

FM 1985

3

გმირ 3 მ 3 15 ვ ბ



Григорий Кокеладзе  
Grigol Kokeladze

ომარ  
გაუქანდა

The Sea-Gull



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1985



М784.02-62  
საქონის  
მუზეუმის  
მუზეუმის

გრიგოლ კოკელაძე  
ГРИГОЛ КОКЕЛАДЗЕ  
GRIGOL KOKELADZE

# თ ბ ლ ი კ

ა ა ლ ა ლ ი ხ ა ი ს ა მ ვ ი ს ფ ი რ ხ ე ვ ი ს ი ს ხ ე მ ი ს თ ა მ ე ლ ე ვ ი ს

# Ч А Й К А

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ Ф-НО

THE S E A - G U L L

FOR HIGH VOICE AND PIANO

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 85

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 85

თოლია

ЧАЙКА

ბიქეტი თთ. შალამბერიძე  
Текст От. Шаламберидзе  
Рус. пер. Ал. Меншикова

მუს. გრ. კოკელაძე  
Муз. Гр. Кокеладзе

Adagio



Musical score for the first system of the song 'Чайка'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (4/4). The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

ა- სე ახ- ლოს ნუ და- ფრი- ბავ, თო- ლი- ა,  
Чай- ка, что так близ- ко кру- жишь над вол- ной,



Musical score for the second system of the song 'Чайка'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

ვინ გახ- და ნა- ფა ზღვას- თან  
кто те- бя с не- на- стьем и- ევ თან



Musical score for the third system of the song 'Чайка'. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

*mp*

տա- ձա- թո? թյ թլզա թյ- թօ  
նա- յ- չիլ? և լի վ բրյզ- ցահ

*mf*

շըմ- լո եմ օր զըմ- եռ օ,  
պե- նի վի- ճիշ մո- րե- լըզ,  
սրյա- լո եմ օր զըմ- եռ օ,  
դա- նի վի- ճիշ մո- րե- լըզ,

*f*

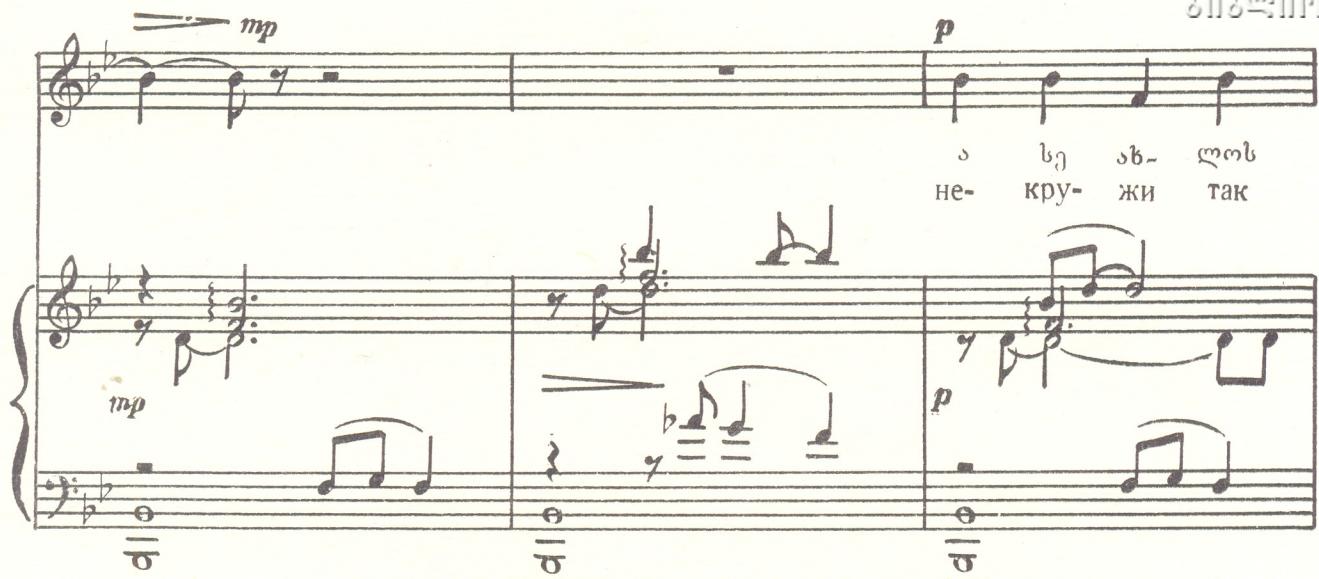
զրու զաձ- բա օձ թօ թօ թօ թօ թօ  
և ստր- միշ- ս ս ս ս ս ս ս ս  
միշ- ս ս ս ս ս ս ս ս ս

*f*

*mp*

*p*

ծ նյ աե լուն  
հե կր ջի տակ



ն ն զար դօն, տո լո ս, ն զո թո գօզէ  
բլիզ կօ, չայ կա, նա վոլ հոյ, ն ե ստր միս կր-



ծ զո ֆառ դօն զա նյ թօն ;  
լա մի վրե ձայ իս կր բրյզ ;

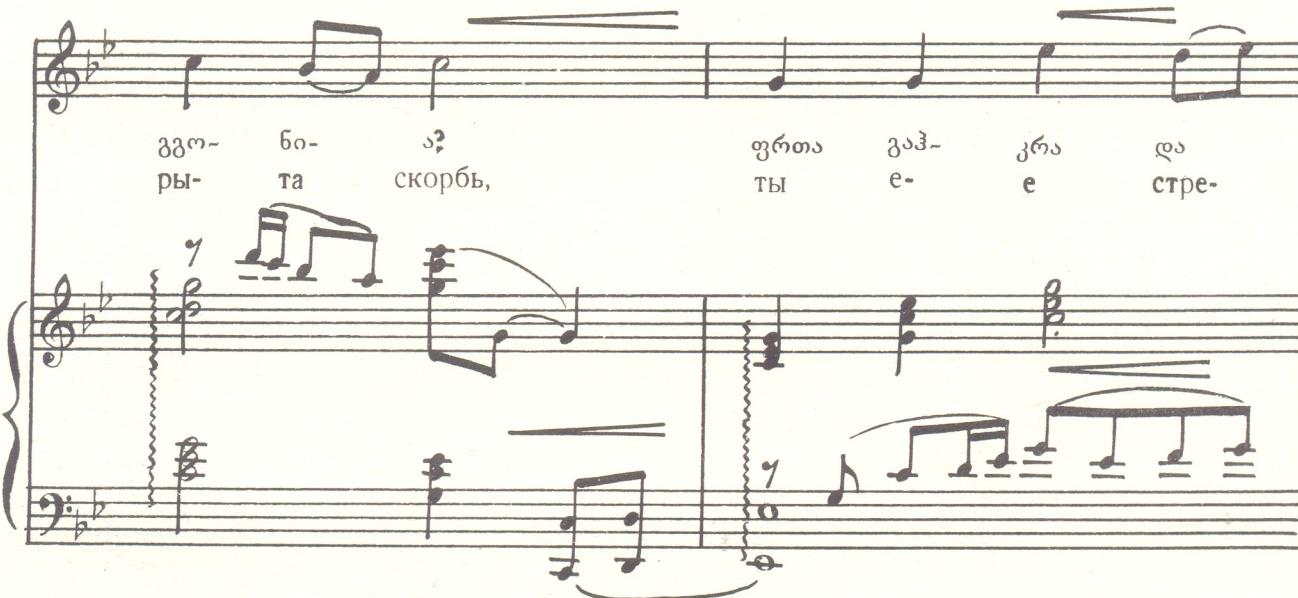
*mp*



*mf*



Фал-да и-ли, ве-ра, что в вол-нах сок-



ды-ры-та скорбь,

*f*



ты га-з-е-е стре-

*f*



миш-ся взять на за-кры-лъях ѿ. бвыс.

Allegretto

*mp*

զրտեօ- լազ օ- յազ,  
Чай- ка, ос- то-

զրտա- զար- զա- բա  
рож- но, не шу-

տո- լո- օ,  
ти с вол- ной,

մը- ձո- ծա- թո  
не хо- чу, чтоб

ին- փոթ շն- քա  
за дру- га

զօ- վոլ թօ- նա- մո?  
нас- тиг,

*mf*



Эхъ члзы хъ- до ъез- да ъмъ ар  
и- ли в шу- ме мо- ре слы- ша  
здан- боя, серд- ца боль

*f*



охъта гаэ- зма да  
жаж- дешь грусть от-  
сол- бы сръ- лъд  
рад- ным кри- ком  
зж- зъ- лъ.  
за- глъ- шить.



о- бъ ав- лъ  
Чай- ка, не кру-



Был  
жи  
так  
низ-  
ко  
под  
вол-  
ной  
не  
вве-  
рит-  
ся



Вол-  
нах  
сча-  
стья  
не  
най-  
ти;



*mf*  
Ты  
не  
верь,  
что  
серд-  
це как мор-  
ское  
бог-  
бо-  
а,  
про-  
стор

*f*

զբուտա զաձ- զրա լա թյ- զո- պա- հով շ- թօ- հօք!  
над вол- но- ю ре- я не най- дешь люб- ви!

*f*

*mf*

թյ չըզա իյ- թօ զյ- լո եմ եմ օր  
Ты не верь что серд- це, как мор-

*rit.*

զըմ- ես զբուտա զաձ- զրա լա թյ- զո- պա- հով  
ской простор. над вол- но- ю ре- я не най-

*f rit.*

տ- աօ նօց!  
ти люб- ви.

*ff* — *mf*

*mp* — *p*

*pp* — *meno mosso*

դյ- զօ- յզօ- հու  
նե հայ- տի տե-

*ppp*

դ- աօ նօց!  
ե լու բի.

*ppp*

Տօվուշ կ. Խոյնիս  
Ես. Ես. Ի՞նչ է մասնաւ  
Յուղության



ნედაქტორი ნ. გუდიაშვილი  
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გამოსახულის მოწევაში დამომზ. დ. ხელიშვილი  
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 221, Тираж 220, Подписано к печати 26/XI 85 г., Колич. форм 2  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

18/71

洵  
Цена

**50**

з.з.  
коп.

