

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакция открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 1 до 2-хъ часовъ по-полудни.

Статьи, доставляемыя для помѣщенія въ газету, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условий, считаются безплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи.

АДРЕСЪ

Редакция и контора помѣщаются на Пушкинской ул., домъ А. Бабанасова, противъ караульнаго Тамашева.

КАВКАЗЪ

ОТЪ КОНТОРЫ.

Контора для приема подписки и объявленій открыта ежедневно отъ 9 часовъ утра до 2-хъ часовъ и отъ 6 до 8 часовъ вечера. Плата за объявленія—за размѣреное мѣсто, по доброй волѣ за строку шрифта; на первую строку принимается только объявленіе отъ общественныхъ и государственныхъ учрежденій и редакцій.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Table with subscription rates for different regions and durations. Columns include 'Съ доставкою въ Тифлисъ', 'Съ пересылкою', 'По имперіи', 'По почтовому способу'.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

Слѣдующій № „КАВКАЗЪ“ ВЫЙДЕТЪ 4-го ФЕВРАЛЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ „КАВКАЗЪ“.

Въ 1891 году газета «Кавказъ» выходитъ подъ прежнею редакціею и по прежней программѣ, ежедневно, не исключая и понедѣльниковъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ:

Table with subscription rates for different regions and durations. Columns include 'Съ доставкою въ Тифлисъ', 'По имперіи', 'По почтовому способу'.

Подписка принимается исключительно въ конторѣ редакціи: Тифлисъ, Пушкинская улица, домъ А. Бабанасова.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Объявленія изъ Москвы, С.-Петербурга, Царства Польскаго, Остзейскаго края и изъ-за границы принимаются исключительно въ Центральной конторѣ объявленій, бывшей Л. Метцль, въ Москвѣ, Мясницкая, домъ Спиридонова.

Въ воскресенье, 3-го февраля,

въ помѣщеніи ТИФЛИССКАГО АРТИСТИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА данъ будетъ СПЕКТАКЛЬ,

съ котораго предназначается

на устройство въ ТИФЛИСѢ ПОЧЛЕЖНАГО ДОМА.

Представлено будетъ:

- 1) 2 карт. изъ оп. „ПИКОВАЯ ДАМА“, муз. П. И. Чайковскаго.
2) 1 карт. изъ оп. „ДЕМОНЪ“, муз. А. Г. Рубинштейна.
3) 1 карт. изъ оп. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, муз. П. И. Чайковскаго.
4) вод. въ 1 дѣйств. „А и Ф“.

Участв.: г-жи Рчеулова, Рубо, Караляи, Манденова, Лашина; гг. Отрадинъ, Овсянскій, Михайловъ, Марксъ, Опочининъ, Петровъ, Нахомовъ и др. и хоръ любителей.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно получать въ помѣщеніи «Артистическаго общества» и въ конторѣ газеты «Кавказъ».

НАЧАЛЬСТВО ТИФЛИССКАГО ГОРОДСКОГО МИХАЙЛОВСКАГО РЕМЕСЛЕННАГО УЧИЛИЩА

покорнѣйше проситъ лицъ, интересующихся постановкою и успѣхами профессиональнаго образованія, почтить своимъ присутствіемъ юбилейный актъ училища, имѣющій быть 3-го февраля сего года, въ 1 часъ пополудни.

117 (2) 2.

ИНОСТРАННАЯ НЕДѢЛЯ.

Новая пьеса Сарду «Thermidor» и скандаль, вызванный ея представленіемъ.—Экспедиція въ северному полюсу.—Важное открытіе въ области исторіографіи.

Читатели уже знаютъ о скандалѣ, происшедшемъ въ Парижѣ во время представленія новой пьесы Сарду «Thermidor».

Время дѣйствія драмы—9 термидора II года республики, т. е. 27-го июня. Дѣйствіе начинается утромъ этого дня и кончается вечеромъ—падениемъ Робеспьера.

Картина перваго дѣйствія представляеть берегъ Сены, рано утромъ, въ лѣтній ясный день. Актеры Labussière (Колдѣе старшій) является на Сену, чтобы бросить туда дѣла по обвиненію подозрительныхъ лицъ, которыхъ революціонный трибуналъ обыкновенно приговаривалъ къ смертной казни.

Второе дѣйствіе происходитъ въ домѣ театральнаго ламповщика Bérillon и его жены, театральнаго горничной, куда Labussière приводитъ Fabienne, какъ къ людямъ, ему преданнымъ. Этотъ ламповщикъ по своей притворной ненависти къ аристократамъ находится на хорошемъ счету у революціоннаго правительства.

другъ друга и дали другъ другу обѣщаніе пожениться при первой возможности. Martial Hugon послѣ того долженъ былъ вернуться въ армию, былъ взятъ въ плѣнъ и долгое время былъ безъ всякихъ извѣстій о Fabienne. Теперь онъ вернулся изъ плѣна, но нашелъ свою кузину умершею и Fabienne—исчезнувшей безъ слѣда. Ему извѣстно, однако, что Fabienne отъ нужды сбѣжала въ прачку и часто является сюда, на Сену, чтобы подослать бѣлье. Labussière и Martial говорятъ о современномъ положеніи Парижа, находятъ, что онъ вполне разоренъ, что всѣ склонились передъ Робеспьеромъ, который ведетъ Францію, по слѣдамъ крови, къ диктатурѣ.

Въ это время являются на сцену прачки, которыя хотѣтъ бросить одну дѣвуху въ воду, потому что она аристократка и носитъ на шеѣ крестъ. Эта дѣвуха оказывается Fabienne. Labussière и Martial, однако, удается спасти Fabienne, показавши свою carte civique агенту полиціи.

Третье дѣйствіе происходитъ въ домѣ театральнаго ламповщика Bérillon и его жены, театральнаго горничной, куда Labussière приводитъ Fabienne, какъ къ людямъ, ему преданнымъ. Этотъ ламповщикъ по своей притворной ненависти къ аристократамъ находится на хорошемъ счету у революціоннаго правительства.

Фабьенна достаютъ другой костюмъ, и Labussière, который служитъ въ комитетѣ общественного спасенія, общается ей и Martial'ю достать паспортъ и отпривести ихъ въ Лилль. Онъ рассказываетъ, какъ онъ ежедневно топчетъ въ Сенѣ обвинительные акты подозрѣваемыхъ лицъ, но притомъ говоритъ, что врядъ ли можетъ долѣе продолжать свое доброе дѣло, такъ какъ частыя пропавшія документы начинаютъ возбуждать подозрѣнія начальнаго полиціи. Néron. При этомъ имени Fabienne вздрагиваетъ. Она знаетъ его. Когда она осталась одна въ Парижѣ, послѣ смерти кузины Martial'я, она обратилась къ Néron, ища его покровительства, но Néron хотѣлъ воспользоваться ея безпомощнымъ положеніемъ и обезчестить ее. Она толкнула пьяна-

4-го сего февраля, въ понедѣльникъ, въ мѣстечкѣ Квирилы, Шораланскаго уѣзда, имѣютъ быть отслужены въ тамошней церкви заупокойная обѣдня и панихида по скончавшемся въ С.-Петербурѣ полковникѣ князѣ Симонѣ Найхосровичѣ Абашидзе-Горленно, о чемъ родные—внѣзья Абашидзе извѣщаютъ желающихъ почтить память покойнаго 126 1.

БАТУМСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА
Очередное собраніе дворянства Тифлисской губерніи имѣетъ быть открыто 20-го мая 1891 года. О чемъ имѣю честь извѣстить дворянство Тифлисской губерніи. Тифлисскій губернский предводитель дворянства, генераль-лейтенантъ князь Биратіонъ-Мухранскій. 1 (3) 1.

Распорядительный комитетъ общества вспомоществованія недостаточнымъ ученикамъ Михайловскаго тифлискаго технического мелнзодного училища, на основаніи § 13 устава о-ва, покорнѣйше проситъ гг. членовъ о-ва пожаловать на общее собраніе, имѣющее быть въ субботу, 2-го февраля, въ 11 1/2 ч. утра, въ помѣщеніе обществія, Елисаветинская, д. № 99, по предмету разсмотрѣнія отчета за 1889/90 учебный годъ.

СОДЕРЖАНІЕ. ОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Именной Высочайшій указъ министру путей сообщенія.—Высочайшіе приказы по военному вѣдомству.—Приказъ министра путей сообщенія.—Приказъ государственнаго контролера. НЕОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Телеграммы (отъ «Сверснаго телеграфнаго агентства»).

го полицейскаго, тотъ упалъ на полъ, а она убѣжала отъ него. Néron, послѣ такого поступка съ нимъ Fabienne, заявляя, что она покусалась на его жизнь и ее теперь разыскиваютъ. Ей непременно нужно бѣжать изъ Парижа, но она не хочетъ бѣжать вмѣстѣ съ Martial, такъ какъ, полагая его мертвымъ, она приняла монашескій обѣтъ и никому не можетъ теперь принадлежать, какъ Богу. Сцена, въ которой Martial убѣждаетъ Fabienne, что она не въ правѣ посвятить себя Богу, такъ какъ раньше того клаялась любить его,—по отзывамъ, прекрасна. Martial успѣваетъ убить Fabienne, и она рѣшается бѣжать съ нимъ.

Но въ это время слышны голоса за сценой: это народъ поетъ «La Comptaine» и «Ça ira», сопровождающаго на эшафотъ монахинь ордена Урсулинокъ, среди которыхъ Fabienne получила свое воспитаніе. Монахини поютъ: «Salve Regina», и священное пѣніе, слышаясь съ революціонными пѣснями, какъ говорятъ, производятъ замѣчательный эффектъ. Fabienne бросается къ окну и говоритъ, что она не можетъ наслаждаться личнымъ счастьемъ, когда ея сестры страдаютъ, и хотѣтъ пострадать вмѣстѣ съ ними. Она объявляетъ вошедшему полицейскому—кто она такая, и ее арестуютъ.

Третье дѣйствіе происходитъ въ Луврскому дворцѣ, въ bureau des dossiers. Секретарь полицейскаго бюро приноситъ Лабюссьеру обвинительный актъ Fabienne. Онъ говоритъ, что возьметъ его у него обратно черезъ нѣсколько времени, вмѣстѣ съ актами другихъ сорока жертвъ, которыхъ обречены сегодня на казнь. Лабюссьеру ничего другого не остается сдѣлать, какъ подѣлать обвинительный актъ Fabienne Lecoulteux на актъ другой женщины, носящей то-же имя. Онъ долго не рѣшается, но когда, наконецъ, убѣжденный доводами Марсѣала, уступаетъ, эта подѣлка дѣлается уже ненужной: конвентъ декретировалъ арестованіе Робеспьера, тиранъ палъ, и Франція, наконецъ, вздохнетъ свободно. Картина четвертаго акта представля-

етъ тюремный дворъ въ Консьержери. Приговоренные: аристократы, священники и другія подозрительныя для революціоннаго трибунала лица проходятъ черезъ сцену, направляясь къ фатальной тележкѣ, которая отвезетъ ихъ на казнь. Fabienne Lecoulteux также приговорена; ее не удалось спасти, и она должна сдѣлаться жертвой кровожаднаго Fouquier-Tinville'я. Она является на сцену со связанными назади руками. Но Labussière'у удается составить бумагу, въ которой говорится, что Fabienne Lecoulteux беременна отъ Martial Hugon. Беременная женщины получали отсрочку для казни до разрѣшенія своего отъ бремени. Fabienne должна подписать эту бумагу. Но она не можетъ агать: она рветъ бумагу и смѣло идетъ навстрѣчу смерти. Martial бросается за нею и называетъ исполнителей правосудія убійцами. Жандармъ стрѣляетъ въ него, и онъ падаетъ мертвымъ. Этимъ кончается пьеса.

По отзывамъ, драма г. Сарду производитъ сильное впечатлѣніе: въ ней много драматичныхъ и страстныхъ сценъ. Въ особенности хорошо поставлены народныя сцены.

Перехожу теперь къ самому скандалу, составляющему до сихъ поръ язву дня въ Парижѣ. Уже во время перваго акта въ публикѣ замѣтно было нѣкоторое возбужденіе, во второмъ возбужденіе шло crescendo, шиканье и свистки усилились. Извѣстный агитаторъ Лиссагаръ, находившійся въ одной изъ ложъ авансценъ, то и дѣло громко протестовалъ и какъ будто руководилъ дѣйствіями оппозиціи. Тѣмъ не менѣе, сторонники Сарду все-таки еще надѣялись дружными и громкими аплодисментами заставить замолчать противниковъ. Самъ Сарду, находившійся все время за кулисами, еще не падалъ духомъ, хотя и былъ въ сильномъ нервномъ возбужденіи. Самымъ опаснымъ актомъ считали, однако, третій, и дѣйствительно, какъ только Колдѣе началъ свой расказъ о паденіи Робеспьера, бунъ разразился. Свидетели раздавались со всѣхъ сторонъ, нѣкоторыхъ удалось выпроводить изъ зри-

тельной залы, но это не образумило оппозицію. Напротивъ, не только свистки усиливаются, но и начинаютъ летѣть со всѣхъ сторонъ въ актеровъ мѣдные монеты. Представленіе совсѣмъ приостановлено, въ залѣ царитъ невообразимый шумъ и гамъ. Лиссагаръ, выслушавъ свистъ изъ ложи, говоритъ какому-то рѣву, которому за шумомъ нельзя слышать. Вдругъ Лиссагаръ указываетъ пальцемъ на первые ряды кресель и кричитъ: «Muscadins!». Оппозиція ангажируется, а съ первыхъ рядовъ кресель отъзываютъ на эту выходку дружными хохотомъ. Это выводитъ Лиссагаръ изъ себя, онъ хватается за свистокъ и свиститъ изо всѣхъ силъ. Между двумя свистками онъ шариетъ въ карманахъ и швыряетъ чѣмъ-то въ актеровъ. Наконецъ, въ глубинѣ ложи появляются блосителныя поряды, происходитъ непродолжительная свадья и Лиссагаръ уходитъ. Многие сторонники пьесы бросаются во второй этажъ, памѣреваясь похотить Лиссагаръ. Новая свадья, актъ кое-какъ окончивается. Во время перерыва сторонники Сарду узнаютъ, что Лиссагаръ находится въ фойе. Его окружаютъ и осыпаютъ бранью. Лиссагаръ отвѣчаетъ тѣмъ-же, кричитъ публикѣ: «Au sheni!», что доводитъ ее до бѣшенства. Многие бросаются на Лиссагаръ съ помятыми кулаками, и только вмешательство полиціи спасаетъ его отъ жестокой расправы. За кулисами тоже всѣ возбуждены. Актеры громко протестуютъ; Колдѣе въ крайнемъ негодованіи, показываетъ всѣмъ свистокъ, который швырнулъ въ него Лиссагаръ. Онъ объявляетъ, что вызоветъ Лиссагаръ на дуэль, а въ случаѣ запрещенія пьесы оставитъ «Comédie Française». Наконецъ, раздается звонокъ къ четвертому акту, и все какъ будто успокаивается. Все шло сначала хорошо, но когда актеръ, игравшій Лабюссьера, указывая на народъ, восклицалъ: «Ça, le peuple? C'est de la sautille!»—скандалъ возобновился съ удвоенною силою и пьеса окончилась среди страшнаго шума.

Этимъ дѣло, однако, не ограничилось. На улицѣ многочисленная группа молодыхъ людей, вооруженныхъ свистками,

толпилась и шумѣла въ ожиданіи развѣзда. Въ предвидѣніи безпорядковъ выстроилась, близъ театра, отрядъ городовыхъ. Какъ только первые зрители стали выходить изъ театра, раздались оглушительныя свистки и крики: «Долой Сарду! Долой Влареси! Да здравствуетъ республика!» Бривать также: «Да здравствуетъ революція! Да здравствуетъ коммуна!» Многие зрители совсѣмъ растерялись, съ двумя, тремя дамами сбѣжало дурно, экипажи не могли подъѣхать къ подъезду, въ теченіе десяти минутъ всякое движеніе было приостановлено. Тутъ городовые энергично принялись за восстановленіе порядка, но все-таки это потребовало не менѣе четверти часа. Нѣсколькихъ лицъ, кричущихъ: «Vive Sardou!», собирались избить, и полиціи съ трудомъ вырвала ихъ изъ рукъ бушевавшей толпы. Произведено много арестовъ и лишь съ трудомъ удалось очистить улицу отъ манифестантовъ, которые, наконецъ, удалились, расписывая: Conspez Claretie! Conspez Lagoumet! на знаменитый въ своемъ родѣ мотыль des Lamproins. Происходили комическія сцены. Одинъ изъ арестованныхъ, котораго вели въ участокъ, сталъ страшица, отчего его схватили. «Да вѣдь вы кричали: «Долой Сарду!»—Это несправедливо, замѣтилъ арестованный, я кричалъ: «Да здравствуетъ Сарду!»—«А, вы кричали: «Да здравствуетъ Сарду!»—возразилъ городской.—«въ участок!»

На слѣдующій день, въ палатѣ всѣ депутаты только и толковали о «Thermidor», такъ что долго нельзя было начинать засѣданія. Наконецъ, авторъ запроса напелся въ лицѣ Пинсона; онъ объявилъ, что на представленіи «Thermidor» онъ самъ убѣдился въ томъ, что республиканскія газеты ни мало не преувеличивали, осуждая пьесу, а потому онъ и сдѣлалъ запросъ правительству.

Вечеромъ было объявлено, что правительство, въ интересахъ охраненія общественного порядка и спокойствія, приказало приостановить впередъ до дальнѣйшихъ распоряженій представленія драмы «Thermidor».

Приказъ министра путей сообщения.

20-го января. Назначены: состоящий по министерству свертшатамъ инженеромъ, инженеръ путей сообщения Сильвестръ Кравковский — по министерству штатнымъ инженеромъ VIII класса и инженеръ-техникомъ технического отдела службы пути закавказской желѣзной дороги, съ 8-го декабря 1890 г.; состоящий по министерству штатнымъ инженеромъ IX класса, исполняющий обязанности производителя работъ 3-го разряда по постройкѣ обходной линіи Сурамскаго перевала, титулярный совѣтникъ, инженеръ путей сообщения Потресовъ — по министерству свертшатамъ инженеромъ, съ прикомандированіемъ къ временному управленію названныхъ желѣзныхъ дорогъ безъ содержания, съ 1-го сего января. Определенъ въ службу: окончившій курсъ въ Императорскомъ московскомъ университетѣ дѣларъ Вильгельмъ Шульце — по министерству, съ причисленіемъ къ оному съ откомандированіемъ на закавказскую желѣзную дорогу, для исполненія обязанностей участковаго врача. Зачисленъ: состоящий по министерству штатнымъ инженеромъ IX класса, помощникъ начальника участка службы пути закавказской желѣзной дороги, коллежскій секретарь, инженеръ путей сообщения Узембо — по министерству, съ увольненіемъ на три года въ общество рыбисно-бологовской желѣзной дороги, съ 1-го ноября 1890 года.

Приказъ государственнаго контролера.

16-го января. Назначены: младшій ревизоръ ставропольской контрольной палаты, коллежскій секретарь Свиринъ — старшимъ ревизоромъ бакинскій контрольной палаты; помощники ревизоровъ: департамента гражданской отчетности, коллежскій ассесоръ Михайловскій (командированный въ контроль по устройству новороссійскаго порта) и рязанской контрольной палаты, губернской секретарь Алхимовичъ — младшими ревизорами: Михайловскій — департамента гражданской отчетности, съ оставленіемъ его при упомянутомъ выше контролѣ, а Алхимовичъ — ставропольской контрольной палаты; изъ нихъ: Михайловскій — съ 1-го января и Алхимовичъ — съ 16-го января сего 1891 года. Уволенъ, согласно прошенію, по больничн, отъ службы: старшій ревизоръ бакинскій контрольной палаты, статскій совѣтникъ Егорьевъ, съ мундиромъ, по сдѣланной его должности присвоеннымъ, съ 16-го января 1891 года.

НЕОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

ТЕЛЕГРАММЫ.

(Отъ Севернаго телеграфнаго агентства).

31-го января.

ПЕТЕРБУРГЪ. Сегодня на площадке Зимняго дворца происходилъ Высочайшій смотръ войскамъ, на которомъ эрцгерцогъ Францъ-Фердинандъ присутствовалъ въ мундирѣ своего драгунскаго Бугскаго

полка. Несмотря на сильную метель, войска представились въ блестящемъ порядкѣ. Въ Зимнемъ дворцѣ состоялся завтракъ, къ которому были приглашены: начальники отдѣльныхъ частей парадировавшихъ войскъ и прибывшая, для представленія своему шефу, депутация Бугскаго полка. Сегодня же эрцгерцогъ ѣздилъ въ Павловскъ съ визитомъ къ Великому Князю Константину Николаевичу, а вечеромъ присутствовалъ на балу въ концертномъ залѣ Зимняго дворца.

Вчера французскіе военные делегаты осматривали кавалергардскій полкъ, гдѣ были встрѣчены особенно гостеприимно и гдѣ предложили имъ завтракъ.

КОЛОМБО. Сюда прибыла русская эскадра. Наслѣдникъ Цесаревичъ высадился послѣ полудня на берегъ и, по осмотру Коломбо, будетъ обѣдать у губернатора, послѣ чего состоится въ честь Его Высочества приемъ. Завтра утромъ Наслѣдникъ Цесаревичъ выѣдетъ въ Кандо. Британское военное судно "Boadisa" съ вице-адмираломъ Фримантомъ и крейсера "Tigrouise" и "Brisk" стоятъ въ здѣшнемъ портѣ.

БЕРЛИНЪ. Сегодня французскій посолъ Эрбетъ давалъ обѣдъ въ честь императора. Приглашенныхъ 33 чел., въ томъ числѣ канцлеръ Каприви и министр иностранныхъ дѣлъ Маршалъ. Императрица на обѣдѣ не присутствовала.

ТИФЛИСЪ.

1-го февраля 1891 г.

«Северное телеграфное агентство» сообщило радостную для всей Россіи вѣсть объ окончательномъ рѣшеніи строить сибирскую тихоокеанскую дорогу, для чего, уже въ текущемъ февралѣ мѣсяцѣ, отправляются группы инженеровъ одновременно: одна на пароходахъ добровольнаго флота во Владивостокъ, а другая — сухимъ путемъ въ Томскъ. Съ раннею весною начнется разомъ постройка двухъ участковъ великой сибирской тихоокеанской дороги, которую предполагается окончить и открыть по ней непрерывное желѣзнодорожное движеніе въ 1894 г. Весь необходимый для того капиталъ, исчисленный въ 350 мил. рублей, не придется собирать ни у своихъ капиталистовъ, ни у иностранныхъ банкировъ, такъ какъ постройка будетъ производиться распоряженіемъ казны и на кредитные рубль, чѣмъ совершенно устраняются всевозможные шансы какого-либо вмешательства враждебныхъ

чужа безукоризненно. Пунктомъ отправления избранъ островъ Шпицбергенъ, причемъ аэронавты рассчитываютъ поспѣть въ воздушное теченіе, идущее отъ Шпицбергена на сѣверъ, которое и перенесетъ ихъ черезъ полюсъ по прямой линіи къ сѣверной части полуострова Аляска. Стоимость экспедиции исчислена въ 560 тысячъ франковъ; расходы эти покрываются частью изъ личныхъ средствъ Эрмита, частью англичанами, известными любителями всякаго рода спорта.

Такова въ общихъ чертахъ организація задуманной экспедиціи. На что же она рассчитана? Тутъ, очевидно, можетъ быть только одинъ отвѣтъ, — вся экспедиція рассчитана на случайность. Если попутный вѣтеръ, который подхватитъ воздушный шаръ въ моментъ его отправления съ острова Шпицбергена, действительно пронесется надъ полюсомъ, не уклоняясь въ сторону, и благополучно вынесетъ аэронавтовъ съ европейскаго сѣвера на американскій; если сдѣла и иней, на который надо рассчитывать и подъ тяжестью которыхъ даже въ нашихъ широтахъ ломаются деревья, не облетятъ громадной поверхности шара и не придавятъ его къ землѣ или ко льдамъ въ такомъ мѣстѣ, гдѣ аэронавты совсѣмъ не собираются высаживаться; если термометрическая и гиометрическая условия полярныхъ странъ, почти совсѣмъ намъ не известны, не окажутся на шаръ такого вліянія, которое мы теперь и предвидѣть даже не можемъ...

Этихъ «если» слишкомъ много, чтобы ихъ пересчитывать, и всѣ эти условия должны быть выполнены, чтобы можно было рассчитывать на успѣхъ экспедиціи. Ну, а если всѣхъ этихъ благодѣтельныхъ случайностей, или даже хотя бы одной изъ нихъ, не будетъ?.. Если около полюса, какъ не безъ основанія полагаютъ Мори, всѣ вѣтры сходятся по спиралямъ, образуя громадный вихрь, центръ котораго, полюсъ, находится постоянно въ области полярнаго затишья, и потому, если воздушное теченіе, подхвативши шаръ съ острова Шпицбергена, действительно отнесетъ его къ полюсу,

дали на тяжеломъ опытѣ печальныя послѣдствія бездорожья. Южная наша окраина, т. е. сѣверное побережье Чернаго моря, соединены нынѣ со внутренними провинціями семью желѣзнодорожными линіями, которыя успѣли создать на Черномъ морѣ такое значительное торговое движеніе, о которомъ конечно, никто не смѣлъ мечтать послѣ парижскаго трактата. Къ сожалѣнію, нашъ собственный торговый флотъ принимаетъ еще очень слабое участіе и первенство въ этомъ торговомъ движеніи принадлежитъ иностранному мореходству, а слѣдовательно и торговлѣ. Каспійское море, благодаря своей изолированности, болѣе счастливо въ этомъ отношеніи. Здѣсь не только первенство, но исключительное господство принадлежитъ русскому флагу, а чрезвычайно быстрое развитіе нефтяныхъ дѣлъ въ Баку и сильно прогрессирующая потребность въ нефтяныхъ продуктахъ на нашемъ внутреннемъ рынкѣ — вызвали невѣроятно быстрое развитіе русскаго торговаго флота на Каспійскомъ морѣ. Но, къ великому сожалѣнію, еще ни одна изъ линій нашей желѣзнодорожной сѣти не успѣла достигнуть до береговъ Каспія, а потому весь многочисленный каспійскій торговый флотъ, благодаря замерзанію Волги и сѣверной части Каспія, лишенъ возможности служить круглый годъ для торговли внутреннихъ нашихъ провинцій съ странами, окружающими бассейнъ Каспійскаго моря. Изъ Средней Азіи, Персіи и Закавказья всѣ торговые грузы, въ теченіе 4 1/2 мѣсяцевъ, должны направляться въ Москву по закавказской желѣзной дорогѣ и Черному морю, на Одессу и Севастополь, что, очевидно, представляетъ такъ много неудобствъ, не говоря о дороговизнѣ, что купцы предпочитаютъ оставаться безъ дѣла 4 1/2 мѣсяца въ ожиданіи открытія навигаціи по Волгѣ. Устраненіе это только линія, которая соединила бы нашу желѣзнодорожную сѣть съ берегомъ Каспія. При настоящемъ состояніи нашей сѣти это было бы очень не трудно, ибо потребовало бы сооруженія небольшой линіи, въ 236 верстѣ, отъ Прохладной до Петровска. Но эта линія, задуманная еще въ шестидесятыхъ годахъ, съ самаго начала встрѣтила сильную конкуренцію въ линіи, проходящей черезъ Главный хребетъ отъ Владикавказа къ Тифлису. Основное преимущество, приписываемое этой линіи, заключается въ томъ, что она проходитъ черезъ Тифлисъ и дѣлаетъ этотъ важный мѣстный торговый центръ необходимымъ посредникомъ между внутренними провинціями Россіи и русскою торговлею на Каспійскомъ морѣ.

31-го января, вечеромъ, въ помѣщеніи городской управы состоялось первое засѣданіе недавно избранной финансовой коммисіи думы. Въ 7 часовъ вечера явились всѣ 9 членовъ въ полномъ составѣ. Городской голова предложилъ коммисіи приступить къ разсмотрѣнію сметы и оставилъ открывшееся засѣданіе. Коммисія сначала избрала себѣ предсѣдателя въ лицѣ М. И. Тамашева.

Афинъ, приписываемый Аристотелю по единогласному свидѣтельству древнихъ писателей. Трактатъ этотъ, какъ полагаютъ, является первымъ и важнѣйшимъ отдѣломъ въ собраніи описаній государственнаго устройства древнихъ городовъ (всего 158-ми), которыя были сдѣланы Аристотелемъ. Рукопись сохранилась почти въ полномъ видѣ: не достаетъ лишь нѣсколькихъ вступительныхъ главъ, а заключительныя листы ей оказываются поврежденными. Въ скоромъ времени будетъ издано facsimile рукописи и, кромѣ того, напечатанъ полный текстъ ея съ предисловіемъ и подробными примѣчаніями Ф. Кенюна (F. G. Kenyon), одного изъ завѣдующихъ отдѣломъ рукописей въ британскомъ музеѣ.

Въ виду неоднократно случавшихся обмановъ и поддѣлокъ старинныхъ рукописей, «Times» и въ данномъ случаѣ предвидитъ возможность скепсиса отношенія со стороны многихъ и потому считаетъ нужнымъ остановиться на вопросѣ о выясненіи подлинности найденнаго текста. Въ пользу нея говоритъ прежде всего опытность служащихъ въ британскомъ музеѣ, которые легко могли бы обнаружить поддѣлку, и это тѣмъ болѣе, что поддѣлка папирусныхъ свитковъ представляется слишкомъ значительнаго трудності, граничаща, можно сказать, съ невозможностью. Противъ предположенія относительно обмана говоритъ да еще то обстоятельство, что ни покупатель приобрѣтенныхъ свитковъ, ни лица, продавшія ихъ, во время совершения сдѣлки не знали содержания рукописей. Но, помимо этихъ вышнихъ соображеній въ пользу того, что это действительно текстъ аристотелевскаго сочиненія, считающагося погибшимъ, говоритъ въ особенности и внутреннее содержаніе рукописи. Дѣло въ томъ, что это сочиненіе великаго греческаго философа было хорошо известно древнимъ писателямъ, и въ сочиненіяхъ многихъ изъ нихъ встрѣчаются фрагменты изъ него. Всеобщее извѣстіе 91 такихъ фрагментовъ, причемъ въ 58-ми изъ нихъ дѣлаются ясныя указанія на утерянный трактатъ Аристотеля. Оказывается, что изъ этихъ 58-ми фрагментовъ 55 находится въ полномъ видѣ въ текстѣ папи-

русса, приобретеннаго британскимъ музеемъ; изъ остальныхъ 3-хъ одинъ принадлежитъ къ недостающему въ рукописи началу, другой — къ концу, который какъ сказано, сохранился въ поврежденномъ видѣ, и лишь въ одномъ описаніи нѣкоторыхъ отличіи отъ текста рукописи. Затѣмъ изъ 33-хъ фрагментовъ писателя, дѣлающихъ цитаты изъ аристотелевскаго трактата, безъ указаній его въ названіи, 23 также найдены въ папирусѣ, остальные 10 относятся, какъ думаютъ къ недостающимъ или поврежденнымъ частямъ текста. Въ пользу подлинности текста рукописи говоритъ и то обстоятельство, что въ немъ найдены два значительныхъ отрывка изъ сочиненія Аристотеля, которые имѣются на двухъ въ рукописяхъ, находящихся въ Берлинѣ, воспроизводящихъ, по мнѣнію специалистовъ, именно фрагменты изъ утеряннаго трактата Аристотеля.

О древности найденной рукописи свидѣствуютъ, между прочимъ, и обнаруженные въ нѣкоторыхъ частяхъ ея писи приходовъ и расходовъ, сдѣланныхъ управителемъ одного помѣстья въ Египтѣ и относящихся, какъ видно изъ имѣющейся на нихъ даты, къ 11-му году царствованія Веспасіана. Это обстоятельство отвергаетъ возможность всякаго предположенія относительно современной поддѣлки манускрипта, который, такимъ образомъ, долженъ быть отнесенъ къ началу I-го или началу II-го вѣка нашей эры.

Всѣ изложенныя соображенія позволяютъ признать, что приобретенная британскимъ музеемъ рукопись заключаетъ въ себѣ действительно текстъ того трактата, объ афинскомъ государственномъ устройствѣ, который писатель древности единодушно приписывали Аристотелю. Что касается самаго содержанія этого трактата, то, вѣроятно, авторъ статьи въ «Times», о чемъ заключаетъ въ себѣ богатый матеріалъ по исторіи Афинъ въ эпоху отъ VII вѣка до V-го вѣка до Р. Х., — матеріалъ, дающій мѣстами совершенно новое освѣщеніе событій и отдѣльныхъ лицъ.

Затѣмъ приступлено было къ черчению вопросамъ. Засѣданіе длилось 1 часу ночи. Главнымъ предметомъ являлись разсмотрѣніе сметы и доходовъ. Съ этой цѣлью коммисія была лично осматривать городскіе дома, земли, выгонныя и гажныя мѣста и под. Судя по началу, надо думать, что съ такой же обстоятельностью будутъ изучены коммисіей и расходныя статьи, такъ что составленіе сметы на сей годъ едва ли будетъ окончено въ 2—3 мѣсяца.

На станціяхъ закавказской желѣзной дороги, согласно распоряженія министра финансовъ, прекращенъ приемъ пассажировъ и отправителей звонковъ, а также выданы, въ виду того, что извѣстныя такой монеты и опредѣленія недостающаго всѣа представляетъ крайнюю неудобства.

По примѣру прошлаго года, тифлискіе художники опять собираются устроить выставку своихъ произведеній. Эта выставка состоится не ранѣе мѣсяца текущаго года и будетъ проходить по-прежнему въ зданіи военнаго историческаго музея, на Головинскій проспектъ. Въ настоящее время на художники уже дѣятельно готовятся этой выставкѣ.

Въ текущемъ году въ главныхъ стерскихъ закавказской желѣзной дороги будетъ устроена большая сварочная печь. Она дастъ возможность выдѣлывать въ мѣстѣ нѣкоторые сорта обжиговъ, такъ называемаго сормоваго, желѣза, которое, вообще, въ Тифлисѣ, вслѣдствіе отдаленности нашей окраины отъ центровъ производствъ, обходится крайне дорого. Желѣзо будетъ перерабатываться въ старомъ ломъ разныхъ желѣзныхъ изделий, массами накопляющихся время отъ времени въ складахъ дороги и продающихся на аукціонахъ за безцѣнокъ.

Обращаемъ вниманіе управы на то, что въ одномъ изъ боковыхъ мѣстъ нашего города, гдѣ помещается тифлискій театръ, надо дѣлать похороны на протяжении отъ театральнаго воротъ до дома Швансена. Между тѣмъ, это мѣсто единственное, на всемъ протяженіи отъ Варятинской улицы до Головинскаго проспекта (по Инженерной улицѣ Большой Водовозной), гдѣ пожелѣзнодорожная дорога отъ классической греческой наступаютъ послѣ наждаго снѣга дождя. Въ виду этого тротуаръ тутъ необходимъ. Кромѣ того, слѣдуетъ принять мѣры, чтобы это мѣсто не служило общественнымъ ретиродомъ для лицъ, посѣщающихъ театральную галерею. Въбѣдствіе этого антисанитарнаго состояніе означеннаго мѣста ужасно.

Во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты указывали на обиліе собакъ, от-

Какъ извѣстно нашимъ читателямъ, мы не придаемъ важнаго значенія этому преимуществу въ силу того, что торговля предпочитаетъ прямые, короткіе пути всякимъ зигзагамъ, хотя бы такіе дѣлались съ самыми лучшими намереніями. Во всякомъ случаѣ нельзя не пожалѣть, что конкуренція между Тифлисомъ и Петровскомъ до сихъ поръ воспрепятствовала соединенію Каспійскаго моря съ сѣтью нашихъ желѣзныхъ дорогъ, тѣмъ болѣе, что сооруженіе прохладно-петровской линіи не потребуетъ и четвертой части тѣхъ колоссальныхъ суммъ, которыя необходимы для соединенія Владикавказа съ Тифлисомъ, а слѣдовательно сооруженіе ея не превосходитъ ежегодно вносимыхъ въ государственныя бюджеты расходовъ на постройку дополнительныхъ линій нашей желѣзнодорожной сѣти.

ТИФЛИССКАЯ ЖИЗНЬ.

Наши указанія на необходимость устройства въ Тифлисѣ ночлежнаго дома не прошли безслѣдно въ средѣ лицъ, сочувствующихъ безпомощному положенію цѣлой массы бѣдняковъ, о чемъ мы уже имѣли случай говорить. Къ намъ за это время обратилось довольно много лицъ, принесшихъ на устройство благого дѣла пожертвованія послѣднюю ленту. Такое сочувствіе дало намъ бодрость продолжать начатое дѣло и искать способы для его скорѣйшаго осуществленія. Въ виду этого мы приняли на себя инициативу устройства спятаканъ, сборъ съ котораго всецѣло предназначается для образованія фонда на устройство въ нашемъ городѣ означеннаго дома. Спектакль этотъ состоится завтра, въ воскресенье, въ помѣщеніи Тифлискаго артистическаго общества. Мы не сомнѣваемся, что и въ данномъ случаѣ тифлисцы отнесутся сочувственно и не замедлятъ подать руку помощи страдающему люду, памятуя, что они это дѣлаютъ для спасенія отъ гибели многихъ людей, въ силу извѣстныхъ обстоятельствъ попавшихъ въ несчастное положеніе. Заслужить людскую благодарность — одинъ изъ великихъ подвиговъ, къ которому долженъ стремиться каждый человѣкъ. Въ данномъ случаѣ въ этой благодарности недостатка не будетъ; ей предостоятъ исходить отъ сотенъ несчастныхъ людей, которые, кромѣ того, будутъ возносить молитвы Всевышнему за благотворителей, подавшихъ имъ руку помощи и спасшихъ ихъ отъ холода, голода и даже, въ иныхъ случаяхъ, отъ вѣрной смерти.

31-го января, вечеромъ, въ помѣщеніи городской управы состоялось первое засѣданіе недавно избранной финансовой коммисіи думы. Въ 7 часовъ вечера явились всѣ 9 членовъ въ полномъ составѣ. Городской голова предложилъ коммисіи приступить къ разсмотрѣнію сметы и оставилъ открывшееся засѣданіе. Коммисія сначала избрала себѣ предсѣдателя въ лицѣ М. И. Тамашева.

Афинъ, приписываемый Аристотелю по единогласному свидѣтельству древнихъ писателей. Трактатъ этотъ, какъ полагаютъ, является первымъ и важнѣйшимъ отдѣломъ въ собраніи описаній государственнаго устройства древнихъ городовъ (всего 158-ми), которыя были сдѣланы Аристотелемъ. Рукопись сохранилась почти въ полномъ видѣ: не достаетъ лишь нѣсколькихъ вступительныхъ главъ, а заключительныя листы ей оказываются поврежденными. Въ скоромъ времени будетъ издано facsimile рукописи и, кромѣ того, напечатанъ полный текстъ ея съ предисловіемъ и подробными примѣчаніями Ф. Кенюна (F. G. Kenyon), одного изъ завѣдующихъ отдѣломъ рукописей въ британскомъ музеѣ.

Въ виду неоднократно случавшихся обмановъ и поддѣлокъ старинныхъ рукописей, «Times» и въ данномъ случаѣ предвидитъ возможность скепсиса отношенія со стороны многихъ и потому считаетъ нужнымъ остановиться на вопросѣ о выясненіи подлинности найденнаго текста. Въ пользу нея говоритъ прежде всего опытность служащихъ въ британскомъ музеѣ, которые легко могли бы обнаружить поддѣлку, и это тѣмъ болѣе, что поддѣлка папирусныхъ свитковъ представляется слишкомъ значительнаго трудності, граничаща, можно сказать, съ невозможностью. Противъ предположенія относительно обмана говоритъ да еще то обстоятельство, что ни покупатель приобрѣтенныхъ свитковъ, ни лица, продавшія ихъ, во время совершения сдѣлки не знали содержания рукописей. Но, помимо этихъ вышнихъ соображеній въ пользу того, что это действительно текстъ аристотелевскаго сочиненія, считающагося погибшимъ, говоритъ въ особенности и внутреннее содержаніе рукописи. Дѣло въ томъ, что это сочиненіе великаго греческаго философа было хорошо известно древнимъ писателямъ, и въ сочиненіяхъ многихъ изъ нихъ встрѣчаются фрагменты изъ него. Всеобщее извѣстіе 91 такихъ фрагментовъ, причемъ въ 58-ми изъ нихъ дѣлаются ясныя указанія на утерянный трактатъ Аристотеля. Оказывается, что изъ этихъ 58-ми фрагментовъ 55 находится въ полномъ видѣ въ текстѣ папи-

русса, приобретеннаго британскимъ музеемъ; изъ остальныхъ 3-хъ одинъ принадлежитъ къ недостающему въ рукописи началу, другой — къ концу, который какъ сказано, сохранился въ поврежденномъ видѣ, и лишь въ одномъ описаніи нѣкоторыхъ отличіи отъ текста рукописи. Затѣмъ изъ 33-хъ фрагментовъ писателя, дѣлающихъ цитаты изъ аристотелевскаго трактата, безъ указаній его въ названіи, 23 также найдены въ папирусѣ, остальные 10 относятся, какъ думаютъ къ недостающимъ или поврежденнымъ частямъ текста. Въ пользу подлинности текста рукописи говоритъ и то обстоятельство, что въ немъ найдены два значительныхъ отрывка изъ сочиненія Аристотеля, которые имѣются на двухъ въ рукописяхъ, находящихся въ Берлинѣ, воспроизводящихъ, по мнѣнію специалистовъ, именно фрагменты изъ утеряннаго трактата Аристотеля.

О древности найденной рукописи свидѣствуютъ, между прочимъ, и обнаруженные въ нѣкоторыхъ частяхъ ея писи приходовъ и расходовъ, сдѣланныхъ управителемъ одного помѣстья въ Египтѣ и относящихся, какъ видно изъ имѣющейся на нихъ даты, къ 11-му году царствованія Веспасіана. Это обстоятельство отвергаетъ возможность всякаго предположенія относительно современной поддѣлки манускрипта, который, такимъ образомъ, долженъ быть отнесенъ къ началу I-го или началу II-го вѣка нашей эры.

Всѣ изложенныя соображенія позволяютъ признать, что приобретенная британскимъ музеемъ рукопись заключаетъ въ себѣ действительно текстъ того трактата, объ афинскомъ государственномъ устройствѣ, который писатель древности единодушно приписывали Аристотелю. Что касается самаго содержанія этого трактата, то, вѣроятно, авторъ статьи въ «Times», о чемъ заключаетъ въ себѣ богатый матеріалъ по исторіи Афинъ въ эпоху отъ VII вѣка до V-го вѣка до Р. Х., — матеріалъ, дающій мѣстами совершенно новое освѣщеніе событій и отдѣльныхъ лицъ.

Но этимъ дѣло не кончилось. На сдѣланной дѣнь произошедъ новый скандалъ въ «Comédie Française». Несмотря на то, что уже къ 6-ти часъ вечера расклеены были афиши съ извѣщеніемъ, что послѣдовала перемена спектакля, и что въ мѣсто «Thermidor» пойдутъ «Le Dépit amoureux» и «Tartuff», не только абоненты, но и большинство публики, явившееся съ очевидною цѣлью опротестовать правительственное распоряженіе, тотчасъ по поднятій завѣса стало топать и кричать: «Thermidor! Thermidor!» Семь разъ поднимали и опускали завѣсу, но за страшнымъ шумомъ никакъ нельзя было начинать спектакля. Наконецъ, на сцену выходитъ Бокленъ младшій и говоритъ: «Мм. гг., вы, значитъ, не хотите слушать Мольера!». На это ему кричатъ со всѣхъ сторонъ: «Не надо намъ Мольера сегодня! «Thermidor! Thermidor!»». Актеры еще разъ пробуютъ начинать, но шумъ и протесты возобновляются, вслѣдствіе чего рѣшено было вовсе отнѣзти спектакль и возратить публикѣ деньги. За кулисами актеры опять сильно возмущались. Бокленъ, между прочимъ, громко жаловался на громадные убытки, которые правительственное распоряженіе принесетъ «Comédie Française»; убытки, по его расчетамъ, превысятъ 500,000 фр. Директоръ Клареси говорилъ обступившимъ его журналистамъ и артистамъ, что онъ удивляется, какъ эта пьеса могла возбудить подобныя недоразумѣнія. По его мнѣнію, «Thermidor» — произведеніе республиканское по преимуществу; она была единогласно одобрена къ представленію комитетомъ, члены котораго почти всѣ республиканцы; пьеса тоже никакимъ образомъ не представляла; вѣроятно-бы, все должно было идти какъ по маслу, но злонамеренные люди стали инсинуировать, что пьеса есть послѣдствіе на революцію, слѣдовательно-де на республику, и вызвали безпримѣрный скандалъ.

При развѣдѣ произошло нѣсколькоवादковъ между «термидористами» и «анти-термидористами», потребовавшихъ вмешательства полиціи.

Толки о новой шкѣ Сарду и пришло-



