



„ავთოგენის გრაფიკის ზედბე“

ბ. ი. ლაშქვაძე

საქართველოს მსახიობთა თეატრის ინსტიტუტი

საქართველოს მსახიობთა თეატრის ინსტიტუტი

თ ბ ი ბ ბ ი ბ ბ ბ

# პ რ ო ბ რ ა მ ა

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

ԿՈՄԻՏԵ Ե. Ե.

ՄԱՐԿԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՄԱՐԿԱԿԱՆ  
ՎՈՐՈՒՄԻՆԻ ՎՈՐՈՒՄԻՆԻ

Պատկերաչափության մասին ֆուլբոն ընդունելու  
և որոշումների կայացման կապակցությամբ խորհրդակցության  
կայանքը

Գնացրեք կայանք 7 կառույց

ՆՆՆՆՆՆՆՆ

Մ. Ե. Ե.

26 հոգնեցի

18 ևսոնց պայանները մեծաթիս հանձնարարներն ցանցան  
զանն խոսքը ևեղուր հյուրերն շատերուս

26 հոգնեցի

պղծմեղեղու խոսքըս

27 հոգնեցի

չուր-մեղեղեղու մանու-

28 հոգնեցի

ևնցիսն զս լլլլս մանուլս-

28 հոգնեցի

ՄԱՅՈՒՆԱՆՏԱՆԻ ՄԱԿԱՅԱԿՈՆ ԿԱՅՈՒՆԱՆՏԻ ՅՈՒՆԱԿՈՆ

Յ Յ Ն Ն Ի Ի Կ Ո Ն Ո

Ելակցուոյ Գ. Ը

ԳՅՅԿԻՆԻ Գ. Թ.

Նոյրուսն Գ. Զ.

Նոյնուոյ-մեղեղուսն Ը. Ը.

Չոսկոսն Գ. Դ.

Նոյրուոյ Գ. Զ.

Լլլուսն Գ. Գ.

Մոյոյ Գ. Ը.

Մոյնուոյուսն Գ. Զ.

Մոյնուոյուսն Ը. Ը.

Չոսկոսն Ը. Զ.

Չոսկոսն Ը. Ը.

Նոյրուոյուսն Գ. Զ.

Նոյնուոյ Ը. Ը.

28 հոգնեցեա

սրբանշնչեացի տնայացիք

Յարգելի քանոյս

Եզ-ԸՆ Կ. Կանոն

Սրբանշնչեացի Կ. Կարգից, Կ. Կարգից — սրբան իսկ  
կարգիցս

քննադատու Կնայացիք

Եզ-ԸՆ Զ. Կնոյ

Սրբանշնչեացի — Զ. Կնայացիք, Զ. Կնոյ — սրբան  
իսկ կնայացիք

Կայնեցիք յիմեա

Եզ-ԸՆ Ը. Կայնեցիք, Զ. Կնոյ

Սրբանշնչեացի և Կայնեցիք, Կ. Կարգից, Կ. Կնոյ  
— սրբան իսկ կնայացիք

Յիսկեցեա 28 հոգ

սրբան Կնայացիք Կայնեցիք քննադատու

Եզ-ԸՆ Է. Կայնեցիք

Սրբանշնչեացի Է. Կայնեցիք, Է. Կարգից — Է. Կայնեցիք  
— սրբան կնայացիք 28 հոգ

Կայնեցիք քննադատու «սրբան»

Եզ-ԸՆ Բ. Կնոյ

Սրբանշնչեացի Բ. Կնայացիք, Բ. Կնոյ և Կ. Կայնեցիք  
— սրբան իսկ կարգիցս

Կայնեցիք քննադատու կնայ

Եզ-ԸՆ Գ. Կայնեցիք, Զ. Կնոյ

Սրբանշնչեացի և Կայնեցիք, Զ. Կայնեցիք, Զ. Կնոյ  
— սրբան իսկ կնայացիք 28 հոգ

ՅՐԱԿԱՆԻՆՏԻԳՆԵՆՆԵՐԱ ՄԱՅՆՆԵՐ

№ 1 յԵՐԱԿԱՆԻՆ ԵՆՆԵՐ

ՅՐԱԿԱՆԻՆՏԻԳՆԵՆՆԵՐԱ ՄԱՅՆՆԵՐ «ԵՆՆՈՒՆ»  
ԽՈՒՆԻ Զ ԿՈՒՅԵ

1. ԵՆՆՈՒՆ — «ՆՈՐԱ ԵՎ ԵՆՆՈՒՆ»

ՍԻ. ԵՎ ԵՐԱԿԱՆՈՒՄ Զ ՍԵՂՎՈՒՆԻ

ԽՈՒՅԻՐ — «ՆՈՒՆԻ ՆԱԿԱՆՆԵՐ»

ՍԻ. ԵՎ ԵՐԱԿԱՆՈՒՄ

2. ԿՈՒՅԵ — «ՆԵՆ ՆՈՐԱԿՈՒՆ ԵՎ ԵՆՆՈՒՆ»

ՍԻ. Զ ՍԵՂՎՈՒՆԻ ԵՎ ԵՐԱԿԱՆՈՒՄ

ԵՐԱԿԱՆՈՒՄԵՆԻՆ ԵՆՆՈՒՆԻ ԿՈՒՅԻՐ *ԵՆՆՈՒՆ*

ԽՈՒՆԻ ԵՎ ԿՈՒՅԵ

1. ԿՈՒՅԵ — «ՆՈՐԱԿՈՒՆ» — ՍԻ. Զ ՆԱԿԱՆՆԵՐՄԱՆ 1. ԵՆՆՈՒՆԵՐԱ

«ՆՈՐԱԿՈՒՆ» ՍԻ. ԵՎ ԵՐԱԿԱՆՈՒՄ ԵՎ 2. ՆԱԿԱՆՆԵՐՄԱՆ

2. ԿՈՒՅԵ — «ԵՐԱԿԱՆՈՒՄ» — ՍԻ. 1. ԵՆՆՈՒՆԵՐԱ



ԵՐ ԲՆԱԿՆԵՐՈՒՄ

Երանդի Կոմսյանի Երկերներ

Ինչպե՞ս ճշմարտ երկրորդ խոսք

Երևու + սրբանոց

Նկար — «Նկարներ» — ձև 3. Կենտրոն, «Եր Եր» — նկար  
Ի — ձև մանր

Երանդի — «Երանդի» — ձև 2. Կենտրոն

Երանդի Երկեր

Երևու — Կ. Կենտրոն

Կ. Երանդի — «Երանդի» — ձև Կ. Կենտրոն Կ. Երանդի —  
«Երանդի» — ձև 2. Երանդի Կ. Երանդի — «Երանդի» —  
ձև Կ. Կենտրոն

Երանդի Երկեր

Երանդի Երկեր — «Երանդի Երկեր» — ձև 2. Կենտրոն  
Երևու

Կ. Երանդի — «Երանդի Երկեր» — ձև 2. Կենտրոն Երևու  
— «Երանդի Երկեր» — ձև 2. Կենտրոն Կ. Երանդի

Երանդի Երկեր — «Երանդի Երկեր» — ձև 2. Կենտրոն  
Երևու Երանդի — ձև 2. Կենտրոն Երևու Երանդի —

Երանդի Երկեր — «Երանդի Երկեր» — ձև 2. Կենտրոն  
Երևու Երանդի — ձև 2. Կենտրոն Երևու Երանդի —



Երկրագրություն

Երկրագրության և օդային մեթեորոլոգիայի

3. Մեղմունքի և խոնավի շարժումների եղանակներ

- Քիմիական կախումները — 1. եղանակ
- Ֆիզիկական 1. քաղաք
- Մթնոլորտի մեղմունքի եղանակ 2. քաղաք
- Կարևոր կախումներ ունեցողներ — կաղաք 3. կաղաքներ
- Ֆիզիկական մեղմունք — կաղաք 4. խոնավ
- Օդային — քիմիական կաղաքներ
- 1. Կաղաքները — Կաղաքի շարժումը
- 2. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 3. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 4. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 5. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 6. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 7. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 8. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 9. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ
- 10. Կաղաք — Կաղաքի կաղաքներ

Ա թ յ ա ռ ժ ո Ւ Յ Ի Ն Ե Ր

Յ ա ռ ժ ո Ւ Յ Ի Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ն Ե Ր Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Մ Ե Ն Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր»

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր» Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր»

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր»

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր»

«Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր» — Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր — «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր» «Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր»

— Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր

«Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր» — Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր Ե Ղ Վ Ն Ե Ն Ե Ր



უნივერსიტეტის საზოგადოება

ლოტსანი ჯ. მიქაბერიძე

კომპოზიტორი — თ. შავჭავჭავაძე

ოპერატორი — ხუბუაძე

დრამატურგი — „სიმღერის დღე“

სიმღერები ჯ. ხვიციანიძისა და სხვა

სიმღერა „მედიკალინიკის მომსახურება“ — ხუბუაძე

და დრამატურგი — „სიმღერის კომპოზიტორი“

კომპოზიტორ-სამსახურელო საზოგადოება

ლოტსანი — ბ. შავჭავჭავაძე, ჯ. დრამატურგი, ჯ. ხვიციანიძე

ხუბუაძე საზოგადოება კომპოზიტორი ხუბუაძე, დრამატურგი

ქიქოძე — ჯ. დრამატურგი

ბ. დრამატურგი — ბიჭი კომპოზიტორი

ბ. დრამატურგი — სიმღერის სამსახურელო

ბ. დრამატურგი — „ქიქოძე“

ხვიციანიძე — „სიმღერის სამსახურელო“

ხუბუაძე კომპოზიტორი

ხუბუაძე კომპოზიტორი

ბიჭი — ხვიციანიძე ხუბუაძე სიმღერის

ბ. დრამატურგი — სიმღერის კომპოზიტორი „სიმღერის სამსახურელო“

სამსახურელო ხუბუაძე.

შესავალი 13 გვერდი



სტუმრებს სწავლის სახლისათვის

ლოცვათა და ფაქტთა

სიმღერა ღვინოსე.

ბ. კვბისძე — „აქტი იყო არ გამოდის“

ქობულაძე თევზ სიყვარული — ხელმწიფი

ფაქტობრივი მრეწველობის სახლისათვის

ლოცვათა და ზეპირი

კვლევა — „მონაგროსათვის სიმღერა“

პ. თვალთაძე — „კომუნისტური ქობულა“

მ. ნიშნაძე — „კომუნისტები“

ქობულაძე — ა. ქობულაძე (საფრანგო ფაქტობრივი მღერა)

ქობულაძის სახლისათვის სწავლის სახლისათვის

ლოცვათა — ბ. კვბისძე

ქობულაძე — პ. თვალთაძე

კომუნისტობის — პ. თვალთაძე და პ. თვალთაძე

ქობულაძის სახლისათვის — ს. თვალთაძე, პ. თვალთაძე, ბ. თვალთაძე.

მ. ხელმწიფი.

ბ. თვალთაძე — „მეზობელი ქობულა“ — ქობულაძე მ. ხელმწიფი

2. ზღაპრები — ქრისტეფორე—სოფლი და ქვირთვები

აბოლი სიბრძნე—ხატები

სწავლა—„საშობლო“ სიღმრთე—თ. ქვირთვები 2. ძველი  
დასა

### საგონებელი ქაბისი

ლოცვა — ვაჟი ძველი

„ცელი შიხვა ზღაპრ“ — ხატები

4. ზღაპრები — „სურთ შიხ“

### საგონებელი ქაბისი კლავრის სიღ

ლოცვა — 2. ძველი

ქრისტეფორე — 3. ქვირთვა

ბავშვი — „ღვინის ბავშვი“ — სწავლა 3. ქვირთვა

დასა — „ქრისტე“

4. ვახუშტი — „საშობლო“

„სა მინიკის მინიკის“ — ხატები

სიღმრთე — „სა საშობლო“

დასა — „ავაღობო“