა მწვარს



1.2. 3.

ჩე- ში ფი- სო სხვა საჭ-მე-ლებს ა- რა სჭამს. თვა ლები.

მაგრამ ერთხელ იცით ფისომ რა მიყო
 ცხელ ჩააში უღვაშები ჩამიყო
 გადახტა და აღრიალდა მწარედა
 ბებიამ კი გამოაგდო გარეთა.
 მერე ბებოს გაუტენა სათვალე
 მე კი ფისო მაცივარში დაემალე
 რომ გააღეს მაცივარის კარები
 ფისოს ჰქონდა დაჭყეტილი თვალები.

„გუგა“

ტექ. გ. გოგიაშვილის

მუს. დ. კვლიშვილის


მღერადად

mf

ერ-თი ცი-ქსა გუ-გა ვარ ლე-როს ფე-რი ლა-ბუ-

-ა მე-ფე-რე-ბა ბე-ბი-ა

1. 2.



მე-ფე-რე-ბა ბა-ბუ-ა ბი

დეღამ წიგნი მიყიდა
 მამიკომ კი ფანქრები
 მეც კამფეტებს ვუყიდი
 როცა დიდი გავხდები.

მამალი

ტექ. ჯ. ჯარიაშვილი

მუს. დ. კეკელიძის

ცოცხლად, მხიარულად

და-ბა- დე-ბის დღეს მა- ნუ-ქს

f

f *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics are 'და-ბა- დე-ბის დღეს მა- ნუ-ქს'. The piano part features a strong dynamic *f* and a mezzo-forte *mf* section.

ერ-თი დი-და მა- მა- ლი სა- ყუ- რე-ებს ა- ტა- რებ-და

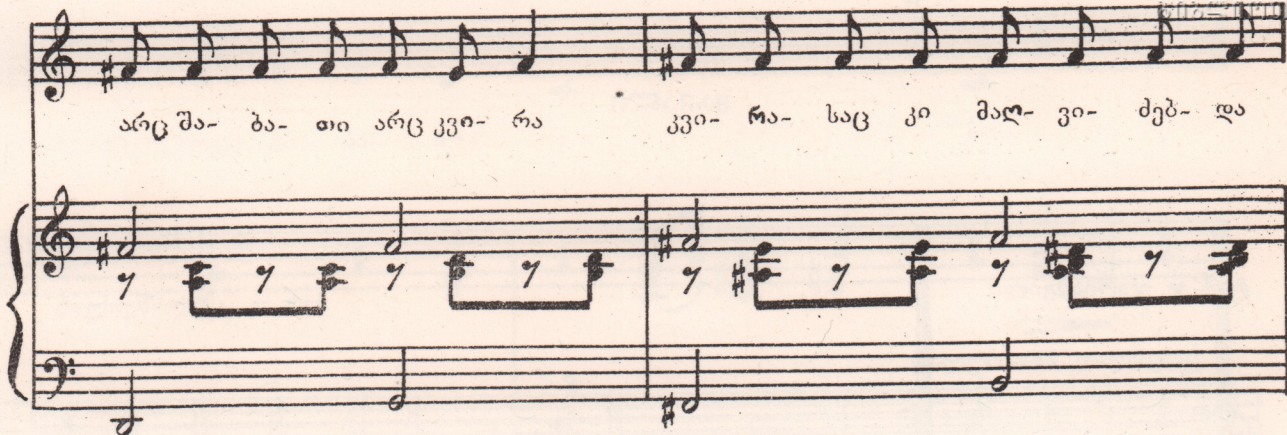
3

The second system continues the vocal and piano lines. The lyrics are 'ერ-თი დი-და მა- მა- ლი სა- ყუ- რე-ებს ა- ტა- რებ-და'. The piano part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent (>).

ქც-ვა შა- ვი შარ- ვა- ლი არ ი- ცო-და ორ-მა- ბა-თი

The third system concludes the piece. The lyrics are 'ქც-ვა შა- ვი შარ- ვა- ლი არ ი- ცო-და ორ-მა- ბა-თი'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

არც შა- ბა- თი არც კვი- რა კვი- რა- ხაც კი მალ- ვი- ძებ- ლა

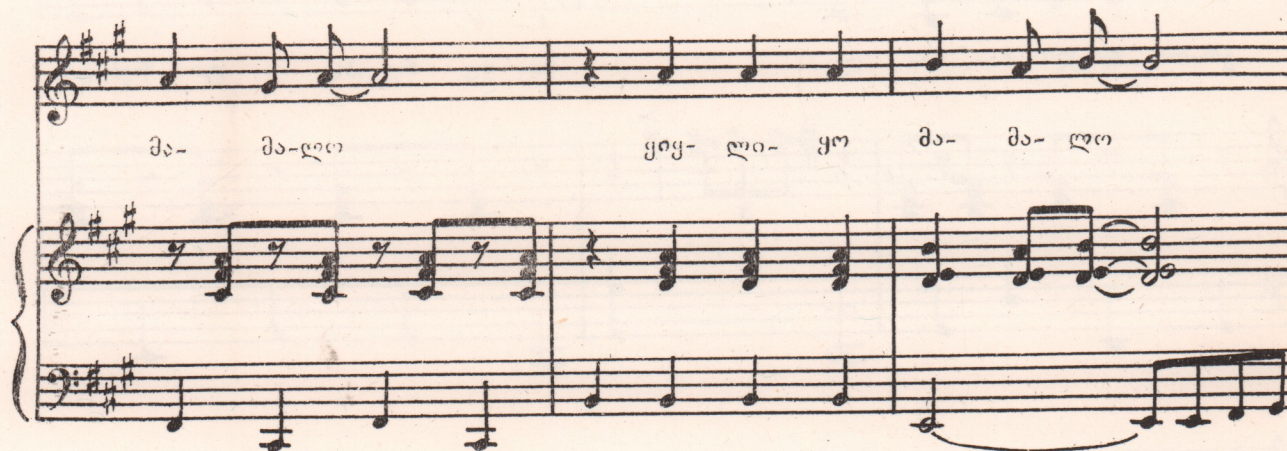


მისამღერი:

რო- ცა ტუბი- ლად მე- ძი- ნა ყოყ- ლი- ყო,



მა- მა- ლო ყოყ- ლი- ყო მა- მა- ლო



რა იქ- ნე- ბა კვი- რა- დღეს ცო- ტა ძი- ლი მა- ცა-



კატარა ბიჭუნა

ტექ. გ. შალვაძის

მუს. დ. კვეციანი

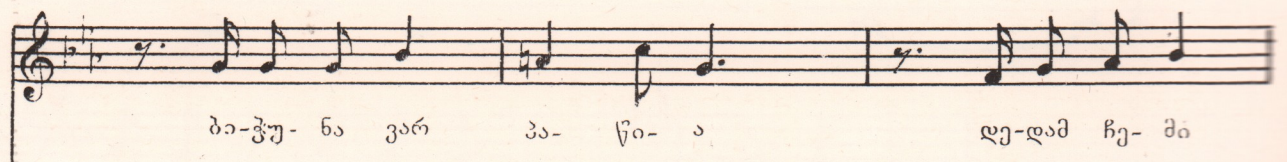
თაძაძად, მხიარულად




mf




mf
ჰე არც ვარ-ღი ვარ არც ი- ა

ბა-ჭუ- ნა ვარ პა- წი- ა ღე-ღამ ჩე- მი



აკ- ვა- ნი სი- ხა- რუ- ლით აბ- წი- ა

მისამღერი:

რა ხა- ნი- ა რა ხა- ნი მი- ვა- ტო- ვე

აკ- ვა- ნი ახ- ლა ვსწავ- ლობ წინ მი- ძევს

1. 2.
მშობ- ლი- უ, რა ან- ბა- ნი ან- ბა- ნი

3ე

ცოდნა ვზას გამანათებს
ვათ უქრობი ლამპარი
და უფრო აყვავდება
საქართველოს მთაბარი.
მისამღერი:

„ბატი-ბუტი“



ტექსტი ჯ. ნიქაბაძის
სწრაფად, მხიარულად

მუს. დ. კვიციანიძის

mf

ბა- ტი ბუ- ტი ბა- ტი ბუ- ტი

mf

ვა- ნა ერ- თი ა- თი ფუ- თი ჭიჭ- ყი- ტი- ა ჭი- ან- ჭვე- ლამ

მთა და ბა- რი შე- ა- ჯე- რა ა- თი ფუ- თი რა- ა ა- თი

ა- ბურ- დღუნ- და ძი- ა დათ- ვი ხორ- თუმს წყრო- მით იქ- ნევს სპი- ლო

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'სწრაფად, მხიარულად' (Allegro, lively). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.



სჯობ-და ას-ჯერ ა- სი კი- ლო ვის ერ-გე- ბა ნე- ტა ვი- სო

ულ-რან ტყე-ში გარ-ბის ფი- სო უ- კან მის-ღვეს ა- თი კნუ-ტი

ჩვენც ვვინ- ღა- ო ბა- ტი ბუ- ტი ბა- ტი ბუ- ტი ბა- ტი ბუ- ტი

გა- ნა ერ- თი ა- თი ფუ- თი ჰე

ღელა

ტექ. ფ. ხალვაშის

მუს. დ. კვეციანი

ზომიერად, ძღერადად

mf

FM 2157

mf

ჩემს სი-ცოც-ხლეს მირ-ჩე-

ნი- ა

რო- ცა ძვირ-ფას ღე-დას ეხე-დავ

საქართველოს
 ეროვნული
 ბიბლიოთეკა



მუ- დამ ჩემ- თვის ზრუ- ნავს მუ-დამ საყ-ვა- რე-ლი ჩე- მა

მისამღერო:
 ღე- ღა ის დღე-და-დამ ჩემ-ზე ფიქ-რობს

თავს მევ-ლე- ბა მა- ა- ლერ-სებს

ა- ნა ბა- ნი მან მას- წაყ-ლა და მი-კითხავს ახ- ლა

ლე-სებს ა- ნი ბა- ნი მან მას-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "ლე-სებს ა- ნი ბა- ნი მან მას-". The lower staff is a piano accompaniment, also in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes two triplet markings over the first two measures.

წავ-ლა და მი-კით- ხავს ახ- ლა ლექ-სებს

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics "წავ-ლა და მი-კით- ხავს ახ- ლა ლექ-სებს". The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

1. 2.
 დე- და

The third system shows two endings for a musical phrase. The first ending (marked "1.") leads back to the beginning of the phrase. The second ending (marked "2.") concludes the phrase. The lyrics "დე- და" are placed between the two endings. The piano accompaniment follows the vocal line.

სულ მარიგებს სწავლას მირჩევს
 მე კი დედას ვეფერები
 მის დიდ ამაგს დაუფასებ
 როცა დიდი ვაჟიზრდება.
 მისამღერი:

ჟანაქლა



ქართული
ლიბრეტო

ტექ. გ. გოგინაშვილის
ცოცხლად, მხიარულად

მუს. დ. კვეციანი

ვარ

mf

ს

ენ-ძე-ლა ვარ ენ-ძე-ლა ვარ სხვა ვინ ა-რის რო-მე-ლი გა-ზაფ-ხუ-ლის ჩემ-ზე ად-რე

თუ-ა მა-ხა-რო-ბე-ლი. გა-ზაფ-ხუ-ლის მეგ-ზუ-რი ვარ

გა-ზაფ-ხუ-ლის ტო-ლი ვარ და სი-ცოც ხლის მა-ხა-რობ-ლად თქვენ-თან ლხე-ნით მოვ-დი-

მისამლერი:

ვარ. ე-ჰე ჰე ჰე ე-ჰე ჰე ჰე

ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე

1. 2.
 თქვენ- თან ლხე-ნით მოე- დი- ა- ი- სი- ა ე- ი- სი.

მოვდივარ და მოვიმღერი
 ჩემს ხმას ყველა გაიგებს
 ამ საძლეროთ ჩემ საყვარელ
 ყვაველნარებს ვალვიძებ.
 მოვდივარ და თან მომყვება
 სიცოცხლე და ხალისი
 გაზაფხული ხომ სიცოცხლის
 აისია აისი.

მისამლერი:

„ბურთი“



ტექ. ლ. შვერელიძის
მხიარულად

მუს. დ. კველიშვილის

mf

3

დი- დი ა- რას ჩე- მა ბურ- თი დი- დი ვე- ბერ-

თე- ლა ოთ- ხი ცი- და მუ- ცე- ლი აქვს ჩე- მი მკლა- ვის

ხე- ლა ხელს დავ- კრავ და ა- ვარ- დე- ბა და- ვარ- დე- ბა და- გორ- დე- ბა

მე- ლა მე- ლა- ს

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'მე- ლა მე- ლა- ს' and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

მე- ლა მე- ლა- სა ბურ- თე-ბი გვაქვს

The second system continues the vocal line with lyrics 'მე- ლა მე- ლა- სა ბურ- თე-ბი გვაქვს' and the piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment style with chords and moving lines in both hands.

გვა- ლა- ს მე- ლა

The third system shows the vocal line with lyrics 'გვა- ლა- ს მე- ლა' and the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

მე- ლა-სა ბურ- თე-ბი გვაქვს გვა- ლა- ს

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'მე- ლა-სა ბურ- თე-ბი გვაქვს გვა- ლა- ს' and the piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



გაღ- მო-გორ- და და ეძ-გე- რა დი- დი ფანჯ-რის

ძი-ნას და ზედცხვირ-ზე და- ას-კუპ- და ჩემს ბე-ბი-კოს

ძმი-ნარს, წა- მო-ვარ-და ჩე- მი ბე- ბო ქურ-დი ქურ-დი ქურ-დი

ქურ-დის ნაც-ვლად ხულ-ში შერ- ჩა ჩე- მი კობ- ტა



ბურ-თი. ღე- ლო ღე- ლო

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note 'ბურ-თი.' followed by a rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are two triplet markings over the piano accompaniment in the second measure.

ღე-ლა- სა, ბურ- თე-ბი გვაქს ყვე- ლა- სა

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a steady chordal accompaniment in the right hand and a walking bass line in the left hand.

ღე- ლო ღე- ლა-სა ბურ- თე-ბი გვაქს

The third system shows the vocal line with a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture and bass line.

ყვე- ლა- სა.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a long, sustained note. The piano accompaniment ends with a final chord and a melodic flourish in the bass line.

„მატარებელი“

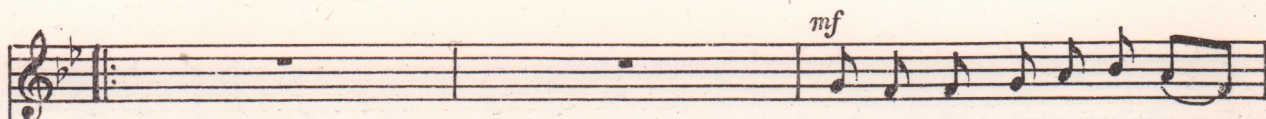
ტექ. ვ. გოგნიაშვილის

მუს. დ. კვციანიშვილის

სწრაფად, მხიარულად.

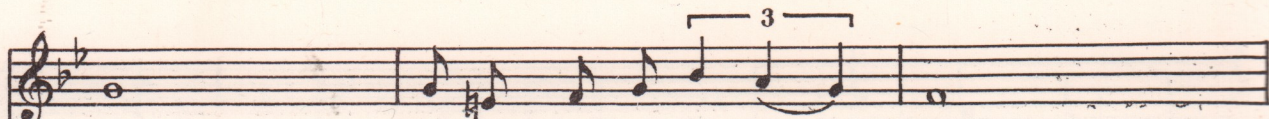


mf

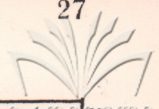
mf

ა- ბა ჩქა- რა ა- ბა ჩქა-

რა და-გვიქ- ნი-ეთ ხე-ლე- ბი





საქართველოს
რესპუბლიკის
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

სიმ-ლე-რით მო-გე- სალ-მე-ბით პა-ტა- რა ქართ-

მისამღერი:
ჰე- ლე- ბი ა-ბა ჩქა-რა ა-ბა ჩქა-რა დაგ-ვიქ- ნი-ეთ ხე-ლე-

ბი დაგ-ვიქ- ნი-ეთ ხე-ლე- ბი

1.
2.
ე ჰე ჰე ბი



ჩუქუ ჩუქუ ქშენით მოდის
 მოდის მატარებელი
 ეს პატარა რკინის რაში
 ჩვენი გამხარებელი.
 მისამღერი:

„ახალი წელი“

ტექ. თ. ცაგურიასი

მუს. დ. კვეციანი

ცოცხლად, მხიარულად

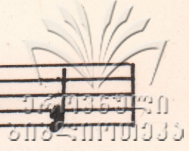
mf

მო- ვი-ღა წე-ლი

ა- ხა-ლი და ვაგ-ვა- ხა-რა ძლი-ერ,

ძვე-ლი წა- ვა- და დი- დე-ბით ახ- ლა მუტს ვე-ლით

მისამღერი:



კო-ლე- რა მო- გაქვს წე-ლო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'კო-ლე- რა მო- გაქვს წე-ლო'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines, with some notes tied across measures.

ა- ხა- ლო

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ა- ხა- ლო'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

ჩვენ ვე- კით- ხე-ბით ერ-თად,

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'ჩვენ ვე- კით- ხე-ბით ერ-თად,'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

ღ- ღ- ბა უნ- რა გა- ხა-

The fourth system of the musical score concludes the page with the vocal line lyrics 'ღ- ღ- ბა უნ- რა გა- ხა-'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with harmonic accompaniment.



როთ ბედ- ნი- ე- რე- ბა

1. ყვე-ლას 2. ყვე-ლას.

დასრულდა ერთი ზღაპარი
 მაგრამ იწყება სულ სხვა
 უფრო ლამაზი ნათელი
 უფრო ნაზი და ტურფა.
 მისამღერი:

„ჩვენი თაგარი“



ტექ. ვ. გოგნიაშვილის

მუს. დ. კველიშვილის

მღერადად

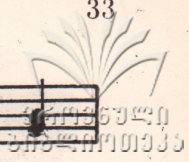
mf

mf

ჯერ შვი- დი წლი-საც არ ა-

რის ჩვენ-ნი პა- ტა- რა თა- მა- რი და უკ-

ვი უკ-რავს გი- ტა- რას გინდ და- ი- ვე- რეთ გინდ ა-



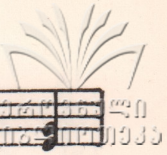
რა უკ-რავს და მე-რე რო-გო-რა გვამ-ხი

-ა- რუ-ღებს გო-გო-ნა და ი-ღი-მე-ბა თა-მა-

მისამღერი:

რო სიმ-ღე-რა კარ-გი რამ ა-რი ერ-თი

სიმ-ღე-რა ყვე-ლას სჯობს სიმ-ღე-რა ჰიმ-ნის ბა-და-ლი



სა-ქართ- ეე-ლო ლა-მა- ზო სხვა სა-

ქართ-ვე- ლო სად ა- რი ა

გვამხიარულებს თამარი
და მოწყენილი არ არის
უყვარს სიმღერა თამაში
ცოტა ზარმაცობს ჭამაში
სულ ერთი ციციქნა გოგოა
ეს პაწაწინა თამარი
უკრავს გიტარას, როიადს
სიმღერა იცის მრავალი

მისამღერი:

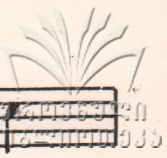
„ლაგანი მხარე“

ტექ. ვ. ღურგლიშვილის

მუს. დ. კველიშვილის

დინჯად, მღერადად

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line starting with a whole note G4 and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics: "ეს- მის ტყე-თა შრი-ა- ლი". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics: "ჩან- ჩქე- რე- ბიც მღე- რი-". The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



აბ და კორ-ღებ-ზე

ჯიბ-ვი-ბი ციხ-კრის ნახ-ვას ე-ლი-აბ

ციხ-კრის ნახ-ვას ე-ლი-აბ აბ

1.

მისამღერო:

აბ ა-რა

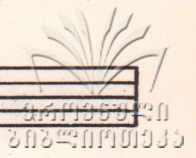


ვერ და-თობ ამ მოებს თუნდ ზღვა

მე- მან- თოს ვა- ლად

ვერ და- ვი- ვიწ-ყებ ამ გზებს თუნდ მტე-რი ზღვ-გას

ჯა- რად თუნდ მტე-რი მედ- გას ჯა-



რად. თუნდ მტერი ძედ-გას ჯა- რად

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), another triplet (C5, B4, A4), and then a half note (G4). The lyrics are 'რად. თუნდ მტერი ძედ-გას ჯა- რად'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

თუნდ მტე-რი მედ-გას ჯა- რად.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by another triplet (C5, B4, A4), and then a half note (G4). The lyrics are 'თუნდ მტე-რი მედ-გას ჯა- რად.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

ჩემი ღამაში მთების
 ზევიც სანატრელია
 დგანან როგორც სიზმრებში
 ვარსკვლავებს მუსტერთან 2 ჯერ

მისამღერი:

„გაზაფხული“

ტექ. ლ. გვიშანიძის

მუს. ლ. კვეციანიძის

დინჯად, ძღერადად

mf

mf

გა-ზაფ- ხულ-და ღორ- თქი

ფოთ-ლებს რძის სურ- ნე- ლი სდის



მზე ში- ნა ღა მზე ვა- რე- თა მზე შიბ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'მზე ში- ნა ღა მზე ვა- რე- თა მზე შიბ'. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

შე- მო- დის და- ხეთ ზვრე- ბი

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'შე- მო- დის და- ხეთ ზვრე- ბი'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

სი- ხა- რე- ლით ვახს ცრემ- ლე- ბი

The third system of the score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'სი- ხა- რე- ლით ვახს ცრემ- ლე- ბი'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a long, sustained chord in the right hand, creating a dramatic atmosphere.

სდის მზე ში- ნა ღა მზე ვა-

The fourth system of the score. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'სდის მზე ში- ნა ღა მზე ვა-'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a melodic and harmonic accompaniment.



რე- თა მზე შინ შე- მო- დის

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Georgian: "რე- თა მზე შინ შე- მო- დის". The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

მისამღერო:

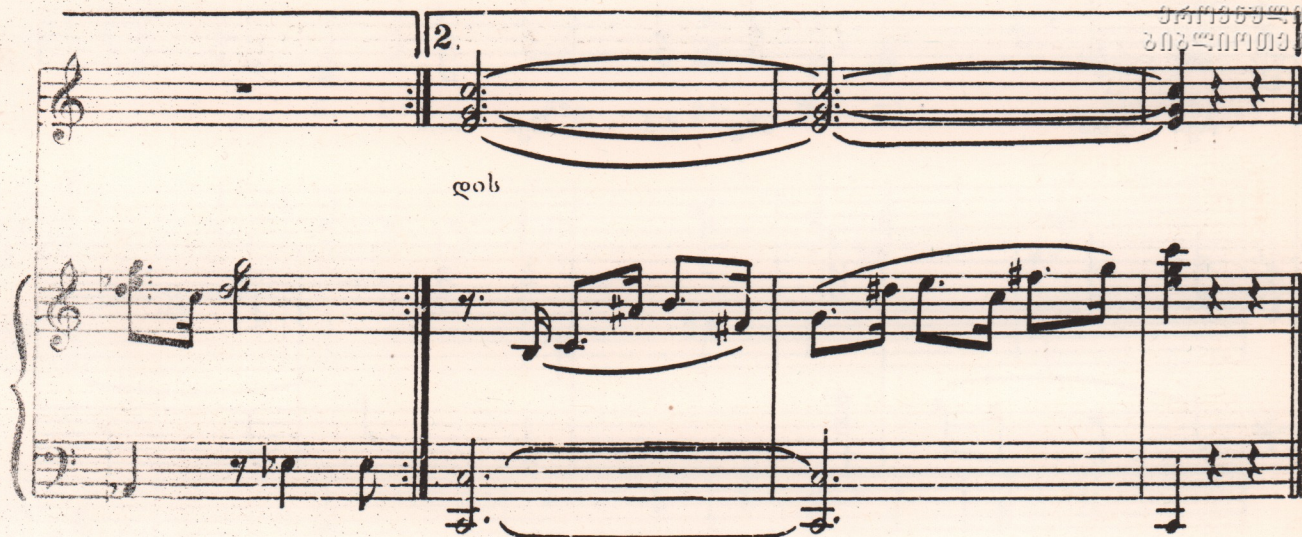
და- ბა და- ბა და ა და-ბა და-ბა და

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "მისამღერო: და- ბა და- ბა და ა და-ბა და-ბა და". The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are repeated, suggesting a chorus or a specific melodic phrase.

და-ბა და-ბა მზე შინ შე- მო- დის

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "და-ბა და-ბა მზე შინ შე- მო- დის". The lower staff is a piano accompaniment. A first ending bracket labeled "1." is placed over the final two measures of the vocal line.

2.



დის

ახასხასდა ველზე მილი
 მილზე ნამი თრთის
 მზე შინა და მზე გარეთა
 მზე შინ შემოდის
 გახსენ კარი ცა-ფი რუხი
 სიო ველზე ქრის
 ჩემი ტურფა საქართველოს
 მზე შინ შემოდის.

მისამღერი:

„ყველა იცოდეს“

ტექ. ნ. აბაშიძის

მუს. დ. უკვლიშვილის

სწრაფად, ამაყად

mf

სა-დაც მა-ლა-ლი მთე-ბი-

მწვერ-ვა-ლებს თოვ-ლი ჰვე-ნი-

ი-ცო-დეს ყვე-ლამ ი-ცო-



დეს რომ - ეს სამ-შობ-ლო ჩე- ში-

1. 2. მისამღერო:
 დე-ლი- ა დე-ლი- ა პოე-დი-ლა დე-ლა

დე-ლი- ა პოე დი-ლა დე-ლა დე-ლი- ა პოე დი-ლა დე-ლა

დე-ლი- ა პოე დი-ლა დე-ლა ჰე



ჩემი ოცნება ის არის
 გზები გავკვალო ახალი
 ვასახელო და ვადილო
 კუთხე სამთხის სადარი.

მისამღერი:

ნიავეს მიჰყვება გულწრფელი
 სიმღერა ჯერაც ართქმული
 ჩემო სამშობლო ეცოცხლე
 ვართ ყვევილებში ჩაფლული.

მისამღერი:

იანვანა

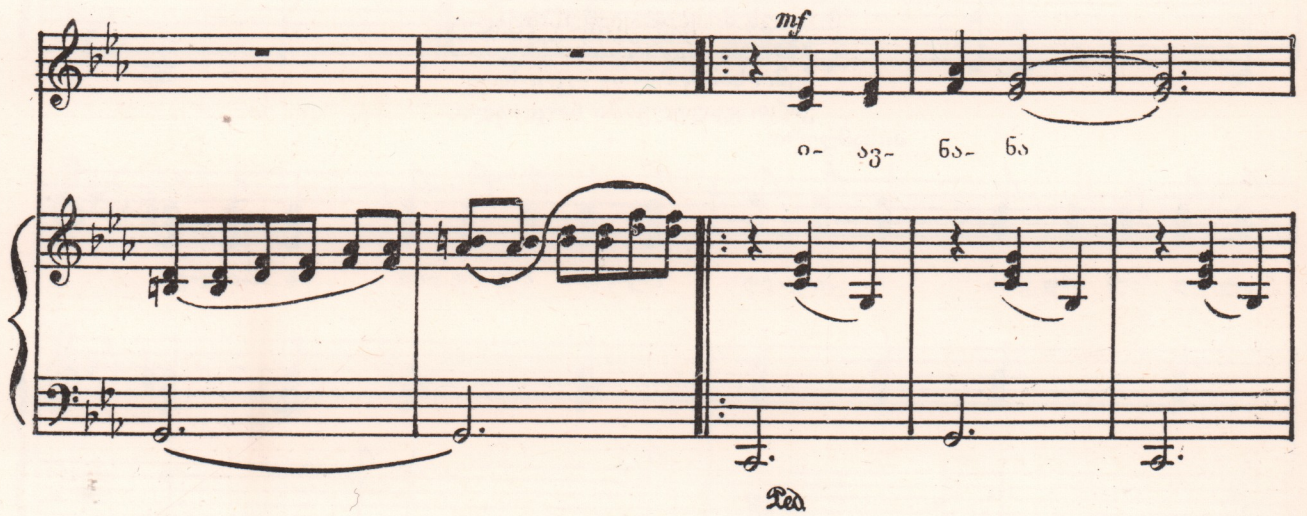
ტექსტი ფ. ხალვაშის

მუს. დ. კეკელიძის

დიხვად, მღერადად



mf



mf

ი- ავ- ნა- ნა

მდ



წლე-ბით გა-წევს შენ ქარ- თუ-ლი უამ-თა დე- ნა

ზოგ-ჯერ ღმერ-თიც შე-იც-ვა-ლა

ვერ შეც-ვა-ლებ შე-ნი ე-ნა

მისამღერო:

ვლო-ცავ რა შეცე გამ-წი-უებ-და და გის-ხამ-და რო-შე-

ლი ხეც ი-ავ-ნა-ნა



ვარ-ღო ნა- ნა მო- დი სულ-ზე მო- მეს- ეო- ე

1.



მო- დი სულ- ზე მო- მეს- ეო- ე

2.



იავნანა, ამ სიმღერამ წყლული ბევრჯერ დაგვიამა
შენც გვარაუდეს ძველთა ძველი დაძეხილი იავნანა.
მისამღერი:

„მხიარული გავხვობა“

ცოცხლად, მხიარულად

მუსიკა და ტექსტი ღ. კველიშვილის

წინ მივ-

ღი-ვართ დრო კი მა- ინც გვე- წა- ვა ვინ რა

ი-ცის ვის რა ბე- დი გვეწ- ვე- ვა თე- ას

წი-წოს მა-რი-კას მალ-ხა- ხის თუ მა-რი-ნას ჯერ არ ვი-ცით ა- რა-



მისამღერი:

ვან ბორ-ბა-ლი კი ი სევ ბრუ-ნავს წუ-თა-ხოვ-ლის მან-ქა-

ნის ყვე-ლამ ყვე-ლამ ვიტ-რი-ა-ლით

სა-ნამ ვვი-ან არ ა-რის

ბორ-ბა-ლი კი ი სევ ბრუ-ნავს



წუ-თი- სოფ-ლის მან-ქა- ნის

ყვე-ლამ ყვე-ლამ ვიტ-რი- ა- ლოთ სა-ნამ გვი-ტყ უნ ა-

1. რის წინ მივ წინ მივ რის

2.

წინ მივდევართ დროს ეს იხუვ გვეჩვენა
 დაგვიჩვენა მოგვეჩვენა უფროს აწვეა
 თუას წინის მარჯვან მარჯვანის თუ მარჯვანის
 აღარ ვეახსოვს არავის.

მისამღერი:

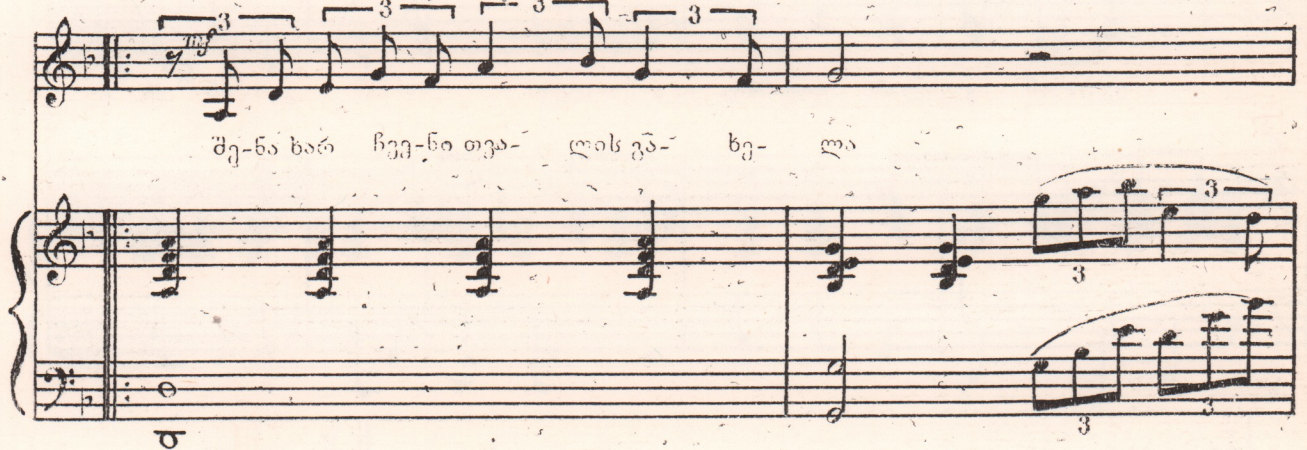
„სიმღერა სპარტოველოზე“

ტექ. ნ. გურეშვიძის
დინჯად, მღერადად

მუს. დ. კვეციანი



mf 3 3 3 3 3 3 3 3



შე-ნა ხარ ჩვე-ნი თვა-ლის ვა-ხე-ლა



შენ სა-ქართ-ვე-ლო ვე-რა ა-სა-ხე-ლად



შენ მზე ა-რას-ღრთს და-გე-ბის-ღე-ბა

ჩვე- ნი სუნთ-ქვა ხარ ჩვე- ნი დი- დე- ბა



ჩვე- ნი სიმ-ღე-რავ ჩვე- ნი ოც-ნე-ბავ სამშობლოდ ქმნი-ლი ხარ სა- ოც-რე-ბა



შენთ-ვის მზა-და-ვართ თა-ვი ვავ-წირთი სი-ცოც-ხლე ჩვე-ნი ვა-ვა-ნა-წი-ლოთ



ჩვე- ნი სიმ-ღე-რავ ჩვე- ნი ოც-ნე-ბავ სამ-შობ-ლოდ ქმნი-ლი ხარ სა-ოც-რე-ბა



შენ-ვის მზა- და-ვართ თა- ვი გავ-წიროთ სი-ცოც-სლე ჩვე-ნი გა- გრ-ნა- წი-

ლო ლო

შენ კვლავ მიგელტვი მწვერვალებს ახლოს
 უფრო დიდებულს და უფრო მაღალს
 წარ გულისცემა და შრუანტელი
 წმინდა ალალი ნაღდი ნათელი
 მისამღერი:

რედაქტორი მ.მერაბიშვილი
გარეკანი ბ.პეტრიაშვილი

ფასი სახელშეკრულებო

ჩაბარდა წარმოებას 8.01 1993 წ.
ხელმოწერილია დასაბეჭდად 21.01 1993 წ. ფორმატი 60X90
ფორმა 7 ტირაჟი 1200. შეკვეთა № 72

დაიბეჭდა: საქართველოს მუხონდის ნოტების ს.ს.

Կ 21/41

