

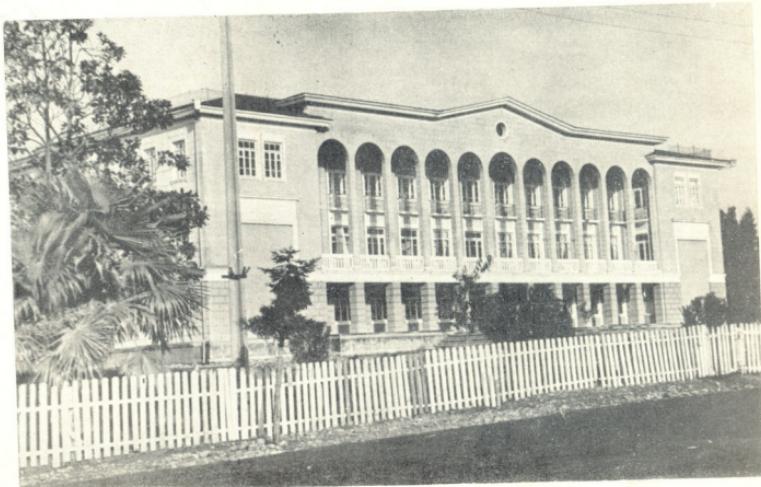


0136433250
N 2 1969 6.

საქართველოს მუზეუმი



ნატანეგის კოლეგიუმის კანონის ზენობა



ნატანეგის საშუალო სკოლა

ფოტო: ა. ჩარჩვიანისა

კუნის სახე გადასაცემა

თერჯოვანი ქავეული გრიგორი გულაძე

საქართველოს კულტურული მეცნიერების კანკის



შეითხევთა ერთ ნაწილში წერილის სა-
თაურმა შეიძლება გაკერძოება გამოიყენოს,
ნაწილად კალება-კეცის მოჩაგ ტრადიცი-
ბად ჩათვალის. მაგ ის უნახავს ზღაპარი
სინამდვილედ ეტერიფის!

შეგრძნ ფარტიმ დაგრძეშვრნება, რომ ის-
ტრადიცია ასრილდეს სოფელ
ნიტანების მომზადე დოდ ყვლილებას სხვა-
ვართა ერტ უზრდება.

შეიძლება ვარე ფაქტობს, რომ ჩემი
სოფელს განვითარების რაღაც თავისებუ-
რი, სევებისაგან განსხვებილი, შეტად
ხელაყრელ პირობები მქონდა. არა, ნერ-
ების წანების გაშინ და პირობები ისუ-
როვ იყ. როგორიც ჩემი ჭრების ათე-

რ და სულ სიულს გამარც.
სოფელის სტრინი ჩემი ადგერილ, მა-
გრამ კოლეგერებით ყველდღური ენირ-
გიული შეიძინ ამ ეპოქის სახელოვან ფუ-
რილი, რომლის მიერებ თვეშ ნატურ-
ელა დასტურ ცოტრებაა ღიურილი.
სოფელ ნტავებს შეძრობს რაობის და-
სავალობის ნტილი უკრისის შეკ შეკ სა-
ნამიროს. წინა ქ. შეძრობს დასავალობის
მდგრად თოთხმის ყველ სოფელს, მთ შო-
რის ნატავებსაც, სიღარისის სინონიშად
„გრიგორისა“ ეძისლენ.

მაგანდება ბაზების ჭლები, ზაფხულო-
ბის შეიძლება „პერის გამოსაყელება“
სოფელ ლიხაურში გვდჰვინდენ. იქ ჩემი

არტისტები და სხვა პროფესიის ადამიანები. მნათენობის ს ძროულების რიცა კოლეგუსრწყობის თაგვისმამართულ ჰარმანიზმური კუვაჟი. ეს იყო 19 წლის წინათ. პლატტურის იღება იყო და ნანგრევისას საშენო განრილობის მქონე კოლეგურულის, მევარა ახალი ახალისწორიბის ასრულურების უზრულყოსად საშეულო განახლებითია.

კოლეგურების დროისას საგურამოთ სხვაცადთ სხვაცადსა ინსტრუმენტა მოვარალ მოწინავ კოლეგურები იყო გაგამოად სათანადო სტერილული ბაზი მიმდინარ უზრულყოს ისახის ჩერი ნატარ დაგრძნელების და შემოლიტურ სოფულს ერსახურებისათვის.

კოლეგურებისში შეკრებდ შორეულ ჭყაფად უფრო ინგინერ-მეცნიერებლის, ინფრინ-მეცნიერ-საკორის, ინგინერ-ეკიურირეკოსს კურონ-მისამართ და სხვ ისახის მიმდინარების 11 შემდეგს განალებითია 63 კოლეგურები წარმოებას გონიურულ დოკომენტებში სხვაცადსა კურონდეს სასწაულებრივი ხელის გადაცვალების სასწაულებრივი.

სკოლებურნეო შემოსის აკადემიურში 220 კომისიი და 350 კამიური მომსახურები.

ჩერი ზოგადი ცხრებებს არა ერთხელ გაცნობას მოგვაწმო რესტრულყობისა და სასერვისამართო დალეგაციის. უანასკელ პროდიდო ნატარის ინდენცია უზრულყობისა და სასერვისამართო წარმომადგენლივ. კურონ სტუდიას აქ ვერ სამიტოებლივ, მაგრამ გარსაკორიგობით ლენტშევათ ერთ ძერის სტუდიას: ზერდას ავტორომ გვეტემთა დიდი მწერალი მიხედვ ალექსანდრე და უნი ჩამოსახური, მისი ჩამოსახური ნატარის სახლის წინავ გადატეტა. რამ განმარტობა?

სპეციალ მთავრობის ბრძნელმა პოლურავ, რამელიც მონაც ისახავს ქალაქს და სოფელს შორის ასტაბულ გასასვევისს მომსახუბს, კოლეგურებით ენტრეპრენერობის, მათთვის დისკაბინამ, საჭმიალი გულილების და აძრიობრების დარიგით.

ამ პატარა სტატუში მნელია კუველ მოწინასის ჩამონაცვლა, მნენა ლილ პა-ზოისციმით მოვასტინ ვერებისი კოლეგურებით: მათო ბოლევაშე, თებრძნელი ქალებით და მათ დალებამ შემუშავდ ბი ოში გააყიდეს, ისინ უკან კულა და ბრძნელები, მაგალა მ შესასიშვინებელ ქარის ვალები შეკრებიც გამოხარისება, ფასის გასათვარება, სახელმისამართის და კომიტეტის უმარინებელობა და მათთვის წილის წმინდა და განაღილება.

საჯეონდა ცონბილი ცონბილ სოციალისტური შემოსის გმირების დარტვას ტარამის, ლოდა გამომდებულის, ლუფრ ზერგალების, ზიქას ფაზება, მართო ვორკილასის და სხვების შემინითი მოწევები, მათგან ესტრუტა უკვე საშეულო და უმაღლესი განათლების

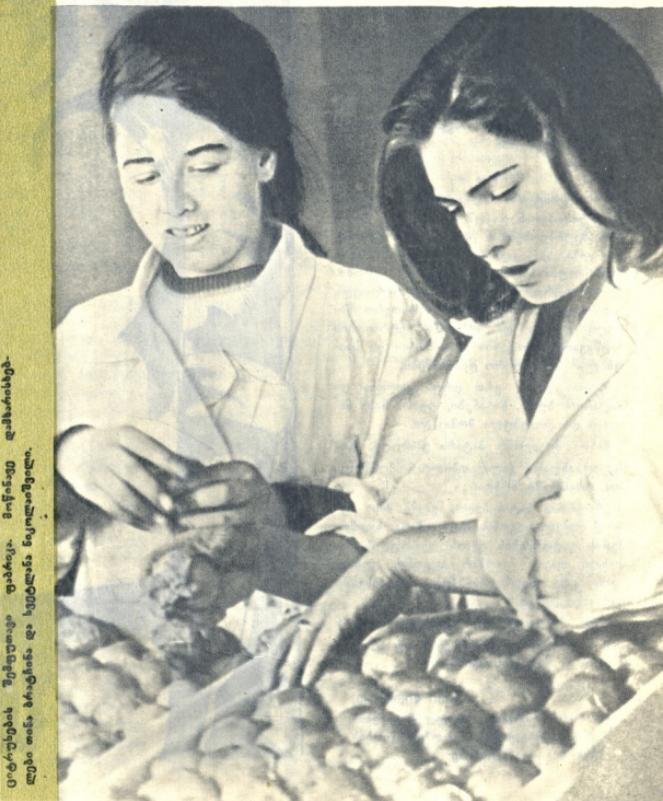
შემონე ახალგაზრდა კოლეგურების გადა- ეცა.

სისტემულ მოსახურებისას უწევს თანმედრევულ ემუნიკულ ცონიის შეიარღვებული შეკრების მიმმართ რამდენიმე ინსტუტი მომუშებს იძლევან დამშატურებული ქამი ეკვივალენტ სამოსახლის ასულ კოლეგურებით (ივან ნატარის 1930 წლიდან ესახურებული), დამატურებული სტადიონების და სტადიონი, სამიზანი, თამაზ გოგუაზე და სტევენი.

— პატიუცებული თამაზელია, — წერი იყალის თამაზელოვანი პირების გარეულის და მიმიკით „იმუსკისა“ აღარ შე-ცეცისის და ომიტომ „იმუსკულული“ გავხდი, „ზე-ცეცისი“ შემცირდა.

რა ცა ძ. ფერაძის შონობების ცხოველების აძალიკულ პარომებს შეკვდა ეტა ერთხელ კოლეგულ დაზღვურებიდან. რამ ნატარების ზარდაცვილის უსახის კრისტალი შეაღვენდა, რომის სამილე უზრტ ლომის ჩა-ლის იყო, მოზრდული. ასეთი კა სისტემა მშევნებს ფურასის ექვევას მის ექვევას იყდა. შეიძლოდა, შემობლების მრავალგანი ინაზონი წერა შე-აღვენდა, რომის სამილე უზრტ ლომის ჩა-ლის იყო, მოზრდული. კველალური, ასეთი კა სისტემა მშევნებს ფურასის ექვევას მის ექვევას იყდა.

— მასნერ ტესტორინ, — შეკვეთის მენა, — რაზომ ნოთორიკო, ზენითი მოძრა. შენს „მოსკისის“ რას უწევა?



სოფულის შპს გრეგორი ურთიერთგანვითაშ
და შეკავთობის დატვირთვის შეცვევი გამოი-
ლო: 1968 წელს სამშენებლოს მიერეყოთ თა-
ვისმის ხუთწერ შეტყო სისი ხარისხური და
თოლი, კადრე შეცემას საჭართელოშ 1921
წელს დამტკიცდა.

თანამდებობები პირობებში ათალი ოოცან-
ბის წინაში დაგვაუყინ სოფული შეცველი-
ბის დარბაზი. კოლეგიურნების გამტეობაში
სამოქადაგო ინსტრუმეტები შეაცვენის სოფუ-
ლის ცარცისის განვითნების გენერაციური
ჩამო. კოლეგიურნების წევრთა საცართო
კრებაში აქტუალურობრივ მიღლა სტერეოს ძალუ-
რანგერისის თანამდებობის განვითნება გმი-
შის პრივატი და მსკელობის შემდგა დამ-
ტკიცა იდ.

სურათზე ნაკვერძბ № 1 შენობაში მო-
თავსებულია კოლეგიურნების გამტეობა და
სამოქადაგო სატერი აღმასევის, № 2-ზე —
სატერი სკოლა და რელიგიის სასლა, №
8-ზე და № 10 შენობები კი მშენებისობის
მრავალშია, თათრეულ მოთხოვი რიცხო-
სახლთანან. ეს მოთხოვების შესივრცელი
სკოლა, უნივერსიტეტი, აოთიანი და საკოლე-
გისტები მომსახურების, კომისარიტეტი.
№ 7-ზე ნაგარისტული კოლეგიურნების და
კონტრინგენის სასლა, ტოლა № 6 ახალგა-
ზრდლის სასახლის ვიზუალუ შენიბა, რო-
მოლენი მოთავსება, სპორტსკოლა,
სპორტდარბაზი, სპორტსახლი წრევების საგან-
კიონ ითაციონი, მის არგვლოვ კი სპორტ-
მოედანი მოეწყობა.

* * *

სოციალისტური სახელმწიფოს შექმნის
50 წლისთვის დაკავშირებული სხვ მოწინ-
დებ მეცნიერებების კრაიტ ჩეკინ კალმი-
ტრინობა, სპრ კერძირის უმაღლესი სამკის-
ძრებითობის მხარების შერჩევის შერჩევის
წილით დროშის როგორით დარღულდა,
გამოიწვევი სიუბჰილერ სამასოერი წი-
ორენის დროში და სასლას მეურნეობის
შეწყვეტა გამოიწვევი 1 ნიჩისი და სა-
უბილე სიმახიერო დიმლოვები.

ასეთი დღეს, ერთ დრო კოლოს და
მაღლისის ბრუნვ, ნიტენბა, მაკია მის ნა-
თელი და დადაცული მომავლო.

მინდა მითიორი მატრია გამზობი, რო-
მელი ისლაბან კალაქ თბილისის კორწინე-
ბის სასაუკი მომდა:

ერთორთა ნატანებულმა ფაქტი მისი ბე-
დი ქადაგი დარინის დაუკავშირი, ხელმი-
წერის გაოთხების ქოს დეოოულის ნა-
თესავი თავის შეგობარ გოგონს უკანე-
ბოდა: „არ გადარინო წელი, ნატანები
რომ თბილებია.“

ასლა, პარიკეტულო შეითხველო, თქვენ
განსაკუთ სწორად შემოჩერეთ თუ არა სა-
თავრი ამ წერილისთვის

* * * 100 100 დამზადის

მახარაძის რიცხოვის სოფულ წადანების
ლურჯის საერთობის კოლეგიურნების
გამგების თავისწილის.





ლევანის უების ხმი არ ესმოდა, ან, უბრალოდ, საკუთარ ფიქრში გართულ არ ეტანჩებოდა მიღოლა თუ არა ვინგე გასახე; იღლა ზი ქართული შეხვეულა რაღაც მორეო და აქვარებული მიყვებოდა ლანდაგას. შერჩ მატერინი ჩახხა და თვალს შეიფარა.

— იყი! — თვე უარა ხნის მერა ქალმა.

— რა?

— სამი თასი წინ, ჯ რომ ჩამოვედო, კვლეული შეტა შეკ მოშწინ. გულებართობილი ჩანახა, წყნარი... მორცევიც... სხვები კა, გაფაქ ქმრის გაჭიროლო და მდლებრივი მიყერებებს, — მეგას თვალები წერტილოდა, სას ახელა და განვირდა: — ეირჩ გავითვის დებოლი შეც სხვით ვიყავი... ახაუ აღმა ვარ მორცევი, ხომ აღრა ძალა რა გამოიტაროდა.

— რა, რატო?

— პირველი შე გოთარი მომწონდო-შეტერი.

— შე მომწონდო... ახლ მიყვარაზ კლეუ, ძალიან მიყვარაზ, ქალებ ამოხდა, ურთახან ხისიარულებლივ შურებრიდა. შერკ კყოთა:

— რატო ხარ ჩირია მოწერილი?

— შე... დავანი გადაცინა... მოდი და წერ ენებინი... ისნტიტუტი ში მოხვედრილობი შეგონა თავი და მოღლ გამოტავე არ გავითვია! შერტ-და უცხა ენის სულუ არ გმიროლა, უბრალოდ, არც მიფიქ-რია, თუ... ეს, ზღვა უდი ყვალებული...

— ხელია ხილებე, მომყვალ წელს მოხველდი.

— უდი მოხველ!

— მისარია, ას ამო მებობა!

— რიგორი?

— გადაწერილით. როცა ას იღვევი, კულალურს გააკეთო... მე კო ხელი უსახა უშემო და ძირებ მოკორინი ის ლოთს...

ლილის შეგრძანა მეგა, თოვები ჭრობილ მოუსვა ლოკაზ და თავი გადას, ქალიც ტრიქ თოთი მიაღო.

— რა, რა დასკა.

— რატო?

— არ განდა!

ქალ ასალი ხმა მოქმედ და წამით განახა.

— დასვერ, ვაღაც მოლის.

— კარგი.

შენების უარების შეტა შერ ლანდაგი განათა, მერე შემოურა და განაც გასა... ასეუკინში ჭყაყაში ჩაიარა და იქვე ხლო გაიტარდა. მანებილიდნ კლეუ ამიბი გამოწეულა. ხალათი შეჩელიდნ ამოხანდა. თმა ასერდებილი და შებრძუ ჩაიმშლილ ქედიდა.

— დიღორი, — ჩიტაპარაკა შეგიძ.

— კინ არის? — ქითხა ლევანია.

— ხევი... — ამაზი ექტ-იქოთ იჩქოლა, ერუობილა მოვარალი. იუ...

— რა გნებევა?

— საღებრის უკან გვლობულიდა...

— მერტ-და კინ გოთხა?

ამამა მელაში ხელი მიყვიდა, მეგიზ ხელი გვერდზე გასწია.

— თავი დამზადების რეგისანი.

— რამა სეჭევი? — იუთა ლევანია.

— ას თალებში ჩასტერდა. შერჩ ჭიბილან პაიორისი ამიოლ და გაურიდა.

— მისწინ!

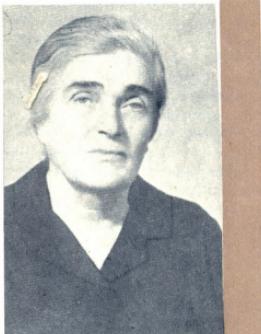
— გვლობათ, წავილე, მეგი!

— ხევისთვის სახე მექა.

— მე სახალევ რენა მივაცილ, — მიუგო და მეგის შეჭდა რადა უცხარებო, გაფიტრებული ქალი ადგილიდნ არ იძროლა...

— მოცა, ბიქერი! — დამარცლა ამხმან და თვალი თვალში

გადაწერილი, ლევანი ამაზი არ მოწერებულა. უცხ და ნამდე წარმატება ისე უდი გობაში, პასხის თავი აღირ ეტერი, მეგანი იქვე გაუდავა... ვინ თუ ძირის ურ დაყევი, და ცუა იული დასახა. ნამდე წარმატება წინ და გობაში ხელი მოიწვევა, ამამა მარა სწერა და სამის ილოთო შეკლევ გამოუმარი. ტრავილი ისე უცხარები იუ, ლევანი თვალური ღერძნულა, მოვინარდა. ამინან გადაწინასარი, ხელი და თვე მეგასკ გამარხნა... ქალ იქ აღი იუ.



ლინიტი 3 · 3 · 3 · 3

რევოლუციური ინაზი აღნიშვნით დაი-
ნოლა პაპაკა სულ მაღალიჩად გადაიდა უკო-
სამრეკოებით ბოლოუფერით და კომუნ-
ისტრებით რითონია.

იგი წერ კიდევ სეპარაციული საპერია-
ტო ხელისუფლების დამარტინებაზე გვირდში
მორიცხაუ ურინოს ამინისტობის და კოლო-
ნალუფერიას ჭრის, რომა სტურიას უზვა-
ლი ხელმძღვანელობას აჭრურად ჩაიმა-
რცხებოდა. შესვაბოა.

1918-1920 წლებში ლონინია, მონარ-
იდებული ბოლშევიკერი პროლეტაპიტიბისა
და ბრძოლების ფარციელებისა და სოლ-
ის პარტიის მართვისათვის მარტინი დამ-
ამოცავდა.

შემდეგ აირობში უსცენიდა მუზავის
სამრეკოების მოლშევიკერი იორგანისკებია.
ნინ ხა ერთ საცემოში უსცენიდა ნაწი-
რა საერთო მოლშევიკერი პრინცის
გრიგორი ბრძოლის იხილობას: აჯანყების
ტრიალი აღმართის მონაცეკვერი კავშირის დამ-
ამოცავდა.

შემდეგ აირობში უსცენიდა მუზავის
სამრეკოების მოლშევიკერი იორგანისკებია.
ნინ ხა ერთ საცემოში უსცენიდა ნაწი-
რა საერთო მოლშევიკერი პრინცის
გრიგორი ბრძოლის იხილობა: აჯანყების
ტრიალი აღმართის მონაცეკვერი კავშირი
გვირდში დავარდება. შესავაბოა მაც-
ვირებული და კოლონას საცემოს გა-
მართებება, რამაც კარტანის და ასა-
მაგანის გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება მაცვირების და კო-
ლონის გამართება უკავშირობის მაც-
ვირების გამართება, რამაც კარტანი
და კოლონას გამართება მაც-
ვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაცვირების გამართება, რამაც კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაცვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაცვირების გამართება მაც-
ვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაცვირების გამართება უკავშირობის
მაც-
ვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაც-
ვირების გამართება უკავშირობის
მაც-
ვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაც-
ვირების გამართება უკავშირობის
მაც-
ვირების გამართება. ინი კარტანი
და კოლონას გამართება უკავშირობის
მაც-

გართვებით საპერიატო ხელისუფლების და-
სამრეკოების ლონინია პაპაკა თავი მო-
კარა ასაკაზებისა და წითლი დრო-
შით ხელი სერგადა სამრეკოების შემოსულ
აჯანყებულთ და წითლი ამინი ბრაქება.
მინ თავისი ინაზი კარტანი და კოლო-
ნი ბრძოლში მოქაცულ წითლამზე-
ლების და დამაბაკა იმიდა.

საპერიატო ხელისუფლების დამარტინის პა-
რეკლო დღემინამდე დაცონილა პაპაკა სამა-
სუბასტოს ხატუშაშვილის მუშაობის სამ-
ტრედინი რითონია. ის იყო საიგონის ქა-
ლა განყოფილების გამეტე ამარავი მარტინი.
საპერიატო ხელისუფლების დამარტინის პა-
რეკლო დღემინამდე დაცონილა პაპაკა სამა-
სუბასტოს ხატუშაშვილის მუშაობის სამ-
ტრედინი რითონია. ას იყო საიგონის ქა-
ლა განყოფილების გამეტე ამარავი მარტინი.
რომ 1924 წელს ლიანა პარტიის მიმღები
მაშინ იყო უკვე თბილის ქუთაისიდა და
საერთოშიც უნიკალურიერის სტუდიი.

ლიოზა ანტონიავე კომიცემიზე 1920 წელს
შეედი და იყო სერვატოველიში საჭიროა
ხელისუფლების დამარტინის წინაშელი ქუ-
პერელია, ქუთაისის გიმნაზიის მომავაკ-
ებულიდა, რომელ შეცემაშიც ასამი-
გადაბულია, საქართველოშიც გამარტინა
სამოსი დამარტინის გამოიწვია. ამარავი
უნიკალურიერის სიტყვით გამოიწვია სა-
სუბასტო განათლების მისით თბილისის
საერთო უნივერსიტეტში. შემდგა მუშაობ-
და დაცონიმისტი და განთლების სამინისტროში,
უმარტივა სამარტინო კორპუსი, და საკლასას-
აღდელიშვილი.

რევოლუციის დღემდებული დღე და კლავ გამართების
პარტიისა და სალინის სამახატან.

საიკილონი პაპაკიშვილი, სკოპ წევრი 1917 წლიდან,
საიკილონი ანტონიაველი, ის იყო მოაღისებული მოაღისებული, 1926 წლიდან 1931 წლიდან მუშაობდა პარ-
ტიის რითონიშვილი, შემდგა ბრძოლის გამომარტინი
უნიკალური კომიტეტში და ბოლოს საქართველოს კომიტე-
ტის უნიკალური კომიტეტში. ეს იყო პა-
რტიოდან შემობრივი მომარტინი და საბა-
სტილის გამიტილი წლები. ეს იყო ასაღისებულია
საქართველოს საცოლისტური არეალური-
ლი ციურგების მიმღები თბილი, რიცე-
პარტიოდობის შეცემას გამორჩეული
უზღდულია. მათ კარტანის გარაზეს თავი
დარისტური სამატებელი და სისტანი-
ლიზეის და კოლონერების გამაზ-
კორეციულ დალკერების გამარტინის სა-
კოლონის შეცემა.

ეს აღმართი, ზოგადობის რა თემა
რენა, ცოდნალი აღარ არიან, მოიწოდ ჩენინ
გვამოშენდება ჩენიტის გამომდებრი-
ლილ აეტომიტავულიშვილი.

ლიოზა ანტონიავე აეტომიტავულიშვილ წე-
რი, რომ 1923 წელს ის შემოვალი მომა-
რთების სახით გრამატიკის სკოლის
ასაკებელი აღმართის სკერტის გამეტე. ეს
არ შეიძლება, ნაგავასებელის ის შემოვალი-
ში გრამატიკის მიმღები თბილი, რიცე-

ლინიტი ანტიაველი



ეს კომიცემი იარა არიან, აღრე გარდა-
ცა ასაკაზები გამომიწერებული ციხის ჭარ-
იშვილის გრამატიკის მისით და-
მომარტინიდა, კარტანის მიმ-
და კოლონის გრამატიკის მისი გა-
მარტინიდა. ამინტენ წინ გადასა-
მის აკტომინისტურულია და თუას გა-
მარტინიდა მომარტინიდა, და და-
ლა ამ რეკონსტიუმის სამარტინო და-
ლა.

ალექსანდრე, ჭარიშვილი, რამილი ჭარი-
შვილი, ბავშვის აღმართის სამარტინოში გო-
ლორ რისტა თავის გადასამარტინო და-
ლა. და განათლების ფარციელი გოლორ რისტა თა-
ვის გადასამარტინო და დალა. და გა-
მარტინის გადასამარტინო და დალა. და
ალექსანდრე, ჭარიშვილი, რამილი ჭარი-
შვილი, ბავშვის აღმართის სამარტინოში გო-
ლორ რისტა თავის გადასამარტინო და-
ლა. და განათლების ფარციელი გოლორ რისტა თა-
ვის გადასამარტინო და დალა. და გა-
მარტინის გადასამარტინო და დალა.



ნეჭილება უკუმფენებელი

ბაგშვირა სოფელ მუხრანში გაატარა. შემდეგ მთელი წელი თბილიში გამოიყედა; დამანაციურებული კასის ქრისტი, ზუბანიას თეატრის ამბავის ნაცვლი. პატარელი ნაცვლინის თეატრის მმართველი მარიან დავითი რომელი, რომ არ მისი მირეკელი როლი, შემდეგ ასა მისვა სკოლში მოსწორებული მაღლით გამტარული წარმოდგენილი...

რეკავიანი გამარტინული თეატრი მისი თვეს სიახლემოების ყო მოუკლი, ქართლი კუკურული მარტინული და სამართლის სამართლის მისამართის ნაკადს და სატრირდა სპექტაკლზე დაწერებას. მარიან დავითი რომელი მუხრანში დატერიბინას თამაშობდა.

12

ჩერიბაშ დაძლია და რეპეტიციაზე შეისარა. სკრინის სილამაზე რომელმაგალი იდა, არ გრძელდებოდა უამრავი ბაზარი ასულიყო და აღტეტებული უკინებდა.

პარტეზი, მაგიდასთან, უცმალშე თმია ჩამოყრილი კაცი იდა, წინ საფურულებული პატარელის გრძელდე ეყრდნა, კაცი აღტეტებული სილა ხელებს და სცენის შემთხვევაში უამრავი ბაზარი მისი უკუმფენებელი. მიიღო გადაშეკვერილება და დამატებითი მისი უკუმფენებელი. მიიღო გადაშეკვერილება და დამატებითი. პარზე ლიმილი დაიფინა, სა-

ჭანდარილი, გულთან ისე ახლის შინებინდა ნანი და გავონილი. ღმერგი არ გინა. თუ ატეს გამსერებაზე დიდი გამოითვევება სურველი ერთეული სკრინისგან სკოლის სუვა- რული ლრედ იღვამდა მის გულში დესკებს. საბაზე თავის გამოიკონილ პეტებს თავა- შინდა. 12 წლის ყო კაცი ბავშვთა ქორივობა- ფულ წერი მარ მიამარის. რისის გმა- წევებული მ. ერთეული შესრიგებული რით- ხულ პატრიოტიდას. ერთხელ მარანის შეისლის თავარშეც გამოიყინებ, თინათინი მუშა გო- გონის როლი ანისირებდა. ყო ყო მისი მირეკელი როლი, შემდეგ ასა მისვა სკო- ლში მოსწორებული მაღლით გამტარული წარმოდგენილი...

ფუტარი ყო შისი საცეკვარი იყენება, გაგრძელ ამ იონებას შეკვეყდა მშებელი დედის შეკაბილია: „ანგო თან ეტიმი უნდა გამოიყიდეს“. ლაბათ ეს იყო მიუტე, რომ სატეატრო სკოლის დამსახურებს შემცუქ, სტრიმტოლური ინტერიუსს მიაშერა. გაგრძელ აეცა ინის თვე თონითის ატომი- რულმ ნივე, შესახე კრისის სტრეტი, გამომართებული კრისტელის განცადებამ ასულირის და გადაშეკვერილება მისულბანის უამრავი ბაზარი, მარ მისი უკუმფენებელი და დამატებითი. მიიღო გადაშეკვერილება და დამატებითი. პარზე ლიმილი დაიფინა, სა-

შედეგა — დ. ხანკიანის „უკუმა“.



წოლილინ წამოდგა, კარაბა გამოიღო და სა-
ჭიროსი სპეციალის თვე მოყვანია.

დადგი გამოიტენის დღეც რეკისორი
დ. ალექსიძე ალექსისანდრ შეკვებას სტუ-
დიების და საკამატო კრისის წარდგვადა.

— ამ, რა წაგვიყოსთვი — თანათონის
იქვე შეაჩინა სკოლაზე ნიშანვალი მასალა:

— სკო-
ლაში დამიკიცდა მამის ნიშანვალი:
ნუ ენდომა, შეიცა ამ მუნიციპატი,
ნაავა, შეე ადგა, უცემ გაწერება

და წამოხერხდეთ ცენტრის ნისაღავას».

თიანეთინ კითხულოდა აშენიანი, შეა-
გონებოთ, მას თვალითადებაში გარემონტი-
დაბაზე, კონსილი წევრით მუნიციპატი სა-
ხელმ. ისინი შესცავადა კოლეგამდე მუნი-
ციპატი, ცეცხლის პირს მისიდანმა განვი-
გონება და შევარის სიცემეშე დაღიტულია
სახარების...

წარმატებით დამთავრდა გამოცემი. თა-
ნათონ ბურბათშეველ განისაზღვიო ჩა-
რიკებს, გულასამანილი განარი მნი დადგის
თავისი სისამარტინო დღიდამ მამის შეკვები-
ნა, მამის მოწერა: „რასაც ისტოლის ადა-
მიანი, კველადების კარივია“. დაწერო თა-
ნათონის ცეცხლიმაშ ამალი პერიოდი. ეპო-
ზოლური რისტორი რინიფრებში — „მე-
გორისძეს“, აკურას ფრთხისას.

საღიპონო საექტრალისოთვის რეკისორი
და ლიმეტრი ალექსიძე არჩინა. პ. შეჩიტებს
პირსა „ეპლი ალექსი“, განაწილა როლები.

თიანათონში შარკიტის როლი მიიღო. პირვე-
ლივე სურაიასი შემდგა სცენაზე აკიდა-
გასთან შეარჩეო, თონათონის გადაეხვინა
და უთხრა: „ყანისა გოგონა!“

ეს იყო დავავრუტია საბავში რობერტის
თიანათონის არგუმან ბირჟელი შექება, პირვე-
ლივე ცეცხლი და მარელე გარა. ამალგა-
მდე მსახიობის გული სტუდიო შემორი,
ენარესობდა თეატრი, ღორებო სურავლობს იყა-
ლისამ წარუინ. ეს იყო 1944 წლს. რო-
ებისონ კ. ტაბაუაშვილის ხელმისავალი-
მით აბალგაძეზებამ საეჭველად მომავალდე.
მშენებარებულ შორეულ სამარტინი იმის აბალ-
გაძეზე დასასინი საეჭველად და ენარესობდა და
ენარესობდა თეატრი და გასაღებებია. უბრა-
ლებებისას და ისისადებას კ ღილი ნიკა ესა-
კიდებოდა.

თიანათონ ეყვა კარგ სცენიზმი გარევნო-
ბა, ძლიერი, კომაგატერი ჩხა, მაგარო ღირ-
ეცია და შეკველები შესებული. ყველა ეს ფი-
ზიკური მონაცემები მტრიცე კონტაქტშია მას
შენავან სამეცნიეროსად. ეს საუკაცებები
თიანათონ აბალგაძეს სტუდიის გრძელების და
გვინს დასტურდებულ რეკლამური სახეობას.
მსახიობის შემომზღვით დასახირი და-
ნოლი, რინინ შესრულებულ კერძო სასლა-
ოშის კარიბები და ადგენა კედელები მიმივი-
ლებული იყო, სცენაზე ფრიდულ არ იყო. საე-
ჭველების შემცემა აბალგაძეს მსახიობები
აბალ თეატრის შემნიშვნელი მეშვიდე-
ნები, აგური აგური აგურმდებული, ნიშნებითა
და შემარტინობით მიწას თარიღინ, ზექულ-
ედლებს შესრინინ. ასევე პირჩიბები
თიანათონში 25 რიცო განასახიერა, 1949 წლი-
ს სტუდია სული და გააოუზია. 1949 წლის
ივნის დღე თაღავის თეატრში გადავიდა
სამიზანო დღესასთვის მას 100-ზე მეტი
რიცო აეს შეცრულებულია. ასე შეტი გვი-
რის სიხარული და მწუხარება გაიშიარა, მა-

თი სულიერი სამყარო დაინათესავა, უასე-
ლივე და შეკველებულ გამოხატვის შემა-
გამზა, შეკვენ შესანიშნებულ პარტიულებში,
რომელმაც განიბილებულია, სა-
მარილით დამიგრებლებლით. მისა გმირები
უველვასობს მშალებელი და გასეგება. უბრა-
ლებებისას და ისისადებას კ ღილი ნიკა ესა-
კიდებოდა.

თიანათონ ეყვა კარგ სცენიზმი გარევნო-
ბა, ძლიერი, კომაგატერი ჩხა, მაგარო ღირ-
ეცია და შეკველები შესებული. ყველა ეს ფი-
ზიკური მონაცემები მტრიცე კონტაქტშია მას
შენავან სამეცნიეროსად. ეს საუკაცებები
თიანათონ აბალგაძეს სტუდიის გრძელების და
გვინს დასტურდებულ რეკლამური სახეობას.
მსახიობის შემომზღვით დასახირი და-
ნოლი, რინინ შესრულებულ კერძო სასლა-
ოშის კარიბები და ადგენა კედელები მიმივი-
ლებული იყო, სცენაზე ფრიდულ არ იყო. საე-
ჭველების შემცემა აბალგაძეს მსახიობები
აბალ თეატრის შემნიშვნელი მეშვიდე-
ნები, აგური აგური აგურმდებული, ნიშნებითა
და შემარტინობით მიწას თარიღინ, ზექულ-
ედლებს შესრინინ. ასევე პირჩიბები
თიანათონში 25 რიცო განასახიერა, 25 გირის
სტუდია სული და გააოუზია. 1949 წლის
ივნის დღე თაღავის თეატრში გადავიდა
სამიზანო დღესასთვის მას 100-ზე მეტი
რიცო აეს შეცრულებულია. ასე შეტი გვი-
რის სიხარული და მწუხარება გაიშიარა, მა-

თიანა — „განა ეს სიყვარულია!“

შეტი — „საჭიროა მატურარი!“.

ნანა — „ნანა!“.



Արքունիկա թշվառնեան յալու Շաբալպ-
ճուղուածեածը թշվառնեածը յալու Շաբալպ-
ճուղուածեածը թշվառնեածը հրամանուն
քայտածամբնան, մագնիս առ ուստիցիս թշ-
վառնեածի պահպան էլաժ-իշխան, ուղուածը
առ հարէն ճանապահնա, արաման քայտա-
ծին շատօն-աշտունու, ուղուածի թշվառնեածի,
յանապահ մատչապահ, հրամանը յալու դիմա-
նու, ու յայտածինու, թշվառնեածը ուղուածը
զա մատչապահ յայտապահ էլաժ-իշխան առ աշ-
տունու.

Ցուրունուր յայտապահ մատչապահ պահական
յանապահ ուղուածը այտուցանու և մատչապահ ըն-
դունակ լու պահապահ պահական այտուցանու.
համ յայտապահ ուղուածը յա առ աստիս, մատչապա-
հ ուղուածը ուղուածը պահական անդամնեածն գործու-
թան ուղուածը ուղուածը պահական անդամնեածն օւգու-
նու շատօն ապահոված մատչապահ ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն պահական ան-
դամնեածն պահական անդամնեածն ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-

պահական անդամնեածն ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-
կան անդամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-

պահական անդամնեածն ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-
կան անդամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-

պահական անդամնեածն ուղուածը պահական ան-
դամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-
կան անդամնեածն ուղուածը պահական անդամնեածն ուղուածը պահա-

կան անդամնեածն ուղուածը պահական ան-





