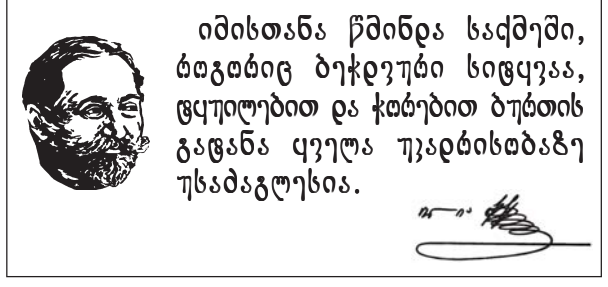




საქართველოს



 **დაარსებულია 1918 წელს.** 

შაბათი, 3 მარტი, 2012 წელი.
№43 (6920)

რუსულში

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge ვებ გვერდი: www.open.ge **ფასი 50 თეთრი.**

გვიყვარდეს დედა!

ყველა „შიზველი“



2 იყო – მეფეც, ვაზირნიც...



SOS!



5 ყოველგვარ სამართლებრივ და ზნეობრივ ნორმას მოკლებული ხელშეკრულება

„ჩვენ დავბრუნდებით საქართველოში“ 9

სააკვილს რუსებზე გული 3 მოუბრუნდა?..

8 საქართველო ელოდება დათბობას, მებრამ პუტინის ნასვლის შეშლავ

ნუ დავბრუნებთ 15 წლის ბიჭს მარტოს – სისტემის 4 პირისპირ!



4 ოხი დღე 

„ქვათა ღაღადის“ ანტიოქიური ვერსია 6

რუსეთი არჩევნების მოლოდინი

სულ სამიოდე კვირა დაევავე რუსეთში, მაგრამ ესეც საკმარისი აღმოჩნდა საიმისოდ, რომ დროებით შემეჩერებინა ყველა დაგეგმილი საქმე და სამშობლოში საჩქაროდ დავებრუნებულყავი.

აუშანელი ძველანა რუსეთში, ჩვენივე სრულიად გაუგებარი მოსახლეობით. მიუხედავად იმისა, რომ ამ ძველანას მშვიდობრივად ვიცნობ და პაპი პარტი მამოვარაობის ეს ნაწილი მხოლოდ წვეთია ამ მრავალწლოვანი პარტი. პაპი რი ღამინდური რუსული მინტალეზაზა და გაბეჭდილი არ ვაპირებ. უბრალოდ რამდენიმე შემთხვევით თვალმოკრული მსახურე მისაგნებთ.

თუ რამე რუსეთის ჯარში არსებობს მძიმე - საქართველოს მშვიდობისთვის იძულებაში გა-

მას, ან დემონად აღიქვამენ, ან საკრალურ თვისებებს ანიჭებენ. გასაგებია, რომ ეს ყველაფერი „პოლიტიკის გარეშე“ ორბიტაზე ტრიალებს.

ჩვენს ქვეყანაში მცხოვრებთა უმრავლესობა პუტინს ყველაზე მთავარ კაცად თვლის - განურჩევლად იმისა, თუ რა თანამდებობა ეკავა ან უკავია დღესდღეობით - როგორც წესი მოსწონთ და მხარს უჭერენ. ოდესღაც მან მოსახლეობის დარწმუნება შეძლო იმაში, რომ წესრიგის, სიმშვიდის და ხელისუფლების ვერტიკალის განსახიერებაა - ყველაფრის, რამაც შეცვალა ადრინდელი თავაშვებული პორიზონტული ბიუროკრატია და უწესრიგობა. ამრიგად, ეს მტკიცე მოსაზრება დღემდე შემორჩა.

ვლადიმერ პუტინს კარგად ეხერხება თავისი აზრების ხალხის-

ლიტიკოსად იქცა. თავდაპირველად ხალხში გამოჩენისას იჭრებოდა - მისი უადგილო ღიმილები გავისხნოთ. მაგრამ, დებიუტანტი მალე დაეფუტა პოლიტიკური თვალთმაქცობის ხელოვნებას და ახლა ოსტატურად ასახიერებს გინდა უსაზღვრო სიხარულს, გინდა უკიდვანო ნუნილს... და, მიუხედავად დროთა და ეპოქათა დინამიკული ცვლილებებისა, დაჟინებით თავისას მიერეკება. გამოუსწორებელი კონსერვატორი და კონსერვატიული უტოლნური, პუტინი იმ პრინციპიდან გამოდის, რომ რუსეთში არავის გამოვლიძება არ ღირს. ის თვლის, რომ ჩვენი მანეა არა მარტო დიადი, ქარიშხლიანი ცვლილებები, არამედ ცვლილებების მომასწავებელი ოდნავი სიოც კი. მოდერნიზება, ინოვაციები... იგი ამ სიტყვებს მხოლოდ ირონიით თუ წარმოუტყვამს. ეტყობა თვლის, რომ ერის სასიკეთოდ ყველაფერი ძველებურად უნდა დარჩეს.

ხალხიც მაინცდამაინც არ უძალიანდება: უმრავლესობისთვის ყოველთვის მოსახერხებელი და სასიამოვნოა მიყურება-მოდუნება თუ სტაბილობა, ვისაც რა მოსწონს.

ყოველივე კარგი, ბოლოს და ბოლოს, მთავრდება. მაგრამ, ვლადიმერ პუტინი დღემდე დღით ცხოვრობს, ყოველ შემთხვევაში ის ასე ფიქრობს. თუმცა, უფრო შესაფერისი იქნება თავად ვიანეის ლექსის პერიფრაზი: „აღბათ მისში ჩვენ გუშინდელ დღეს ვბოვებთ, მაგრამ იქ სვალინდელი დღის ნახსივც არ არის“.

საქართველოსკენ ვრანისა ისევ რუსეთშია ვიქტორია და მისი დარწმუნება. ეს მას „კაგებეს“ უმაღლეს სკოლაში ასწავლეს: თავისიანად თავის წარმოჩენა; იყოს უბრალო, როგორც სიმარტლე; ნებისმიერ მოსაუბრესთან გამონახოს საჭირო სიტყვები. ხმაში ფოლადის ჩაქსოვა და გაბედული ფორმულირებები - „ფესხალაგში ჩავახრობთ“, „მტვრის ყლაპვით დაიტანჯებით“ - ავსებენ ეროვნული ლიდერის, იმედის მომცემი მეფისა და საყოველთაო მამის პორტრეტს.

პუტინი ისე ჩაიქსოვა ჩვენს სინამდვილეში, თითქოსდა ყოველთვის არსებობდა. თუმცა, არც ისე დიდი ხნის - 12 წლის წინათ, მას ცოტა ვინმე თუ იცნობდა. ის თვითონაც სულაც არ მიიღტვოდა პოლიტიკისკენ - არასდროს უბრძოლია ხელისუფლებისთვის. საგანგებოდ განვრთნილმა ადამიანებმა გამოაძვინეს იგი ხალხის ქვეშიდან და სცენაზე, არენაზე, საბრძოლო მოედანზე შეადგეს.

მეგვიდრე იმისგან გამოქრწეს, რაც ხელთ ჰქონდათ. მასალა შესაფერისი გამოდგა - არ უძალიანდებოდა. გაოცებული მაყურებლის თვალწინ ვლადიმერ პუტინი პო-

ეპარტობა იქაურ ხალხს? რატომ არიან ასე უბრალოდ და გადსვამენ უცხო? ნუთუ ნიკოლა ტროცკი ამ სავსებით მართალია? ცოლმა გადმოგხდა და, როგორც ეს ხელოვან ალამინავს სწავიანთ, რამდენიმე ხატოვანი შედარება მოიყვანა. უცვალ და-ინახა სურათი:

რუსეთი - ქვეყანა აკვარიუმი; თევზები - ამ ქვეყნის მკვიდრი არიან;

მათ სხვა სასიცოცხლო გარემო არ წარმოუდგენიათ;

სხვა გარემო მათთვის სასიცოცხლო და აშინებთ;

არიან ეგზემპლარები, რომლებიც ამ გარემოს მოწყდნენ, ლაყურების მაგივრად ფილტვები გაუწნდათ, მაგრამ ჯერ სხვა სახეობას არ მიეკუთვნებიან - პიბრიდებს ჰგვანან;

აკვარიუმი მათთვის ნაცნობია, მას არ შორდებიან და თევზებს პატრონობენ;

თევზები არც უბედურად, არც ბედნიერად გრძნობენ თავს - საყვებს ელოდებიან და პატრონს შორიდან ცნობენ - ესაა და ეს...

მალხაზ ჟვანიძე

SOS!

ნუ დაგტოვებთ 15 წლის ბიჭს მარტოს - სისტემის პირისპირ!

მიხეილ ალექსიძემ, თსუთმეტი წლის ბიჭმა, თბილისის №53 საჯარო სკოლის მეორე კლასის მოსწავლემ, თავისი სკოლის დირექტორს სთხოვა, არ გაერიცხა სკოლიდან მისი თანაკლასელი და მეგობარი. დირექტორმა ტატო შავშივილიმა მას, მოსწავლეს, სკოლის დირექტორზე თავდასხმა და აბრალო და სასამართლოში უჩივლა. დირექტორთან ერთად, მომხდართი შეურაცხყოფილი აღმოჩნდა განათლების მინისტრი შაშვიანი და სახელდახლოდ გამოაცხო ახალი კანონი, რომლის თანახმად, დაუმორჩილებლობაში შემჩნეულ „რთულ“ ბავშვებს ზოგადასაგანმანათლებლო სკოლებიდან გადაიყვანენ სპეციალურ სკოლა-პანსიონებში (სპეცსკოლებში), მანამდე კი მათ, ასეთ მოსწავლეებს, შეუჩერდებათ მოსწავლის სტატუსი.

ამ კანონის ამოქმედებამდე მიხეილ ალექსიძე არა მარტო თავისი სკოლიდან გარეცხეს, არამედ ალარ მიიღეს არც ერთ სხვა სკოლაში. ამის მიზეზი იყო მხოლოდ ერთი: მან გახადა და ხმა-გაღმა გააპროტესტა მიხეილის ფაქტორიტი ღირამატორის გადაწყვეტილება. მოსწავლე სკოლის გარეშე დარჩა. ცილისწამების, გაქვების, შეურაცხყოფის, უსამართლო განმარტვის ჯანმრთელოა ახლა სახიფათოდ პერსპექტივა, მისი მომავალი კი შემოფოტეული. საგანმრთოდ, მიხეილ ალექსიძის ყოფილი სკოლის დირექტორი, განათლების მინისტრი და პრეზიდენტი არიან ამორალურად „გამართული“. განსაკუთრებით პრეზიდენტი, რომელმაც ახლახან, პარლამენტში გამოსვლისას, სასამართლო განმარტვამდე პრიმიწალა, ხსულიგანად გამოაცხადა სკოლის მოსწავლე, რითაც სასამართლო მოსალოდნელი განაჩინა განსაზღვრა.

მიხეილ სააკაშვილმა შექლო და, ცხრა წელიწადში ძველანაში, საკამოდ განმარტულად მოქმედი და სრულიად ანტიჰუმანური

სისტემაში და ფუნქციონირებაში მიხეილ სააკაშვილმა მოიწეოდა საზოგადოებაში სტალინური ღირებულების აღდგენა. პარკოდ, ღირსებად აქცია ლალატი, ერთგულება კი - დანაშაულად. ღირსებად აქცია დაუნდობლობა, შებრალება და დანდობა კი - უღირსობად. სტალინური ნორმატან ერთად, სამხედლო რამოყალიბდა, შესაბამისი კალკრების სამხედლო - სათხილავი, სახელმწიფო სისტემაში, რომელთა შორის ერთ-ერთი გამოჩენილია საბრთველო განათლების სისტემა. არამოდული რამოყალიბდა უცხადებელი, მაგრამ რამოყალიბიანი ერთი: საქართველოს მოქალაქეების ბავშვობაშივე ჩამოყალიბება მორჩილ ადამიანებად და სისტემის მონებად.

მიხეილ ალექსიძემ, 15 წლის მოზარდმა, გახადა და მამოგარს გამოეხარება.

მიხეილ ალექსიძე ფაქტორიტი ვინაა ალექსიძე სასამართლოში არსებულ სისტემას, ხელყო უზადლოდ ახყოილი კალმორამოს მიხეილმა და საფრთხე შექმნა მის განმარტულ მომარტას. სწორედ ამიტომ მოჰყვა ამ ერთი მიხეილ განმარტობას ჯერ სკოლის დირექტორის, შემდეგ მინისტრის და ახლა პრეზიდენტის რისხვა. ერთმა პატარა ბიჭმა შეაყვია შიშვენიერი და ტოტალიტარიზმისკენ ატოვებული ვითომდა უძლეველი ციხესიმაგრე. მაგრამ თუ ერთი მოსწავლის ერთ წინააღმდეგობას შექმნა პრეზიდენტის მომარტადან განმარტვანა, ადვილი წარმოსადგინა, რამდენიმე რამოგარტვანა ხელისუფლება, მაშინ როცა მისივე სისტემას ყველა მომარტვანა ადამიანი დაუპირისპირდება.

ნუ დაგტოვებთ 15 წლის მიხეილ ალექსიძეს მარტოს - სისტემის პირისპირ!

ინეო გოგუაძე, თავისუფალი დემოკრატი

ოსი დღე

მოჩენილი მამაცობისთვის 2008 წ.

არ უნდა მამარტო სირცხვილი, მაგრამ რატომღაც მამარტოდი, რომლისც თინა კანდელაკს ვანდებოდი ამა თუ იმ ტელარხზე. საკუთარ თავს ვაჯერებდი, რომ ის არც პირველია და არც უკანასკნელი, რომ ასეთი ცოტანი არიან და არ ღირს მათზე ფიქრი - ამაოდ...



ნარკოტიკის წვრილმანი დილარის, თავად ნარკომანის, ყოფა გაგაოცა. 2-3 წელიწადში ეს ორმოც წელს მიღებული კაცობრივობა. მან ეს მშვიდობრივად იცის და მშვიდად ელოდება სიკვდილს. მანამდე კი ნარკოტიკს აპრცობდა. ნაპრტიდან პირადად მას დოზისთვის დღეში 10 000 მანეთი სჭირდება, რაც საშუალოდ 340 დოლარია. ესე იგი თვეში, საკუთარი მოთხოვნილების დასაკმაყოფილებლად, ის 10 200 დოლარს შოულობს. ამის გარდა თვეში ერთხელ მასთან ერთად ის ალაბად ორი პოლიციელი მიდის. ერთი კი არანაკლებ 4 000 დოლარს. ამრიგად, ამ ალაბიანის ყოველთვიური შემოსავალი არ უნდა იყოს 14 200 დოლარზე ნაკლები. ასეთი ქუჩის წვრილმანი დილარების რამდენიმე ძალაქსანაპტაპტარაზობში 3 მათს კაცს უმჭვალად ალაბებენ.

პუტინის პროპაგანდა ზოგჯერ ანეკდოტურ ფორმებს იღებს. ციხილის რომელიღაც ძალაქში სტუმრობისას (თუ არ ვცდები) ნორმისიკრიკში, საბრძოლველად განწყობილი კანდიდატი ადგილობრივ ჯოკარს აწვია. სულ გალად აღგილოვრივ გახართვი გამოქვანდა წერილი, სადაც კაროდ, ნათქვამი იყო: „ვლადიმერ ვლადიმერის ძესთან შეხვედრის შემდეგ ძუ ვეფხემა სამი ლეკვი დაყარა...“ რაღას ვიტყვოდით?! „ყოფად პუტინი!“ - ერთხმად შეჰყავთ.

პუტინზე პაპი იწერებოდა და ახლაც იწერება. მიუხედავად იმისა, რომ საბრძოლო და სარკაზმი მას და მის საბრძოლო კამპანია სრულიად არ აწვავს. საინტერესო იქნებოდა ერთ ასეთ წერილს გაცნობოდით, მაგალითად ჟურნალისტ ნიკოლაი ტროიციის: „ვლადიმერ პუტინის პორტრეტი“: „ვლადიმერ ვლადიმერის ძე პუტინი იყენებს ორ ყანრს - ინვესტიურსა და დიტირამბულს. მას ან გულის წასვლამდე ეტრფიან, ან სრულ გამოთავებამდე სძულთ.

თვის ჩაგონება და მისი დარწმუნება. ეს მას „კაგებეს“ უმაღლეს სკოლაში ასწავლეს: თავისიანად თავის წარმოჩენა; იყოს უბრალო, როგორც სიმარტლე; ნებისმიერ მოსაუბრესთან გამონახოს საჭირო სიტყვები. ხმაში ფოლადის ჩაქსოვა და გაბედული ფორმულირებები - „ფესხალაგში ჩავახრობთ“, „მტვრის ყლაპვით დაიტანჯებით“ - ავსებენ ეროვნული ლიდერის, იმედის მომცემი მეფისა და საყოველთაო მამის პორტრეტს.

პუტინი ისე ჩაიქსოვა ჩვენს სინამდვილეში, თითქოსდა ყოველთვის არსებობდა. თუმცა, არც ისე დიდი ხნის - 12 წლის წინათ, მას ცოტა ვინმე თუ იცნობდა. ის თვითონაც სულაც არ მიიღტვოდა პოლიტიკისკენ - არასდროს უბრძოლია ხელისუფლებისთვის. საგანგებოდ განვრთნილმა ადამიანებმა გამოაძვინეს იგი ხალხის ქვეშიდან და სცენაზე, არენაზე, საბრძოლო მოედანზე შეადგეს.

მეგვიდრე იმისგან გამოქრწეს, რაც ხელთ ჰქონდათ. მასალა შესაფერისი გამოდგა - არ უძალიანდებოდა. გაოცებული მაყურებლის თვალწინ ვლადიმერ პუტინი პო-

რუსეთი - ქვეყანა აკვარიუმი; თევზები - ამ ქვეყნის მკვიდრი არიან;

მათ სხვა სასიცოცხლო გარემო არ წარმოუდგენიათ;

სხვა გარემო მათთვის სასიცოცხლო და აშინებთ;

არიან ეგზემპლარები, რომლებიც ამ გარემოს მოწყდნენ, ლაყურების მაგივრად ფილტვები გაუწნდათ, მაგრამ ჯერ სხვა სახეობას არ მიეკუთვნებიან - პიბრიდებს ჰგვანან;

აკვარიუმი მათთვის ნაცნობია, მას არ შორდებიან და თევზებს პატრონობენ;

თევზები არც უბედურად, არც ბედნიერად გრძნობენ თავს - საყვებს ელოდებიან და პატრონს შორიდან ცნობენ - ესაა და ეს...

მალხაზ ჟვანიძე

ინტერპრესი

ინფორმაცია

ან. აფხაზეთის და ფაქტო ხელისუფლება აფხაზეთის ქალაქების აფხაზეთი დასახელებების გამოყენებას მოითხოვს

ამის შესახებ სააგენტო „აპსნი პრესი“, იუწყება. დე ფაქტო საგარეო საქმეთა მინისტრის ვიანესლავ ჩირიკბას განცხადებით, სოხუმის დე ფაქტო ხელისუფლება აღარ განიხილავს საერთაშორისო ორგანიზაციების იმ მიმართებას, რომლებშიც აფხაზეთი ქალაქები „არასწორად“ იქნება დასახელებული.

უკვე გაგზავნეთ რიგი წერილებისა ორგანიზაციებში, რომლებსაც ჩვენთან მიმონერა აქვთ, ინფორმაციით იმის შესახებ, რომ საერთოდ არ განვიხილავთ წერილებს, სადაც მითითებული იქნება სოხუმი და არა სუხუმი, გალი და არა გალა, - განაცხადა ჩირიკბამ.

მან ასევე აღნიშნა, რომ უახლოეს მომავალში დე ფაქტო საგარეო საქმეთა მინისტრო წერილებს წამყვან რუსულ საინფორმაციო სააგენტოებშიც გაგზავნის, მათ შორის, „რია ნოვოსტიში“, რომლებიც ტოპონიმებსა და ტერმინოლოგიას ქართული ტრანსკრიპციით იყენებენ.



გაბონი ვახტანგის ანტიოქია

მასტანბე ზომბაძის ბედისუკვლამართობამ ძალზე ადრე, ფიზიკურად დაატოვებინა სამშობლო.

მიუხედავად იმისა, რომ სამშობლოს სიყვარული, მისი მონატრემა ბატონი ვახტანგისთვის მუდამ თანმდევი ტვივილი იყო, მდამა იგი, ალბათ, მაინც არ განიზა და ცხოვრების თანამგზავრად შეახვედრდა ადამიანი – გერმანელი ქალბატონი, რომელსაც თავი არ დაუზოგავს, რათა ბატონ ვახტანგს უცხოეთშიაც საქართველოთი ეცხოვრა. ქალბატონმა ირენმა თავისი საკუთარი სახლიც კი გაყიდა გერმანიაში, რათა ბატონ ვახტანგს სირია-ანტიოქიაში, ტაოკლარჯეთში, კვიპროსსა თუ ათონზე ქართულ სიძველეებზე შესძლებოდა მუშაობა.

ეს ის პერიოდია, როდესაც უცხოეთში ქართული ძეგლების შესწავლა და მათი კვლევა სამჭოთა რეჟიმის დროს ქართველი მეცნიერებისთვის ოცნების ფარგლებსაც კი სცილდებოდა. ბატონი ვახტანგი კი ამ დროს სამშობლოსადმი სიყვარულს ამ ძეგლების თავდაუზოგავი კვლევით გამოხატავდა. მისი თავდადება კი, მართლაც, უსაზღვრო იყო. თითოეულ ძეგლს იგი საოცარი შემართებით, დიდი ინტერესით იკვლევდა და კვლევის შედეგებს საქართველოში, თავის მეგობრებსა და კოლეგებს უზიარებდა. ეს ალბათ, განსაკუთრებით ქალბატონ **ელენე მეტრეველსა** და ბატონ **ალექსანდრე ჯავახიშვილს** ეხება. ისინიც აქედან ცდილობდნენ მის დახმარებას, უგზავნიდნენ, მისთვის შორეულ ამერიკაში მიუწვდომელ ქართულ წყაროთა მონაცემებს, სხვადასხვა ინფორმაციას, რაც შემდეგ მის წიგნებსა თუ სტატიებში აისახებოდა. ასე დაიწერა ბატონი ვახტანგის შესანიშნავი შრომები.

იმავდროულად, ბატონი ვახტანგი მუდამ ცდილობდა არა მარტო თავისი ნაშრომები, არამედ უცხოეთში ჩვენთვის საჭირო სამეცნიერო გამოცემები თუ სხვადასხვა სახის ინფორმაცია, რაც საქართველოს კულტურისა და ისტორიის შესასწავლად, მისი აზრით, მნიშვნელოვანი იყო, შეეგროვებინა და საქართველოში გამოეგზავნა.

ალბათ, არასდროს დამავიწყდება ერთი შემთხვევა: გასულ საუკუნის 70-იანი წლების დასაწყისი იყო. ბატონმა ვახტანგმა შეიტყო ერთ-ერთ აუქციონზე გასაყიდად გასატანი სირიულ-ქართული (VI-X სს.) პალიმფსესტის არსებობა. ხელნაწერი კრებული სინური წარმოშობისა იყო – მისი საწყისი ფასი – \$100 000. ბატონმა ვახტანგმა ისიც კი მოახერხა, რომ თუ საქართველო შეისყიდა ხელნაწერს, მაშინ მას აუქციონზე ადარ გაიტანდნენ. იმისათვის, რომ ქალბატონ ელენე მეტრეველს ამ ხელნაწერის შესახებ თანხა ეშოვა, მან თბილისში გადმოაგზავნა ხელნაწერის აღწერილობა, საკმაოდ ვრცელი და სრული. ეს ყველაფერი კარგად მასსოვს, რადგან ამ ხელნაწერის აღწერილობის თარგმანა ქ-ნმა ელომ მე მოხიზა, თანაც ეს ამბავი, მოგვსხენებათ, არც უნდა გახმაურებულიყო. ამასობაში ქ-ნი ელო შეხვდა ე.შე-ვარდნაძეს (მაშინდელ ცეკას მდი-

ვანს) და თანხის საშოვნელად დახმარება სთხოვა. დაპირება დიდი იყო. ამის შემდეგ, ქ-მა ელომ კიდევ რამდენჯერმე შეაწუხა ე.შე-ვარდნაძე. რამდენადაც მასსოვს ეს ყველაფერი გრძელდებოდა დაახლოებით 2-3 თვის მანძილზე. სამწუხაროდ, ბატონი ვახტანგისა და ქალბატონ ელოს მცდელობა, საბოლოოდ, უშედეგოდ დასრულ-

„სამართლიანად, სამშობლოს გარეთ არსებულ ქართველი ეკლესია-მონასტრის შესასწავლად ინსტიტუტიც კი დააარსეს და მრავალტომიანი ნაშრომის გამოქვეყნებასაც დაგვიპირდნენ, რაც დღემდე განუხორციელებელია. ერთი ბჭარიც კი არ გამოუციათ. მე კი იმავე საქმეს, მართლაც, უინსტიტუტოდ, მთელი ჩემი შემოქმედებითი ცხოვრება, ჯან-ღონე და სახსარი შევწირე. მუშაობის შედეგები კი სამ წინადა და წერილების სახით გამოვაქვეყნე. ამ ნაშრომებს ვრცელი რეცენზიები უძღვნეს დასავლეთის მეცნიერებმა. ჩემს სამშობლოში საქართველოში კი ამ ქართული მასალის გამოქვეყნებას ერთი რეცენზიაც კი არაფერ უძღვნა“.

მასტანბე ზომბაძის წინადაც „ჩემი თანამაგზაველი“ მეცნიერთა ჯგუფი, რომელმაც ცნობილი არქეოლოგის **ვახტანგ ჯობაძის** მიერ აღწერილი თურქეთის „ქართული ანტიოქია“ მონახულა, არაერთი გადაუღებელი პრობლემის წინაშე აღმოჩნდა. საქართველოში ესოდენ ნაცნობი თემა „ქათა ღაღაღი“, როგორც ჩანს, სხვადასხვა ეპოქაში მუდმივად, მაგრამ სხვადასხვაგვარად გვახსენებს თავს და არამარტო მეცნიერულ, უპირველესად სახელმწიფოებრივ ჩარევას მოითხოვს. თუნდაც თურქეთის „ქართული ანტიოქია“ ანუ ამ მიწაზე თითხმები ქართული

ტაძრის ნაშთები სამუდამო გაქრობისთვის არის განწირული. არ არსებობს მისი მოვლის და გადარჩენის პროგრამა. ჩვენ ამ თემაზე საუბარს სხვადასხვა ფორმით ვაგაგრძელებთ. ალბათ ამ ე. წ. ექსპედიციის წევრებაც თავიანთ პროფესიულ და პრინციპულ აზრს გამოხატავენ. ისინი არიან: ანტიოქიის ცენტრის დირექტორი, ოქსფორდის უნივერსიტეტის პროფესორი **მალბა ზაჰიშაჰი**, წმინდა ანდრიაპირველწოდებულის უნივერსიტეტთან არსებულ ქართველ სიძველეთა მოძიების და კვლევის ცენტრის წარმომადგენლები **ქალბატონებ: თამარ მბალაქაძე-შვილი, ლეკა ხოშბაძე, თინა ცარაძე, ბატონი ზურაბ ღაბაშვილი**, ქველთა დაცვის საზოგადოებრივი ბატონები **გიორგი ზამოშიძე, გიორგი ჭიშვილი**, რაზო **სახმაძე** და სახელმწიფო მუზეუმიდან **ქალბატონი ირმა ბერძენიშვილი**.

„კვირბაძის საკითხავის“ დღევანდელ ნომერში კი გთავაზობთ ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორის **ქალბატონ თამარ მბალაქაძე-შვილის** წერილს ცნობილი მეცნიერის **მასტანბე ზომბაძის** შესახებ, რომელმაც, როგორც აპერიკული სამეცნიერო ექსპედიციის წევრმა, გასული საუკუნის 60-იან წლებში პირველად მოიხილა და მეცნიერულად დააფიქსირა თურქეთის „ქართული ანტიოქია“.

„ქათა ღაღაღის“ ანტიოქიური ვერსია



ძარბაზის ძეგლის ნანგრევები

და, თანხა ვერ მოიძებნა. ამ ხელნაწერის შესახებ შემდეგ არაფერი მსმენია. გაივიდა მხოლოდ, რომ აუქციონიდან ის კერძო კოლექციონერს მიხვდა. დღეს არ მიფიქრია ოფიციალურად მესაუბრა ბატონი ვახტანგის შესახებ, რადგან ვახტანგის შესახებ მან ანტიოქიაში ქართველთა მოღვაწეობას უძღვნა. გადავწყვიტე თქვენთვის გამეცნო ბატონი ვახტანგის ანტიოქია მისი წერილების მიხედვით. ისინი, ფაქტობრივად, იწერებოდა ჩემი მისდამი გაგზავნილი კითხვების საპასუხოდ, თუმცა მათი მნიშვნელობა, ვფიქრობ, სცილდება პირადი მიმოწერის ჩარჩოებს. ბატონი ვახტანგი საოცარი ინტერესით, სრულიად დაუფარავად და ღიად (რაც დღეს საკმაოდ იშვიათია) მიზიარებდა თავის მოსაზრებებს, მაწვდიდა მის მიერ შედგენილ, ჯერ კიდევ გამოუქვეყნებელ რუკებს, ფაქტიურად, იგი ასე გვგზავდა ჩვენი ჯგუფის მუშაობას ანტიოქიაში. უსაზღვრო იყო მისი სიხარული, როდესაც შეიტყო რომ საკუთარი წერილების, დარიგებებისა და რუკების გარდა ცოცხალი მეგობრივ გამოცეხინდა, ლიბანელი მეცნიერი პროფ. ელია ხალიფაძე, რომელიც ამჟამად ოქსფორდის უნივერსიტეტში მოღვაწეობს და ცნობილ მრითანელ მეცნიერთან სემასტიან ბროკთან ერთად ანტიოქიის კვლევების ცენტრი დააფუძნა ოქსფორდის უნივერსიტეტში.

რაც შეეხება ბატონი ვახტანგის წერილებს, ყველაფერი ასე დაიწყო: ერთხელ იერუსალიმიდან

დაბრუნების შემდეგ, ეს, ალბათ, დაახლ. 1995-96 წლები იქნებოდა, ქ-ნ ელოსთან იერუსალიმის ჯვრის მონასტერთან დეკავშირებით მქონდა საუბარი, მაგრამ IV ვახტანგი, როგორც მოგვსხენებთ მაგრამ IV-ის სახელი მჭიდროდ უკავშირდება ჯვრის მონასტრის ისტორიას. ამ საუბრის დროს ქ-ნმა ელომ მითხრა, რომ ბატონ ვახტანგს იმ პერიოდში მასთან ჰქონია საუბარი მაგრამ IV-ზე, თუმცა ზუსტად ვერ მოვიგონა მათი საუბრის შინაარსი და მითხრა შენ თავად ჰკითხეო. ბატონ ვახტანგს, მართლაც, დაუკრევე და ვკითხე რაც მაინტერესებდა. აი, ამას მოჰყვა რამდენიმე ძალზე საინტერესო წერილი არა მარტო მაგრამ IV-თან დაკავშირებით, არამედ, საერთოდ, ანტიოქიაში ქართველთა მოღვაწეობისა და აღმშენებლობის შესახებ.

წერილში ბ-ნი ვახტანგი ეხება ანტიოქიაში ქართველი ხუროების მუშაობის საკითხს: „შეგ მთავრე არსებული „ძელი ცხოველის“ ეკლესია, წერს ბ-ნი ვახტანგი, დანამდვილებით ქართველი ხუროების მიერ არის აშენებული: კერძოდ, სამთავისის ამშენებლის – საიმდავლე ყანჩაელის ხუროების მიერ. ეს მტკიცდება ამ „ძელი ცხოველის“ წარწერებით, არქიტექტურული სკულპტურის მოტივების შერჩევით, ამ მოტივების მონაკვეთში (სტილი და ფორმა), ტექნიკური დამუშავების სრულქმნით, კალიგრაფიული სიზუსტით და მოტივების უაღრესი პლასტიკურობით. სამწუხაროდ, სამთავისის თავდაპირველი სკულპ-

ტურებისაგან თითქმის არაფერი არ გადარჩენილა გარდა მისი ფანჯრის ჩარჩოებში ჩართული ფრაგმენტებისა, რაც შესაძარს მხოლოდ ან (უმეტესად) „ძელი ცხოველის“ ეკლესიაში პოულობს (ეს მასალა შეადარეთ სვეტიცხოველში მშენიერ ნახევებს, აგრეთვე იქვე, ფოტოებს). გადაჭარბებული არ იქნება თუ ვიტყვით, რომ ამ ორი ეკლესიის ხუროთმოძღვრულ სკულპტურას სხვა ეკლესიებში თითქმის ვერ ვხვდებით ან სხვათაგან მრავალმხრივ არის გამორჩეული (ეს რა ქართულია?! მობიში).

საიმდავლე უნდა ყოფილიყო (ან მისი ამქრის წევრები) აგრეთვე უაღრესად დახვეწილი გემოვნისა და კვლევა-ძიებითი გონებით გამორჩეული პიროვნება (გარდა ეკლესიური იერარქიის მაღალი მდგომარეობისა). აი, ეს ხუროების ჩინებულ ამქარი მაგრამ IV-ის ბრძანებით(?) ან თვით საიმდავლეს სურვილით(?) ორმოციანი წლებში ან ოცდაათის ბოლოს ეწვია შეგ მთას და აამყნა მართლაც თვალწარმტაცი ეკლესია, რაც წარმავალი საქმე არ ყოფილა, რადგან იგივე ამქარი მოღვაწეობდა ლერწმისხევის მონასტერში, მართლამის მონასტერში, თვით სვიმეონწმინდაშიც (სადაც მე ქართველების ეკლესიას მივაკვლიე), რაც ქვისთლის ტექნიკის (ალმაცხოვრება, წიბოების ოღნავი ჩამოჭრა) ნიშნებით იმავ ხუროების ამენებული უნდა იყოს. ეს მოწმობს იმას, რომ სამთავისის ამქარი ანტიოქიის დასავლეთ მონასტრებში დიდი ხანი უნდა დარჩენილი-

ყო. რაც იქიდანაც ჩანს, რომ მათ – თუ პაწაწინტელა სალოცავს არ მივიღებთ მხედველობაში, – საქართველოში სამთავისის საკათედრო ტაძრის მეტი არაფერი არ აუშენებიათ...“

„ქართველების მიერ ეკლესია-მონასტრების მშენებლობა და განვრცობა, იმ მონასტრებში წარმოებული გულმხურვალე მწიგნობრობა და ეროვნული საქმიანობა ჰელენური სულიერი ღირსებების და კულტურის ცენტრ ანტიოქიაში ქართველების ბატონობას მოწმობს. თქვენ უკეთესად უწყით, რომ ამ საქმიანობას დიდად დაეხმარა მაგრატის დიპლომატიური წარმატებები და ნათესაური კავშირი გიზანტის კართან, რაც ანტიოქიის საპატრიარქოს შეუმჩნეველი არ დარჩებოდა. აი, ამიტომ განიზრახეს მათ ქართველი ბერების ანტიოქიიდან გაძევება, რაც მათი აზრით შესაძლებელი იქნებოდა საქართველოს ავტოკეფალიის საკითხის წამოჭრით. ეს იყო იარაღი და არა სურვილი სიმართლის ძიებისა.“

შემდეგ ბ-ნი ვახტანგი აქვე ურთავს შენიშვნას: „მართლაც ამბობიც დაურთე; მაგრამ დედა მარიამიც ხომ დიდ ხანს დარჩა ანტიოქიაში, რასაც დაერთო გიორგის იერუსალიმში გამგზავრების და იქიდან ანტიოქიაში დაბრუნების დრო. მარიამი ქართველებს მხნეობას შეჰპიტებდა და პატრიარქთან ავტორიტეტული მოლაპარაკებებიც ეწვეოდა სწორეთ კამათის ხანაში“.

სხვათა შორის, წერს ბ-ნი ვახტანგი, სვიმეონის მონასტრისა და მდინარე ორონტის შორის 1962 წელს მე ვნახე მთის მზარდში გაშკვებული ორი ოთახი, სადაც „ნაპრაღსა შინა კლდისასა“ გიორგი შეყენებული მინდრობდა. აღმოსავლეთით მდებარე ოთახში, აღმოსავლეთ კედელში გამოკვეთილია უმეტი საწერ კალამისა და სხვა საწერი საგნების მოსათავსებლად. იქ გადაწერა გიორგიმ თავისი ხელნაწერები. ოთახში შესასვლელის გემოთ გამოკვეთილია წლის მიმტანებული ვიწრო მლორე არხი, ოთახების ქვემოთ კი ქვით შემოზღუდული არეა (ბოსტნის, ან უფრო თამბაქოს მცენარისათვის). „ეს არის მოკლეთ, ის რაც მე საყვარელი ელოს მაგრამ IV-ის ანტიოქიის არეს ქართველთა მონასტრების შესახებ მოვახსენე“.

ბატონი ვახტანგის წერილებიდან, მისი მიზანთვის ფორმებიდან, ლეკ-სიკისა თუ მისი შესანიშნავი კალიგრაფიიდან ნათლად ჩანს ადამიანი, რომელმაც შორეთში ეროვნული მეობა გადაიარჩინა, უფრო მეტიც – მან ეს მეობა თავისივე ერის სამსახურში ჩააყენა. მის წერილებში ნათლად იკითხება ბატონი ვახტანგისთვის დამახასიათებელი მსუბუქი იუმორი და თვითორიონიც, ამის მაგალითად, ალბათ, კმარა თითოეულ მის წერილზე დართული მისივე „ავტოპორტრეტი“ თუ კომპიუტერზე გამოთქმული შენიშვნა, რომელიც მან 1938-1939 წლებში გა-



ძარბაზის ანტიკონი

დადგენილი ერთ სურათთან დაკავშირებით მაცნობა. ამ სურათზე, წერს ბატონი ვახტანგი, ალექსანდრე ჯავახიშვილი, ვასილ ცისკარიშვილი და ვახტანგ ჯობაძე არიან გამოსახულნი. ეს სურათი ი-მეოთხის საუკუნეებით დიმიტრიმ გამოუგზავნა მიხოს და მისმა ვოგონამ ნიკოლოზ კი ქალაქში დაამთავრა, რითაც გამოიწვია და შემარცხვინა, რომ მე კომპიუტერისა ანა მხოლოდ არაფერი გამეგება, არამედ მის გვერდზე გავლაც კი შემიძინა.

იგი ასევე იუმორით მოიხსენიებს მათ, ვინც მას გული ატკინა. გული კი მას ბევრჯერ ატკინეს, სამწუხაროდ, საქართველოშიც: „უნივერსიტეტიდან პენსიაში გავედი და აქ კარლსბადში ზღვის პირას გადავსახლდი. ვთამა-

შობ ტენისს, ვწერ, ვმეზღვრებ და ვხარობ, რომ აუადგილოდ მაფიას მოვსცილდი. თუმც ამას წინათ, ორიოდ საათით ხელში ჩამივარდა ერთი შემოგზავნილი წერილფეხა წუნკლის წიგნი, რომელშიაც ეს ქვეგამხედვარი ისე ინტენსიურად ცდილობს ჩემს გაკიცხვას, რომ თავისი თემის დამუშავება ავიწყდება. ჩემდა გასაოცრად მას მხარში ამოუდგინე ქართველი ფილოლოგების მთელი ბატალიონი...“

„თუმც ამ ტრადიციულ სოფელში ჩვენ ნაჭუჭი ვართ, განაგრძობს ბატონი ვახტანგი, მაგრამ ვხედავთ, რომ ამ ბოლო დროს, მსოფლიო ძირფესვიანად გამოიყვანა: „რასაცა ვასცემ შენია, რაც არა დაკარგულია“ წარსულს ჩაბარდა და სოლომონ მეტლანუაშვილს დაედგა მონომახის გვირგვინი (ვაიმე!!!)“.

მაგრამ ყველაზე მნიშვნელოვანი ამ მხცოვანი მეცნიერისთვის მაინც მომავლის იმედი იყო. ერთხელ ერთ-ერთი ჩემი კითხვა ანტიოქიაში წმ. გიორგის მონასტერსა და მის მდებარეობას ეხებოდა. პასუხად ბატონმა ვახტანგმა თავისი შედგენილი დაწვრილებითი რუკები გამომიგზავნა და თან დააყოლა: „ანტიოქიის ქართულ მონასტერს უთუოდ უნდა დაურთო წმ. გიორგის მონასტერიც შავი მთის დასავლეთით“. თითქოს ანდერძად დამიტოვა: „ამქვეყნიური ორობტრიალი რომ დაცხრება და საქართველოც აყვავდება, თუ ორიოდ ყოჩაღ არქეოლოგს ან ხელოვნების „სპეცთან“ ერთად ანტიოქიაში ჩახვალ, იქაური მუხუმის ან ახლად დაანსებელი უნივერსიტეტის ორიოდ თანამშრომელს დაიყოლიებ (ასეთი „ავანტიურა“ მათ იტაცებს) ზღვით ან ხმელეთით წმ. გიორგის ეკლესია-მონასტერს მიაკვლევე, შემდეგ მთელ მონასტერს გათხრი და შეისწავლი, ქართველების იმ არეში მოღვაწეობის საბუთები განივრცობა და მკვეთრ ფოკუსშიაც მოექცევა. ამითი უფრო აშკარად გამოიყვანდება მაგრატ IV-ის შორს გამოზნული გეგმები, რომლებიც მისი წინაპრის დავით კურაპალატის „გენიალური საქმეებისა - ჩვენდა სავალალოდ „მედის უკუღმართობის“ გამო რომ ვერ განხორციელდა. გლახაკრიაშვილისამებრ გამიგრძელდა სათქმელი და შეიძლება თქვენც ამაოდ დაგვალეთ. ამა რა დროს ამაზე ლაპარაკია, მაგრამ წმ. გიორგის მადებარება უნდა იყოფი, რომ იმ არეში გვედგობა. ამიტომ ყოველ შემთხვევისათვის ვაცხადებ უნდა გაიყოლიოს სათანადო „სერუმი“ და „შპრინცი“, ან კომპალს უნდა ახეთქებდე მიწაზე სვლის დროს, შუა დღისას კი, როდესაც მზის მსხუნვარება იმტებს, სამიშრობა კლავებულაობს. მე, „სერუმს“ ყოველთვის ვათრევდი, მაგრამ მისი გამოყენება არ დამიზრევია, ორჯერ



ვახტანგ ჯობაძე ძარბაზის ანტიკონის ნაშთთან, 1963 წელი

კი ყარა ილანი მომიწვა და ჩემს გვერდზე ეძინა. რადგან იქ დამეხი დაან ცივია და ეს საზრალაოები სითბოს ეძებენ. იქ მთებში დავრწმუნდი, რომ ყველაზე საშინელი ცხოველი ადამიანია, მას ყველა გაურმის“.

18 მარტს ბატონ ვახტანგს 91 წელი შეუსრულდებოდა. ამ ასაკშიც იგი ბევრ რამეს ვეგმავდა. ვეგმავდა ჩვენთან ერთად იორდანიაში მუშაობასაც. სამწუხაროდ, ვერ მოასწრო. წავიდა ჩვენგან, მაგრამ დიდი სიყვარული, სითბო, სიცოცხლის იმედი და, რაც მთავარია, საყვარელი საქმისადმი თავდადებისა და ერთგულების ნამდვილი მაგალითი დაგვიტოვა.

თამილა მგალობლიშვილი

მერლონის 62-ე საერთაშორისო კინოფესტივალი გერმანულ მესიჯს შეიცავდა. ბერლინალეს დაწყებიდან რამდენიმე დღით ადრე გადაწყდა „Berlinale Special“-ის ოფიციალურ პროგრამაში ეჩვენებინათ ცნობილი გერმანელი რეჟისორის ვერნერ ჰერცოგის 188-წუთიანი დოკუმენტური ფილმი „death row.“

ფილმი გადაღებულია ამერიკის ტეხასის შტატის ციხეში და გვიჩვენებს ხუთი სიკვდილიანობისადამიანის პორტრეტს სიკვდილსა და სიკვდილს შორის. თვალს ვავლებთ მათი ცხოვრების ისტორიას, ყოველდღიურობას. ნაჩვენებია საუბრები მათ ახლომდებთან, ადვოკატებთან, პროკურორებთან.

ვერნერ ჰერცოგი თავის ოთხნაწილიან დოკუმენტურ სურათში არ ცდილობს სიკვდილიანობისადამიანის განსჯას, განვიხილავს. მათ არამცდარაზამ არ ასამართლებს. რეჟისორის მიზანია მაყურებელს მიაჩნდოს, რაზე ფიქრობენ და რას გრძობენ ადამიანები სიკვდილის წინ. თვითონ ჰერცოგი ერთერთ პატიმარს ეუბნება, რომ იგი ადამიანთა სიკვდილით დასჯის წინააღმდეგია, მაგრამ ეს არ ნიშნავს იმას, რომ შენს მიმართ კეთილგანწყობილი ვარო. ფილმში თვალყურს ვადევნებთ რამდენიმე ადამიანის კრახით დამთავრებულ ცხოვრებას. უნუგემო, უიმედო მდგომარეობას, სიკვდილის საკანში რაოდენ დაუჭერებელიც არ უნდა იყოს, მაინც შეიძლება დიმილი მოგვევაროს პატიმართა ნაამბობმა.

თვალშისაცემია სიკვდილიანობისადამიანების არსებული იდეალური სისუფთავე. ეს თითქოს ირონიაა, სიკვდილის ბოლო წუთებს ადამიანები სტერილურ გარემოში ატარებენ.

და ბოლოს, ნათელი ხდება, რა საშინელი, ამავე დროს, რა ამსურდულია ნებისმიერი იურიდიული სისტემა, რომელიც სინამდვილეში ადამიანის წინააღმდეგაა მიმართული და არა მის დასაცავად.

არანაკლებ საინტერესო იყო გერმანული კინოს კლასიკოსის ფოლკერ შლიონ-ლორენის ფილმი „ცალმ ატ სეა.“ ფილმი ასახავს საფრანგეთის ქალაქ ნანტიში ნაციისტების წინააღმდეგ სახალხო მოძრაობის დაწყებას. 1941 წლის ოქტომბერში წინააღმდეგობის მოძრაობის მონაწილის მიერ გერმანელი ოფიცრის მკვლელობას, რასაც ჰიტლერის საპასუხო რეაქცია მოჰყვა - 150 დაპატიმრებული ფრანგი პოლიტიკური მძევლის სიკვდილით დასჯა. დიდი მსხვერპლის მიუხედავად, ადამიანები მი-

ბერლინალი კინოს პასუხი სკოპტიკოსებს

დიან იმ დასკვნამდე, რომ თავისუფლების მოპოვებას აუცილებლად მრძოლა სჭირდება. თუმცა ეს თემა ფილმში მასშტაბურად არ არის გაშლილი. აღსანიშნავია არაჩვეულებრივი მასობრივი სცენები, კოსტიუმები. შლიონ-ლორენი მაქსიმალურად ცდილობს, უარს თქვას ფილმის ემოციურობაზე და შეუღობავებლად, ყოველგვარი ფერუმარობის გარეშე აღწერს მემზარავსა და შემადრწუნებელ ფაქტებს. მამე დროს არ ინდობს და სააშკარაობე გამოჰყავს ის ადამიანები, ვინც საკუთარი კეთილდღეობის გამო მხარს უჭერდა და უარს არ ამბობდა გერმანელ ფაშისტებთან თანამშრომლობაზე.

ორივე რეჟისორი, ჰერცოგიც და შლიონ-ლორენიც თავიანთი ერთმანეთისაგან ამსოლუტურად განსხვავებული ფილმებით სიკვდილით დასჯის წინააღმდეგ გამოდიან.

რაც შეეხება საკონკურსო პროგრამას, კლასიკოსებისაგან განსხვავებით, აქ უფრო ახალი თაობის რეჟისორები იყვნენ წარმოდგენილი - კრისტიან პეტცოლდი ფილმით „არზა-რა“, ცნობილი მსახიობის ნინა ჰოსისა და ახალგაზრდა, მაგრამ უკვე ცნობილი მსახიობის რონალდ ცერფელდის მონაწილეობით.

სხვათა შორის, ფესტივალის ბოლო დღეებამდე ფილმს საკმაოდ მაღალი რეიტინგი ჰქონდა. კრიტიკოსები განსაკუთრებით ხაზს უსვამდნენ რეჟისორის მიერ ფილმის ატმოსფეროს შეგრძნებას და 80-იანი წლების დასაწყისის გდრ-ის ისტორიას, ყოფის დეტალების ცოდნას. ოდნავ გაზვიადებული შეიძლება მოგვეჩვენოს სახელმწიფო უშიშროების „შტაბის“ თანამშრომლის როლი და მისი ყოვლისშემძლე მგერა.

მარზარა ახალგაზრდა ექიმა მერლინიდან, რომელიც დასავლეთ გერმანიაში წასვლის ნებართვას ელის. ამის გამო იგი დასაჯეს და მერლინიდან გდრ-ის პროვინ-

ციის ერთ პატარა საავადმყოფოში მიაკვლინეს სამუშაოდ. მისი მეგობარი მამაკაცი კი დასავლეთში მარზარას წასვლის გეგმას ამზადებს.

პროვინციის საავადმყოფოში მარზარა შეხვდება ახალგაზრდა ექიმს. სანამ მათი ურთიერთობა სიყვარულში გადაიზრდება, მარზარას იგი „შტაბის“ მოგზავნილი ჰკონია.

რეჟისორის მიზანია არ არის გდრ-ის რეჟიმის ასახვა, არამედ მისთვის მნიშვნელოვანია, თუ როგორია ადამიანთა შორის ურთიერთობები, მაშინ როდესაც ირგვლივ უნდობლობაა გამეფებული, როდესაც ადამიანები ერთმანეთს ამზღვებენ, როდესაც ირგვლივ არაჯანსაღი ატმოსფეროა, როდესაც საერთო ფონი უიმედოა.

თავისთავში ჩაკეტილი, ვარშემომყოფების მიმართ დისტანციური და მარტოსული მარზარა, თუმცა პაციენტების მიმართ მზრუნველი და კომპეტენტური ექიმაა. როდესაც ადამიანებს ტოტალიტარულ, დიქტატორულ ქვეყნებში საკუთარი

აზრის გამოთქმის თავისუფლება ეკრძალებათ, როდესაც არ შეუძლიათ დამოუკიდებლად მიიღონ გადაწყვეტილებანი, როცა ირგვლივ ამდენი უსამართლობაა, ალბათ მარზარასათვის თავისთავში ჩაკეტვა თავდაცვის საშუალება უფროა, ვიდრე მისი ხასიათის თვისება. თუკი მარზარა უსამართლობას დიდად არ ემბრძვის და თავისთავში იეცება, მსახიობი ნინა ჰოსი ხმამაღლა აცხადებს, რომ თუ ადამიანს ხმა აქვს, უსამართლობას აუცილებლად უნდა შეეგრძობოს. ხმის ქონაში ალბათ გასაგებია, რა იგულისხმა მსახიობმა.

როდესაც მარზარა ერთხელაც თავის დასავლელ შეყვარებულს ფარულად ხვდება, კაცი სთავაზობს, როცა დასავლეთში გადმოხვალ, შენ აღარ დაგვირდება მუშაობა, შეგიძლია გამოიძინო, მე ვიმუშავებ და ეს საკმარისი იქნება ჩვენთვისო. ალბათ ამ

სიტყვებმა და აღმოსავლელი კოლეგის მზრუნველობამ, სითბომ, ღიმილმა, მისმა მზერამ გადააფიქრებინა მას დასავლეთში გაქცევა.

ასევე საკონკურსო პროგრამაში მონაწილეობდა ჰანს-კრისტიან შმიდის ფილმი „წას ბლეიტ.“ საერთოდ, ეს მისი მეოთხე ფილმია ბერლინალეზე. ფილმში მძაფრი საოჯახო დრამაა აღწერილი. ოჯახის წევრები - დედა, მამა და ორი მოზრდილი ვაჟი ერთმანეთს კვირის ბოლოს ოჯახურ გარემოში ხვდებიან. ეს შეხვედრა ერთმანეთთან დაპირისპირებაში გადაიზრდება. ბევრი რამ გამოვა საამკარნობე, რაც აქამდე ერთმანეთს უმაღავდნენ.

დედის როლს შესანიშნავად ასრულებს ცნობილი გერმანელი მსახიობი კორინა ჰარფუხი. მის მიერ განსახიერებული დედის როლი სიზუსტითა და დრამატული თეატრალურობით გამოირჩევა. ეს არცაა გასაკვირი - იგი გერმანული თეატრის ერთ-ერთი წამყვანი მსახიობია.

მოკლედ რომ ვთქვათ, გერმანული „ჰანონარა“ საკმაოდ მასშტაბური იყო წლებგანდელ ფესტივალზე. ორი კინოლასიკოსი - ჰერცოგი და შლიონ-ლორენი ვარკვეულ პასუხს სცემენ სკეპტიკოსებს, რომელთაც გერმანული კინო მხოლოდ წარსულის ანტილოგი ჰკონიათ. ხოლო ახალგაზრდა თაობის რეჟისორების მიერ გადაღებული ფილმები მძაფრად სოციალურ-პოლიტიკურია. თუმცა ზოგი კრიტიკოსი მაინც ირონიით აღნიშნავს, რომ ახალი გერმანული კინო ფესტივალზე მხოლოდ ბერლინალეს დირექტორის დიეტერ კოსლივის, ან ფესტივალის დირექციის სიმპატიის გამო ხვდება.

ასეა თუ ისე, წლებგანდელი მერლინის 62-ე საერთაშორისო კინოფესტივალის საკონკურსო პროგრამაში სამი გერმანული ფილმი იყო წარმოდგენილი (აქედან ერთი გერმანია-ნორვეგიის ერთობლივი პროდუქციაა). ეს უკვე ცოტა არ არის. თუმცა როგორც დიალექტიკა ამბობს, რაოდენობა აუცილებლად გადაიზრდება ხარისხში.

ფილმ „Barbara“-ს რეჟისორი კრისტიან პეტცოლდი ჟიურში საუკეთესო რეჟისურისათვის ფესტივალის ვერცხლის დოვით დააჯილდოვა. ამ ფილმმა ასევე მიიღო გზების „morgenpost“ მკითხველთა პრიზი.

ლია ვიტაჰი, კელენი ვიტაჰი

ჩანართია მუშაობდნენ ნინო სოფარია და კახა შორიკა

ფასევი

ძარბაზის სატელევიზიო სივრცეში ერთ-ერთი წარმატებული პროექტია „ანა-ბანა“, რომლის მონაწილე პატარების სიმღერაში შევხვდებით დედ-პატარა სიამოვნებით უყურებს.

ერთი ასეთი გადაცემის დროს ჩემი ყურადღება ირლანდიიდან ჩამოსულმა თვალსაჩინო გოგონამ მიიქსრო, რომელმაც ისეთი ბრძანებითა და გამოხატვით მომხიბლა, რომელიც „ირლანდიური ნანა“, რომ, დარწმუნებულ ვარაუდით, გულგრილი არავინ დაუტოვებია.

როდესაც მისი გვარი გამოაცხადეს, მივხვდი, რომ ის საქართველოში ცნობილი ექიმის, შესანიშნავი მანქანის მფლობელისა და დედის, ქალბატონ ნუნო ტარტაგოლის შვილიშვილი იყო.

ინფორმაციას ქართული სივრცის შესრულებას დაკლებილი ჰქონდა და მძუნარა ახლოდინამდებოდა. ჰქონდა წვერები და ვიცი, რომ მისი დასახლებაა დასავლეთი ირლანდიაში, კონსტანციაში, რომელიც დასავლეთი ირლანდიის უძველესი და უმთავრესი ნაწილია.

...ინფორმაციას, გუდას წარმოვაგებთ და ვადასტურებთ, რომ ის უცხო ენების ინსტიტუტში, სიხვარულიც გალავნებულია. ახალგაზრდა ცოლ-ქმარს გუდას მანანაში დასახლებულია და დავით ნარეთელაძე გადაწყვიტა ირლანდიაში გაემგზავრა.

გაშინდა ასე მსოფრივად არ მიდიოდნენ ქვეყნიდან. ამიტომ იყო, რომ მათს გადაწყვიტეს, რომ ირლანდიაში წავიდნენ და ირლანდიაში დასახლდნენ.

განსაკუთრებით ნუნო ქალბატონი ნუნო: ქალიშვილი, რომ იტყვიან, ცივი ნიადაგს არ აკარებდა და ახლა ასე შორს მიემგზავრა მისი თვალისწინი. საფიქრალს რა გამოუწევს დედის გულს. და დავითი მოლოდინით სავსე დადგება.

გავიდა დრო და, წარბეჭდილი დღეს დაუბრუნდა ერთ-ერთი ნარეთელაძე მსოფრივად ირლანდიაში. არავინ იფიქროს, რომ ახალ-

გაზრდა ცოლ-ქმარს წინააღმდეგობა არ შეხვედრია და სულ ია-ვარდით იყო მოყვანილი მათი გზა-სავალი, სანამ ასე მხარად დადგომოდნენ ფაზაში. პირიქით, სიძველეს მათი რა იყო, მაგრამ ერთადერთი ისეთი მოგონებები იყვნენ გაზრდილი, გავრცობილი იყო ირლანდიაში.

გუდას მანანა, ცნობილი მატა-ლურგა როდესაც გახანაშვილდა, რომელიც კაცურკაცრობის და ვაჟაქცივის ეტალონად ითვლებოდა, სიძველეს დედა გავრცობილი ირლანდიაში დასახლდნენ და ირლანდიაში დასახლდნენ.

ცამთავრებულმა დინჯო, და-თოგაც იყო მსოფრივად მომხიბლავი. ერთი სიტყვით, კარგად მოეხვედნენ. ქართველი და ირლანდიელი მკვლევარები გავრცობილნი იყვნენ ირლანდიაში.

...დრო და გარემოებას ქართველი მსოფრივად თითქმის ყველა მხარეს მიმავალია. არა, კი არ მიმავალია, და ამჟამად ქართული კარგად გახანაშვილდა.

გაშინდა, როდესაც გუდა და დავით ირლანდიაში ჩავიდნენ, ამ მხარეს მიმავალი იყო და ქართული ცხოვრება.

— პირველად კლინა მიქროდა, — მეუბნება გუდა, — მერე შევი-



„ჩვენ დაგბრუნდებით საქართველოში“



მომგზავს ისე დასრულდა, ტელეფონით შეხვედნენ და დავითი დასახლდა ირლანდიაში.

ინფორმაციას მკვლევარების დასახლებაში ირლანდიაში გადავიდნენ საცხოვრებლად. გუ-

და. მაგრამ დღემდე მინატრებს ჩვენს შორის სული — ამ, ირლანდიაში, ყველაფერი კარგად კი არის აწყობილი, მაგრამ ყველაფერი იმდენად უკეთესი არ არის, რამდენადაც ქართველი იყო. ჩვენს საქართველოში სულ სხვანაირად. საქართველოში თითქმის ყველაფერი მოქმედებს, მაგრამ საქართველოში რომ ვარ, ირლანდიაში მინატრებს. ჩემი შვილები რომ ბანიზრდებიან, დავბრუნდებით საქართველოში, მე იმ იმედით ვცოცხლობ.

ირლანდიაში ერთმანეთს მივხვდებით და ირლანდიაში მინატრებს. ჩვენს საქართველოში სულ სხვანაირად. საქართველოში თითქმის ყველაფერი მოქმედებს, მაგრამ საქართველოში რომ ვარ, ირლანდიაში მინატრებს. ჩემი შვილები რომ ბანიზრდებიან, დავბრუნდებით საქართველოში, მე იმ იმედით ვცოცხლობ.

ქალბატონი ზიზი ერთ-ერთი პირველი ქართველია, რომ-

ღია, რომელიც დღემდე უღრღინით გულს. იქაურები ხშირად იკრიბებიან წარბეჭდვის მოგონებებში, კარგი ქართველი ქართველი სივრცეებით ირლანდიაში. ამიტომ ყველა უყვარს მათთან სტუმრობა. გუდას გემრიელი კერძების მომზადება დედისგან ირლანდიაში. ქალბატონი ნუნო არა მარტო კარგი ექიმი, კარგი დინჯოა და სხვა. ირლანდიაში, კულინარიის მსახურს უწევს მათთან სტუმრობა. გუდას გემრიელი კერძების მომზადება დედისგან ირლანდიაში. ქალბატონი ნუნო არა მარტო კარგი ექიმი, კარგი დინჯოა და სხვა. ირლანდიაში, კულინარიის მსახურს უწევს მათთან სტუმრობა.

დედა

ლაბაზ თბაში შეგრევი, ერთობ, ვერცხლი, შენს ამბავზე ფიქრი ისევ დამეწყება: ხელისგულზე რომ შეგიწვა ერთგვერდის, გიცი, ხელი ჩემს მაგივრად დაგეწყება... თამაზ მანანია

ერთხელ გამოუტყდა სამსოფლიოს სიყვარულში. დღემდე ირლანდიაში საქართველო სათვისტოა, ქართული ეკლესიაც მომზადდა, ამან თანდათან შეუძლია ერთი ნოსტალ-

ღია, რომელიც დღემდე უღრღინით გულს. იქაურები ხშირად იკრიბებიან წარბეჭდვის მოგონებებში, კარგი ქართველი ქართველი სივრცეებით ირლანდიაში. ამიტომ ყველა უყვარს მათთან სტუმრობა. გუდას გემრიელი კერძების მომზადება დედისგან ირლანდიაში. ქალბატონი ნუნო არა მარტო კარგი ექიმი, კარგი დინჯოა და სხვა. ირლანდიაში, კულინარიის მსახურს უწევს მათთან სტუმრობა.

გუდას გემრიელი კერძების მომზადება დედისგან ირლანდიაში. ქალბატონი ნუნო არა მარტო კარგი ექიმი, კარგი დინჯოა და სხვა. ირლანდიაში, კულინარიის მსახურს უწევს მათთან სტუმრობა.

საქართველოს ყოველ ჯაფხულს სტუმრობენ წარბეჭდვით. განსაკუთრებით ამ გოგონა დროს მიმავალი ირლანდიაში, სადაც გავრცობს სახვარელი გავა და ლოგინს მივხვდებით. კარგად ვართ დინჯოებით, რომელსაც მათი დინჯოებით სივრცეებს ახლა უბრუნდებიან.

ვულტავთ გუდას და ირლანდიაში მცხოვრებ ყველა ქართველ დედს დედის დღეს და კვლავ წარმატება-გამრავლებას ვუსურვებთ საქართველოს საყვარელი დედოფალი.

მარაღი ანასაშვილი.

სურათში: გუდა შეიღებთან ერთად: ნინო წერეთელი.

შოთა რუსთაველის სახელს მუზეუმის აღორძინების ფონდის განცხადება

განცხადება

ქვირფასო თანამემამულეო! მიხილნარა წელს აღინიშნება ბენილური პოეტის შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნის“ ვახტანგისეული ნაბეჭდი გამოცემის 300 წლის იუბილე.

ყველა მხარდობი ქართველთა შორის საბაგა, რომ იგი „იუნიკოს“ დონეზე ჩატარდება.

ვისთვისაც ქვირფასია „ვეფხისტყაოსანი“, მოვალეა პატივი მივაგოს მის ავტორს. იგი მსოფლიო ლიტერატურის საკუთრებაა და უიშვიანთისი მარბაღითა, რომელსაც დავიწყება არ უნარი, მაგრამ, რაოდენ განსაკვირვებელია იყო, ისიც უიშვიანთისი კურიოზია, რომ სულხანთ შოთას მისმა შთამომავლობამ შესაფერისი სახელ-მუზეუმიც კი ვერ აუბო.

ასევე ის რამ მსოფლიოს არც ერთ მხარეს არ მოხდებოდა!

ახლა კიდევ ერთხელ მოგვცა შესანიშნავი, ყველა ერთად მოვიდნენ და მივამოთ დირსული პატივი ჩვენს სახელმწიფო წინაპარს და დავიწყეთ რუსთაველის მუზეუმის მშენებლობისთვის სათანადო ზრუნვა, მით უმეტეს, რომ სულ გალი, რამდენიმე წელიწადში, ასევე უნდა აღინიშნოს რუსთაველის დაბადების 850 წლის იუბილეც.

იონათანის, რომ ამ იდეას ხორცი შევსება, ახლანდელ დღესაც (აღდაც, „შოთა რუსთაველის სახელს მუზეუმის აღორძინების ფონდი“, რომლის მიზანია მოიხილოს ფინანსური სახსრები და ასევე რაიონის მშენებლობისთვის ერთად ააშენოს ბენილური პოეტის ნააქვარა მუზეუმი.

გვერად, თითოეული ჩვენგანის ძალისხმევით სასურველ ნაყოფს გამოიღვას. უპირველესად მთხრობთ ყველა გიზნებებს, ორგანიზაციასა თუ ინდივიდს, საქართველოსა თუ უცხოეთში მცხოვრებ უბრალო, რიგით მოქალაქესა თუ მაღალი რანგის სახელმწიფო მოხელეს, დავიწყებთ გვირდები ამ მტად უმნიშვნელოვანელობის საქმის განხორციელების საქმეში.

რუსთაველის მუზეუმის მშენებლობა ხელს შეუწყობს ამ რეგიონში ტურიზმის განვითარების საქმეს.

თითოეული შემოწირულობა მისხალ-მისხალ აღირიცხება და გამოქვეყნდება გაზეთ „ლიტერატურული მისხალის“ ფურცლებზე, შეიქმნება სპეციალური ნიშანი, სადაც შევა ყველა დაგვიანდების გვარი.

გამოქვეყნდება იმედი, რომ რუსთაველის სახელს მუზეუმი ხალხის ძალისხმევით აშენდება და ყველა ერთად ვიზიარებთ მის გახსნას!

ჩვენი საბანკო რეკვიზიტები: შოთა რუსთაველის სახელს მუზეუმის ფონდი; ანგარიშის ნომერი: GE41LBO115154251209000; სს ლიბერთი ბანკი; მიმღები ბანკის SWIFT კოდი: LBRTGE22

ინფორმაცია

საჩუქრად სახსარისგან განთავისუფლებულ პირებს 18 წლის ასაკიდან საჩუქრად ნაგავი მუშაობის შესაძლებლობა

მეზამთრობით სარეზერვო სამსახურთან დაკავშირებით ცვლილება პარლამენტმა გუშინ, „სამხედრო სარეზერვო სამსახურის“ შესახებ კანონში დაამტკიცა. სამხედრო სარეზერვო სამსახურისგან განთავისუფლებულნი არიან: ქალები; სარეზერვო ტრანსპორტის ტექნიკური შემადგენლობა, მუშები და მოსამსახურეები, რომლებიც ემსახურებიან გადაყვანა-გადაზიდვას ან დასაქმებულნი არიან მოძრავი შემადგენლობისა და სარეზერვო ტრანსპორტის მოწყობის მონაწილეობის მომსახურებითა და რემონტით; საზღვაო ფლოტის შემადგენლობა; პედაგოგები და ექიმები, რომლებიც მუშაობენ სოფლად; საქართველოს შინაგან საქმეთა და თავდაცვის სამინისტროების სისტემაში მომუშავე პირები; თბილისის მეტროპოლიტენის თანამშრომლები; მოსამართლეები; პირები, რომლებმაც მოახდინეს არასამხედრო ალტერნატიული შრომითი სამსახური; საზღვაო გარეულ სანაოსნო სახეობებში არსებული მუშები; დიპლომატიური თანამდებობის პირები; სასულიერო პირები; ჯანმრთელობის მდგომარეობის გამო სამხედრო სამსახურისთვის უეარგისად ცნობილი პირები და საქართველოს პარლამენტის წევრები. ამასთან, პირი, რომელიც სისხლის სამართლის მძიმე ან განსაკუთრებით მძიმე დანაშაულის ჩადენისთვის არის ნასამართლევი, სამხედრო სარეზერვო სამსახურში არ მიიღება.



ლოგოპედიური სკოლის მოსწავლეები და პედაგოგები სასწავლო პროცესის აღდგენას ითხოვენ

თბილისის საკრებულოს „ქრისტინა-დემოკრატია“ დეპუტატმა ზაზა გაბუნია მყოფი ლოგოპედიური სკოლის მოსწავლეების მშობლებსა და პედაგოგებთან ერთად, გუშინ საკრებულოში პრესკონფერენცია გამართა, რომელზეც ლოგოპედიური სკოლის დახურვით გამოწვეულ პრობლემებზე ისაუბრა.

ზაზა გაბუნია განცხადებით, განათლების სამინისტრომ გადაწყვეტილებას უნდა გადასცეს, რადგან 144 აღსაზრდელი, რომელიც განსაკუთრებით ზრუნვას საჭიროებს სახელმწიფოსგან, სასწავლო პროცესის მიღმა დარჩა.

როგორც პრესკონფერენციაზე ითქვა, ლოგოპედიური სკოლის 144 მოსწავლიდან 8 ბავშვი დღესთვის 203-ე სკოლაში დადის, დანარჩენი 136 კი - სასწავლო პროცესის მიღმა დარჩა, რადგან ამ სკოლაში ლოგოპედი არ იყო.

ზაზა გაბუნია მიმართა განათლების მინისტრ დიმიტრი შაშკინს, რომ მოსწავლეები გადაწვეტილებით სხვა სკოლებში, სადაც შეიქმნება პირობები სასწავლო პროცესის დაუბრუნებლად წარმართვისთვის. იგი მიიჩნევს, რომ ამისთვის საჭირო არ არის, მოსწავლეებმა სასწავლო პროცესი განაახლონ სკოლის ძველ შენობაში, მაგრამ აუცილებელია სასწავლო პროცესი წარმართოს კვალიფიციურმა პედაგოგებმა, რომლებიც ბავშვებთან მუშაობდნენ.

როგორც პრესკონფერენციაზე ითქვა, ამ ცვლილებების შედეგად 22 პედაგოგი უმუშევარი დარჩა.

კალთხურთი

ქართველთა და სსკპთა აგებები

უკვე გაუწყეთ, რომ ევროლიგის მეორე ჯგუფური რაუნდი ქართველთა საქმენი საგმირონით დაგვირგვინდა.



მათ დიდებულ თავაშს გამოკისილი მეორე დღესვე მოხვდა - ბიორგი შვარცაძის იტალიის ყველა პარაკლავის მატჩში მიიწვიეს, როგორც II მარტს ქალაქში პეზარო უმასპინძლებს. ალსანიშნავია, რომ იგი ლეგიონერთა ნაპრავის ღირსებას „სარიკა“-ს ისეთ დიდოსტატთა მხარდახმარებით იტარებს, რომლებიც აქამდე საქართველოს სპორტის განვითარებაში უმეტესად უსწრებელი შემადგენლობით წარსდგებიან.

„ჯვაროსანთა“ ერთ-ერთი ლიდერის დებიუტი მიმდებარეობდა ბაზუარულა. ვიდეოჩვენებით, რომ ავტორად ყველაფერი სისხიბით დღის დასრულდა.
რაც შეეხება ყველაზე პრესტიჟული ევროპული ლიგის დსკპ-ის მატჩს, მან მოთხრობაში მონაწილეობის უკანასკნელი მონაწილეები გამოავლინა.
როგორც მოსალოდელი იყო, „ესპანურ“ ჯგუფში მოვლენები ისე განვითარდა, როგორც მათამაშების ერთ-ერთი ფავორიტის მაღრიდის „რეალის“ თავაშ-გარე მდგომარეობაში დასატოვებლად იქცა საჭირო. საამისოდ მაღაზის „უნიკასამ“ შინ „ბილგარსთან“ დამარცხება მოხდა - 55:59 და „სამეფო კლუბს“ წყალში ჩაშვარა ჯგუფის გამარჯვებულ „მონტაპას-კისტანს“ სტუმრად მოვებულ ბაზარჯვება - 102:90.
პრინციპული ბრძოლა გაიმართა პირიქით, სადაც „ოლივიკოსმა“ უშუალო კონკურენტი „გალატასარანი“ დააჩოქა - 88:81 და პლეი-ოფისკენ მძროლავ მატარებულს შეახტა, ხოლო ცსკპმ შოტივაციო გაცვლითი დუელი თურქეთში „ფინეზბასრას“ კლავით დაასრულა - 82:65.
ამრიგად, მიუხედავად იმისა, რომ მოგაგაგა მატოქანი ასე დაწყვილდნენ: ცსკპ - „ბილგარ“,

მკლესონა

დებიუტი მინსკში ექნებათ



„სკორტის დედოფლის“ ქართველი მესვეურები აქედანვე ზრუნვენ 2015 წლის ევროპის ახალგაზრდობის ოლიმპიური ფესტივალისთვის მიღწევის გეგმების მოსამზადებლად. არც არის გასაკვირი - ეს შეჯიბრება რომ თბილისში გაიმართება და მასპინძლებს კონკურენტუნარიანი გუნდების ჩამოყალიბება მართებთ. სამი წლის შემდეგ საქართველოს დედაქალაქში 1998-1999 წლებში დაბადებული სპორტსმენები იასპარეზებენ. მკლესონის ეროვნულად ვადარავთ - ამა თანაგაგის შესარჩევად უკვე რამდენიმე ლენსიკიბა მოახსოვდა პირსაქმით მოზარდებს საერთოეული შეარჩევით გაუტარა. იქვე მათთან შაბათ-კვირას მინსკის საერთაშორისო ტურნირზე იქნება დებიუტი. გელარუსის დედაქალაქში, სადაც მასპინძლებთან ერთად რუსები, უკრაინელები, ლიტვლები და ლატვიელები გამოვლენ, ჩვენი ქვეყნის სკორტულ ღირსებას თეო მახარაშ-

ვილი (60 მ. რბანამ, ალინა ევიმოვა (60 მ. თარჯვითი, თამარ მხარაბი (სიბრძნე ხტომამ, გურამ სამხარაბი, გიორგი ონიანი (ორივე - უროს ტყორცნამ და ალექსანდრა შუპი (60 მ და 60 მ თარჯვითი) დანიცავენ.
2015 წლის თბილისის ფესტივალზე მდლებს ყველაზე მეტი კომპლექტი სწორად ჩვენს სასკოლაში გათამაშდება, - ვითხრობს მკლესონის ეროვნული ფედერაციის პრეზიდენტმა ალექსანდრე მკლესონამ. - ამდენად, გუნდურ ჩათვლაში საპრეტევილო დელეგაციის წარმატებას „სკორტის დედოფლის“ შედეგებმა უნდა განსაზღვროს. ამიტომაც აქედანვე ვზრუნავთ ფესტივალისთვის წორი სკორტსმენების მოზარდებზე. მინსკის საერთაშორისო ტურნირი ჩვენი გოგონებისთვის სასარგებლოდ გამოცდილებას მოგახდინებს.

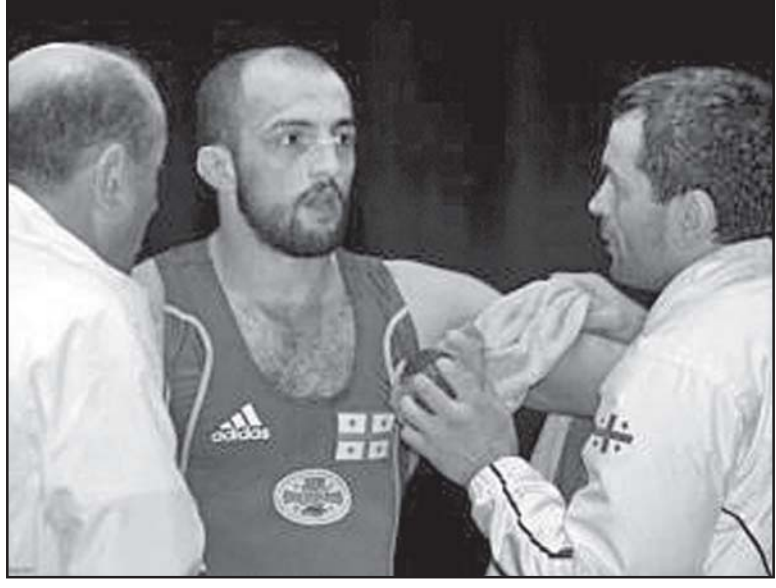
ლაშა დიღია

ჭიდაობა

შემაღბენლოგები გაირკვა

სირბითის დედაქალაქი ბელგრადი 6-11 მარტს თავისუფალი და ბერძნულ-რომაული სტილით მოქმედავთა ევროპის ჩემპიონატს უმასპინძლებს. საქართველოს ნაკრები გუნდები შეჯიბრებაზე სრული შემადგენლობით წარსდგებიან.

კვირის ოლივიკის პრიზიორებს - თუშივილი და გოგაშვილი ამ თეოში ქულდნი. პირიქით მათაც მოუხვებთ საგაუარვის-თვის ბრძოლა.
„კლასიკოსებს“ მსოფლო ერთი ლიცეზიბატი ჰყავთ - მანუარ



„თავისუფალთა“ მთავარმა მწვრთნელმა ზაზა თურანიამ საპრეტევილო სკორტული ღირსების დაცვა გაციო გუჩავილი (55 კმ, მალხაზ ზარაშვილი (60 მ, ოთარ თუშივილი (66 მ, დავით სუცივილი (74 მ, დავით მარსაბივილი (84 მ, გიორგი გოგაშვილი (96 მ და დავით მოგანაშვილი (120 მ) ანდო. როგორც შედეგით, ნაკრების შემაღბენლოგაში არ არის ვლადიმერ ხინევაშვილი (55 მ, როგორც ლონდონის ოლივიკის დისკუსიო ჯეო არა ამცხ მოვებულ, სპეციალური პროგრამით ეგზავლება სალიცეზიო ტურნირისთვის და ვეროვას გამოტოვებს. სსკპთა შორის, არც

ცხადია (66 მ, როგორც ბელგრადში 74 კილოში იასპარეზებს, რადგან ოლივიკური ჩემპიონი მანუარ კვირკველი ამ ტურნირს გამოტოვებს. ცხადია, ბარდა, „გერმულ-რომაული“ სტილით მოქმედავთა გუნდში არიან ქემალ ხარაბაძე (55 მ, ირაპლი ქოჭუა (60 მ, რევაზ ლაშვილი (66 მ, ვლადიმერ გეგევიძე (84 მ, იოსებ ჯაბიძე (96 მ და გურამ ფერსელიძე (120 მ. ნაკრების მთავარი მწვრთნელი ბები ღარიბია.
ბელგრადში „თავისუფლები“ 6-9 მარტს, „კლასიკოსები“ კი 10-11 მარტს იჭიდავებენ.

ლემსო ცინცაქი

რეკლამა ბ. ახვლედიანის ქ. №19.
„საქართველოს რესპუბლიკაში“
299-62-77; 599 32-85-76.

ინტერნეტიდან

ფიფა დააეჭვეს

ფიფაში ურთის საერთაშორისო ფედერაცია - ფიფა გამოიძიებს 2014 წლის მსოფლიო ჩემპიონატისთვის აზიურ ზონაში შესარჩევი ტურნირის მატჩს, რომელშიც ბაჰრეინის ნაკრებმა დაამარცხა ინდონეზიის ნაკრები ანგარიშით 10:0.



სწორედ ამ მატჩმა დააეჭვა ფიფას ხელმძღვანელებმა, ვინაიდან ბაჰრეინის ნაკრებს სჭირდებოდა გამარჯვება 9 გურთის განსხვავებით, რათა გადაეხრო ყბარისთვის და შემდეგ რაუნდში გადასულიყო. ამავ დროს ბაჰრეინელებს სჭირდებოდათ ყბარის დამარცხება ირანის ნაკრებთან, მგერამ ის ფრად - 2-2 დამთავრდა, ყბარელებმა გაათანაბრეს რა ანგარიში მატჩის დამთავრებამდე 7 წუთით ადრე და მოიპოვეს საგური შემდეგ წრეში.
ახლა ფიფა გამოიძიებს ამ მატჩს, როგორც მოლაპარაკებულს, მიიღებს რა მხედველობაში უჩვეულო შედეგსაც, გუნდების კალეზას და წინა შეხვედრების სტატისტიკასაც. ამ მატჩის უკვე მეორე წუთზე მინდვირდნ გააქვეს ინდონეზიელთა მკარა. ბაჰრეინელები წინ გავიდნენ პენალტის წყალოვით, პირველი ტაიმი დამთავრდა 4:0, მეორე კი - 6:0. ინდონეზიის გუნდი მინდვირდა გამოვიდა შესუსტებული შემაღბენლოგით, რადგან რამდენიმე ფიფაშორთელი დისკავლივიციკრებული იყო.

მსოფლიო რეკორდი ქალაქის თვითმფრინავებით

ბინსის რეკორდების წიგნის წარმომადგენლებმა ოფიციალურად დააფიქსირეს საკრამენტოს (კალიფორნია) მანლობელ ავიაბაზაზე მსოფლიო რეკორდი



ახალი თაობის მოდელი ვარ!



თავდაჰმირებული ქალიშვილია სექსუალური ბარგაველი მოდელი ჯესიკა სლაი. თავისი ფასი მაზმანმა კარგად იცის. მეტოქეები კი სძულს. მას მხოლოდ ძლიერები მოსწონს, არ ეთავყენება მშობლიური პარაგვის ნაკრებს. ის მადრიდის „რეალის“ და ესპანეთის ნაკრების (ფესბურთში მსოფლიო ჩემპიონის) თავყანისმცემელია.
ის ანტიპოლია ვარაგვის ნაკრების თავგამოვლელი გულშემატკივარის ლარისა რიკელმესი, 2010 წლის ჩემპიონატის ვარსკვლავი რომ გახდა. ჯესიკა ზემოდას უშუარებს ლარისას. ის სულადა მიწინა. 23 წლის ლაგაზანი ამტაიცავს, რომ ახალი თაობის მოდელია, სულ რომ განსხვავდება წინამორბედებისგან.

ერთი ერთს აგოვს, მეორე – მეორეს...

ვის დავუჯეროთ?

ჯვრის მონასტრის ირგვლივ აგებული ფუჭი ხეაური



საბარტოველოს პრეზიდენტმა მიხეილ სააკაშვილმა 25 თებერვალს გორში თავდაცვის ეროვნულ აკადემიაში სიტყვით გამოხატვისას განაცხადა, რომ იერუსალიმის ჯვრის ქართული მონასტრის დაბრუნებაზე, გამოსყიდვაზე, სპეციალურად შექმნილი ჯგუფი მუშაობს. და ამ საკითხში ისრაელში საქართველოს საელჩოც არის ჩართული და დაევადა ისრაელის მთავრობასთან მჭიდრო კონტაქტები.

რამ ქაღაბაგისას ბრძანა, რომ იგივე გაუწედა – დაბრუნდება ძველი ღრუ, როცა ქართველთა წინააღმდეგ მიმართული იქნება. იერუსალიმის ჯვრის მონასტრის გამო მოლაპარაკებები საბარტოველოს უწყებისთვის ერთ-ერთი პრიორიტეტული საკითხია, აღნიშნა ტრადიციულ ბრიფინგზე საბარტოველოს მინისტრის მოადგილე ნინო კალანდიაძე. მისივე ინფორმაციით, ამ მხრივ, გუშინ დაიწყო მონაწილეობა, მოლაპარაკებებები კი ჩართული არიან როგორც საბარტოველოს, ასევე ისრაელში საქართველოს საელჩოში და საკონსულსაგანო სამსახურში.

„მადლობელი ვართ ისრაელის მთავრობისა თანამშრომლობისთვის, ამა შორის ჯვრის მონასტარში დაცული ქართული სინდონების გადარჩენის საკითხში. ისრაელში ჩემი პირველი ვიზიტის დროიდან დავაპყენე ეს საკითხი, ახლა უნდა დავაპყენე საბარტოველოს და ისრაელის საკითხს. იმისთვის, რომ ჯვრის მონასტარში დაბრუნდეს საქართველოს და ქართულ ეკლესიას. იმისთვის, რომ ისრაელის საკითხში დაუბრუნდეს საქართველოს და ქართულ ეკლესიას. იმისთვის, რომ ისრაელის საკითხში დაუბრუნდეს საქართველოს და ქართულ ეკლესიას.“

„ეს საკითხი ძალიან ღირსეულია როგორც ისრაელის, ასევე – საბარტოველოში. რაც შეეხება მოლაპარაკებებებს სირეთულზე, ამ თემაზე საუბარი ნაადრევია, რადგან საჭიროა მოლაპარაკებების ინტენსივიზაცია და თუ სირეთულზე იქნება, დარწმუნებული ვარ, წარმატებით ვითანამშრომლებთ“, – აღნიშნა კალანდიაძე.

მინისტრის მოადგილის განცხადებით, ორივე მხარეს უნდა შეეძინოს საფუძვლიანი ურთიერთობა და უნდა დაიწყო მოლაპარაკებები, რომელიც საბარტოველოს და ისრაელს ურთიერთობის განმავლობაში, – დასძინა პრეზიდენტმა.

ამასთან, საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქმა, უწინდესაგა და უნეტარესა ილია მეორემ, რომელიც იერუსალიმში იმყოფება 25 თებერვალს დაბრუნდა, საკვირ-

იკოლოგია

იუკატანის სინდრომი

მრავალი წლის მანძილზე არქეოლოგები კამათს არ წყვეტენ იმის ბარკვევად, თუ რა ბასდა ცენტრალურ ამერიკაში ემსი საუკუნის მანძილზე ახვავებულნი იყვნენ ცივილიზაციის დაცვის მიზნით.

დიდი ხნის მანძილზე მიცნეირები მიჩნევენ, რომ ბასდა ცივილიზაციის დაღუპვა შესაძლებელია გავლენა გავლენა განაპირობებ, მაგრამ ახლახან გამოითქვა მოსაზრება, რომ თანამედროვე მიმსიკისა და გვამების ტერიტორიაზე რ.წ.ა. 900-იან წლებში ბასდა ცივილიზაციის დაცვის მიზნით რეალურ მიზანმიმართულ გვამების დაფარვა იქნა.

მისივე თქმით, იერუსალიმის ჯვრის მონასტრის საბარტოველოსთვის დაბრუნების საკითხზე უსაბუთოდ კონსულტაციები დაწყებულია საქართველოს საპატრიარქოსთან.

„ეს თემა საკმაოდ კომპლექსური მიდგომას საჭიროებს, ჩართული იქნება საბარტოველო საინფორმაციო, ისრაელში ჩვენი საელჩო, ამ საქმეს მოხმარდება შესაბამისი საემბასო ტოქსიკოლოგია“, – განაცხადა მანანა მანჯავაძე.

მისივე თქმით, გადასახვევითი მრავალი საბარტოველო საკითხი.

„ეს ბასდა ცივილიზაციის პრეზიდენტის ინიციატივა, რომელზეც ყოველდღიურად საკმაოდ აქტიური მუშაობა მიმდინარეობდა და მიმდინარეობს“, – განაცხადა მანანა მანჯავაძე.

მაგრამ ამ განცხადებებთან საპირისპიროდ საქართველოს საპატრიარქოს ასეთი განცხადება განაგრძობს.

„საინფორმაციო საშუალებებიდან ჩვენთვის ბასდა ცენტრალურ, საქართველოს ხალის უფლებები ჯვრის მონასტრის დაბრუნებასთან მიმართებაში ბარკვეული ნაბიჯები გადადგა.“

საზოგადოება ამ უაქტს წიფდა მინაჰ კათოლიკოს-პატრიარქის ვიზიტსაც უკავშირებს და კომენტარს ვაძლევიან. განვმარტავთ, რომ მართალია, მის უწინდესობას ილია მეორეს ვიზიტის პერიოდში როგორც სასულიერო, ისე საერო უმაღლესი რანგის პირებთან შეხვედრები ჰქონდა, მაგრამ ჯვრის მონასტრის შესახებ საუბარი საერთოდ არ ყოფილა.

შევიწინათ იმასაც, რომ საბარტოველოს ეკლესიის ინფორმაციის თანახმად ჯვრის მონასტარს აქვს, თუ კონკრეტულად რა მხარეზეა ბარკვეული აღნიშნული თემა საბარტოველოს ხალის უფლებები, – აღნიშნულია განცხადებაში.

რაც შეეხება ისრაელის მხარეს, ისრაელის საბარტოველოს უწყებას ქართულ მხარესთან ჯვრის მონასტრის თემაზე მოლაპარაკებებს კატეგორიულად უარყოფს.

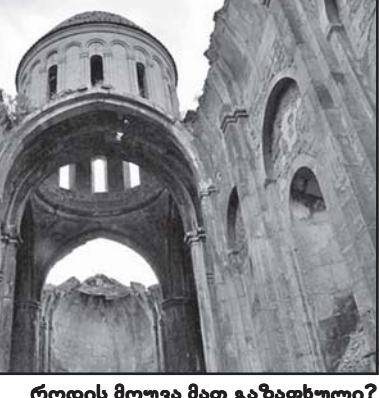
ნათ ნიკოლაძე

მონატრული ოჯახი

„ისევ სუნთქავენ...“

საბარტოველოს თეატრალური საზოგადოება ღრმა მზუნარებით იუწყება, რომ ბარდაცივალა რეჟისორი, საქართველოს თეატრალური საზოგადოების წევრი, ეროვნულ-განმათავის უფლებადი მოქარაუვის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი ქალბატონი

ბამოცევაში, – წერს ქალბატონი ირინა სოციალურ ქსელ facebook-ზე. „ამ კონკრეტული პროექტის გაკეთება მარკუს ბოგისის იდეა იყო, რეკომენდატორი ბატონი დავით ხოშტარიაა. შედეგი ჯგუფური მუშაობით მივიღეთ, ფანტასტიკური ფორმალა ბატონ კახა ხიმშიაშვილს ეკუთვნის... სამსხვადისხვა ქვეყანაში გაფანტულები ვავსებდით განაცხადს...“ – აღნიშნა მან, და აი, შედეგები – ოჯახი მსოფლიო მნიშვნელობის 12 კაბლთა შორისაა. მანამდე, ერთი წლით ადრე ლონდონის უნივერსიტეტის ძინგს კოლეჯსა და ოქსფორდის უნივერსიტეტში ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის ირინა გივიანაშვილისა და მისი დანიელი კოლეგის მარკუს ბოგისის ერთობლივი წარდგენის საფუძველზე მოხდა.



როდის მოუვა მათ გაზაფხული? ვეღარ ვემთხვიე მესხეთის მიწას, სადაც გმინავენ ძველი ლოდები... მაგრამ გუგუნებს ქართულად მიწა,

და თუ გამხდარან დასანაცრები – ისევ სუნთქავენ ქართულ ოცნებით მესხეთის მთებზე დიდი ტაძრები. რუსთველის მამულს, მერჩულეს მამულს, ვერ მიგვტაცებენ შავ ზღვის ქურდები; თუ ნაგებარში წყალი ჩამდგარა, მე ჩემს მამულში ჩავსადგურდები

მანამდე, საქართველოს მნიშვნელობის 12 კაბლთა შორისაა. მანამდე, ერთი წლით ადრე ლონდონის უნივერსიტეტის ძინგს კოლეჯსა და ოქსფორდის უნივერსიტეტში ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის ირინა გივიანაშვილისა და მისი დანიელი კოლეგის მარკუს ბოგისის ერთობლივი წარდგენის საფუძველზე მოხდა. ბამოცევაში, – წერს ქალბატონი ირინა სოციალურ ქსელ facebook-ზე. „ამ კონკრეტული პროექტის გაკეთება მარკუს ბოგისის იდეა იყო, რეკომენდატორი ბატონი დავით ხოშტარიაა. შედეგი ჯგუფური მუშაობით მივიღეთ, ფანტასტიკური ფორმალა ბატონ კახა ხიმშიაშვილს ეკუთვნის... სამსხვადისხვა ქვეყანაში გაფანტულები ვავსებდით განაცხადს...“ – აღნიშნა მან, და აი, შედეგები – ოჯახი მსოფლიო მნიშვნელობის 12 კაბლთა შორისაა. მანამდე, ერთი წლით ადრე ლონდონის უნივერსიტეტის ძინგს კოლეჯსა და ოქსფორდის უნივერსიტეტში ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის ირინა გივიანაშვილისა და მისი დანიელი კოლეგის მარკუს ბოგისის ერთობლივი წარდგენის საფუძველზე მოხდა.

საბარტოველო რეპრეზენტა

საბარტოველოს თეატრალური საზოგადოება ღრმა მზუნარებით იუწყება, რომ ბარდაცივალა რეჟისორი, საქართველოს თეატრალური საზოგადოების წევრი, ეროვნულ-განმათავის უფლებადი მოქარაუვის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი ქალბატონი

ლუიზა შაკიაშვილი და სამიძარს უცხადებს განსვენებულს ოჯახს.

ზურაბ მარაძის ოჯახი ღრმა მზუნარებით იუწყება და სამიძარს უცხადებს განსვენებულს ოჯახს შესანიშნავი პიროვნების, დიდი მამულივითის და სახვარული მემკვიდრის ბარდაცივალა რეჟისორის ბამოცევაში.

საბარტოველოს მან-გინეკოლოგთა და პერინატოლოგთა ასოციაცია, აკადემიკოს კ. ჩარაძეს კლინიკა ღრმა მზუნარებით იუწყებიან, რომ სანდარქონი ავადმყოფის შემდგომ ბარდაცივალა ღრმადმოსილი ექიმი მან-გინეკოლოგი და ჯანდაცვის ორგანიზატორი, გივიანის დოქტორი გურამ ყურაშვილი და სამიძარს უცხადებენ განსვენებულს ოჯახს.

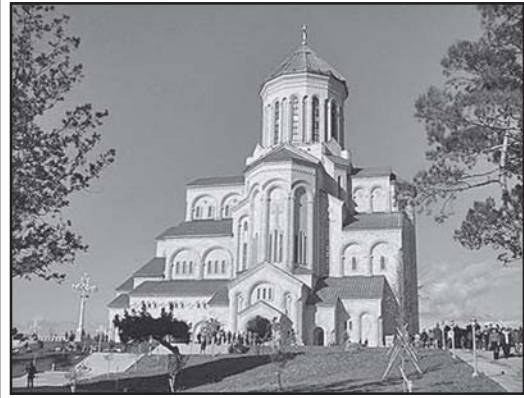


საბარტოველოს მან-გინეკოლოგთა და პერინატოლოგთა ასოციაცია, აკადემიკოს კ. ჩარაძეს კლინიკა ღრმა მზუნარებით იუწყებიან, რომ სანდარქონი ავადმყოფის შემდგომ ბარდაცივალა ღრმადმოსილი ექიმი მან-გინეკოლოგი და ჯანდაცვის ორგანიზატორი, გივიანის დოქტორი გურამ ყურაშვილი და სამიძარს უცხადებენ განსვენებულს ოჯახს.

ღღასანაული

გართლადიდელოვის ზეიმი

4 მარტს საქართველოს მართლმადიდებელი სა- მოციქულო ეკლესია დიდი მარხვის პირველ კვი- რა დღეს დღესასწაულებს მართლმადიდებელ- თა ზეიმს.



...პიზანტიის სახელმწიფოს გააღიარებინა ჟამს VIII საუკუნეში - იმ წარმოიშვა ახალი ერესი, რომელიც საბაზილიკო სხეულითაა ცნო- ბილი და ის მკვირვარებაა მთელი საუკუნის მან- ძილზე.

ცნობილია, რომ იონა და მათი მოწაფე- რაობის სანადად მათი სახე და მის თანხანის ცნობა გართლადიდელოვის სახელ- ზეიმსა ჩამოაყალიბა.

842 წელს მოიწვიეს კრება, მისი აქტივი ეფუძ- ნებოდა მთელი მსოფლიო კრების დადგინე- ლაობას, აღმართობის კრებას საბაზილიკო- ლობა და მათ, საბაზილიკო თანხანის ცნობა და მართლმადიდებლობის ზეიმი გამოაცხადა, რომელსაც, იმ დღიდან მოყოლია უფრო, მართ- ლადიდელოვი ეკლესია ჰქვია წელიწადს, დი- დი მარხვის პირველ კვირას დღესასწაულოვს.

გართლადიდელოვი სარწმუნოების ჭეშვა- რიტებას ხელუფლებით - სასწაულებიც მოწ- გომავს, გადმოსილი ცაცხლის გადმოსვლა მაცხოვრის საფლავზე, ნათლისღების დღესას- წაული, ფარისცვალების დღესასწაულზე - რე- ცა მოწმადილ ცაზე აუცილებლად გამოჩნდება ღრუბლი თაბორის მთაზე.

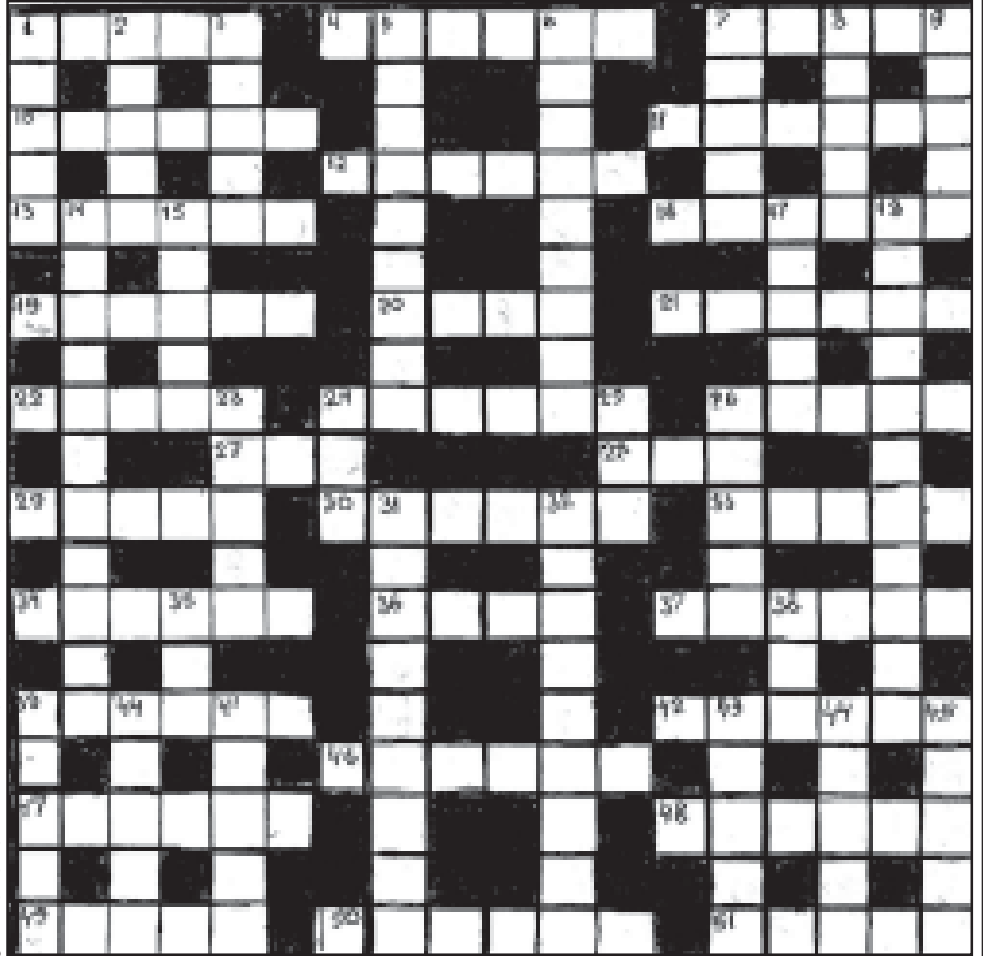
აი, რას წერს მართლმადიდებლობაზე ერთ- ერთი მთლიანი მარხვა: „ჭეშვარიტება მართლმად- იდელოვაზე... მარხვის სინათლე ახდენს შთაბეჭდილებას, გაგრამ ჭეშვარიტი სინათლე მსოფლოდ ერთია“.

გიული ლიპარტიძე

კროსვორდი

შვიულად. 1. სურნელოვანი ბა- ლახოვანი მცენარე. 2. ქალის ფარ- თო წამოსასხამი. 3. უდიდესი მდი- ნარე ჩინეთში. 4. უმაღლესი ხარისხის ქვანახშირი. 5. ქალაქი საბერძნეთ- ში კუნძულ კრეტაზე. 6. რომის პა- პის გვირგვინი. 7. ინერტული აირი. 8. ძველ საბერძნეთში ხურდა ფული. 14. ქონების ან ფასიანი ქაღალდების გამყიდველი. 15. ნიწვიანი ხემცენარე. 17. ფსკერის ცხოველების დასა- ტყერი ბადე. 18. სამკურნალო პრეპა- რატი. 23. გამოუსვლელი, ტეტი. 24. სოფელი გულირიფშის რაიონში. 25. წამლის ფორმა. 26. საბჭოთა ისტო- რიკოსი, აკადემიკოსი. 31. მორბენალი ფრინველი. 32. ფოროვანი ქანი, იყე- ნებენ კერამიკაში. 35. მაგარი მთის ქანი. 38. მუხის ნაყოფი. 39. ჩეხეთის დედაქალაქი. 40. სრული, მთლიანი მარცხი. 41. დარდი, ნაღველი. 43. სო- ფელი ხელგაწაურის რაიონში. 44. აზერბაიჯანელი კომპოზიტორი. 45. იგივეა, რაც განცხადება.

თარაზულად. 1. საკერავი ინს- ტრუმენტი. 2. პაპირუსის ფურცე- ლი. 7. ტროპიკული მცენარე. 10. ფრანგი მწერალი. 11. მხატვრული სტილი ევროპის ხელოვნებაში. 12. საკავშირო პიონერული ბანაკი. 13. ფარული დაცინვა. 16. დიდი წვეუ- ლება, საზეიმო სუფრა. 19. სოფე- ლი ბოლნისის რაიონში. 20. მდი- ნარე ალაზნის მარჯვენა შენაკადი. 21. სოფელი აფხაზეთში. 22. პატარა ძაღლი. 24. მგალობელი ფრინველი, იგივე სკვინჩა. 26. საბ- რძოლო მანქანა. 27. ვაზის ერთწლიანი ტოტი. 28. კომ- ში, ანუ... 29. გერმანელი ფილოსოფოსი. 30. შავი ფიქა- ლი. 33. ლექსის სხვადასხვა სტრიქონებში მომავალი ბგე- რების განმეორება. 34. ქართველი საბჭოთა კალათბურ- თელი. 36. ტბა აფხაზეთში. 37. რომის იმპერატორი. 39.



ფრანგი მხატვარი, ეროვნებით ესპანელი. 42. სულთმოზ- რძავის მდგომარეობა. 46. სურათების ჩასაკრავი სუფ- თაფურცლებიანი წიგნი. 47. მდინარე აღმოსავლეთ სა- ქართველოში. 48. უდაბნოს შხამიანი ხემცენარე. 49. ის- ტორიული ოლქი ძველ საბერძნეთში. 50. ქალთა ქართული ცეკვა. 51. მოხარული (ტექნიკური) ზეთი.

25 თებერვალს გამოქვეყნებული კროსვორდის პასუხები

თარაზულად 1. მგელი. 2. სამია. 7. არე- ზი. 10. ტინი. 11. ნემსი. 12. დორა. 13. ირონია. 16. შატლი. 17. ოცარტ. 20. ცეზო. 21. აბრაგი. 22. ოდოია. 24. მანტი. 26. რელი. 27. დრუ. 28. ნიუ. 29. აგია. 30. ნადიმი. 33. პროზა. 34. ასაბია. 36. ბეკო. 37. სავეცე. 39. სიზა- ნი. 42. კრავი. 46. სტენდი. 47. მერანი. 48. ანურია. 49. ამალი. 50. ბიბლია. 51. ალიზი. შვიულად 1. მატლი. 2. გონიო. 3. იანკი. 5. აპლიკაცია. 6. ინვესტორი. 7. არენა. 8. ემალი. 9. ირიტი. 14. რეცი- დისტი. 15. ნორჩი. 17. ტურნე. 18. ლე- გალიზაცია. 23. ალაბი. 24. მუნ. 25. ანი. 26. რუბია. 31. ალიგატორი. 32. მათ ქე დუნი. 35. ბრა. 38. კაა. 39. მუშია. 40. ზურნა. 41. ნუნუა. 43. რენტა. 44. ვერ- დი. 45. იმაში. შეადგინა ზინა ლოშანიძე

ღაიჯესტი

ქარივით სწრაფი, ოცნებასავით მშვენიერი

უდაბნოს მკვიდრებს, წმინდა არაბული ჯიშის ზედაურებს, დიდი შოტლანდიელი მწერალი ვალტერ სკოტი „ფრთიანს“ უწოდებდა, რადგან ამ ცხენით ჯირითი გაფრენის ტოლფასია.

ეს ცხოველები ჰომოზე ოდნავ დიდ- ბი არიან. ისინი 300-450 კილოგრამს იწონიან, სხვა წმინდა ჯიშის ცხენების წონა ნახევარ ტონას აღწევს, ხოლო შუა საუკუნეების რაინდების გოლიათი რა- ვები კი ტონას იწონიდა. როგორც ჩანს, არაბული ჯიშის ცხენის მცირე წონა მას გამძლეობას, სიამაღებლობას და მოძრაობას არაჩვეულებრივ სიისუბ- ძეს ანიჭებს. მას კარგად განვითარებუ- ლი ფილტვები აქვს, მისი სუნთქვა უფ- რო იზვიანია, საამაღებროდ თანამოქმე- დებზე გაცილებით უფრო ეფექტური. უწყლოდ და უსაკვებოდ ერთ დღეში მას მხედრის საუფლოვით კილომეტრის მან- ძილზე გადაყვანა შეუძლია უდაბნოში!

არაბული ცხენის აზროვნებისა, შა- ვი, რუსი ან უღალი გენის ძველ შუქი კა- ნის, რაც მცხუნვარა შიხის სხივებისა მან- თებარი ღაცვას. მას შედარებით პატარა თავი აქვს, მაგრამ მისი თავის ტვინი, სხვა ჯიშების ცხენებთან შედარებით, უფრო დიდი მოცულობისაა. განსაკუთრებით ალბანელებთან ამ ჯიშის გადართობა მად- რის სურვილის თუ რწანაფიქრის უმაღ- ლესი სრულიად უნიკალური უნარი.

საუკუნეთა მანძილზე არაბი-მოქმედა- რისთვის ცხენი პირველი საზრუნავი იყო. მძივის ბრიგალების დროს არაბი ახლაც ცხენს კარავში იყარავს, ხოლო დაგზულა- ლდის ბარათი მოქმედებს, მას საჭმელსაც უჭირავს - აქვს რამდენიმე, არაბული გალა- ხეული თუ ფინიკები. კვიცი დააღვანა- ლდისთვის დიდი მოვლენაა, მის შხახვებ მთელი ტონი ლაპარაკობს. ცხენის წარმო- გავლენის აზარი მთლიან შვილს გადაეცემა და მხოლოდ საუკუნეთა ნიღბი იკარგება.

ანაკლოტავი

- ეჰ, ჩემო კარგო, რატომ არ შეგხვდით 50 კილოგრამის წინათ..

არ მინდა სასახურის ძვანა. ის სომ არ მიკვამს ვე? გო- ლოს და გოლოს, თავმოყვარეობის საძვანა.



ქალი * * * მხო-

ლოდ ორ შემთხვევაში მძივის: როდესაც მას რამე არ მოსწონს, ან როცა პირიქით, ქა-ა-ა-ლიან მოსწონს...

თქვენი ოჯახური მდგომარეობა? - ნაგვის გამტანი.

საოჯახო მუშაობაში არაფერი დაგნაზავი ძვარზე უკეთესი.

რეკლამა საქართველოს რესპუბლიკაში 299-62-77; 599 32-85-76. გ. ახვლედიანის ქ. №19.

განცხადება სასწრაფოდ იხილება ამაღლების ქ. №16-ში (ყოფილი ღაბიათაშვილი) 80კმ.მ. კომპიუტერი შარტი, ბა- რემონტებზე, სველი წმინდობით, საკუთარი სათავ- სოთი (იყო მოქმედი მაღაზია). შასი შმთახმებით. ტ. 593 537-988, 551 480-096.



საქართველოს რესპუბლიკის მიერ შეუქვე- თავი მასალები დაიბეჭ- დება ავტორთა ხარჯით. ავტორთა მოსახრებები, შესაძ- ლობა, მუდამ არ ემთხვეოდეს რე- დაქციის პოზიციას. გამომცემლობა: შპს „მანაღობა“-გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი“ ტ. 599 79-76-79) შპს „ახალი საუკუნე“ იკაძევა „კოლორში“ (რკინიგზის ჩინი, № 20) uac(უაკ)070.4(479.22) ს-323 ISSN 2233-3851 მთავარი რედაქტორი ალიკო ასლანიშვილი 299-62-77; 599 56-81-86 პასუხისმგებელი რედაქტორები: გურამ გომიანიშვილი 599 53-76-16; რუსლან რუსია 599 17-21-21; საბრტაძე მოვლია 599 36-00-35 პასუხისმგებელი მდივანი მამუკა ვაშაიძე 514 33-33-24