

ფოტო—ედ. შმერლინგის.



#### ᲒᲐᲤᲘᲪ ᲣᲚᲗᲐ ᲛᲔᲑᲠᲫᲝᲚᲘ ᲡᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠ ᲨᲔᲓᲠᲘᲙᲔᲡ!

უკვე ორ თვეზე მეტია გრძელდება ინგლისის მატყლის მრეწველობის მუშების გაფიცვა. მიუხედავად სა-პოტაჟისა, რომელსაც ტრედუნიონისტული მოხელეები მიმართავენ და დამქირავებლების საკომპრისო წო-ენადადებებისა გაფიცულთა მებრძოლი სულ ვერ მოსტეხეს. ს"ერეთზმ: პოლიცია არბევს მუშათა პიკეტს, რომელიც იორკშირის ერთ-ერთ ქარხანასთან სდგას.



#### ᲠᲔᲛᲔ ᲓᲐᲡᲘᲡ ᲡᲐ ᲥᲠᲐᲜᲒᲔᲗᲘᲡ ᲡᲔᲥᲪᲘᲘᲡ ᲥᲠᲘᲚᲝ.ᲑᲐ

აშ დღეებ**ში პარიზში შესდგა** რემედასის საფრანგეთის სექციის მესამე *ყრილობა. ყრილობაზე განხილულ* იქნა მთელი რიგი საკითხები, რომლებიც დაკავშირებულია რევოლიუციის მებრძოლთათვის დახმარების აღშოჩენასთან.

25065, 300602001/ 26065, 300602001/ 20220000

# 66902

2-76.



ᲡᲐᲙᲐᲒᲨᲘᲠᲝ ᲙᲝᲛᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲑᲔ ᲚᲐᲓᲘ — ᲐᲛᲮ. Ი. ᲡᲢᲐᲚᲘᲜᲘ

145.

# J 5 3 8 3 5 0 6 3 3 8 3 6

okerenensens susemmens

იდ. ალაზანი ათასწლოვან ბუდეკალაპოტიდან მშრომელ კოლმეურნეების მიერ გაპობილ უზარმაზარ არხში გადაასახლეს და მისი ისტორიული ამპარტაენობა კახეთის მშრომელი გლებქაცობის გარკვეულ სამეურნეო მიზანს დაუმორჩილეს.

აღარ არის შეუპოვარი და დაუდე-

gomo somo boto ...

კავკასიონის მთების გაზაფხულის ნამქერებისაგან ადიდებული და გაცოფებული მისი ტალღები ვედარ წალეკავს ღარიბ გლეხების ყანებს და ქიზიყელ მწყემსების ფარებებს.

გულ ხვიადი ალახანი, რომელიც თავისი მრისხანე და დაუმორჩილებელი სტეჩით უამრავ ზიანს აყენებდა ადგილობრივ მოსახლეობას — დღეს სოფლის მეურნეობის სოციალისტურ ტეკონსტროქციის პოქტიკულ ამოცა-

5-136 nallstyminas.

კოლექტიურ შრომის ენტუზიაზმით ანთებოლ კახეთის გლებკაცობამ გმირული და თაედადებული შრომით გაარდვია ალაზნის გილის უტეტი და ყამირი გული: — პანკისის ზეობასთან დააბა დიდი ალაზანი და ბეტონ-ფოლადის საუ ყონო ჯებირებით სოციალატაური მიმართულება მისცა მის

mother donbomandol.

ალაზნის არხის სარწყავად გამოყენიბა შესაძლიბილს ხდის იმ თვალუწვდენილი მინდერების კულტურუოად დამუშაიებას, რომილიია (ანობილია "ალაზნის იულის" სახელით. საბოლით ანგარიშით აონიშნულ ფიოზე ალაზნის არხი მორწყაის 52,000 მექტარ საუკეთესო მიწსს, რომელიც თავის ნაყოთიერებით ოდიდეს როლს ითამაშებს მთელს ჩიენს ეკონომიკაში ოა, რომელიც თიომის სროლოად გამოლყენებელი იყო სამელითრავით და საირიგავით საშუალებათა უქონლობის გამო.

უკანას ცნილადა. მხოლოდ საბჭოთა ხალისოთლების მიმოქმიდებითი უნა-49s თა მის აომშენებოლბითმა ინიკთაჩივამ გათასქრა ალაზნის ველის სახნაგათ გამოკუნების ისტორიტული პრო-

2molds

ამიერიდან ალაზნის აიდოის ნათესებს აგოარათორს დაა ლობს ზათხულის პაპანაქიბა, ალაზნის არზის პირიულ უბანმა ოკიი მორწყო 5.000 პიქტარზი ტაზნი კორი კოლტურების ნათისები და იქ ალტანელ სიკზისაგან საზაროად დახითქილ კილებზი უკიე ბიზინებს ბრინჯის, კინათის და ბამბის პირიელი ბარაქიანი მოსავილი.

მომავალში ალაზნის არხის ექსპლოატაკოის მკიიდრ ნიადაგზი დაფინიზა და ამ არხით სარჯიბლობის ორიულათ მოჯიბრება უდითის სამსახორს გაუწევს ძიირთასი და ტიზნიკური კულტურების განვითარებას; გაადიდებს მოსაგუთანობას და ტილს შეუწყობს მსწავლ კოლექტიურ მიურჩეობების მშენებლობას.

უპირველესად ყოვლისა საჭიროა აღნიშნული არზის გამოყენების რა-



ალაზნის არხი

ციონალიზაცია; ამ საქმის დროზე და გონიერულად მოგვარება კიდევ უფრო გაადიდებს სოციალისტური მშენებლობის ფრონტზე ამ უდიდესი მიღწევის სამუურნეო ეფექტს.

სარწყავი არხები საქართველოში არაჩეკულებრივად გამრავლდნენ. არხების რიქბი მომიგალ აომშინებლობასთან და ხუთწლიან გეგმასთან და საქმირებით კიდევ უფრო გაიზრების არამისათვის ამჟამად ჩვენი მოავარი ყურსადღება ამისათვის ამჟამად ჩვენი მოავარი ყურსადღება უნდა მოვანდომოთ მშგომელი გლეგ გადობის და კოლ-გურნეების მომზადებას აღნიშნული არხის წარმატებით გამოყენებისათვის.

წემოხსენეზული არხის მიზანშეწონილი გამოყენება საშუალებას მოგვცემს ტეხნიკული და საცცაალურა "კულტურებით ავაყვავოთ ის ადგილები, რომელიც ასეულ წლების განმაულობაში დაფარული იყო ძეძვით, ჩალით, შამბით და სადა( მინდერის მაღნეზლები, ქია-ლუა (და სხვა პარაზიტები თავისუფლად ბუდობდრენ.

ალაზნის არხის საექსპლოატაციო გეგშით გათვალისწონებულ ყველა სატუშაოების შოთავების შემდეგ საქსებით მოისპობა ის ქაობები და აშშორებული წუმპეები, რომელიც უხვად
აგრცელიბს ტროპიკული მალარიას
ბაცილებს და რაც დოემდე გამანადგუქებელ გავლენას ახდენს ადგილობრივ მოსახლეობის ჯანმრთელობა

გარდა ამისა, 1931 წლის დამლექს დოაზნის არხის მთავარ მაგისტრალზე ცსოდ, ბაკურცინესთან) დაასროელებინ მლივრი ჰიდრო – ელექტრო – სადგურის, აგიბას, იეს სადგურო ლდიდეს როლს ითამაშიბს კახეთის სოფლის მეურნეობის ტიხნიკური ბაზის განშტკიცების, საქმეში, აღნიშნული სადგური "გსაძლებელს" გახდის ტრაქტორთან ერთად ცლექტრო გუთნის გამოყენეგაქ სოფლის მეურნეობაში: იგი ხელს "ეუწყობს ყოფაცხოფრების დახავსებული ნაშთების აღმოცხვრას და სოციალისტური კულტურის ცხოველმყოფელ სინათლეს შეიტანს კუნიმიურად მძლავრ, მაგრამ კულტურჟლად აგერ კიდევ ჩამორჩენილ კახეთის მზრომელ მოსახლეობაში.

სახალხო მეურნეობის ხუთწლიანი გეგშის განხორციელებასთან დაკვაშირებით, ალაზნის ველზე მოეწყობა მარცვლეფლი კულტურის და მესაქონლეობის ფიდიდესი საბჭოთა მეურნეო განი. გარდა ამისა, იმაცე ველზე შეიქმნება მებამბეობის, მეაბრე მუმფობის და კენაფის სპეციალური კოლექტივები, რომელნიც გადააწყვეტ ოოლს ითამაშებენ ჩვენი სოციალისტური მარცველობის საქმეში.

დაძლეულ ექნა კულაკების წინაალიკობა. სინამდეილემ მტერად აქკია ალანნის არხის მშენებლობნის ჩაშლის მოსურნეთა ოქნებები და ალაზნის არხის მშენებლობა დიდი წარმატებით დასრულდა. აღნიშნული არხის სახით ჩვენს სოქიალისტურ მშენებლობას კიდევ შეემატა ერთი თვალსაჩინო გიგანტი.

აღვიქურეოთ ახალი საზოგადოებიდე დისციპლინით და კოლექტილრი "მრომასმთყვარეობით გამოვიყენოთ სოციალისტურ მშენებლობის ფრონტზე მოპოებული ყველა მიდწეიაზი.

ავამაილოთ და გაგაძოიე/ოიო კახეთის შშრომელი გლეხკა(ჯობის სიამაყის — ალაზნის არხის გამოყერება და და არავითარ შემთხვევაში არ დაუშ: ვათ მისი დაკვრითი მუშაობის შეთერხება.

აკ. ama უა.

# ᲔᲠᲗᲘ ᲗᲕᲔ ᲒᲣᲠᲘᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲭᲐᲠᲘᲡᲢᲐᲜᲘᲡ ଅᲘᲜᲐᲛᲠᲔᲬᲕᲔᲚᲔᲒᲨᲘ

\$260m0 30632m0

#### 30608608305WV99 69 WYGW 89060

ოქტომბრის რევოლიუციამ ძირიანად ამოატრიალა დაძველებული ყოფა და მთელი ში-ნაპრეწველობა ჩააგდო იმ ღარში, საიდანაც მთელი ნაკრები წყალი სოკიალისტორ წისქვილს დაატოიალებს. მედეგად მივილეთ, რომ დღეს მინამოქწველობა ერთ მნიშვნელო-ვან ძალთაგანს წარმოადგებს ჩვენს აკონო-მიკაში, რაც უექველად დროებითი მოვლენა. მიკაში, რაქ ეუქტულად დროებითი მოვლენაა, ა ი გარდამდალი ეტაპია ჩვენი საციალისტუ-რი მიქაშია და გაუმჯობებიკის განქვრეტი-ში მაქაშიას და გაუმჯობესტული საწაფიტი-ლი ირალის გამოკანაზა გარდაგნის ამ არტე-ლები მახვილ საწარმოგო ერთულებად. მელ მინამრერველთა შორას მეტად სუს-

იველ ინსათუც ეცლოა იროის იეტაც აფს-ტ და უსცხერი იყო ის პროფესიონალური ღერცება და კოლექტიტრ შემოქმედებას გზინობა, რომელიც დღეს ჩეცნი ქვეყნის გა-პოთა წარმოადგენს, ეს შეგენება მზილოდ სა-ბჭოთა ნელისუფლების დროს ჩაისანა და ვიიუთა ხელისუყლების დოოს იაისაან და ყვ-თარდება და ახლა, როცა ჩვენი ქვეყნის ინ-დუატრიალიზაცია და კოლექტიგიზაცია ასე-იი ტეპპით მიექანება წინ და ყველგან, ჩვენი ი ტენიით იიექადება და და ეკელგადა იცეგა. ყოდა-ეხოვრების ყველა კუნქულებში და ყოველდღიურობაში, ასე მძლავრად შემოი-ქრა შევნება, რომ ეს ქვეყანა ერთ ჰთლიან დ. სრულიად ახალს ორგანიულ სახელმწიფოებრივ სისტემას წარმოადგენს, სადაც ყოეელი დარგი ჩვენი ცხოვრებისა და მრეწველობისა და "გი "კესი ცოკოცისია და ითეფველიბისა ეპოი -მეორესთან ასე მჭიდროდ არიან დაკავ-შირებული, სადაც მანქანა და ტრაქტორი ყო-ველდიურ საჭიროების სიტყვად იქცა, სადაც ძველი ბალი ისევე იმსგარევა და "მენდება ახალი, როგორც ჩვენი ძველი ადმინისტრატიული ქალაქები. სადაც ყველა თყელი დელებები, ფსიხიკა, ყოფა-ცხოვრება, ოჯა-ხი, წოე და ყველაფერი ილეწება. რეფოლიუ-ციის ქარიშნალში, ასეთ პირობებში, რასა-რაკომატალით მინამრეული ქალაქები, სადაც ყველა ძველი შეხეწველთა სარეწაო ნადების, ანუ არტელების რიცხვი კი არ იკლებდა, მოიმატებდა.

#### GM 63 638 6536066030836

თუ 1927 წელს საქართველოში მხოლოდ 61 აუტელი იყო 3,211 წევრის შემადგენლობით, 1929 წელს აოტელების ეს რიცხვი მ89-მლე ავილ 15.845 წევრის გაწოთანებით. ამ არტეა ლების სოციალერი მდგომარეობა კი შემდეგნაირია: 24 პროც. ყოფილი მუშები, 1-ნახ. პროც. მოჯაშაგირეები, 45 პროც. ხელოსახხი ა მიარგათაგიოცები, 43 აროც, ატლისათან და მიარგიეფელნი, 7 პროც, ყოფილი მოსამ-სახურენი, 12 პროც, გლეხობა და 5 პროცენ-ტზე მეტი დანარჩენი. 1930 წლის აპრილანდე არტელების რილხვი 413-მდე ავიდა 20,363 კი არტელების ორენგი \*10-იდე ავიდა გაკასა წევრით. ამას გარდა მრავლად არის ჯერ კი-დევ ველური არტელები, რომილსაც მთლიან სატეწაო მაგისტრალთან უნდა შეერთება და ამიშერა მაგატო მანამრეწველობა, გაერთიანებუ-ლ და შეკავშირებული, უფრო გეგმაშეწო-ნილად წარიმართება უკეთეს მომავლისაჟენ.

#### ᲨᲘᲜᲐᲛᲠᲔᲬᲕᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲑᲐ \$\$306\$3\$\$\$330

ლღეს, როცა კოლექტიური და საბჭოთა მე-უ-აეობები ასეთ საზღაპრო საქსიანობაში არიან, როცა დასამუშაცებელი ჰექტარები ადი ათასობით ითვლება და მუშა ხელი ასიათასობით, აქ შინამრეწველთა დახმარება, თითქოს დიდი მნიშვნელობისაც კი არის. ვინ უნდა 'მეკეთოს და მოპიროს ის კუამრავი ბარები, თობები. წალდები და სხვ., ვინ უნდა მიაწოდოს მას წულები, ჭილოფის ქუდები, დოქები, ადუფებული წყლის კუბები და სხვ. და სსვ. ზ რასაკეიჩველია, (სახელმწიფოებრივ დიდ წარ-მოებებთან ერთად) შინამჩენცველთა ნადმა. ამიტომ არის დღეს ჩვენი სარეწაო სადეიი ასც გადატვირთული მუძაობით და მათ ვეოადერი ნედლეულით ვერ დააკმაყოფილებ, ყველანი ნედლეულის ხაკლულოვახებას სხი-გიან, რაც სამართლიანია და ეს მოთხოვნილება უეჭველად დაკმაყოფილებულ უნდა

ასეთ პირობებში სარეწაო კავშირსა და კო-ოპეოაციას მეტად ფართო პერსპექტივები ოპერაციას მეტად ფართო პერსაეჟდიყელ ეშლება, მახ ახლა კიდევ უფრო მტკიცედ ონდა შიამჰიდროვოს და "შემოიკრიბოს ერუიდა "მეაძჭიდროვოს და "მემოიკრიმოს ირ-გელიც ყველა ის "მინამჩიეწველნი, რომელნიც ძა! გავლენის გარეთ დარჩენ და ჯეტ კიდეც დამოუკიდებელ ინდიციდუალურ "მრომას ეწე ციან. მან უხდა შეჰქმნას ეს საიმედო კადრი ჩვენი სოციალისტური მომავლის დასაჩქარებ-ლად. მან უნდა მი:წოდოს მათ ნედლი საქოხელი, მანქანები და სხვა გაუსჯობესებული იული, ათგათები და სძვა გაუთვოაესებული საწარიშოვი აირადები, იდეური \_ ხელმძღვანე-ლომა გაფწიოს. პროდესიინალური და კოლეა ქტიური შემოქმედების გრძნობები ჩაუხეუფი და \_სძვ. და სხვ. ამ მზრივ საზეწზო კავშირის და დმე და და და და და გათქებთ. გავითათ მუშაობა მოისქისტებს, კულტურულ – საგან-მანათლებლო მუშაობა ვერ არის ლირსეულ დონეზე დაყენებული და არე ხელმძღვანე-ლები ჰყავს შერჩეული. მაგალითად ოზურეეთის მაზრის კულტმუშაობა სრულიად არის დაცენებული მტკიცე ნიადაგზე, არ კმარა მარტო კედლის გაზეთის გამოკვრა ქე-დელზე, ამ გაზეთს გამოხმაურება ესაჭროთე-ბა სათანადო ორცაწოების მიერ, შინამტუწველთა კლუბს არა აქვს არავითარი ფონდი და თუ აქვს ხსინებადაც არ ოირს, არა აქვს ხეირი ანი საკლუბო შენობა, არც საშკითხველო. კლუბი რაღაც ბწელ დუქანშია მოთავსებული, კლუიი ოალიც დეკი. დეკის ა არც წიგნებია საკმაო, არც მოწყობილება. ასეთ მდგომარეობას ყურადღება უნდა მიექ-(კეს. ყველაფერი ისე კეთდება თითქოს ფორმალოზისათვის, არსებითად კი მნიშვნელოვანი ნაკლებ კეთდება.

#### M83630001 838601 136083M 3MM30-60000 80 JM8J033060

ოზორგეთის მაზრის სარეწაო-კოოპერატი-ულ კავშირის კლუბთან ჩამოცალიბებულია ულ კავიორი კლებიანი რითუბლისეთხული მელისანთა კომკავშიჩის უჯრედი, რო-მელიც /5-მდე წევრს აერთიანებს. ბიუ-როს ხელმძღვანელობით წევრთა რიცხვი უჯრედში შინამრეწევი "ლებური აბალგაზ-რლობის ხარჯაზე იზრდება. უჯრედის წევრები საზოგადოებრივ საქმიანობაში არიან ჩარეოააკოგადიცელიც ააციობისი მაგალითად ათლტუ-ლი, როგორიც არის მაგალითად აულტუ-რულ-საგანმანათლებლო მუ შაობა, დრამწრე, სარეწაო ყოოჰკაცშირის შემსწავლელი წრე და აქტიურ მუშაობას ეწევიან ისეთ ნებაყოფლოგით ორგანიზაციებში, როგორიც ავიაქიმი და რემედასია, ზელოსანთა საგრძნობი რიცხვი არის აგრეთვე ჩაწერილი წევრად მომღერალთა გუხდში.

#### ..3304560"

სატრიკოტაჟო არტელ "ფეიქარში" 20 ქა-ლი მუშაობს. მართალია მეორე სართულში ლი იუციობს ახოთალია იეროე სათაულას არიან, მაგრ!მ ბინა მაინც ვერა აქვთ კარგი, დიდი სივიწროვეა და ჰაერი არ არის საკმაო. ამას გარდა ოთახში თლნლქის ღლმელი დგას და შიგ აუტანელი სიცხეა, რის შემდეგაც გა-ციება ადვილი შესაძლებელია. ეს არტელი ჰქსოვს ჯემბპრებს, ქალის ქსოვილ ტანისამოსებსა და სხვა სატრიკოტაჟო სამოსს, მაგსპეციალური ნემსები ესაჭიროება ოამ ამას სმეციალურო ხემსები ესაქიროება და უნემობის გამო ახლა მხოლოდ "ალოს აბრ"მწმის წინდებს ჰქსოვს. დღეში ერთ ქალს 10 წყვილი წინდა შეუძლია მოქსოვოს. წინდა წყვილა 3 ნახ. პანეთი ლირდა, ახლა 5 მანეთი ეთირება. არ ვიკი რამ გამოიწვია დასების სწევა, როვა ანლა პირაქით გედილობთ, რომ საქონლის თვითლირეზულება, ლობთ, რომ საქონლის თვითღირებულება, რ ც შეიძლება პირს დავსწილთ. აბრემუმის ძაფს ოზურგეთის ძაფსაზეევი ქარბანა აწც-ლის. "ფეიქარს", როგორც ყველა არტელებს ძაფის ქრონიკული ნაკლებობა აქვს, ამის გამაფის ქორიიკული ნაკლებოსა აეცა, არი გა-მო მუშა-ქალები ხშირად თვეთბით ცდებბან. ხელფასსაც ვერ იღებენ დროზე, მათი სა-შჟალო ხელფასი 30 მანეთს უდრის.

#### 06696626

აქკე "ფეიქარის" დაბლა სართულში მღე-ბრები მუშაობენ. ისინი მხოლოდ "ფეიქარში" მოკსოვილ წინდებს ღებავენ. მუშაომენ მე-ბუდ ცუდ პირიბებში და უვარგისი ბინა აქვთ. ამ არტელს განსაცუთრებული ყურადლება უნდა მიექცეს.

#### .. 3004060 4050...

"ფეიქარი ქალი" 48 წევრიანი არტელია, მათ შორის 2 მამაკაცი. ბინა კარვი აქვთ, სი-სუფთავეც საქმაოდ არის დაცული. საერთოდ ეა არტელი სასიამთვნო შთაზექლილებას ახდენს მნახველზე. აქ აბრეშუშის ფართლეუ-ლსა და შარფებს ჰქსოვენ. "ფეიქარი ქალის" ლია და ააოფებს აკსოვესი. "ფეიკარი ქალის ბთელი ნაწარმოები სარეწაო კავშირში იგზა-გნება და ის ანაწილებს კოოპერატივებში. დღეში ერთი მუშა-ქალი საშლალოდ 4 მე-

დღები ერთი მუმა-ქალი სათეალოდ 4 ძიე-ტრსა ჰქსოცს, ვენეციანურ შაოფს კი ერთი მუშა 3 დღეს უნდება. მქსოველთა საშუალო ხელფას<sub>ი</sub> 40 მანეთს უდრის, დამხმარეთა 25

აქ იქსოვება: ვანეციანური შარფი, სამ არ-°ინიანი მოკლეფოჩიანი °მარფი, გ/ოძელფოჩი-ანი კაზნე-მარფი, ოთხკუთხი °მარფი, დარაია, ააი კაანე-დაოფი, ოთიკუთი ააოგა, და ტინის ქსოვასაც: დაიწყებენ: "ფეიქარი ქალი" სედლეულის დიდ ნაკლებობას განიცდის, ამის გამო მას შარშან 5 თვე არ უმუშავია.

#### 

აქ "შემდეგი შინამრეწველური" იარაღები

ინისიები ჩხირისი-იარალი, რომელიც ბამბას კურკი-სა და ბურჩისაგან — სწმენდს. სოიფუთა ეწოდება იმ პატარა ჩარხს, რო-

მეღ ჩედაც მასალას წამოაგებენ და ამ სრიფუთას დატრიალებით მასალას ძაფი ეხვევა. აქიდან არის ნაწარმოები გურული გამოთქმა.

აეღდა: აოის საგაოთოები გუოული გათთიქძა. ჩავა სრიფუთასავით ტრიალებ? - მასალა ეწოდება იმ პატარა კოქს, რომელ-ზედაც ძაფია დახვეული და მაქვაშია მოთავ-

დაქია ეწოდება იმ კოლოფს, რომელშიც მასალაა მოთავსებული და ლანდებში ძაფი საშიიოი ხმაურით გააქეს და გამოაქვს. მთელ საქსოვ იარალს დაზგას უწოდებენ.

დგიში—იარალი, რაზედაც ძაფის პირგელი ხლართი მადდება, რუსულად "რემიზკი". სავარცხელი — ქსოვილი საქდობი. 1 ვერ-შოკ სავარცხელში 75-100 ძაფი გადის. დგიმს შემდეგ- ძაფი სავარცხელში გადის სათი-

ბატანი — ქართული არ არის, ბატანში

საცარცხელი გადგმული. საცარცხელი გადგმული. ლანდი — ძაფი. ვაროკაზე ლანდს ვასწო-რებთო, მშიხსნა ოსტატ ქალმა. საინტერესოა ამ სიტცვის სემანტაური მნიშენელობა. gohimus - Johnnym oh ohob, gohimuse

ძაფს დიდ კოქზე ახვევს და საერთოდ ზედ დაბურდულ ლანდს ასწორებენ. პარტია — ძაფის საქსელავზე ახვეულ ძაფს

ეწოდება ერთიანად.

ჯვარის ჯოხები ეწოდება იმ კბილებს, რო-შელზედაც ქსოვილი ჯვარდება. მატაველა ჰქვია უფოსო ჯვარედინ ბორ-ბალს, რომელზედაც ქსელი ეხვევა.

ლილვი-ვალიკი, რომელზედაც ქსელი ეხ-ვევა. ლილვზე ძაფსაც ახვევენ. საზოგადოდ ეს რაიმეს დას ხვევი მრგვალი და კრძელი მორგვია. თბილისის ფეთქრები ლილეს ჯან-დარს უწოდებენ. გარეცხილ სარეცხს, რომ ვლოკში გაატარებენ, სარეცხი დავჯანდრეთ იტყვიან. ეს გამოთქმა მე ქუთაისშიაც გამი-

გონია და თბილისშიაც. ძაფის გასასართებელი ანუ სასართი — რუ-

სულად— რიადკა. შულო — ერთიანად აკეცილი ძაფი ანუ

# 0 M 8 5\*)

ადამიანები მუშაობდენ ფერდობებში.—ფერდობები სპარსული ნოხებივითაა გამოკიდებული პიტალო კლდე-

ების შიგნით.

მიწის სივიწროგის გამო მთელი სოილის გლეხობა მოშორებით მთებში მიდიოდა სამუშაოდ, იქ ქონდათ ყანები, იქ მოსდიოდათ წოის სარჩო. გაისმოდა მოტეხილ ჩირგეიბის ხმაური თა ოელეში გადაშვებულ ხორხის გამუდმებული ხრიალი.

ბესოს ადრიანათ გაეყვანა ხარები

(00 b603(00)

გლეხები ხნავდნენ ყანებს.—გადაშავდა ტყეში ჩამჯდარი ახოები.

მაგრამ იისია ეს? იისია ობლად დარჩენილი მიწის ნაჭერი? დარჩენილი ყამირი—ფიქრობდენ გამგლელები.

ნაკიეთი ქირივ ლიზას ეკუთვნოდა. — რა უკან მიდის მაგათი საქმე!

— ეჰ, რას იზამ ჩემო იაგორ! — ძალიანი კი იყო ცხონებული ვა

homo?

— ქმარზე ამბობ? — ჰო ქმარზე! ასეთია ცხოვრება! — მაგეთია, აპა... ია-ვარდი ხომ არ

თენია წინ, რომ ცოცხლობ უნდა იმოძრავო, იშრომო თუ არა ბერეგის...

— ჩემი ხარები აშვებულია!

- hadag...

— აგურ კაცო, ბესოს დაუძახოთ, იმის ყანაზეა გამობმული, გამოხნაის. —არაფერია, არაა ბევრი. ძაღლის ენასაგითაა, გაგრძელებული!

როცა ორდობეები დაქან(აოო სხიფლებით ახმაურდა. ბესომაც ამოაძრო კავი კვალიდან, გაწმინდა და ხარებს

ულელზე აკიდა.

უკი ბნელოდა, ბესომ რომ ლიზას გიშკარი შეალო. თიქრობდა: ვაი თუ ტიფო სახლში იყოსო. ყური მიუგდო. და დარწმუნდა, რომ სახლში არ იყო. გაბედა და ჩაახველო.

— 305 sho, 39

amobas bybyo bas.

— მე ვარ, ზესო, მე... —მოდი ბოშო, მერე მე რას მერი-

ლები?
— არა, ტიფო ხომ არ არისთქო სახოში.--და შისეოოსთანავე დაამატა: აქა მშიიდობა!

— მადლობ!—სთქვა ლიზამ და მიუთითა კუთხეში მიდგმულ სამ-ფეხა

6,0880.

ბესომ გრძელი მუსაიფი გააბა: ლიზას ოჯახისადმი საერთო პატივისვემის და სიყვარულის, მისი პატიოსან ქმრისა და ლიზას ოჯახის ნამუსის დაცვის შესახებ და ბოლოს:

— რათა, რათა ჩემო ლიზა, ეგრე პატიოსან ხალხს, ოჯახს, რათ უნდა ჩამოაშოროს, შემაძულოს თავი ტიფომ, ა? ყანა გამოგიხანი, რაც შემიძ-

mas antidomada.

— რა ექნა ჩემო ბესო! ხო ხედაე აოარ შემიძლიან. ალარ.. და იმისაც ჩემი არაფერი ესმის, არაფერს მიჯერებს. მთელი დღე ევჩიჩინები, როცა

დასაწყისი იხ. "დროშა" № 11 (35).

კი არის სახლში, მაგრამ კედელს ცერცვი შეაყარე...

— არა უჭირსრა... ნუ ჯავრობ, რას იზამ. ფიქრებით და დარდით არაფერი გამთვა. არაფერი გაკეთდება, ჯირ ახალგაზრდაა, გაივლის ხანი, დრო და მერე გაიგებს, ჩახიდება თავის საქციელს... ეხლა კი დამი შშვიდობისა!

- amogs, Solm, amogs, he angelds-

- ho nym?

— ნუ მიეჩქარი, შეგქამ თუ როგორ? იქნება არ კადრულობ, ბესთ, ჩემთან ყოფნას, გაჩერებას, ლაპარაკს? ვაი ჩემი ბრალი... რომ მოვხუცდი მიტომ? მე არ შემიძლია ადგომა, მიღი, მაგერ ბოთლში ცოტა ლვინოა და ქადის ნატეჩიც მანდ აგდია...

ბესო შეყოყმანდა, თავი შეარხია, ქუდი შეისწორა და შემდეგ მიციდა

სკივრთან:

— ხათრს არ გაგიტეხ, ჩემო, ლიზას. ბესომ ჭიქა მოძებნა, ქადი ამოაძრო მიყრილ ჭორჭლიდან, ხელის შეხებაზი ქადში იგრძნო სინოტიიე და ცოტა არ იყოს კი შეკრთა თაგვების წრიალზეც.

დადგა სიჩუმე და ოვინის ლიტრიდან ხანგრძლივი კრიახი.

— ლიზა!—ჩაახველა ბოლოს და ცალი თვალით მრუდეთ გადახედა.

— რა იყო? რას იტყვი ახალს?
— რაღაც რო უყიდია ტიფოს, ჰო
უყიდია, ასე მოცაბი ყორი მეზობლებში, ჩუმათ მეუბნებოდენ, არა
თქვა, არ გაამხილო, არავისთან წამოგ(დესო, მაგრამ დასამალი რა, არაფერი, ჰო და: რავა მოგწონს, აი...
აი, ეს მაღალდი, აგერ, აგერ სად დაედეის, შოუძვინების—და სციერის თავზე ბლომად დაყრილ გაზეთებსა, ჟურნალებსა და ქააღლდებიდან გამთაძრო.

ობლიგაცია 04674. სერია 17.

— ჰა. რაიო!— ყური გამოკრა დ

წამოიწია ლოგინიდან.

ბესო უყურებდა, რომ მის ხელზე რალა(; ბრჭყეიალებდა: მგონი ოქროულია, ნამზითვარი, პაპისეული გაიფიგრა მან. როგორ შემოყოლია, ამ ბებრუბანას?

— ეს ქაოალდითქო! უმატა კილოს. — გა, გა ქაღალოი, გა მითხაგი

ადამიანო!

გესო ჩქარ-ჩქარა ისროდა სიტყვებს, და სიტყვები ლიზას ყურთან მაშხალებივით სკდებოდა, მის თვალებში ჩაჯდა გაკვირვება: რა ქალალდი, რასია, რისთვის მოუტანია ტიფოს?

— რა უბედურია ტიფო! საიდან იყიდა, სადა ქონდა ფული, მარა დი<mark>დი</mark> ეშმაკია, დიდი, იქნებ ბანკიდან გამო-

ბანკიდან? საკვირველია! ძნილი წარმოსადგინია რა რიგი საოკობრ შოაბეჭიოლიბა მოახდინა ასეთმა თქმამ, როგორ წამოიყრანტალა ბესომ. ლიზას შიილის ასეთი მოქმიცები ჯერ არ აჯეონა, არ იცოთა ან რას იტყოდა საყვარელ შვილს? ერთად ერთ ნუგეშს? ტიფო იმისი ერთად-ერთი ფიძლი, სიცოცხლე-დღენი, ოჯახის მთაიარი ძარლი, რათა ქნა ტიფომ, რათ მოიქცა ასე?—და მიხვდა, მიხვდა რის თულიცაა—როგორ მოუვიდა ასეთი ამბავი ტიფოს?

bargotignens to bomgatin!

მან ეხლა იგრძნო, რომ თვალები მისდა უნებურათ რაღაცას ეძებდნენ.

არა, არ უნდა ექნა! როგორ გაივლო ჯოლში ასეთი რამ? ეს უფლუთდ დითან. ნის ფულია, როგორ მოხდა, რომ მისი ხორ/იათ, სასხლით მოგებოლი ფული თვალებში გაირბინა დეთუნიმ. თითქოს გაზეათან მოსოლიყო, საბრალოდ ბდაოდა, ზმუოდა, რქიბით აწვებოდა საკეტს. კარების გალებში გამუშიათ, ყორებში ხმება იბნია, გამოუსვლელ წიწილასაიით წიეია, გამოუსვლელ წიწილასაიით წიეის.

— ბესო!—მიუბრუნდა ბოლოს და თავი მიიღო მისკენ.

ბესო შეკრთა და მოიხედა:
— ჰა. ... რაიო, რას იტყვი?

— ბესო... ბესო.. წეილი ეგ, თუ გამოგადგება. მოიხმარ და ნაგუთიც გამომიხანი, რახან ასეა...—თავისუფლად. უნებურად თუ მოსაზრებით მოადგა ის სიტყეები მის დაცარიელებულ გონიბას, თითქოს ხსნის რალაც იმედი ქონდა ამ სიტყებს, თითქო ეს იყო გამოსაგალი.

— რაგა... ტითო... მერე ტიფო რას იტყვის, რას იზამს?

არც კი მოელოდა იგი, რომ ასი ადვილათ მონდებოდა ეს, მაგრამ მერე, როგორ მოიქოეს? რა უყოს ამ ქაოალოს? სად უნდა მიიტანოს, როგორ მოიხმაროს?

წასვლა რომ დააპირა, სწორედ იმ დროს შემოაღო სიმღერით კარიბი ტიფომ და თვალებში შეიჩეხა. მან დინჯათ გადახიდა, მერე გაჩუმდა, ისე თითქოს შეფიქრიანდა

ვინ იცის იქნებ შერცხვა ბესოსი?

ბესოზე დიდი ეჭვი ქონდა... იცთარმ ბესო მისას საკაიკიცოდ არ დადის. არც მოვა. ამის გამო ბოლოს დაიწყო იმის ცდა, რომ როგორმე ბესო არ შესულიყო მის ოჯაბში, არ მიკარებოდა შის კარ-მოდამოს.

33. 8mgn6nd0

# 6 3 3 0

#### (മനത്യക്രെട്ടാ)

მას მაიმუნის მაგვარი სახე ჰქონდა: დაბა\_ ლი დასაოტებული მუბლი, დიდროსი, გაიომეტყველებას მოკლებული უფეოული თვალები, დიდოონი, წის წასოწეული ყუოები; ძოკლე, ზევით აწეული ცხვი-ოი, დიდოოსი ნესტოებით, რომლებიც გადაბრუსებულ ზარს ძოგაგონებდათ, დამგებული ტუჩები და გადაქრილი ხიკაპი. სახე სი

რი გაფხვიერებული მიწა არისო. მისი ლოყები დასერილი იყო უამრავი წვრილი ბაოქებით, რაც ბევრი ტანჯვისა და იძიშე შროძის შედეგი იყო. ჩაცხული კოსკებში და წელზე თოკი ერტყა. ჩექმებზე ლით ოდსაც ექირა. შეორე ხელით ჩაბღაუეებოდა ცხენის ფაფარს, რომელიც მას გვეოდით მოჰყვებოდა. მას ერქვა ძაიკელ კისიდი. იქიებოდა ოცდაათი წლის. ის იოჯათაგი-

ოედ იუქმაობდა ფერმაში.

დაე უკიე ჩავიდა, რომელიც მთელი დღე უმოწყალოდ ახუოებდა დედასიწას. ცხეთ უთოწყალოდ ახუოებდა დედასიწას. ცხენი და ადძიასი, ორივესი მოიქანცხენ და ძალა გასო ლიათ. გათეხებიდან დადიოდნეს ისისი სისდვოად და მხოლოდ მა'მის ჩეოდებოდსეს, ოოკა სიაძილი ან წყურცილი 'ბეაგუნებდა ებლა მათ ციწრო ბილიკზე გადაუბვიეს, ოოძელიც მიდიოდა მათი პატოოხის სახლისკენ. ძძიმედ აბიჯებდნენ გაძნმარ გაფხვიეოკბულ მიწაზე და ძათი ნაბიჯები ყოუდ მოისაოდა. ხანდისბან ცხენი დაიფოუტუნებდა ან მისი მოსაოთავი დაიწკარუხებდა. ზოგვგეო ადამიანის ხველაც გაისმოდა. სულს რომ მო-ითქვამდა საცოდავად მიინედ-მოინედავდა. თითქოს მას რაღაც ბუნდოვანი გაურკვეცელი ახრი აწუხებდა.

ძაღალი აყვავებული ბუჩქები აღმართული-8300 იილიკის ორივე მხაოეს. ტოტები სახეში სვდებოდათ და პაერი დათათროაელი სურ-

ნელებით გაეჟლიხთად.

ცაცსაც და ცხენსაც დაღლილობისაგან თვალები ნახევრად დახუქული ჰქონდათ. ხახიავებიც და ბუჩქებიც რალაც მომაბეზრებელ ფერად ეჩვენებოდათ. ფრინველები ხღეროდნეს. ბუჩქების მწვანე კედლის მეო-ოე მხრიდას მოისსოდა მხიარული ნსაური, ოო პელიც ცხოერების სიხარულზე ლაპარაკობდა. ურმები ხშირად მირახრახებდნენ, ძალ-ლაბა ცილონინ, ძრონიბი ბლაოდნენ, ხალხი ხძაურობდა. ეს ხმები, რომლებიც ლამის თახლოვებას პოასწავებდნენ, რადაც მომხიპ-ცლელად მოქმედებდნენ და შორეულ სუო-ვილებს იწვევდნენ, მაგრამ ყოველივე ეს უცხო და გაუგებარი იყო ქუშაობისაგან მოქანცულ ორი არსებისათვის, რომლებიც ბი-ლიკზე მილასლასებდნენ. ამ ორ არსებას ლიკზე მილასლასებდნენ. ამ ორ არსებას იმის ძალაც კი აო ჰქონდათ, რომ ცისთვის და დამტკბარიყვნენ ჩამავალი მზის მშვენიერებით.

ბოლიკს, რომელზედაც ისინი მიდიოდხენ, მეოოე ბილიკი სჭრიდა. გზაჯვარედინზე, ძარცხნივ, ლობის ძირას ქალი იჯდა. კასიდიმ და ცხენცსა ქალი მხოლოდ მაშინ შენიმნეს, როდესაც რამოდენიშე საბიჯის მანძილზე იყ-ინენ. ქალშა დაილაპარაკი.

ეს შენა ხარ, მიკ?—შეეცითხა ქალი. კასიდი ძალზე შეკრთა, თითქოს ვილაცამ ააგრად ჩაარტყაო, და გაშეშდა. ცხენი წაბო-რძიკდა, თავი დაიქნია და ისიც გაჩერდა. შემდეგ ორივემ ქალს შეხედეს.

ქალი ძალიან ულამაზო იყო: მკრთალი, მუწუკებიანი სახე, მსხვილი ცხვირი, დიდი შავი გეკენიათ სამე და და გამომეტაცელებით სა-ფალები სულელური გამომეტაცელებით სა-წნავად დაწნული შავი თმა თითქოს თავზე უნდა ჰქონოდა "მემოხვეული, მაგრამ ეხლ ის სამოშვებოდა და მხარზე ჰქონდა გადაკოდული. ქალს ეცვა ძველი რუბი ფერის, ქინძის-თავებით დამაგრებული კაბა. მის გვერდით ბალახზე თეთრი ბოხჩა იდო. ის დაამტეოდა კასიდის რალაც ავადმყოფური გამომეტყველებით. მის თვალებში შიში სქვიოდა. ნეს-

ლეითი. მის თვალებიი მიში სეგირდა, ხეს-ტოები უთრთოდა, წარბები დაქმუხნოდა. კასიდი და ქალი ერთი წეთით ხუმბდ უმზე-რდიეი ერთი იეორეს. ცხეხმა კისერი წაიგრძელა და ქალს დასუნა. ბოლოს კასიდიმ დაი-

— მეგი, ეს შენა ხარ?—ყრუ-ჩურჩულით აკითხა მან.

ოოდესაც დაილაპარაკა, მუხლები აუკანკალდა. ღრძა ხაოქებმა დასერა მისი მუბლი. თცალები აენთო

ქალმა არ უპასუხა. ის ისევ დაშტერებით უყურებდა მას. ხელები მუცელზე ეწყო, თითები მჭიდროდ გადაენასკვა.

კასიდიმ წარბები "მეიქმუხნა და გასწორდა. — რა ემძაკათა ხარ შეს აქ?—საშისელი ჩურ ჩულით ჰკითხა მან, — რომელმა ეშმაკმა მოგი-

ჩველი აქითა ათა,—ოოთელია ე ითაქია იოგი-ყვანა აქ, რას ზიბარშ ქალმა ოდნავ ასწოა თავი, გააღო პიოი, თითქოს რალაცის თქმა უნდოდა, მაგრამ ისევ გაიუნდა. თავი გაიქნია, გვერდზე მიიხედა და ტუჩები შეკუმშა. შემდეგ მას მეხედა. მის გალიც კმაყოფილება და სიძულვილი. ის ნელა ადგა შიწიდან და გასწორდა.

ლიგ იზელაცი ძიფიძას აგფა ძი დაძეფოო ფაოთოვდა და ქვედა ტუჩი აუკანკალდა. ქალმა ნელა გაიხსხა ძველი პალტო, რომელიც ასეთსავე ძველ და გაქრეცილ ქაბაზე ეცვა, რომლის ქვემოდანაც საცვალი მოსჩანდა. კა-ბა თავისუფლად ქარნდა ტანზე, მაგრამ მუ-ცულიას საზიზღრად გამოპმეროდა ლმერათ ჩემო!—გაქირვებით წამოიძახა

კასიდიმ. შემდეგ გადააფურთხა და ტურები სახელოთ<sub>ი</sub> მოიწმინდა. ქალი მიწაზე დაეცა-ენლა ის მარკბენი მხარეზე იწვი და ფუხეთ გაეჭიმა. ნიკაბი სქელ ისერში მიბჯეთოდა. სელები დასივებულ ძუძუებზე მიიდო და საზარლად მიიხედ-მოიხედა. მუცელი აუმოძრა-ვდა, 'მიგ რაღაც ფათურობდა. შემდეგ დატანჯოოი სახე ცას მიაპყრო. კასიდი უფოი საცოდავად გამოჟურებოდა, ვიდრე მის წან მწოლარე უშნო ქალი, რომელიც კენესოდა. ტკივილმა გაუარა. ქალი ხელახლა მიუბრუნდა კასიდის და საშინელი სიძულვილით

3300000: ახლა რას აპირობ? მან ასეთივე სიძულვილით შეხედა ქალს.

რა ვიცი!

— რა არ იცი? რა გინდა მაგითი სთქვა? — რისთვის მოხველი ჩემთან? აი, რა მინდა ვსთქვა. რა ვიცი, რომ ეს მე ვარ? ჩემს გარდა სხვა მამაკაცები ალარ არიან?

და უხეშად შეიგიხა.

შენ კარგად იცი ვინც არის! ეხლა რას

— დამეკარგე, შეჩვენებულო!—წაილუღ-უღდა მან და ცხენს მარცხენა ფერდში შემოჰკრა. ცხენმა ერთი ნაბიჯი გადადგა.

Jomn whitehow smadahouges

— შენ უნდა გააკეთო ჩემთვის რაიმე და გააკეთებ კიდეეაც! ეს შენა ხარ დამბაშავე, მაიკელ კასიდი! ლმერთმა ხომ იკის, რომ შენს გარდა არც ერთი კაცი არ მომკარებია თ გული გაჭვს, მიკ, მუ იქნება ასეთი სასტიკი. მე ოცი მილი გამოვიარე, რომ შენთან მოვსუ-ლიყავი... გათენებიდან მოვდივარ... ძალზე ავად ვარ. არ ვიცი ამ სამი კვირის განმავლო-გაში როგორ ვმუშაობდი. მეშინიან ექიმთან წასვლა, სახლის პატრონს კი ვერაფერი უთხარი. ის უცვე მიხვდა, მე ვიცი, მე ვნახე რო-გორ მიყურებდა. სად წავიდე? სახლში არ შეიძლება. სახლში ცოლიანი ძმა მყავს, მან უჩემოდაც კინაღამ დედა შემოიკლა. მისი პენსია არ ყოფილიყო, ალბად გარედ გააგდებდა. მისი ცოლი ხომ ნამდეილი ქაჯია! მოვედი შენთან, მარტო ღმერთმა იცის, მხოლოდ გაჭირვებამ მაიძულა... შენ მაშინ ამბობდი, რომ არ დამტოვებ და ცუდი არაფე-რი შემემთხვა... როგორმე უნდა დამეხმარო! ხომ დამეხმარები? ღმერთო ჩემო! ხომ არ და-

უშვებ, რომ საბრალო ცხვარს სული ამოსძვოეს, დავიჯერო არ შეიბრალებ ცოცხალ ადამიანს? სულ ერთია.... მე უკანასკნელ წერტილამდე მივედი, მიკ... 'მენ უნდა დამეხმარო. ხოც არის ქვეყანაზე კანონი? არ შეიძლება იოი ქვეყანაზე კახოზი? არ მეიმლება დალუპო საწყალი ქალი და შემდეგ ცხვირი აიწიო, ეს ჩემი საქმე არ არისო. ღვთისშშო ბელო, ოაებს ვბოდავ? მომეცი წყალი ღმერთო, რა საშინელი ტკივილები მაქვს. დავიჯე-რო არ დამენმარები? ღვთის გულისათვის, რო არ დამეხმარები? ღვთის გულისათვის, მიკ, შემიბრალე! ჰა! შენ არ გინდა? წყეუ-ლო? დაე ჩამომახრჩოხ შენი გულისთვის, მე ყველაფერს ვიზამ.

ის ხელახლა "შეეცადა წამომადგარიყო, მაგრამ ისევ დაეცა. ამან შეაშინა მიკი.

— ყოჩალად იყავ, მეგი,—უთხრა მან. მის სახეს უმალ საშინელმა გამომეტყველებამ გადაჰკრა. გულში მოკვლის სურვილმა გაუარა ნასში მხეცის ინსტიქტი ალაპარაკდა, ის ინსტიქტი, რომელიც აიძულებს პირუტყვს მოჰკლას თავისი მსგავსი სუსტი არსება. მაგრამ ამ იმპულსმა მალე გაიარა. კანონი მოაგონდა და შეეშინდა. ტუჩები აუკანკალდა.

— მეგი მე არ შემიძლია ჩემს ხუხულაში წაგიყვასო; დაგინახავენ, როგორ ივლი შენ ჩემთან. წასულიყავი სრომის ზოყვარეობის

bobmida ...

ქალი წამოჯდა და აღგზნებულად სთქვა: შრომის მოყვარეობის სახლმი! ღმერთო! უკეთესია თავი დავიხროო. რა უყო ამას, როცა იქიდან გამოვალ? მიკ, შენ უხდა დამეხმა-

უკანასკნელი ფრაზა მან რალაც სხვანაირად bontas, holysborg dato anythors.

— რა გინდა ჩემგან?—ჰკითხა მან,—რა 20/36 08/nor?

ნახევრად მოჭუტული თვალებით ეშმაკურად დააცქერდა მიკს.

— სთქვი, რა გინდა?—გაიმეოში მან.

ქალმა პასუხი არ გასცა და ისევ ისე უცქე-

 კარგი, ჩუმად წაილაპარაცა მიკმა, -აქ. ახლოს ბომები იყვნენ. ისინი გუშინ წავიდნენ. წავიდეთ იქ.

მათ ძველ სადგომზე, ბომების ხრამში.

- ad Ludada on omal?

— mmamm?

— იქ არავინ მნახა**ეს?** — რომ გნახონ კიდევაც, იფიქრებენ, რომ ბოშებს ჩამორჩენილხარ. ან ვინ ჩამოძვრება od 6/00/00? — რომ გაიგონონ?

ქალმა მუცელზე უჩვენა. — რა გინდა ჩემგან?—პრაზით წამოიძახა

თქმა. — შენ უნდა მიშველო, მიქ!—წამოიყვირა ქალმა,—წინააღმდეგ შემთხვევაში, ღმერთს გეფიცები, თავს ჩამოვიხრჩობ შენი გულის-

 — ნუ ორიალებ, თორემ მე თითონ დაგიხრჩობ!

ქალი მოიბუზა და ღობეს მიეყრდნო. მიკი კანკალებდა. მან ზურგი შეაქცია ქალს და ცხენის კისერს მიეყრდნო.

- წამოდი, —წამოიძახა შან, —შეგიძლიან Lashingma?

ქალი წამოდგა და გაჰყვა. ცხენს პირდაპირ ფერმისკენ უნდოდა წასვლა, მაგრამ კასიდიმ შემოჰკრა და თან გაიყოლა. ბილიკი თაცქვე დაეშვა. მათ გაიარეს სამასი იარდი და ნაძვის ქალას გაუთანასწორდნენ. ამ ადგილას ბუჩქე-ბში გასასვლელი იყო. იქვე, გასასვლელთან, მიწა დატკეპნილი იყო. გაყვითლებულ ბალი-ხზე შავი ლაქები მოსჩანდა. ამ ადგილას ბალახი ამომწვარი იყო. ალბად აქ ცეცხლი ენ-თო. ნაცრიდან თავი ამოეყო ახალ ზალახს. ბუჩქებს უკან დიდი ამომშრალი ხრამი მდუბარეობდა, რომელიც ნახევრად გამხმარი ფოთლებით იყო სავსე. ყველგან ძველი ტომრე-

ი და სხვა ჯლანი ეყარა. ხ/მირი ფოთოლი ამ ადგილას სახურავივით

იყო გადაფარებული. — მოგედით, წაილაპარაკა კასიდიმ და ხრამზი უჩვენა.

ხოამზე უჩვება. ქალმა ჯერ მას შეხედა, მერე ხრამს. ჩუმი ბუტბუტით მიუახლოვდა ხრამს. ფეხით ააქო-თა ფოთლები, მათი სუნი შეიყნოსა და თავისი იანთა მიწაზე დააგდო. შემდეგ მოუბრუნდა

ესიდის და საშინლად დაიყვერა:

ებლი ვეთარ გამედაც მიმატოვო, წყეულო, უნდა მიშველო... დრო უკვე დადგა...

— ჩუმად, ჩუმად, რაღას ჩხუმობ! შენ გინ-

და, რომ მთელი სოფელი აქ მოვიდეს? დ.ჯექი აქ და ჩუშათ იკავი. ცხენს წავიყვან და ისევ დავბრუნდები. საქმელს მოგიტან!

ქალი მძიმედ დაეშვა ფოთლებზე და თვა-

იქნებ, რამე გინდა?—ჰკითხა კასიდიშ. ქალმა თვალები გააღო. ქვედა ტუჩი ჩამო-

შვებოდა. — მე არაფერი მინდა, ეხლა შენი რიგია... შენა ხარ ყველაფერში დამნაშავე... შენ უნ-

— სწორედ ამას გეკითხები, ხომ არაფერი გინდა მეთქი?

მეგიმ ლომად ამოიოსრა და ისევ თვალები

როდესაც კაცი წავიდა, მან შეშინებულმა

იცოდე, დაბრუნდი, თორემ...

კაცმა არაფერი უპასუხა. ქალი ისევ დაწვა

და ისტერიულად აქვითინდა შეგი კონროი.—პუტბუტებდა მიმავალი

კასიდი, —ის არის, ღმერთმანი ის არის... მას მოაგონდა, როგორ მოხდა ყველაფერი ეს იყო გასული წლის სექტემბერში. მას შეხვდა მინდორში, როცა სამუშაოდან ბრუნდებოდა. ის ლიპო ბირას იკანდა და რადას აქტიებ-და. ის ლიპოს ისრას იკანდა და რადას აქტიებ-და. არც მას, არც ქალს, ხმა არ ამოფლია. წა-აქცია ქალი ბალაბზე... ქალმა ცრიი შეშინე-ბულად დაიკებრა და გრმნობა დააქკარგა. შე-მდეგ წამოდგა და საჩქაროდ წავიდა. როდესაც მიდიოდა მობრუნდა... მეორე დღეს ისევ განმეორდა. ოქტომბრის შუა რიცხვებში ქალი სხვა ფერმაში წავიდა. obers of of shou.

როდესაც მიკი ფერმაში მოვიდა, ცხენი თავლაში დააყენა და საჭმელი დაუყარა. მერე ეზოში გავიდა. იქ მან ხელები დაიბანა და ფერმის პატრონს გამოელაპარაკა. შემდეგ წავიდა სამზარეულოში, სადაც მას საქმელი მისცეს. როდესაც შესჭამა, განაცხადა, რომ ღამე საყარაულოთ მიდის ძაღლით და ითხოვა პური და რძე. ამის შემდეგ ავიდა თავის ბინაში, სადაც საწოლზე ჩამოჯდა და ასე იჯდა დალამებამდე. როდესაც დაღამდა, აიღო საჭ-მელი და გაუდგა ბილიკს, რომელიც ხრამისკენ მიდიოდა. მას ქალი მძინარე დახვდა.

ეხლა ხრამში ძალზე ბნელოდა. ის ქალის გვერდით ჩამოვგდა. სიბნელეში ოდნაც არჩევდა ქალს. ქალი მოუსვენრად იყო და ბორ-

ლამურები ხმაურით დაფრენდნენ. მეხუთული იყო. სიჩუმეში დროგამომვებით გაისმოდა ხმელი ტკაცანი. ეს გადახლართული ტოტები შორდებოდნენ ერთმანეთს. ყველა ეს ხმაური კასიდის აშინებდა. ის ოდნავ ქალს, რომელიც მის გვერდით იწვა, მაგრამ მაშინვე შეჩერდა. მიიხედ-მოიხედა. ტყე სულ უფრო მეტად აშინებდა. მაშინ ჯნლრევა და-

ქამა გინდა, მეგი? ქალი შეკრთა და თავი ასწია.
— რა არის? — იკითხა მან.

უცბად მას შეეცოდა ქალი და უნდოდა რაიისევ ისე უხეში იყო და მან არაფერი სთქვა. — დაბრუნდი?—დაილაპარაკა ლმერთო ჩემო! ალბად მოეკედები! ღმერთო შემიწყალე! ქალი აკვნესდა ახალი ტკივილებისაგან და

მუცელზე წაივლო ხელი.

როდესაც კასიდიმ ქალის კვნესა გაიგონა, სიბრალულის გრძნობა გაქრა. მას მოაგონდა რისგან არის გამოწვეული ეს კვნესა, მოავონდა, რომ როგორმე უნდა დაეხმაროს...

ქალი წამოჯდა და ჩუმად ბუტბუტი დაიწკო. ეს იყო მმობიარე ქალის რაღაც უცნაური òmhomho.

მიკს ისევ შეეშინდა.

— იქნებ უკეთესია, რომ შესქამო?—ჩურ-ჩულით ჰკითხა მან. — ვინ გთხოვა საქმლის მოტანა,—გაბრაზე-პულმა წამოიძახა ქალმა,—მე შენთვის არ

პითხოვნია. მაგრამ, შენ უნდა დამეხმარო, — ღვთის გულისათვის, მეგი,—სთქვა მან და დაიჩოქა,—დამშვიდდი. შენ მთლად ამიფო

რიაქე სული. რად მელაპარაკები ასე? რაც მოხდა. ეხლა დამშვიდდი 376 mons do Barmon -- osanbol sondobor-

ქალმა ხელი გასწია ჭიქისკენ.

— მომეცი, დამალევინე. მიკმა მიაწოდა ქიკა და პური. საქმლის და-ნახვაზე მეგიმ საშინელი შიშშილი იგრძნო. მივარდა საქმელს და სულერთიანად გაათავა. მერე წამოწვა. ისევ ადგა და ჭირვეულად სთქვა:

— აი, ეხლა, რომ შოკოლადი მქონდეს და ისევ დაწვა.

მიკს უეცრად მოაგონდა, რომ თუ ქალი მოკიდება, ის მეტად არასასიამოვნო ისტომოხვდებოდა.

— მეგი,—სთქვა მან,—ექიმთან წავალ... არ... იქნებ მღვდელი მოვიყვანო?.. — დამეხსენი,—წამოიძანა ქალმა.—ნეტავ

სულ არა გხედავდე! გასწი!

კარგი, სთქვა მიკმა, მე წავალ. მის, არ დაგავიწყდეს, თორემ უმენოდ დავი-

ლოიები ქალი საშინლად აღელვებული იყო. მიკს ისევ შეუცოდა. მოხვია ხელი და ალერსი და-უწყო, მაგრამ ქალმა საშინელი ტკივილებისა-

გან მხარში უკბინა. — მომკალ,—ყვიროდა ქალი,—რატომ არა მკლავ? მომეცი საწამლაცი! ღმერთო ჩემო, სიკვდილი მინდა. წყეულიმც იყოს ჩემი გაჩენის დღე!

– ჩუმად, ჩუმად,—ჩურჩულებდა მიკი. ნუ ყვირი, გაიგებენ!

— ჩემთვის სულერთია,—და სასოწარკვე-თილებით დაუწყო ღმერთს გმობა. შემდეგ გაჩუმდა. ხრამში სიჩუმე ჩამოვარდა. არავითარი ხმაური არ ისმოდა. ტყის თავზე ამოვიდა. მისი ყვითელი სხივები კრთოდნენ ტოტებში. ეხლა ქალი ბოდავდა. მან გადაიხარხარა. სიცილმა შეაშინა a Ggood მიკი. მაგრად მოეხვია ქალს, ეალერსებოდა, ჰკოცნიდა და მუცელზე ლოყას ადებდა.

 გამიშვი,—დაიყვირა ქალმა, მძლავრად წაავლო ყელში ხელი. ისეთი ძალით შემოდარეტიანებული 30,10 Foodgo. განვლო (mos 20000 მიკიმ იგრძნო, მოხდა რაღაც უცნაური. ყვირილი შესწყდა. გაახილა თვალები და ქალს შეხედა. მთვარის ყვითელი სხივები დაჰფენოდა სახეზე, რომელიც კასიდისკენ იყო მიპყრობილი. ქალი ჩუმად უყურებდა კასიდის, მაგრამ მისი თვალები რალაც საშინელს ამბობდნენ. უცბად გაისმა ყვირილი. კასიდი შეკრთა. რაღაცამ დაიკვნესა იქვე, მის ახლოს. კასიდიმ შეხედა იმას, რაც მის გვერდით იდო და თვალმოუმორებლად წამოდგა.

ქალმა ხელი გაიშვირა, თითქოს უნდოდა მისთვის ადგომა დაეშალა.

- 309 mo? . - abhhadagos jologon. — სად მიხვალ?—ასევე ჰკითხა ქალმა. – მე შენ რა გითხარი?

— 3o? \_\_ dobgoo?

— იმას, რაც უნდა გააკეთო? ქალი დააშტერდა მიკს, რისგანაგ მასოფე შის ჟრუანტელმა დაუარი. ხელახლა შეხედ იმას, რაც მის გვერდით იდო. უდიდესი სინაზე იგრძნო ამ არსებისადმი, მაგრამ მეორე წუთს ჩუმად წამოიყვირა შიშით ხელები ლოყებზე მიიდო. მარჯვენა ხე ლ : თავზე დაიდო, თითქოს ვიღაცისაგან თავს

იცავნო და წაილუღლულა:
— ხო, მე ვიცი... დამანებე თავი... მაღალშა
ღმერთშა დამსაჯოს, თუ არ გავაცეთა.
მას თვითონ შეეშიად არ გავაცეთა.
— თავი დამანებე!—უძლური სიბრაზა ი

Formadobo 306. მიკი დაიღუნა და ხელები ხმელ ფოთლებზე გაიწმინდა. შემდეგ ფათურით იპოვა თავისი

- რა შერები? - ჩურჩულით 3,1000 Asmits.

— თუკი გაქვს? ქალმა პასუხი არ გასცა. მიქს ხელახლა შე-მოესმა წედანდელი ყვირილი. ერთი შეიგონა, გადაალაჯა ქალს, იმ მყვირალას ტომარა გა-

გადაალაგა ქალს, იძ მყვირალას ტოძარა გა-დააფარა და ჯელზე მიიქრა. "მემდეგ სასწრაფოდ ტყისკინ გასწია. ქალმა თვალები დახუქა: მძიმე სუწთქვით სელები ყელზე "მეზოიმდო და ოდნაე წამოი-უკერა. ის დაქიმელი უსპენდა მიკის ფებას ხმა. "როდესაც ხმა მისწადა, ქალი მათლად აკანკალდა და ატირდა.

— ლემრთო, შემიწყალე.—ჩურჩულებდა ქალი.—წმინდაო ღვთისმშობელო, შემიბრა-

ტყიდან მიყრუებული ხველა მოისმა. ქალი გაინაპა და სმენად გადაიქცა. ეს კასიდი ბრუნდებოდა. კასიდი ხოხვით მოვიდა გასთან. ქალი ჩუმად იყო და სიძულვილით უყურებდა whomab.

— სად იყავი?—ჩურჩულით ჰკითხა ქალმა. მიკი ჩუმად იწმენოდა ხელებს მიწაზე. — სად იყავი?

— პა?—წაიხრიალა კასიდიმ.—ის ტომარაშია... მე ის ხის ფესვებს ქვეშ შევტენე... აი იმ ხის, რომელიც წყლის პირას დგას...

ერთ წუთს სიჩუმე სუფეიდა. — შენ მოჰკალი ჩემი ბავში.—ჩამხრჩვალი ხმით დაიძახა ქალმა.—მკვლელო...

მიკმა თავი ასწია და ქალს გაკვირვებით შეხედა. ხელებს ისევ მიწაზე იწმენდდა. სად არის ჩემი ბავში?—ისტერიულად

დაიყვირა ქალმა. რა უყავი მას? - hom? 2060 306 oh ... ? 307.

— წყელლიმც იყავ! მომეცი ბავში! მომე-(30! logo show?

რაო? რას ამბობდი? რა გინდოდა? Asomo Bohisagnon Gulangogo.

 მეგი, მეგი, —ჩურჩულებდა ძიკი და ფეხებზე ეხვევოდა. ქალმა ერთი საშინლად დაილრიალა და ორიიი ხელებით სილა გააწნა. მიკი ატირდა, ხელები გაუშვა და მიწაზე დაეცა. ხმამაღალი ყვირილით ქალი გზისაკენ გაექანა. მიკი დაედევნა მას, მაგრამ ხის ჯირკვს ფეხი წამოჰკრა და თავით მეორე ხეს მიეხე-

ამან გამოაფხიზლა. ის გაეშურა ტყისკენ ფერმის მიმართულებით. მირბოდა და სულ ყვიროდა.

გათენებისას პოლიცია მივიდა მის ბინაზე და წაიყეანა სამმართველოში.

მეგი კონროი იქ დახვდა.

— ეს არის—ცივად სთქვა მან და კასიდიზე მიუთითა.—ჰკითხეთ მას, რა უყო ჩემს Bogiab!

— მე ის ტომარაში ჩავდე—დაიწყო მიკმა და ხის ფესვებს ქვეშ შევტენე, რომელიც წყლის პირას სდგას. ხომ თვითინ მეხვეწე-ბოდა, რომ დაგხმარებოდი როგორმე... ქასიდი სამი წლით იძულებით სამუშაოებზე

გაგზავნეს.

# 

დღეს, თბოქმის, ყველანი ელაპარაკომათ, რომ რეკონსტულესეთს მერიოდში, ჩვენი ცხოოჩეინს ყოველ დაოგში საჭიროა შემოვლია ახალი სისტემები, ახალი მეთოდები ამის ულლსათვის, ვილებთ კიდეც "მესთვერ" ზომებს, ვარსებთ უმალლეს სასწავლებლებს, ანისტტეტებს, სეციალერ ტერიკემებს და ვქმნით ახალ ცხოვრების შმენებლობისთვის ახალ კალებეს. მაგომ ჩვენ გავაქც ერთი დადა ხარგები, რომელსაც ჯერ კოდეც სათანადო ყორალებას აგრ აქტეცით, ცს არის თეა-

ბევრს, რისაცირეცოთა გაუცირდება ეს ამავრს, რისაცირეცოთა, დიცი სიცრუე იგნეგით! რისაცირეცოთა, დიცი სიცრუე იგნეგით! რისაცირეცოთა, დიცი სიცრუე იგნეგით მისი თქმა, რომ გითომ სამჭოთა ხელისლფლება თების უქრაი დიზის და არც ერთი ხელისულება გრასულში თებტის მიცნებ გითგიდისულება სარ აქცევდა, როგორც სამჭოთა ხელისულება კრომის გირო და არც ებროთ გიბტის მილისულება დი დის გიტმან უზრუნგელსოფილი
და მასხედ ხელისეფლება დაინტირესებული ანგიდის მაც ანიწვატის, ს ინის მიმასწვეტელო ანგიდის გილისულება დაინტირესებულია ქარულ თებტის კრომანების კანცითარებების კრომანები.
მისი ძირითადი გაროვაქნისში, გადახალისებამისი ძირითადი გაროვაქნისში, გადახალისებამისი ძირითადი გაროვაქნისში, გადახალისება-

დღეს, ქართული თეატრის მთელი სიმძიმია კენტრი გადატანილია ბუტაფოტინზეა, გარეგენულ მატანილია ბუტაფოტინზეა, გარეგენულ მასაუზე, რაც შეთძლება მცბე დაიხარჯოს დეკორაციებზე, ნიგთებზე და ყველა არ იყის, საჭირო, მართალია, თანამედროვე თავტრს მებძა-ნებუა დაიელელა მატატარი, მაგრამ ისეთი უფლება კი, როგორც ქართულ თეატრმ გიბალია განატარი, მატატარი, მაგრამ მოანოვა მსატვარანა ქართ თეატრში არ

რა უსუსური, რა საბრალო ყოფილა ჩვენი მხატვარი სცენაზე! მისმა მომაჯადოებელმა ფერტმშა მისმა მშვენიერმა ზემოქმედებამ, ერთ წუთზე მეტი ვერ გააჩერა. მაყურებელი უმალ მობეზრდა და უყვერა მაატებრს, და რაც გინდა გენიალური მზატვარი ბრ მოვიდეს თეატრში—ყველას ეს ამბავი დაუმართება.

სულ სხვაა მსახიობი.

მსახიობს შეუძლიან ყოველგვარ დეკორაკიის გარეშე გამოვიდეს სკენიზე და მაჟურებელი გააჩეროს იმდენი ხანი, რამდენიც მად სურს, მას თავისი ხელოცნებით და ოსტატობით შეუძლიან სავსებით დაიპყროს მაყურებითი

მსახიობს, თავის ხელოვნების ვიტტუოზს, მეუძლიან მაყულებელი დაიპყროს არამც თუ მატტურობს გარემე, არამედ დარამტურგიის გარემცა: თქვან იაპონიის თეატრ "კაბუკმი" ახაბავთ დაცებულ მსახოობს იტეკავა სადანდძის, რომელიც მაყურებელს სულგანაბულს იპყრობს, თავისი დარმატიული პაუზით, მთული ათი წუთი!

დღეს ჩვენი თვატრი მოიკოქლებს სწორედ მაახიობის ხელოვნების მხრივ. მე, რასაკვირცელია, გამონაკლისზე არა მაქვს ლაპარაცი. ჩვენ გვყავს რამოდენიმე კვალიფიციური მსახიობი, თავისი ხელოვნების ოსტატნი, მაგრამ ეს მხოლოდ რამოდენიმე, რომელთა რიცხვი მეტად მცირეა, მე ვლაპარაკობ აქტიო-რულ მასაზე. მაგრამ გვყავს კი ეს აქტიორუ-ლი მასა? მე ვამბობ: არა! ჩვენ გვყავს სცენის მოყვარეთა მასა, რომელთაც დიდი ლტოლვა აქვთ თეატრში სამსახურისა. მაგრამ ეს სცენის მოყვარეთა მასა, რჩება როგორც მასა ყოველგვარ ორგანიზაციის და კვალიფიკაციის გარეშე. მართალია, ზოგიერთი ეს სცენის მოყვარეები გაპროფესიონალდნენ, მაგრამ ეს სამსახურის მიხედვით, რადგან მათ პროფესიონალობისა არაფერი ახასიათებთ, ცარიელ სახელის მეტი, ისინი მოკლებულნი არიან სასცენო ხელოვნების ოსტატობას, გაუწურთვნელნი, ხშირად თეატრალურ ანბანის ცოდნასაც კი მოკლებულ-ნი. მერე ამაში გინ არის დამნაშავე? სცენის მოყვარენი? რასაკვირველია არა, ამაში დამ-მნაშავე ვართ ჩვენ. ჩვენი თეატრალურ ორგანიზაციის მართველნი, ხელოვნების ვარმართველობა, ხელოვნების მუშაკთა 3000-'მირი და ყველა ისინი, ვინც ხელოვნებასთან ადგას ახლოს და არა ზრუნავენ თეატრის ხელოვნების მუშაკთა კვალიფიკაციაზე.

ქართოლ თეატრს არა აქვს თავისი სკოლა, არა აქვს თავისი ჟურნალი, არა აქვს წიგნები, გინდ პატარა ბროშურებიც კი, რომელიც გავრცელდეს აქტიორთა მასაში და გაუფართოვოს თეატრალურ კულტურის ჰორიზონ-

დიახ, ჩვენ ეფიქრობთ, ახალგაზრდა ინჟინერთა, ეკონომისტთა, აგრონომთა და ტეხნიკოსთა კადრებზე კოომელიც კასერქმელენ ჩვენი ქვეცნისთვის, მაგრამ არ ვფიქრობთ ახალგაზილა მსახობთა კადრებზე, ორმელიც ასე შეტის-მეტად საჭიროა ჩვენი თეატრისალხის მოთხოვნილება ერთი-ათასად იზრიდაბა არა ჩრება არც ერთი ჩვენი დაბა-ქალაქი, რომელიც არ "ითხოვდის პროთვესიონალურ დასს, რომელიც არ აშენებდეს თეატრს და რომელიც არ "ითხოვდეს პროთვესიონალურ დასს, რომელიც არ აშენებდეს თეატრს და ახალებს, კეალიფიკიტრ სცენის მუშაკო! მაგრამ სადა გგყავს მასახობთა არბო? მომავალში ეს მითხოვნილება უფირო გაიზრდება, ჩვენ კი არა გზრდათ თეატრის პროთვესითნალურ მუშაკებს. ტს ისეთი ნაკლია, ისეთი ხარექზია ჩვენი თეატრის ქართვება, გართუ დღისგვი აჩ მვაგქადით უფრადება, გართუ დღისგვი აჩ მვაგქადით უფრადება, გართუ დღისგვი აჩ მვაგქადით უფრადება, გართუ ლი თეატრი სასტიკი კრიზისის წინაშე დადგება.

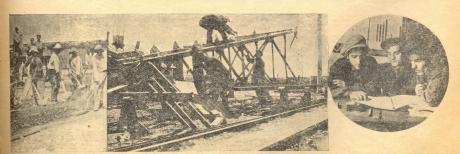
დგება. თანამედროვე თეატრის მაყურებელი ვედარ ითმენს ხელოვნების პროფანაციას. თანამედროვე თეატრი თხოულობს საქბის დიდ 
თსტატაბს, საქმის ნანდვილ სპეციალობაციაცია 
გარამ ეს ციდევ ცოტაა. თანამედროვე საბქოლოგიას, ახალ მსთვლოზეციველობის ათვისებას, თანამედროვე ეპოქის გაგებას. თანამედროვე საბგოთვა თეატრი, მაშმასთვამც, ახალ ქჩახოიბს 
დაროვე თეატრი, მაშმასთვამც, ახალ ქჩახოიბს 
უყყნებს მეტად როფლ ამიცებას. ახალი მსაგარევნლო სტილით, არამედ ახალი მსაგარევნლო სტილით, არამედ ახალი თეატრის ნიმენტად აგატიტიტით, ახალი თეატრის ნიმენტად გატიტიტით, ახალი თეატრის ნიმენტად გატიტიტით, ახალი თეატრის მიმენტად გატიტიტით, ახალი თეატრის ნიმენტათ გატიტიტით, ანები 
ანები ამედოზე, ახალი თეატრი ვერ მიიღებს 
თეატრს ბეგრი დადებით მხარეტი ქუნდა 
ბაგრიმ ბეგრიც უატიყოფითი. ეს უარყოფითი 
პარეტი ანსახიობის ეგიობმი, რომელი 
პაზიტი ცის მასახიობის ეგიობმი, რომელი 
პაზიტი ფსახიობის ეგიობმი, რომელიც 
პაზიტი ფსახიობის ეგიობმი, რომელიც 
პაზიტი ფსი მასახიობის ეგიობმი, რომელიც 
პაზიტი ფსიტოლიდია ინსიეიდილის 
პაზიტი ფსიტოლგიდიანის

ჩვენ უნდა დავაარსოთ: სახცენო ხელოვნების ინსტიტუტო, ეს უნდა იყოს ნამდვილი კერა საიდანაც უნდა გამოციდნენ სახცენო ხელოვნებეს ოსტატნა

სასეცნო ხელოვნების ინსტიტუტმა ბევრირამ უნდა დაიტოის თვის ფარგლებში. მარტო დორაშატოელი სეკოლა და სტუდია კი მარტო დორაშატოული სკოლა და სტუდია კი არ უნდა შეჰქმნას, მან უნდა დაამყაროს სასცენი ხელოვნების ნამდეთლი სტატუტი. მან უნდა შეჰქმნას თეიტრალერი ლიტერატურა. ბიპლიოთესა, მტზეუმი, მახიობთა კლუბი, გამოსცეს თეიტრალური უმრნალი და პერიოდული გამოცემანი, ერთი სიტყვით, უცარნა ხოს და გეზი აულის ჩვენი თეიტრის ცხოვრე-

3. 8566030.

\*) წერილი იბეჭდება დისკუსიის წესით.



მარცხნიდან მარჯვნივ: მუშაობენ ფოთის ნავთსადგურის გასაფართოებლად. ანძების დამზა დება ჭიათურის საჰაერო გზისათვის, კალინინის სახელობის ქარხანა, ბათომის თუჯზს ქარხანასთან დადებულ სოცშეჯიბრების ხელშეკრულების წაკითხვა.

#### LASAMMS



386. BOSSERJMENS SORDEMANS BEESSERS SAND

#### "W B 6 2 P 99

(F0360@36 \_03M3003")

5 C 3 3 D C D S C M S S



97755EMP 9880

- რა და, თუ ჩემი საქმე ყველგახ

6. anvnasnen









რუსთაველის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო ნაციონალური თეატრი, სამხატვრო ხელმძღვანელ სანდრო ახმეტელის ხელმძღვანელობით მთელი შემადგენლობით (130 კაცი) ჩავიდა მოსკოვში. სადგურზე ჩა-სული დახვდნენ მოსკოვის საბჭოს, მოსკოვის საოლქო ხელოვნების კავშირის, მთავარ ხელოვნების, ოლიმ-პიადის საორგანიზაციო კომიტეტის, პროლეტარულ თეატრის ასოციაციის, რევოლიუციის თეატრის, მოსკოვის მეორე სამხატვრო თეატრის და სხვ. წარმომადგენლები. მფრინავ მიტინგზე თეატრს მიესალმენ ზემოჩამოთვლილ ორგანიზაციების წარმომადგე ნლები. სანდრო ახმეტელმა თავის საპასუხო სიტყვაში მადლობა გადაუხადა თბილ შეხვედრისათვის

## ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲞᲠᲔᲡᲐ ᲠᲣᲡᲗᲐᲕᲔᲚᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲒ

რუსთაველის თეატრის ჩასვლამ მოსკოვში იდი ალფრთოვანება გამოიწვია, მას დიდი ეიმით შეხვდნენ მოსკოვის სხვადასხვა დაწესებულებების წარმომადგენლები.

მოსკოვის პრესა ფართოდ გამოეხმაურა რუსთაველის თეატრის როგორც ჩასვლას, ისე განსაკუთრებით მის წარმოდგენებს. თითქმის ოველი გაზეთები დიდის აღტაცებით აღნი-ზნავენ რუსთაველის თეატრის დიდ მხატვ-როლ დამსახურებას.

აი რას სწერს "რაბოჩი ი ისკუსტვო"-ში ამხ. კრუტი:

"განსაკუთრებული თეატრია! საქართველოს რესპუბლიკის უდიდესი მიღწევა! თეატრა-ლური გამარჯეება! ყოველგვარი ქება რუს-თაველის თეატრის მისამართით არა მარტო სამაროლიანია, არამედ არასაკმარისიცაა.

თეატრი მოწოდებულია ღრმა და სერიოზული გავლენა მოახდინოს ჩვენს სცენიურ ხელოვნებაზე, რუსთაველის თეატრი ძვალს დააჩენს მთელ საბჭოთა თეატრს, რომლის წინაშეც სულ უფრო მწვავედ სდგას შემოქმედებითი მეთოდის საკითხი.

რუსთაველის თეატრი ბრძოლაში იწვევს ძველ ფსიქოლოგიურ თეატრს, უარჰყოფს ყველა მის კანონებს და ჰქმნის თავის ახალ კანონებს".

და მართლაც რუსთაველის თეატრმა :შე-სძლო შემოქმდებებით ახალი მეთოდის შექმნა, შესძლო უკუეგდო ძველი, დამყაყებული ჩვეულებები, რომელსაც ძველად თეატრები

იგივე კრუტი შემდეგ სწრეს: "შემოქმედებითი მეთოდმა ყველაზე ნათელი ლება ჰპოვა "ანზორ"-ში. მოქმედება გადატანილია კავკასიაში. ივანოვის მიერ მოცემულ მასალაზე თეატრმა შეჰქმნა ახალი, დამოუკიდებელი პიესა, რომელიც მთელი თავისი შინაარსით უპასუხებს ამიერ-კავკასიის მასების რევოლიუციონურ მოთხოვნილებებს. მაგრამ ეს ცოტაა. თეატრმა უარი სთქვა მთელ ფსიქოლოგიურ ბარგზე, რომელიც ასე დამახასიათებელია ივანოვის პიესისათვის".

"ანზორმა" დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა მოსკოვის საზოგადოებაზე.

ეხება რა აქტიორთა თამაშს, კრუტი ამბოს: "ანზორში" საერთოდ, და განსაკუთრებით მესამე აქტში, ნათლად გამოაშკარავდა აქტიორთა კოლექტივის მთლიანობა, კოლექტივის ის მთლიანობა მოცემულია განსაცვიფრებელი რიტმით და მათეშათიკური სიზუსტით. ასეთივე სიმტკიცეს ვხედავთ "ლამარა"-ში. ყველა წარმოდგენებში მაყურებელი უყურადღებოდ სტოვებს ცალცე გმირებს. "ცოცხალი დამიანი" მას აინტერესებს არა თავის-თავად, არამედ მხოლოდ იმით, თუ როგორია მისი დამოკიდებულება გარეშე სამყაროსთან".

ოლიმპიადაზე "ლამარას" წარმოდგენის შემდეგ ამხ. ფელიქს კონი და თეატრის ხელმძღვანელი ამხ. ა**ხმეტელი** ინახულეს უცხოელმა ჟურნალისტებშა, რომლებიც აღფრთოვანებული იყვნენ თეატრის შემოქმედებით.

ამერიკელმა მწერალმა ქალმა ანნა ლუიზა შტრონგმა განაცხადა, რომ ქართული თეატრი, რომელსაც ნიჭიერი ოსტატი ახმეტელი ხელშძღვენელობს, გვაოცებს თავისი მაღალი სცე-ნიური კულტურით.

"ლამარას" გარდა ვნახე "ანზორიც"—ამ-ბობს ლუიზა შტრონგი,—ამ პიესის მესამე აქტი თავისი დრამატიზმით და არქიტექტონიკით ისეთს სიმაღლეს აღწევს, როგორიც მსოფ-ლიო სცენაზე არ მინახავს. მე აღტაცებული



#### ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲠᲝᲞᲐᲒᲐᲜᲓᲐ ᲒᲚᲔᲮᲝᲑᲐᲡ ᲨᲝᲠᲘᲡ

გერმანიის კომპარტია უკანასკნელ ხანებში გაძლიერებულ საპროპავანდო კამპანიას აწარმოებს გლეხობაში.

რეგულიარულად იგზავნება ბერლინის მიდამოებში პროპაგანდისტების კოლონები, რომლებიც დიდი სიყვარულით სარჯებლობენ ლარიბ გლეხობაში და მოჯამაგირეობაში.

განსაკუთრებული პოპულიარობით სარგებლობენ წითელ ფრონტელთა კავშირის წევრები. სურბთზმ: მიტინგი სოფლად.

ცარ. ჩემი საუკეთესო თეატრალური "მთაბექდილებები მოსკოვში—ეს რუსთაველის თეატრია, ეს თეატრი უნდა ნახონ საზღვარგარელ უნდა შევისწავლოთ ქართული თეატრის გარ. კეთრებელი შემოქმედება".

ასეთივე აღფრთოვანებული სიტყვებით მიმართეს თეატრს სხვა წარმომადგენლებმაც.

"იზეესტია"-ს 19 იენისის ნომერში 6. ვოლყოვი სწერს: "უქვი ჰორეგლი წარმოდგენის შეზღეა ხათლად ვტედავთ, რომ რუსთაველის თატროს სახით ჩვენ გვყავს რევოლუციონური ენტუზიაზმით ალსავსუ კოლექტივი"!

"ანზორის" შესახებ ვოლყოვი ამბობს: "დრაშატურგმა შანშიაშვილმა "ჯავშნოსანის" ჰუქმედების ადგილი ციმბირის ტაიგიდან დაუქტანში გადაიტანა, რაც მან დიდი ოსტატობით გააკეთა. აქ არ არის მარტო გეოგრ. და ეტნოგრაფიული სახელების მექანიკური "შეცვლა, ავტორმა სიუჟეტურ სჭემას დაუმატა ახალი ყოფაცხოვრებითი მასალა. გარდა ამისა ქართველმა დრამატურგმა ტექსტიდან განდევნა კაპიტან ნეზელასოვის პირადი დრამა და მთელი ყურადღება მიაპყრო პარტიზანების ბრძოლას თეთრგეარდიელებთან,

რუსთაველის თეატრი იმ სახით, რა სახითაც ის დღეს არსებობს, უექველად დიდ მხატვრულ **მოვლენას წარმოადგენს".** 

ასეთია მოსკოვის პრესის აზრი რუსთაველის თეატრზე. ასეთივე აზრი გამოითქვა კომუნისტური აკადემიის ლიტერატურისა და ხელოვნების სექკიის სხდომაზე მოსკოვში. ამ სხდომაზე ამხ. კერჟენცეგმა აღნიშნა, რომ რუსთაველის თეატრმა შესძლო გვერდი ავარა იმ საფრონისათვის, რომელზე ყველა თეატრების და, განსაკუთრებით, ნაციონალური თეატრი არ გადავარდეს ნაციონალიზმში. თეატრმა დაამსხვრია მოსკოვის მოსკოვის გარეშე თეატონ არ არსებობდეს. თეატრმა შესძლო ენგენებინა ყველანათვის, თუ რა დიდი კულტურული მუათაბა სწაოძოებს საქართველოს რესაუბლიკაში ნაციონალური ხელივნების განაციონალური ხელივნების განაციონაციონალური ხელივნების განაციონალიური ხელივნების განაციონალიური ხელივნების განაციონალიური ხელივნების განაციონალიური ხელივნების განაციონალიური ხელივნების განაციონალიური საქართველის რელივნების განაციონალიური საქართველის განაციონალიური საქართველის განაციონალიური საქართველის რელივნების განაციონალიური საქართველის რელივნების განაციონალიური საქართველის რელივნების განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალი განაციონალის განაციონალი განაციონალის განაციონალი განაციონალის განაციონაციონალის განაციონალის განაციონა განაციონალის განაციონალის განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონაციონანის განაციონა განაციონანის განაციონა განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონანის განაციონა გა

დაბოლოს საჭიროა აღინიშნოს თეატრის კიდევ ერთი გამარჯვება. რუსთაველის თეატრი მიიწვიეს საგასტროლოდ ამერიკაში.

00. 8.

### BAGASAN GOSMENDASENE STATISTICS SOURCES SOURCE





25. მაისს, პარიზის კომუნის დაცემის წლის თავზე გაიმართა გრანდიოზული დემონსტრაცია კომუნარების კედელთან, პერ-ლა-შეზის სასაფლაოზე. მსვლელობა მთეწყო კომპარტიის ხელმძღვანელობით შრომის უნიტარულ კონფედერაციასთან ერ თად და მიუხედავად პოლიციის მობილიზაციისა და თავსჩმა წვიმისა დიდი წარმატებით ჩატარდა.

დემონსტრაციაში მონაწილეობა მიიღო 50,000 კაცმა. ადგილი ჰქონდა პოლიციასთან შეტაკებას, რის შემდეგ მრავალი დაპატიმრება მოხდა.

სურათზს: დემონსტრანტები კომუნარების კედელთან.

### 900079277WW27

მიმდინარე წელს აფხაზეთში გაზაფხულის სასოფლო - სამეურნეო კამპანია არაჩვეულებრივ პიროზებში მიმდინარეობს. ჯერ კიდეგ წლის დასაწყისში აფხაზეთში კოლექტივიზაციაზქმნილი მეურნეობები შეადგენდნენ მხოლოდ 3 პროცენტს, ეხლა კი, თესვისათვის, ჩვენ გვაქვს უკვე 15 პროცენტი. სავსებით გასაგებია, რომ ამ წარმატებებს თან სდევს კულაკების ძლიერი აგიტაცია, განსაკუთრებით იმ სოფლებში და რაიონებში, სადაც მუშაობა მოჯამაგირეთა და ღარიბთა შორის სუსტად იყო დაყენებული, სადაც სოფლის საბქოებმა და პარტუჯრედებმა ვერ შესძლეს თავის გარშემო "მემოეკრიბათ ღარიბ - საშუალო გლეხთა მაები კულაკისთვის სათანადო პასუხის გასიsoloboss

თამბაქოს თესვის კამპანიის პირველი ეტუ
პი — კონტრაქტაცია — აფხაზეთმა ზეასობი

— 17.000 ჰექტარი, ჩომელიც გეგმართე—

გათვალისწინებული, დაკონტრაქტებულია,

გარცლოდ მეშარია ფაჩონად არის გამლილი,

გზეს გონვა თამბაქოსათვის წარმატებით შეს
რულდა. გლებობა, ჩომელიც არასოდეს არ

ფესდგომია მიწის ხენას აპრილზე ადრე, წელს

უფრი აქტიური იყო. უკვე აპრილის პირველ

ოიკხეებზი ბევრმა მაურნეობებმა დაამთავრეს

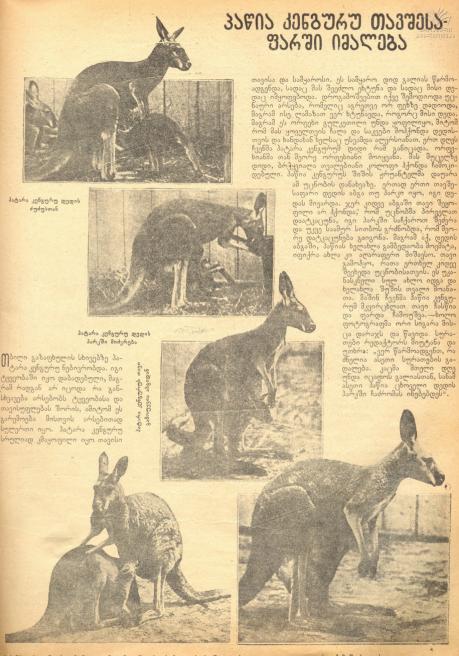
პირველი ჩენა.

ამემმად ფართოდ იშლება სოც. შეყვიბრება ცარებ ამბანაგობებს შორის, რაც ზრედას დარიბ - საშფალო გლესთა მასის, აქტივობას საკონტრაქტაციო. ხელშეკრულებების შესახულებულა, აგრომნიშიშების გასაბურებული, სასაქონლო პროდუქციის გაზრდისათვის, რო-ბის კულტურული მოგლისათვის და მინერალური სასუქის გამოენებისათვის. მინერალური სასუქის გამოენებისათვის. მინერალური სასუქის გამოენებისათვის. მინერაბის კულტურები გამოენებისათვის. მინერაბის გამოენებისათვის. მინერაბის გამოენებისათვის მინერაბის გამოენებისათვის მინერაბის გამოენებისათვის მინერაბის გამოენებისათვის მინერაბის გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის მონებისათვის მონების გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის მონების გამოენის გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის მონების გამოენებისათვის გამოენების გამონების გამოენების გამოენების გამოენების გამოენების გამოენების გამოენების გამონების გამონების გამოენების გამოენების გამოენების გამონების გამონების გ

ლია წ22 ტონას რაოდენობით. განაწილებულია აგრეთვე 200 ცალი გუთანი. სოხუმის და კოდორის მაზრის ბეცრ სოფლებში გამოშგებულია კედლის გაზეთები,

ამქამად ძირითადი იმოეანაა — მეშმაობის შემდგომი განმტკიცება დარიბ — სამუალო გლეხით მასას შორის, აფხაზეთის შამრომელი გლეხითბის უბტი აქტივობის გამოჩეხა და თქაცის გაგმის შესარულება აცეთლაფერი ეს საბოლოოდ გაინადგურებს კულაკობის აგიტა-

anmaaaaama



# 3083756762 62 630660

გაზაფხული — ფიზკულტურული მუშიო-გის დახურულ დარბაზებიდან სუფთა ჰაერ-ზე გატანის დროა. გაზაფხული და შემოდგომა საუკეთესო პერიოდია მასიური ფიზკულა აღეკთესო აეოიოდია აასაური ფისელად. ტურული მუშაობის ფართოდ გასაშლელად. იბილისის ფიზკულტურულმა ორგანიზა-ციებმა წელსაც ფართოდ გამოიყენეს ეს დრო. თბილი დღეების დადგომისთანავე სასპო



ფიზკულტურელი ქალები

<del>რტო დარბაზებმა ადგილი დაუთმეს სტადიო-</del> ნებს და სპორტმოედნებს. ფეხბურთი, კალათ-ბურთი, ფრენბურთი, ჩოგბურთი (ტენისი), აქითა, ყეფილეთთი, სოგუურთი (ტენისი), მძლეოსნობა, მალოსნობა (ქიდაობა, კრივი, სიმძიმეეზის აწევა) — სპორტის ყველა სექ-ციებმა გააფართოვეს თავისი მუშაობა.

პირგელობის გათამაშება ღეხბურთში უძვე დამთავრდა. არ შეიძლება ითქვას, რომ წრე-ვანდელი სეზონი შაინც და მაინც საინტერესო ყოფილიყოს. ქალაქის პირველობა დარ-ჩათ მელითონეებს, რომლებმაც ადვილად მო-იპოვეს თბილისის ჩემპიონის სახელი: პირველობის გათამაშებაში მონაწილეობას არ იღებ დნენ "დინამო" და ტრანსპორტელთა გუნდი, პირველი იმის გამო, რომ იმ დროს არ ყავ-და ზოგიერთი მოთამაშეები, ხოლო მეორე გამორიცხული იყო გათამაშეზიდან პირველი მაისის აღლუმზე გამოუცხადებლობის გამო.

არც საქალაქთაშორისო შეჯიბრებების სეზონი გამოდგა საინტერესო. ამ მხრივ დაპირებები ბევრი იყო, მაგრამ შესრულდა მხო-ლოდ უმნიშვნელო ნაწილი. მოსკოვის, ლენინგრადის, ხარკოვის, ოდესის, ნიკოლაევის და კიევის გუნდებიდან ჩვენ თბილისში ვნახეთ მხოლოდ მოსკოვის გუნდი და "პროგრა-მის გარეშე" ბაქოს და ერევნის გუნდები.

არ შეიძლება არ აღინიშნოს ერევნის გუნდის დიდი წარმატება თბილისში. გუნდმა შოუგო ბაქოს გუნდს და წააგო თბილისის მე-ლითონეებთან, რომლებსაც საცმაოდ დიდი

დითარეციათა, როილეთაც საგიარდ ტომ ოგი გნერგიის დახროვეთ დესქარებთა, რომ ოგის სასარგებლოდ გადაეწყვიტათ მატჩის გედი. რაც შეეხება სპორტის დახრიზენ დარგებს, მათ ჯერ არ დაუმთავრებიათ სეზონი, გარდა ძალოსწური სექციისა, ძალოსწობაში პირეელ ადგილზე გამოვიდნენ საბჭოთა-სავაჭრო მუშა კები, მეორეზე — კომუნალური მუშაკები და მესამეზე — "დინამო". ამკამად გრძელდება შეჯიბრებები ჩოგ-

ბურთში, კალათბურთში, ფრენბურთში და

მძლეოსნობაში. შეჯიბრება ხდება როგორც ფიზკულტუროსნებს გუნდებს, ისე ფალკე შორის (მძლეოსნობა).

"ჯანსაღ სხეულში — ჯანსაღი სული", – ამბობდენ რომაელები. საბჭოთა სინამდვილეში ფიზკულტურა მიზნად ისახავს მშრომელთა გაჯანსაღებას, მათ კლასობრივად აღზრდას და მათში მებრძოლის სულის გაძლიერედას და მათში მებობოლის სულის გაძლიერე-ბას. ფიჭჟულტურაში ჩაბმულ მოზარდთა და მოზრდილ მუშათა რიცხვი წლთიი წლობით იზრდება. მარტო თბილისში, და თბილისის ოლქში ფიზკულტურაში ჩაბმულია 9.000 კიცი, რომლებიც თავის სურვილის თანახმად ვარჯიშობენ. თუ ამას მიუმატებთ სკოლებს ვაოჯი იობენი. თუ აიას ითეთადებთ აკი-ლესი და პიონერთა ორგანაცეიებს, სადაც ფიზ-კულტურა სავალდებულო საგანია, მაშინ გა-მოვა, რომ ფიზკულტურული ორგანიზაციები აერთიანებენ 80.000-მდე კაცს.

ფიზკულტურელთა ასეთ უზარძაზარ აო-მიას ესაჭიროება სტადიონები, დარბაზები, სხვადასხვა იარაღები. უნდა ითქვას, რომ ას მხრიც მდგომარეობა აშკარდა არადამაცბაყოფილებელია. ფიზკულტუ რული მშენებლობა ფილებელია. ფიზკულტე ული მმეხებლობა ჩვენში ძალზე სუსტად მიმდინარეობს. 1927 წელში მუშათა კლუბებში , ფიზკულტერას დათმობილი ჰქონდა 200 კვ. მეტრი სივრცე, 1930 წელში არის 11.500 კვ. მეტრი; 1927 წელში პროფკავშირებს არ ჰქონიათ არც ერთი სასპორტო დარბაზი და მოედანი, წელს არ-სებობს რამდენიშე დარბაზი.

სებობს რამდენიშე დარბაზი.
ფი ზკულტურული მშენებლობის მხრივ
თბილისი ჩამორჩება საბჭოთა კავშირის ყველა მხხვილ პლაქებს. თბილისში ერთ მეგარებზე მოდის 0.06 კვ. მეტრი სიგრევე, ლენინგრადში კი 3 მეტრი, ბაჭოში, 1,5 მეტრი,
და ზკულტურისათეის გადადებული თანიები თა არის საქმარისი. 1928 წელში საქ.
პროფსაბჭოს ჩაზით ფიზკულტურაზე დააბიჯა 39.000 მანეთი, აქებდა უმეტესი ნაწილი
მოუნდა ადმინისტატულ – სამუურნეთ ბარჯების დაფიტებს; 1929 წელში დაბარჯულია
150.000 მანეთი, აქებდა 120—130.000 მანეთი, აქებდა 1

დაიხარჯა მშენებლობაზე. მარტო ფიზკულტურული ორგანიზაციების და ცალკი უწყებების თანხები არ არის საკმარასი ფიზკულტურული მშენებლობისათვის. ცნობილია, რომ თბილისს არ აქვს არც ერთი ატადიონი ამ სიტყვის ნამდვილი მნიშვნელობით. საქ. პროფსაბქომ მოინდომა ამ ნაკლის შევსება და ვაკეზე დაიწყო დიდი სტადიონის აგება 10,000 კაცისათვის, მაგრამ ორი წლის აგება 10,000 კაცისათვის, მაგრამ ორი წლის მუშაობის შემდეგ მშენებლობა შეწყვეტილ იქნა თანხების უქონლობის გამო და არავინ იცის როდის ეღირსება ამ სტადიონს დაშთავ-

ფიზკულტურის განგითარებისათვის სათანადო ბინების და მოწყობილობის გარდა საჭი-როა ხელმძღვანელი კადრებიც. ამ მხრივაც მდგომარეობა ვერ არის სანუგეშო. თბილისში და მის ოლქში ამჟამად ითვლება ფიზკულტურის 125 იხსტოუქტორი და მასწავლებელი, რაც სანახევროდაც ვერ აკმაყოფილებს მოთ-ხოვნილებას. თბილისის ფიზკულტურის საბქოს წინაშე ამჟამად დასმულია ამოცანა—მოკოს ჯითაძე აძეთად დასფულია ამოცანა—თო-აწყოს კურსები ფიზკულტუოის ხელმძღვანე-ლების მოსამზადებლად კომკავშირელებიდან და მუშა–ახალგაზრდობიდან.

თბილისი დღემდე არ იცხობს რა არის წყლის სპოოტი, მაშინ როდესაც სხვა ქალა-ქებში დიდი თანხები იხარჯება სპორტის ამ დარგის განსავითარებლად, თბილისში ამ მხრივ არავითარი ნაბიჯები არ ყოფილა გადადგმული, თუ მხედველობაში არ მივიდებთ საქ. პროფსაბქოს წყლის სადგურს ზაჰესის ტბაზე, რომელიც გახსნის მეორე თვეშივე ჩა-

ეხლა წყლის სპორტის განვითარებისათვის იკმნება ხელსაყრელი პიოობები. თბილისის აღმასკომმა ვერის პარკში მდ. მტკვარზე მო-აწყო საზაფხულო საბანაო, რომელიც შეიაწყო საზაფხულო საბანაო, რომელიც შეი-ძლება გამოყენებული იქნეს სპორტიული მიზნებისთვისაც. ფიზკულტურის თბილისის საბმოს გადაწყვეტილი აქვს ჩამოაყალიბონ (ექეგ<u>ა</u> ვის წრეები, რომლებიც იძეცადინებენ საბა-

შემდეგში აუცილებელია აძ საბანაოს გაფართოვება, ანდა მის გვერდით სპეციალურ წყლის სადგორის მოწყობა, ოაც საშუალებას მისცემს ფიზკულტურის საბჭოს მკვიდრ ნიადაგზე დააყენოს წყლის სპორტის განვითარეგა.

საბქოთა კავშირის ფიზკულტურის უშაღლეს საბჭოს დადგენილებით, 3 ივლისს მთელს საბქოთა კავშირში ეწყობა ფიზკულტურის დღე. საქაოთველოში ეს დღე ჩატარებული იქნება ფიზკულტურული მუშაობის ტერიტოhormon - Withouton Fordon 20hor 10600. თიზკულტურის მშრომელთა გაჯახსაღების ამოცანებისათვის შეფარდების და შრომის ნაყოფიერების გადიდების თვალსაზრისით.





სხვადასხვა მომენტი ფიზკულტურულ ვარჯიშობიდან

ამ დღის აღსანიშნავად მოეწყობა ესტაფეტა, მიძღვნილი პარტიის და მთავრობის დადგენილებათა შესრულებისათვის. 2—3 ივლისს თბილისში მოეწყობა აგრეთვე საქალაქთაშორისო შეჯიბრება მძლეოსნობაში, როშელზიაც მონაწილეობას მიიღებენ თბილისის, Sommidal, lenbygal, granal as Jyonahal gabკულტურელები.

ლ 35 ლ 3

# 0800 43085 4560006 m 5430

გურჯაანი კახეთის ოლქის ახალი ცენტრია, მისი შტოებით. არხის შენაერთებზე არ არის გაკეთებული ბოგირები, რაც გლეხობას ხელს უშლის ტრაქტორებისა და ურმების გამიურნეობას აქვს თავისი სახელოსნო. შენ-

სადაც დღეს მშენებლობა სწრაფი ტემპით მიმდინრეობს, შენდება მუშათა საცხოვრებელი სახლები, კოოპერატივის შენობა, დამთავრდა ელსადგური, მუშათა თეატრი, განახლდა საექიმო პუნქტი და სხვა...



#### კახელი ქალები კანაფის სამუშაოზე

გურჯაანიდან ერთი კილომეტრის მანძილზეა კურორტი ახტალა. არ იქნა და არა ამ კურორტის თავის სიმაღლეზე დაყენება. აქ კაცი ახალს მაიცდამაინც ვერაფერს ნახავს, ისე, როგოც რამოდენიმე წლის წინად, შემოოობილია აგაზანების მისალები ადგილები, ჩამომსვლელთათვის არ არის კარგად მოწყოშილი ბინები, არის საკურორტო სასადილო, რომელიც საღამოს 8 საათზე იხურება. სასადილოს გარეშე სურსათს ავადმყოფები ვერ-სად შოულობენ. არის იმის შესაძლებლობა, რომ ეს კურორტი უფრო უცეთესად მოეწყოს, მაგრამ რატომლაც დღემდე უყურადღებოდაა

მივდივარ წნორში. წნორი პატარა ქალა 16 დაემსგავსა, გამრავლდა დაწესებულება-ორ-

წნორში ჩამომსვლელთა სიმრავლეს ალბად ვერ ამჩნევს აღმასკომი და გლეხკომი. აქ არ არის არცერთი სასტუმრო, არის მხოლოდ ერთი გლესის სახლი, რომელიც ყოველთვის ივსება ჩამსვლელი მუშა-მოსამსახურეებით და გლეხები უბინაოთ რჩებიან.

ალაზნის არხის გაყვანა უკვე დამთავრდა. ალაზნის ეს თვალუწვდენელი ველი დაისერა

დაყვანის დროს. ალაზნის ველზე, მთელ რიგ ადგილებში, მოდებულია მოსავლის გამანადგურებელი—კალია. მიწსახკომმა გაგზავნა ამ ადგილებში რაზმები კალიასთან საბრძოლვეადგილებში რაზმები კალიასთან საბრძოლვე-ლად უნდა ითქვას, რომ ეს რაზმები ადგი-ლებზე ძლიერ მოისუსტებებ, ისინი მუშაობის დროს იხმარებენ გლესებს, რომელთაც არ აცნობენ საქმეს, რის გამო გლეხებში გაუგებ რობა იქმნება. გლეხებს რომ ჰკითხოთ—"ის-პობა თუ არა კალია?"—გიპასუხებენ—"წამლების ხმარებით კალია კი არ ისპობა—სუქ-

ეს გამოწვეულია იმით, რომ როდესაც მო-საწამლაც ქურქელში გლეხები ასხამენ სხვა-და სხვა წამლებს, აურეელად ასხამენ მიწაზე, რასაც არავითათი შედეგი არ მოაქვს. ეს აუცილებლად რაზმების დაუდევრობას უნდა მიეცეროს. გლეხები დიდ უცმაყო გამოსთქვამენ რაზძების მუშაობაზე. უკმაყოფილებას

შირაქის ველი ყველაზე მომხიბლავი და ყურადღების მისაპყრობი ადგილია. გასცილდებით თუ არა სოფ. წითელ-წყაროს, თქვერ თვალწინ გადაიშლება შირაქის მწვანე ცელი. ითელი წყაროდან მე-15 კილომეტრზე რომ იაღწევ, წინ გადაგეღობება "საქნავთის" სამუშაოები. გრიალებენ მანქანები... მუშაობენ აუ იარუთი. გოიალუთეთ აათკათეთით. ფუ თათთეთ ქაბუროდილები... "საქართველოს ნავთის" სამუ-შაოებზე დღეს მუშაობს 800-მდე მუშა-მოსა-მსახურე, შენდება მუშათა საცხოვრებელი ბინები, სულ დადგმულია 13 კოშკი, ამათგან 3 კოშკში უკვე სდგას ჭაბურდილები, დანარ-ჩენ ჭაბურდილებს "საქნავთი" მიიღებს აგვი-

"საქნავთის" სამუშაოებთან ახლოს იმყოფება "შირაქის საბჭოთა მეურნეობა", სადაც სწორედ "ტრაქტორის დღეს" მოეხვდი. "საბჭოთა მეურნეობის" 16 ტრაქტორი თავიანთი გუთნებით ჩამწყრივებულიყო. მუშები აკეთე-

გუთაციით ჩაძყოივებულიყო. მუმები აკეთე-ბდენ მომხსენებებს "ტრაქტორის დღე"–ზე, საპქოთა მეურნეობა უზრუნველყოფილია ყოველგვარი იარაღ–მანქბნებით. სამუშაოზე სულ მუშაობს 300 სეზონური და 100 მუდმი-

მემინდვრეობისთვის დათმობილია 10,000 ჰექტარი მიწა. მეცხვარეობისათვის 60,000 ჰე-ქტარი, ცხენებისთვის 10,000 ჰექტარი. ამ-

ჟამად ჰყავთ 120 ჯიშიანი ცხენი, 70 იორქში-

დება მუ"ძათა საცხოვრებელი ბინები, სასა-

დილო და სხვა.

აქედან 8 კილომეტრის მანძილზე არის აშხ. ე. ორახელაშვილის სახელობის ზემო-ქედის კომუნა კომუნა მართლიც საინტერესო სანა-ხავია. სულ მასში შედის 184 კომლი—856 სულით. კოძუნარებს დათესილი აქვთ 300 ჰე-ქტარი პური, 80 ჰექტაოი ქერი, 63 ჰექტ. სიკვარი პური, 80 ჰკქვარი ქვრი, 63 ჰკქვ. სი-ინიდი, 163 ჰკქვარი კურისია, 8 ჰკქვარი კა-რტოვილი, 10 ჰკქვარი ლობით და სხვ. ჰყვით: 18 სელი მ ქშა-სპურინლი, აქვან 30 ცხვია, 100 ჯიმაინი ლოტი, 30 ფერინოსის ური, 4000-70ფი სელი ცხვარი, 354 მეწველი სპურიცლი, 189 სკა ფლტკარი. საერიალი, ურმენარები ერთხელოვნად მუ-მაობენა, წვერობას და შველლს გათ შირის აღ-პელი, არა აქას, ათობან ამიმ აბანი ანარათ

გილი არა აქვს. ყველანი მუშაობენ ერთად-საერთო საქმისთვის.

გავცდი ქახეთის მწვანე ველებს. მივდივარ თბილისისაკენ იმ აზრით, რომ მომავალში კახეთის ოლქი უფრო გაფართოვდება, კომუკანეთის ოლეი უფოო გაფახითოვდება, კობე-ნარების, კოლექტივების და საბჭოთა მეურ-ნეობების ცხოვრება განმტკიცდება და ერთი-ანი ძალით წავლენ წინ სოციალისტურ ქვეყ-

7 93 49



კახელი გლეხები კოლ. წევრები



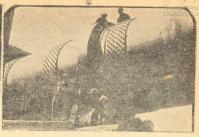


მოეწყო მოტო-ველო ესტაფეტა თბილისი-კავკავი. ესტაფეტის მონაწილეებმა — ა.-კ. ფიზკულტურელებმა — მე-16 პარტყრილობას წაუღეს ა.-კ. მშრომელთა პატაკი, კავკავში პატაკები გადაეცა ჩრდილოკავკასიის ფიზკულტურელებს, რომლებიც წაიღებენ მოსკოვში. სურპთზე: — გადარბენის მონაწილენი გასვლის წინ.

# 63060 ფოტო-JAM EUJS



კალინინის სახელობის ქარხანაში ჩამოყალიბდა საუკეთესო კომკავშირელებისაგან მე-16 პარტყრილობის სახელობის დამკვრელი ბრიგადა.



ძბსპი. ლითონის მბრუნავი ღუმელების აწყობა ცემენტის stom Johbs 6080.



ბათომის თამბაქოს ფაბრიკის კომკავშირელების დამკვრელი ბრიგადა დაზგის stymant what.



ა.-კ. რკინის გზების მშენებლობის ახალი სახლი, რომელიც ააგეს თბილისში კეცხოველის ქუჩაზე.



ლენინის სახელობის მუშფაკი. მეცადინეობა ფიზიკურ კაბინეტში



დიდი მექანიზაციაქმნილ წისქვილის აგება კასპის ცემენტის ქარხნისათვის.



მა-16 პარტურილობის სახელობის კომკავშირელების დამკვრელი ბრიგადა თბილისის ავეჯეულობის ფაბრიკაში.



მუშათა ახალი სახლი, რომელიც იგება თბილისში ყორღანოვის ქუჩაზე.



მალე მოთავდება ა.-კ. სახკომსაბჭოს სახლის მშენებლობა.



ამხ. ტომაზოვის ბრიგადა ავეჯეულობის ფაბრიკაში, რომელმაც 50 პროცენტით ასწია შრომის ნაყოფიერება და ამდენითვე შეამცირა თვითღირებულება.



სტანდარტული სახლი აგებული მუშებისათვის კასპში.



# 6262060 0000000

ყოველთვიური პოლიტიკურ-ეკონომიური უ რ ნ ა ლ ი

# "Bucedus"

საქ. კომპარტ. (ბ) ცენტრ. კომიტეტის ორგანო

# FOULTH SOW? SUUCOS?

# 

"აომუნისტი"-ს გამომცემლობის მთამარ აანტორაფი (რუსთ. პრ. № 34) ფოსტის ცენტრალურ საგაზეთო ბიუროში. "კომუნისტი"-ს გამომცემლობის რწმუნებულებთან, რომელნიც აღჭურვილნი არიან სათანადო მოწმო-ბებით და ქვითარებით.

# 36M306B0530:

ფოსტის უწყების ყველა დაწესებულებებში. "კომუნისტი"-ს გამომცემლობის რწმუნებულებთან, რომელნიც აღჭურვილნი არიან სათანადო მოწმობებით და რკინის გზის კიოსკებში.

# JJ469 11 39 FU

ᲡᲐᲚᲙᲔ 6M,ᲛᲔᲠᲘ Ყ<del>Გ</del>ᲔᲚᲒᲐᲜ **30** ᲙᲐᲙ.

"კომუნუსტი"-ს გამომცემლობა.