

FN 1984  
3

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ  
ՅՈՑԱԳՐԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ

ՀԱՄԱԳՈՄԱՆ ՀՅՈՅԻՆ

հիշատակ և զգուշացում

РОДНЫЕ НАПЕВЫ

народные песни

NATIVE MELODIES

Folk songs

M784.410(539)62.1



ქართული  
ბიბლიოთეკა

# გეოგლიური ჰანბები

ბალბერი სიბლიბები  
(I-VII კლასებისათვის)

# РОДНЫЕ НАПЕВЫ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ  
(Для учащихся I—VII классов)

NATIVE MELODIES

FOLK SONGS  
(I-VII forms)

შემდგენელი ს. ჟვანია  
Составитель С. Жвания  
Compiled by S. Zhvania

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 88  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 88





ქართული

სიმღერების კრებული

აკთ. რომელიც მღერის. მისგან სიკეთეს უნდა ველოდებოდეთ.  
თუ სკოლა მღერის: ხალხიც მღერის.

ქ. უშინსკი

**შემდგენლისაბან**

ხალხური სიმღერების კრებული „შშობლიური პანგები“ გათვალისწინებულია დაწყებითი და აჩასრული საშუალო სკოლების მოსწავლეთა გაერთიანებული საგუნდო სწავლებისათვის. სიმღერები გადატანილია მოზრდილთა ტესიტურისაგან ბავშვების ტესიტურაში ვაჟებისა და გოგონების ერთდროული სიმღერისათვის.

კრებულში შეტანილია გამოჩენილი ქართველი კომპოზიტორების ზ. ჟულიაშვილისა და დ. არაყიშვილის; ფოლკლორისტების: ვრ. ჩხიკვაძის, ვრ. კოკელაძის, ო. ჩიჭავაძის და სხვათა მიერ ჩაწერილი ხალხური სიმღერები.

კრებულში სიმღერები დაწერილია ორი სანოტო სისტემით — სოლფეჯირებისა და ფორტეპიანოზე დასაკრავად.

ტესიტურის გამოცვლამ მოითხოვა სიმღერებისა და ტექსტების უმნიშვნელო კორექტირება.

ასურველია, რომ საქართველოს სხვადასხვა კუთხის სკოლებში, გუნდების ხელმძღვანელებმა, გარდა კრებულში შეტანილი სიმღერებისა, ფოლკლორის შენარჩუნების მიზნით, სასწავლო გეგმამ შეტანონ ადგილობრივი ხალხური სიმღერები.  
ს. შვენიძე.

**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ:**

Сборник народных песен «Родные напевы» предназначен для объединенного хорового пения в начальных и неполных средних школах. Песни приспособлены для совместного пения мальчиков и девочек, с соответствующей тесситурой.

В сборник включены записи песен известных грузинских композиторов и фольклористов З. Палиашвили, Д. Аракишвили, Г. Чхиквадзе, Г. Кокеладзе, О. Чиджавадзе и др. Песни записаны на двух нотных системах для удобства сольфеджирования и исполнения на фортепиано. Изменения тесситур вызвало некоторые коррективы в музыке и текстах песен.

Желательно, чтобы в различных уголках Грузии, руководители хоров, по возможности, в учебные планы вносили образцы местных народных песен.

С. ЖВАНИЯ.



შ ი ნ ა ა რ ს ი

I სახწავლო წელი.

1. ივენანა	8
2. ჩონგურს სიმები გავუბი	10
3. სამშობლო ხეცსურისა	12
4. საბოდიშო (ბატონებო)	14
5. ბალია ჩვენი ქვეყანა	

II სახწავლო წელი

1. გაფრინდი. შავო მერცხალო	18
2. დილა	17
3. იმა მოაზედა	19
4. კახური ნანა	21
5. ქალო ნარინჯიანო	22

III სახწავლო წელი

1. მეგრული ნანა	24
2. მუმლი მუხასა	26
3. არაგვისპირული ლაშქრული	27
4. ცანგალა და გოგონა	29
5. გურული ნანა	31

IV სახწავლო წელი

1. იმერული ლაშქრული	38
2. ვისია. ვისია	35
3. ტიალო დარიალო	37
4. ქართველო. ხელი ხმალს იყარ	39
5. მირანგულა	40

V სახწავლო წელი

1. მზე შინადა მზე გარეთა	42
2. იმერული ნანა	43
3. ჩელა	44
4. ბაიბურთის მინდორზედა	45
5. ამირანის ფერხული	48

VI სახწავლო წელი

1. კალოსპირული	50
2. მწუემსის სიმღერა	53
3. შენ ხარ ვენახი	54
4. ლილე	55
5. გერგეთულა	57

VII სახწავლო წელი

1. რაქული მრავალუამიერი	59
2. ია პატონეფი	61
3. ლეჩხუმური მაყრული	63
4. თუშო. ნუ მიხვალ ხოშარსა	65
5. აქარული შაირები	67





იან ნანა  
(ქართლური)

ჩაწერილი ზ. ფალიაშვილის მიერ

Andante

1. ი ავ ნა ნა ვარ- დო ნა- ნა  
 2. გა- ფურჩქ- ნი- ლო გლე- ხის შვი- ლო

ი- ავ ნა- ნი ნა- ნა- ნა- აგ- რე  
 შენ პა- წა- წი- ნა- ნა- ნა- ო ო

ტკბი- ლად უ- დარ- დე- ლად რამ და- გა- დი-

ნა- ო ი- ავ ნა- ნა ვარ- დო

ნა- ნა ი- ავ ნა- ნი ნა- ო

თავიდან

იავ ნანა, ვარდო ნანა,  
 იავ ნანინაო,  
 გაფურჩქნილო გლეხის შვილო,  
 შენ პანანინაო,  
 აგრე ტკბილად, უდარდელად  
 რამ დაგაძინაო.  
 დედის მკერდში მიგიგნია,  
 შენ ტკბილი ბინაო,  
 დაიძინე იავ ნანა  
 ვარდო ნანინაო.  
 შენს ვაჟკაცობას მომასწრებს  
 დედა მშობელიო.  
 დაიძინე ნანას გეტყვის  
 შენი მშობელიო.  
 დედის გულში მიგიგნია  
 შენ ტკბილი ბინაო;  
 იავ ნანა ვარდო ნანა



ჩონგურს სიმები პავუბი

(იმერული)



ეროვნული

ბიბლიოთეკა

Allegretto

დამუშავებული აკსენტბი მერჯვლის წიგნით

1. ჩონ- გურს სი- მე- ბი გა- ვუ- ბი  
 2. მოვ მარ თე ნე ლა ნე ლა ო;

ნა- ნა შე- ვუ- ხმა- ტკბი- ლე ერთ- მა- ნეთს

ო- დე- ლა დე- ლა დე- ლა- ო და!

თავიდან

ჩონგურს სიმები გავუბი,  
 მოვმართე ნელა ნელაო;  
 შევეუხმატკბილე ერთმანეთს  
 „ოდელა დელა დელაო“.  
 თავის შანგებზე თავის ხმით,  
 წკრიალებს ერთად ყველაო;  
 ერთი მეორის თანხლებით  
 „ოდელა დელა დელაო“.  
 ერთი მათგანიც რომ განწყდეს,  
 მაშინვე უნდა შველაო,  
 რომ არ გაფუჭდეს ჩონგური  
 „ოდელა დელა დელაო“  
 ჩონგური საქართველოა,  
 სიმები ჩვენ ვართ ყველაო,  
 სხვადასხვა კუთხის შვილები  
 „ოდელა დელა დელაო“



სამსოგლო ხმისუბრესა

ლეკი რ. ერისთავის

1981 წ. სოფ. ხნო

ჩაწერილი ს. ფანიახ მიერ

Allegro  
solo

*f* სა- დაც ეშო- ბილ- ვარ, გაგზრ- დილ- ვარ, და მის- რო- ლი- ა

*ff*

*mf* ი- სა- რი, სად მა- მა პა- პა მე- გულ- ვის

*mf*

*f* ი- მა- თი კუ- ბოს ფი- ცა- რი სად მა- მა პა- პა

*ff* *mf*

თავიდან

მე- გულ- ვის ი- მა- თი კუ- ბოს ფი- ცა- რი.

*ff*



ლექსი ა. ერისთავის

სადაც ვშობილვარ, გავზრდილვარ  
და მისროლია ისარი,  
საბ მამა-პაპა მეგულვის,  
იმათი კუბოს ფიცარი.  
სადაც სიყრმითვე ვჩვეულვარ,  
ჩემი სამშობლო ის არის.  
ორბი რომ ბუდობს, ჩანჩქერი,  
გადმოჰქუხს ბროლის წყლისანი.  
არ გავცვლი სალსა კლდეებსა,  
უკვდავებისა ხეზედა,  
არ გავცვლი მე ჩემს სამშობლოს,  
სხვა ქვეყნის სამოთხეზედა.  
სამშობლოს დედის ძუძუი  
არ გაიცვლების სხვაზედა;  
როგორც სიცოცხლე, სამშობლოც  
ერთია ქვეყანაზედა.

სამოდერნო (ბატონნათ)  
სამკურნალო საჯალობულო  
(გურული)



ქართული  
ხელოვნება

ჩაწერილია ვასო მახარაძის მიერ

Adagio

ბა- ტო- ნე- ბო, მო- უ- ო- ხე,

მო- უ- ო- ხე, ბა- ტო- ნე- ბო,

ლა- მა- ზი ბა- ტო- ნე- ბი- ა ო- ა- და ვარ-

თავიდან

Fine

დი ფე- ნი- ა ნა.



ბატონებო მოუოხე,  
მოუოხე ბატონებო,  
ლამაზი ბატონებია,  
ია და ვარდი ფენია.

თეთრი ტანისამოსელში,  
მობრძანდებიან ბიჭები,  
კეთილი ბატონებია  
ია და ვარდი ფენია.

თეთრი ცხვარი  
და თხის ჯოგი,  
მოდის ციკანმა  
იხტუნა;  
გაუხარდათ ბატონებსა,  
და უცბად პირი იბრუნა.



ბაღია ჩხიფი მკვანცა

ტექსტი გ. ბერძენიშვილისა

სიმღერა ვ. სიმონიშვილისა  
ჩაწერელი გრ. კოკლავის მიერ

Allegro

*mf*

1. ბა- ლი- ა ჩვე- ნი ქვე- ყა- ნა, მი- ვალთდა მიგ- ვი- ხა- რი- ა  
2. ვინც ბალ- ში ყვა- ვი- ლეგს უე- ლის, ის ჩვე- ნი მე- გო- ბა- რი- ა

*mf*

დი- ლა ვო- დე- ლა და ა- ბა- დე- ლა- და

*f*

ა- დი- ლა ა- დი- ლა

თავიდან

ვო- დი- ლო ი- ვო- ი- დი- ლა ვო- დე- ლა ა- ბა- დე- ლა და

*f*

Fine meno mosso

(ფართოდ)

ვო- დი- ლო- ი ვო- ი დი- ლა ვო- დე- ლა ა- ბა- დე- ლა და.





ბალია ჩვენი ქვეყანა,  
მივალთ და მიგვიხარია,  
ვინც ბაღში ყვავილებს უვლის,  
ის ჩვენი მეგობარია.

ჩვენი სამშობლოს საზღვარზე  
ხან დარი, ხან ავდარია;  
ვინც ქვეყნად იცავს მშვიდობას,  
ის ჩვენი მეგობარია.

ჩვენი სამშობლოს გმირები,  
არნივზე მალლა მდგარია,  
ვინც ბრძოლებს არ უშორდება,  
ის ჩვენი მეგობარია.

ვინც ქვეყნად იცავს მშვიდობას,  
ის ჩვენი მეგობარია.



ქართული  
კომპოზიტორთა  
კავშირის  
სამსახური

ჩაწერილია ვ. ცაგარეიშვილის მიერ

Adagio (Ad libitum)

sollo

*mf*

გაფ-რინ-დი შა-ვო მერ-ცხა-ლო,

*mf* *pp* *p* *mf*

ო გაფ-რინ-დი შა-

*ff* *f* *mf*

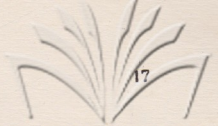
ვო მერ-ცხა-ლო, გაპ-ყვე ა-ლაზ-

*f* *mf* *p* *mf* *p*

ნის პირ-სა-ო-ღე-და ო თავიდან ო

გაფრინდი შავო მერცხალო,  
 გაპყვე ალაზნის პირსაო,  
 ამბავი ჩამომიტანე,  
 ომში წასული ძმისაო.  
 ალაზნის პირსა ძოსულა,  
 ნითელი სატაცურიო,  
 მიველ და კრეფა დავუწყე  
 მეგონა უკაცურიო.  
 გაფრინდი შავო მერცხალო,  
 გაპყვე ალაზნის პირსაო,  
 ამბავი ჩაბომიტანე  
 ომში წასული ძმისაო.





# ქართული მუსიკის ინსტიტუტი

## დილა

Allegretto  
mf

სიმღერა ვ. სიმონიშვილისა ტექსტი ა. წერეთლისა  
ჩაწერილია გრ. კოკელაძის მიერ

ნა- ნავ დე- ლა დი- ლა ა- რის ცა ლაყ-  
 უზი- სა სხი- ვით ი- ფე-

FH 1984 3

ვარ- დი და ღა ქურ- დუ- ლად  
 რე- ბა

მი- მა- ლუ- ლა თვით მთვა-

რე ღა თვით მთვა- რე ღა ვარს- კვლავთ კრე- ბა და

თავიდან

საქ. სსრ კ. მუსიკის  
სახ. სსრ ინსტიტუტი  
ბ. შ. მ. მუსიკის

ლექსი ა. წერეთლის

დილა არის ცა ლაყვარდი,  
 მზისა სხივით იფერება  
 და ქურდულად მიმაღულა  
 თვით მთვარე და ვარსკვლავთკრება.  
 იადონი ველს გაჰკივის,  
 ია კრთება, მორცხვობს, ნაზობს.  
 მას ნამს აფრქვევს კლდის ჩანჩქერი  
 მოცელქობს და მონავარდობს.  
 დღით მზე ნათობს, ღამით მთვარე,  
 დღე ღამეს სდევს ღამე დღესა,  
 თუ სიბნელე არ გინახავს,  
 ფასს ვერ დასდებ სინათლესა.  
 მაშ დიდება მთვარე, ვარკვლავთ,  
 - ქებათ-ქება მაღალ მზესო,  
 ვაშა, ვაშა ბუნების ძალს  
 რომ ნათელი მოსდევს ბნელსო.



იმა მთაზედა  
 (ქართლური)

Allegretto  
 solo

ჩაწერილი ვრ. ჩხიკვაძის მიერ

*mf* *f*

ი- მა მთა- ზე- და პა- რა- ლო



*f* *mf*

თოვ- ლი- ან- ზე- და- ს ი- ა



*f* *mf*

დავ- თე- სე, პა- რა- ლო, ვარ- დი მო- სუ-



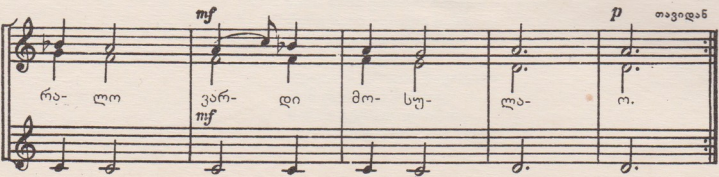
*f*

ლა- ს ი- ა დავ- თე- სე პა-



*mf* *p* თავიდან

რა- ლო ვარ- დი მო- სუ- ლა- ს.



იმა მთაზედა შარალო  
თოვლიანზედაო,  
ია დავთესე შარალო  
ვარდი მოსულაო.

ია კოჭამდის შარალო,  
ვარდი მუხლამდიო,  
ია კოჭამდის შარალო,  
ვარდი მუხლამდიო.

ირმისა ჯოგი შარალო  
შემოჩვეულაო,  
ირმისა ჯოგი შარალო  
მთას ამოსულაო.

ნეტავ ეძოვათ შარალო,  
არ გაეთელათო,  
ია კოჭამდის შარალო  
ვარდი მუხლამდიო.





პანური ნანა

ერისკული

საქართველოს მხედრული

Adagio (Ad libitum)

ჩაწერილია კომპ. დ. არაყიშვილის მიერ

*pp* solo

ნა- ნი ნა- ნა      ვარ- დო ნა- ნა

ნა- ნი- ნა- ნა

ვარ- დო ნა- ნა      ნა- ნას გე- ტყვი

და- ი- ძი- ნე      პა- ტა- რა.

ნანი ნანა ვარდო ნანა,  
 ნანი ნანა ვარდო ნანა,  
 ნანას გეტყვი დაიძინე  
 პატარა  
 დედის მკურდში მიგიგნია  
 შენ ტკბილი ბინაო,  
 ნანას გეტყვი დაიძინე  
 პატარა.



ეროვნული

სიმღერა ნინო ბურჯანიძის  
ჩაიწერა სოფ. უკში უიზმ. ხ. ტეფალიძის  
შალვა და ეორკი ხუნჯუების ოჯახში.

Allegretto

*f* \*  
 1. ქა- ლო ნა- რინ- ჯი- ა- ნო, ჩი- თის კა- ბა  
 2. ებ სი- ტურ- ფე სი- ნა- ზე სი- ლა- მა- ზე

გაც- ვი- ა და და ო- დე- ლა- და  
 გამ- შვე- ნებს

*mf* ნა- ნი- ნა და და- დე- ლა- ო დი- ლა- ო  
*f* დე- ლა- ო დი- ლა- ო

\* შეიძლება ასეო დახვდისი





ქართული  
სილამაზეობის

ღ- ლ ზ ღ- ლ- ზ ღე- ლა ღე- ლ ზო- ღე-

ლ ზო- ღე- ლა ნა- ნი- ნა *mf* ღე- ლა *mf*

ღ- ღე- ლა ღა *f* ნა- ნი- ნა *f* *თავიდან* ღა

ქალო ნარინჯიანო,  
ჩითის კაბა გაცვია,  
ეგ სიტურფე სინაზე  
სილამაზე გამშვენებს.  
როგორ კარგად მუშაობს  
შენი მარჯვე ცაცია  
შენი შრომის ნაყოფი  
შენს ოჯახსაც ატყვია.  
ქალო ნარინჯიანო,  
ჩითის კაბა გაცვია,  
ეგ სიტურფე, სინაზე  
სილამაზე გამშვენებს.





Adagio

ჩაწერილია კ. ფოთში კოლია ზუნგუხაძან ს. ყვანიას მიერ

*pp*

ნა- ნი- დო ნა- ნა- ი- ა ნა- ნა- ში ტი- რი-  
 არკვა- ნი- შა ა- შამ ა- ნუქ ვარ- დი- ში პი- რი-

*pp*

მა გამ- ნუ ვონნ- ყი შქარ თუ ნი დო  
 მა

*p* *mf* *f*

გებ- რი- ნი- მა ბუა- დო თუ თარ  
*p* *mf* *f*

*mf*

ქო- გუ- რა- ფუ მუ- ში ტი- რი- მა  
*mf*

მეორდება ტექსტის დამთავრებამდე ბოლო შეიმღება მოკუმული პირით

*pp*

ბრუი ა ბორ- დო ნა- ნა ი- ა

*pp*

ბრუი ა ბირ- დო ნა- ნაშ ჭი- რი- მა.

ნა ნი დო ნანაია  
 ნანაში ჭირიმა.  
 არკვანიშა აშამჯანუქ  
 ვარდიშ პირი მა.  
 გამნუვონწყი შქართუნი დო  
 ვებჩინი მა;  
 ბუა დო თუთას ქოგურაფუ  
 მუში ჭირიმა.  
 ბრუია ბონდო ნანაია  
 ბრუია ბონდო ნანაშ ჭირიმა  
 ბონდო ბოში მუშ დიდასუ  
 ოხუტოლე გაურსია.  
 სისა ტურა მურსია  
 სისა ტურა ნანაია  
 ბრუია ბონდო ნანაია  
 ბრუია ბონდო ნანაშ ჭირიმა



## მუმი მუსასა



Maestoso solo

ჩაწერილია შ. მჭედლიძის მიერ

პპ

პპ

პე მუმ-ლი და მუ-ხა-

პ

პპ

პ

პპ

სა პე გარს ეხ-

ყოველ გამეორებაზე სმოვანება მატულობს თავიდან ადის ff და ჩამოდის P-ზე.

თავიდან

პე-ო- და პე

Fine ფართოდ მედიდურად

მუ ხა და გა დარ ჩა და პე

მუმილი (და) მუსასა  
გარს ეხვეოდა;  
მუხა დამძიმდა,  
წყალში ჩავარდა,  
წყალი შეგუბდა,

ნაპირს გადავიდა,  
მუმილი შეწუხდა  
წყალმა ჩაძირა  
მუმილი დაიხრჩო  
მუხა (და) გადარჩა



არაგვისპირული ლაშქრული

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Andante

ჩაწერილია გრ. კოქელაძის მიერ

ქა- ლებს ჩა- უ- ბამთფერ- ხუ- ლი და გას- და- ხი- ან ა- რაგვ-სა; ჰე

ა- რა- გვო, უ- ყა- რა- უ- ლე, ჰე ჰე ჰეი და

ა- რა- გვო, უ- ყა- რა- უ- ლე, ომ- ში მი- მა- ვალ ლაშ- ქარ- სა.

თავიდან

Fine

1. ჰე 2. ხა- რობ- დეს სა- ქარ- თვე- ლო- ი

მტარ- ვა- ლი და- უ- მარ- ცხო- სო. ჰე

ქალებს ჩაუბამთ ფერხული,  
და გასძახიან არაგვსა,  
„არაგვო, უყარაულე  
ომში მიმავალ ლაშქარსა“.

თუ ვინმე გამოქცეული  
ურცხვად მოგადგეს კარებსა,  
ლამი აჭამე შერცხვენილს  
ლეჩაქი დაიხუროსა.

წინ „შკა მაგასა დავჭექოთ  
არაგველთ გაუმარჯოსო,  
ხარობდეს საქართველოი  
მტარვალ დამარცხოსო.

ცანალა და გოგონა

ქართული  
სიმღერების

ჩაწერილია გრ. ჩხევიძის მიერ

Andante

*mf* ცან- გა- ლა და გო- გო- ნა ცან- გა- ლა *f*

*mf* გო- გო- ნა ცან- გა- ლა და გო- გო- ნა *mf*

*f* ცან- გა- ლა გო- გო- ნა *p* გოგ- ნი გოგ- ნი გოგ- ნი გოგ- ნი *f* *p*

*mf* გოგ- ნი გოგ- ნი *f* გო- გო- ნა *f* გოგ- ნი გოგ- ნი *mf* *f*

*mf* გოგ- ნი გო- გო გოგ- ნი გოგ- ნი *mf* თავიდან *f* გო- გო- ნა *f* *mf* *f* *f*



{ ცანგალა და გოგონა  
ცანგალა გოგონა  
მეორდება

გოგნი, გოგნი,  
გოგნი, გოგნი,  
გოგნი, გოგნი, გოგონა  
გოგნი, გოგნი გოგნი გოგო  
ცანგალა და გოგონა.

{ ცანგალა და გოგონა  
ცანგალა გოგონა  
მეორდება

ცანგალა ქალაქს წავიდა,  
ყურძენი მოიტანა;  
ყურძენი თვითონ შეჭამა,  
საფლავი გაითხარა.

{ ცანგალა და გოგონა  
ცანგალა გოგონა;  
მეორდება

ეს ბიჭი კარგად თამაშობს,  
ფეხის წვერებზე დგება;  
მაგან რომ ფეხი იტკინოს  
ცანგალას დაბრალდება.

{ ცანგალა და გოგონა  
ცანგალა გოგონა  
მეორდება

გოგნი, გოგნი,  
გოგნი, გოგნი,  
გოგნი, გოგნი, გოგონა,  
გოგნი, გოგნი გოგნი გოგო  
ცანგალა და გოგონა ჰე!!!

გურული ნანა



ქართული  
ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Adagio

ჩაწერილია იონე ტუხუაშვილმა

ნა- ნა შვი- ლო      ნა- ნას გე- ტყვი      ნა- ნა- ო

ე- დი- ნე- ბა      ჩემს ნე- ნა- სო      ნა- ნა- ო

ტკბი- ლი დი- ლი      მოს- ვე- ნე-      ბა

*pp*

შკლა- ვი გა- ვი-      მაგრ- დე- ბა- ო      ნა- ნა- ო

ნა- ნა შვი- ლო      ნა- ნა- სა      ო

*ppp*

თავიდან

ნანა შვილო, ნანას გეტყვი ნანაო,  
ეძინება ჩემს წენასა ნანაო,  
ტკბილი შილი მოსვენება.  
    მკლავი გაგიმაგრდებო ნანაო;  
    ნანა შვილო, ნანასაო.  
    სამშობლოს მტრებს დამარცხებ ნანაო;  
ვერვინ დაგიმაგრდებო;  
გამეზარდე, ნანა შვილო ნანაო,  
ნანა შვილო ნანასაო.





მას უ- ხა- რის ვი- საც კარ- გი ცხე- ნი ყავ- სო  
და შინ მოსვ- ლა ცო- ლი ყავ- სო

ჰე ე ჰე ჰე ჰე ჰე

თავიდან

ო- დი- ლა ო- დი- ლა დი- ლა ო- დე- ლა და

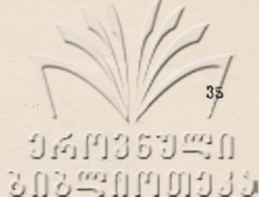
ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე და

ორერავდა რაშო ორერა  
ორიროი და...

ლაშქრად წასვლა მას უხარის  
ვისაც კარგი ცხენი ყავსო  
დელოვო, დელოვო, დელა ვოდელა და  
დაბრუნება და შინ მოსვლა,  
ვისაც კარგი ცოლი ყავსო.  
ლამაზი ქალის პატრონსა  
უნდა ყავდეს ძალლი ფრთხილი  
სჯობს სიცოცხლესა ნაძრახსა  
სიკვდილი სახელოვანი.



3060A, 3060B  
(კართლური მაყრული)



Maestoso

ჩაწერილია გრ. ჩხიკვაძის მიერ

*f* *ff* *ff*

შე ვი სი ა ვი სი ა

*f* *mf* *p*

ქა- ლი ლა მა ზი შე შე

*f* *mf* *p*

Maestoso მეორდება, სანამ ბოლო ტექსტი არ დამთავრდება

Allegretto

*mf* *mf*

ფერ- ხუ- ლი ჩა- ვა- ბათ ბი- ჭო

*mf*

Allegretto მეორდება სანამ მეორე ტექსტი არ დამთავრდება.

*f* *ff* *fff*

შენ კი ბე- ნაც- ვა- ლე შე- ი- და

*f* *ff* *fff*



Maestoto დაბოლოება

წარაღიწარაღრიწარაღო

შენკიგენაცვა-ლეჰე.

ვისია ვისია ქალი ლამაზი ჰე ჰე  
რომელი კუთხისა და არის ლამაზი ჰე, ჰე.  
დალალი თვალ-ნარბი წამწამი ლამაზი ჰე, ჰე.  
მას უქეს ზრდილობა და ქცევა ლამაზი ჰე, ჰე

ფერხული ჩავაბათ ბიჭო, შენ გენაცვალე  
დავაგუგუნოთ ლხინია,  
ქალიც კარგად ვათამაშოთ  
მარიამი და თინია  
მარცხნივაც შემოუაროთ,  
მარჯვნივაც შემოუაროთ,  
თუ ერთმანეთს არ ვახარებთ  
ამის მეტი რა შეგვრჩება  
ჰარალი ჰარი ჰარალო შენ კი გენაცვალე  
ჰეი და ჰეი.



ტილო დარილო  
(მობეურო)

ქართული  
ბიზნისობა

Allegro

ჩაწერილია ვახტანგის ს. ქვანიას მიერ 1941 წ.

ტი- ა- ლო და- რი- ა- ლა- ს

კლდე- ნი ხარ ცა- რი- ა- ლა- ს

ჯიხ- ვე ბის სა- ლა- ლო- ბე- ლო,

არ- ნივ- თა სა- ბუ- და- რა- ს.

თავიდან



ქართული  
წიგნიწიგნიწიგნი

ტილო დარილო,  
კლდენი ხარ ცარილო,  
ჯიხვების სალობლო,  
არნიეთა საბუდარო.  
გამშვენებს თამარის ციხე,  
ნავები დიდი ხნისაო,  
ძირს თერგი აქაფებული,  
მყინვარზე შუქი მზისაო.

ტილო დარილო,  
კლდენი ხარ ცარილო;  
შენი შემყურე ვაჟკაცი  
ძვლები ვარ ცარილო.





პართველი, ხელი ხმაღს იკარ

Maestoso  
solo *mf*

ჩაწერილია ზ. ფალიაშვილის მიერ

პა რა ლა ლო ქართ- ვე- ლო ხე-

ლი ხმაღს ი- კა- რო პა რა ლა ლი

თავიდან

1. პა რა ლა- ლო.  
2.  
პა რი პა რა ლო  
ო.  
პე

პარალალო  
 ქართველო ხელი ხმაღს იკარ (ო)  
 პარალალო და პარი პარალო.  
 პარალალო  
 დღე გათენდა დიდებისა (ო)  
 პარალალო და პარი პარალო  
 პარალალო  
 თოფ იარაღი აისხი (ო)  
 პარალალო და პარი პარალო  
 პარალალო  
 დრო დადგა გამარჯვებისა (ო)  
 პარალალო და პარი პარალო.



მირანზულა  
(სვანური)

ჩაწერილია ოთ. ჩიჩავაძის მიერ

Adagio

1. ო საბ რა ლე მი რან- გუ- ლა ო  
2. დე დემ ისგ- ვა სი- გარ ხორ- და ო

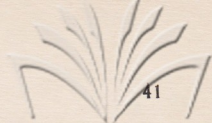
Piu mosso

დე- დემ დე- დემ მი- რან- გუ- ლა დე- დემ ვოი დე  
დე- დემ ორგ- ვა სი- გარ ხორ- და

დე ვო ვო ვო- ი ო- ვო ვო ვო

თავიდან

ვო ი მი- რან- გუ- ლა ო



### მირანგულა

ო, საბრალე მირანგულა,  
დედეშ ისგვა სიგარ ხორდა,  
ნანანგნ ხოლოშ მურყვამ ხორდა  
ეჩვა ჯილდას სადილ ვახშამ  
მირანგულა ვახშამ ორდას  
მირანგულა დეს ესხვიდან  
ლახასგიდან დედე მიჩა  
ლახას გიდან დედე მიჩა  
მაჩხარ ზაგარ ბეჯგვენილა.

### თარგმანი

ო, საბრალო მირანგულა  
დედაშენსა შენლა ჰყავდი,  
სინებივრით კოშკში ჰყავდი,  
იქ მოჰქონდათ სადილ-ვახშამ.  
მირანგულას ვახშამი მოართვეს  
არ დაუხვდათ მირანგულა.  
გაიხედა დედამისმა  
მაჩხაფარის მთაზე იდგა.



V სსსწავლო წელი  
მზე შინა და მზე გარეთა



ეროვნული

განათლების და მეცნიერების მინისტრის

Allegretto

ჩაუთრებელი და ჩხიკვაძის მიერ

მზე ში-ნა და მზე გა-რე-თა მზეც შინ შე-მო-  
დი-ო ვა-ყის მა-მა შინ ა რა რის  
მზეც, შინ შე-მო- დი-ო

მზე შინა და მზე გარეთა  
მზეც შინ შემოდის;  
ვაყის მამა შინ არ არის  
მზეც შინ შემოდის.

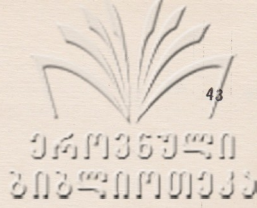
გათენდი თუ გათენდები,  
მზეც შინ შემოდის,  
მზე დანვა და მთვარე შობა  
მზეც შინ შემოდის.

ვაყის მამა შინ არ არის  
მზეც შინ შემოდის,  
მზე მზისა და მზე მთვარისა  
მზეც, შინ შემოდის.

ჩვენ ვაყი დაგვბადებია  
მზეც შინ შემოდის.  
უყივლია მამალსაო  
მზეც შინ შემოდის.

ვაყის მამა შინ არ არის,  
მზეც შინ შემოდის,  
ქალაქს არის აკვნისათვის  
მზეც, შინ შემოდის.

იმერული ნანა  
(საბოდიშო)  
სამყურნალო სიმღერა



ჩაწერილია რობერტ გოგოლაშვილის მიერ

Lento

*pp*      *p*

ნა ნი    ნე    ი      ნა    ნას    გე-    ტყვი

ბა-    ტო-    ნე-    ბო      ნა-    ნი-    ნა

ნა-    ნი-    ნა    ბა-    ტო-      ნის    შვილ-      სა      ბა-ტონ-    სა

ნა-    ნი-    ნა      ნა-    ნი-    ნა    ბა-    ტო-      ნო

*p*      *pp*

თავიდან

ნანას გეტყვი  
 ბატონებო  
 თქვენი გზა დაილოცება  
 ბატონებო.  
 დატკბით,  
 დატკბით,  
 დასიამდით,  
 ბატონებო.





ქართული  
ხელოვნების  
აкадеმიის  
კონსერვატორია

Largo  
solo p

ჩაწერილია კოლია ხუნჯუასაძემ  
ქ. ფოთი ს. ვენა 1961 წ.

ა- შო ჩე- ლა ი- შო- ბუს- კა  
სი- მო- ნო- ბას გა- გე- ფი- ლი

ო- უ- ნა- ნა- ო უ ნა- ნა ნა- ნი- ნა

3  
ო ო ო ო ო ო ო ო ო უ ნა ნა ნა ნა  
3  
3 ო

ო- უ ნა- ნა- სკა- ნი ცო- და ნა- ნი- ნა

აშო ჩელა  
იშო ბუსკა  
სი მონობას  
გებაფილი.

სი უგურე  
სი უჩონჩხე  
სი კისერი  
ელაფირი.

აშო ჩელა  
სი ჩერჩელა  
სი მონობას  
გებაფილი.





ბაიბურთისა მინდორზედა  
(მესხური სუფრული)

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Andante

ჩაწერილი და დამუშავებული ვ. მალრადის მიერ

*mf*

ბაი-ბურ-თი-სა მინ-დორ-ზე-და ლურ-ჯი ცხე-ნი მო-გოგ-ნენ-და

ბაი-ბურ-თი-სა მინ-დორ-ზე-და

ლურ-ჯი ცხე-ნი მო-გოგ-ნენ-და ხორ-მან-

დე-ღენ და ხორ-მან-დე-ლი ბევ-რიც ვა-ჟო

ვა-ჭარ ჩი-ტო, ჩი-კვარ-თუ-ღენ-

და  
 'ხედ რომ იჯ- და ვა- ში- კა- ცი  
 ქა- მარ ხან- ჯლით შუ- ქე- დი- ლი

ო  
 ხედ რომ იჯ- და ვა- ში- კა- ცი  
 ქა- მარ ხან- ჯალ შუ- ფე- დი- ლი.

ხორ მა დუ ლენ და  
 ბაი- ბურ- თი- სა

მინ-დორ-ზე- და ლურ-ჯა ცხე- ნი მო- გოგ-ნენ- და

ო  
 ბაი- ბურ- თი- სა მინ- დორ- ზე- და





ლურ- ჯა ცხე- ნი მო- გოგ- ნენ- და ვა- ჭარ

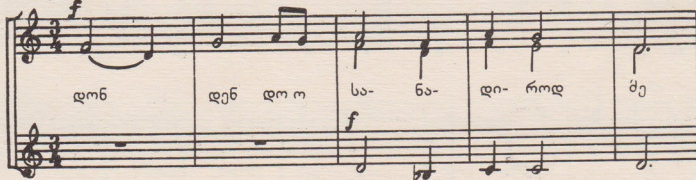
ჩი- ტი ჩიკ- ვარ- თუ- ლენ- და

ბაიბურთისა მინდორზედა  
 ლურჯა ცხენი მოგოგნენდა,  
 ხორმადულენდა.  
 ხორმანდული ბევრიც ვაჟო  
 ვაჭარ ჩიტი,  
 ჩიკვართულენდა.  
 ზედ რომ იჯდა ვაჟიკაცი  
 ხორმადულენდა.  
 ხორმანდული ბევრიც ვაჟო  
 ვაჭარ ჩიტი  
 ჩიკვართულენდა.  
 ქამარ-ხანჯლით შეჭედილი  
 ხორმადულენდა.  
 ბაიბურთისა მინდორზედა  
 ლურჯა ცხენი მოგოგნენდა.  
 ვაჭარ ჩიტი,  
 ჩიკვართულენდა.



Maestoso  
solo

ჩაწერილი ვ. ახოზაძის მიერ



დონ დენ დო სა- ნა- დი- როდ მე

მეორდება I ტექსტის დამოვრებაზე



ოი და მე ი ვო ი დო დენ- დო

მეორდება II ტექსტის დამოვრებაზე



ა- მი- რან- და ყმა სა- ნა- დი- როდ



ნა- სუ- ლიყ- ვენ ა- მი- რან და ყმა- ნი





კალთხაიური  
(ქახური)



Largo (Ad libitum)

ჩაწერილია გრ. ჩხიკვაძის მიერ

3

შა- რა- ლა- ლო

ა- ლა- ლა- მე დი- ლის ნი- ა- ვო

ა- ლა- ლა- მე დი- ლის ნი- ა- ვო

შა- რა- ლა- ლო შა რა- ლა-

ლო

1. და- უ- ბე- რე სოფ- ლის თავ-  
2. კა- ლო- საც- გე- ვა- ნი- ა-  
3. და- ვა- ყე- ნებ- ვე- რის ხე- ვე-



*pp*

სა ვებ; სა, და- უ- ბე- რე სოფ- ლის და- ვა- ნი- ა- ზე- რის

სა ვებ სა ვა- რა- ლა- ლა ვა

3

რა- ლა- ლა ვა- რა- ლა- ლი

*ff*

ვა- რა- ლა- ლო ვა- რი ვა- რა- ლა- ლო

*mf* *pp*

ვა- რი ვა- რა- ლი ვა- რა- ლა- ლო ვე



პარალალო!  
     აღალ მე  
     დილის ნიაგო,  
 პარალალო!  
     დაუბერე სოფლის თავსა.  
 პარალალო!  
     კალოსაც გავანიავებ;  
 პარალალო!  
     დავაყენებ პურის ხვევსა,  
 პარალალო  
     პარალალი პარალალო  
 პარი პარალალო  
 პარი პარალი  
     პარულალო ჰე.



მწამლის სიმღერა

(აფხაზური)

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Adagio

*mf* solo ჩაწერილია გრ. კოკელაძის მიერ

ვა- რა- დო      ვო- რი- რა- ო,      ვა- რა- და- რი

*pp*      *mf*      *f*

ვა- რაი და      ვო      ვო      ვო- რაი- და

*mf*      *pp* თავიდან

სი- ვა- რა- და      ო      ვა- რა- დო      რა- და- რი

გუ- რა- ფხარ- ვა      ო      *pp*

ვარადო ვორირაო  
 ვარადარი,  
 ვა რაიდა და ვო ვო  
 ვო რაიდა სივარადა ო  
 ვარადო რადარი!....  
 ვარადო ვორირაო  
 ვარადარი  
 ვარაი და ვო ვო  
 ვო რაიდა გურაფხარვა  
 ვარადო რადარი



Adagio

1. შენ ხარ ვენახი  
2. ნორჩი ხარ ვენახი

სი ახ- ლად აყ- ვა- ვი- ბუ-  
ვი დემს ში- ნა ვერ- ბუ-

ვი და- თა- ვი თვი-  
ვი და- თა- ვი თვი-

სით მზე ხარ  
მზე ხარ

და და- ბრწყინე- ბუ- ლი  
და და- ბრწყინე- ბუ- ლი

შენ ხარ ვენახი  
ახლად აყვავებული  
ნორჩი, კეთილი,

ედემს შინა რგული  
და თავი თვისით  
მზე ხარ  
და გაბრწყინებული



ლილე  
(სვანური)

გეორგიული  
ხელოვნების

ჩაწერილია ოთ. ჩიკავაძის მიერ

Maestoso  
solo *f*

მ ლი ლე მ ისგ- ვა- მი დი და


ბი მ რილგ ვა ია ა ში- ნა

და ვოი დი ვო მ ლი ლე და

ვოი დი ვო ლი ლე და

ოქვ- რა- ში ი ჭირ და ხი მ





რი- გვა- ია ზე- ცი- და  
ვი დი ვი ლი ლე- ს. ლი- ლე- ს.

ო, ლილე ო...  
 ისგვამი დიდაბო,  
 რიღვავია შინადა,  
 ვიიდი ვოი ლილედაი.  
 ვიიდი ვოი ლილედა!  
 ოქვრაში ჭირდახიო  
 რიღვავია ზეციდა;  
 ვიიდი ვოი ლილეო.  
 ვიიდი ვოი ლილედა  
 ისგვამი დიდაბო,  
 ხოშამა ლერბათა  
 ვიიდი ვოი ლილეო.





ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Maestoso  
solo

ჩაწერილია ს. ვენიას მიერ 1911 წ. ვენეციის

ვინ შახ: ტა და მყინ-ვარ წვერ-ზე- და

ვინ შაკ- რა და რკი-ნის კა-რე-

ბი ვინ შახ- ტა და მყინ-ვარ-

წვერ-ზე და ვინ შაკ-

კრა და რკი-ნის კა-რე- ბი.

თავიდან



ვინ შახტა და მყინვარ წვერზედა,  
ვინ შაჰკრა და რკინის კარები.  
ვახტანგ მეფის დანაბარები  
დარიალთან დგანან კარები.  
ვახტანგ მეფის და ნატარები  
ხმალი ვარ და ხმალთა ბატონი.  
ვინ შახტა და მყინვარ წვერზედა,  
ვინ შაჰკრა და რკინის კარები.



VII სანსკვლო ფალი  
რახული მრავალთამიერი  
(ასლანური)

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Maestoso

*f* solo

ჩაწერილია კაბი როსენაშვილის მიერ

მრა- ვალ უა- მი- ე- რო მრა- ვალ უა- მი- ე- რო

მრა- ვალ მრა- ვალ უა- მი- ერ

მრა- ვალ მრა- ვალ-უა- მი- ერ მრა- ი- ა- ვალ

მრა- ვალ მრალ-უა- მი- ერ მრა- ვალ მრალ უა- მი- ერ

მრა- ვალ მრა- ვალ უა- მი- ე-



ე- რო ზ მრალ- ჟა- მი- ერ

მრა- ვალ მხა- ვალ ჟა- მი - ეხ.

გამეორების დროს ტონით მაღლა იწყებენ ხოლმე

მრავალ ჟამიერო  
 მრავალ ჟამიერო  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ  
     მრავალ  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ  
 მრავალ მრავალ ჟამიერ



ია პატონავი

შეგრული საბოდიშო  
(სამკურნალო სიმღერა)

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Adagio

ჩაწერილია ს. ყვანას მიერ  
შალვა და ეორგი ხუნჯუების ოქანში ს. ეკი

*pp*

1. პა- ტო- ნე- ფი დი- დე- ბუ- ლი ი- ა პა- ტო-  
 2. თე ბა- ლა- ნა ვემ- და- მი- ლათ; ი- ა პა- ტო-

ნე- ფი ქომ- შვი დე- თუ მო- ზო-ჯი- თუ  
 ნე- ფი ოქ- რო ვარ- ჩხილს ვე- მუ- გარ კენძ;

დი- და- დო- მუ- მას ქმ მი- ჯი- ნით ი- ა- დო ვარ- დი  
 ირ- ბუ- ლა- დო ირ- უ- ლა- სუ ი- ა- დო ვარ- დი

თავიდან

გი- ფი- ნუ- ნა ი- ა- დო ი- ა პატ- ო- ნე- ფი.  
 სკან შა- რა- სუ

პატონეფი დიდებული ია პატონეფი,  
 ქომშკიდეთუ, მოზოჯითუ,  
 დიდადო მუმას ქმშიჯინით  
 ია დო ვარდი ვიფინუნა...  
 ია დო ია პატონეფი.  
 თე ბალანა ვეძდაძილათ; ია პატონეფი.  
 ოქრო, ვარჩხილო, ვემუგარკენქ;  
 ირ მულა დო ირ ულას  
 ია დო ვარდი სკან შარას;  
 ია დო ია პატონეფი.  
 თარგმანი  
 ბატონებო დიდებულო, ია ბატონები.  
 გვიკადრეთ და მობრძანდით.  
 დედას და მამას მოგვხედეთ;  
 ია და ვარდი გფენია ია და იაბატონები.  
 ეს პატარა არ ნაგვართვა, ია ბატონებო.  
 ოქრო და ვერცხლს არ მოგაკლებ;  
 ყოველ მოსვლაზე წასვლაზე  
 ია და ვარდი შენს შარაგზას.  
 ია და ია ბატონები.





Maestoto

ჩაწერა ლ. ჯვინიას მიერ. მუსიკა - ლ. ჯვინია.  
ჩაკვეთაძეების ოჯახში 1914 წ.

*f* solo

ვო- რე- რი ო რე- რა      ო- რე- რო      მო- დი- ვართ, მო-

გვი- ხა- რი- ა      ვო- რე- რო      რე- რა

მო- გვეს ლა- მა-      ზი ქა- ლი- ა      ვო      ვო რე- რო

რე- რა      ვო- რე- რი- ო      რი- რა ო- რე- რა

ა- ქა მზვი- ღო-      ბა!      გაგ- ვი- ნა- თეთ      სან- თე- ლი- ო

ქა-ლი მო-გვყავს ნა-თე-ლი-ო ვო-რე-რო

რე-რა ქა-ლი მო-გვყავს ნა-თე-ლი-ო

ვო-ვო რე-რო რე-რა ვო-რე-რი-ო

რი-რა-ო-რე-რა ა-ქა მშვი-დო-ბა ო.

ვო, რერიო-რერო ორერო  
 მოვდივართ, მოგვიხარია,  
 მოგვყავს ლამაზი ქალია,  
 გაგვინათეთ სანთელიო,  
 ქალი მოგვყავს ნათელიო.





ჩაწერილია ს. ფანასიძის მიერ  
შოთა და ბლაგოია არაბულევის რეჟისორის ქუთაისში.

Allegretto

1. თუ- შო, ნუ მოხ- ვალ ხო- შარ- სა  
2. თუ- ში ვარ, მაგ- რამ კარ- გი ვარ

ხო- შა- რა ეკ- ლი- ი ა- ნი- ა  
ბევ- რით ვჯო- ბი- ვარ — კახ- სა- ო.

ნახ- ვალ და ვე- ლარ ა- მოხ- ვალ,  
ფეხს და- კრავ — გა- და- ფრინ- დე- ბი,

შე- ნი ა- მოს- ლა ძნე- ლი- ა  
ბახტ- რი- ონ გა- ლა- ვან- სა- ო.

ნახ- ვალ და ვე- ლარ არ ა- მოხ- ვალ  
ფეხს და- კრავ — გა- და- ფრინ- დე- ბი,



შე-ნი ა-მოსე-ლა შნე-ლი-  
ბახ-ტრი-ონ გა-ლა ვან-სა-ო.

ტი-რი-ან თუ-ში ქა-ლე-ბი, ვაი თუ დაე-კარ-გეთ

კა-ცე-ბი, იქ-ნე-ბა დახე-ღხენ

თავიდან

ლე-კე-ბი და-ა-ყრე-ვი-ნის თა-ვე-ბი.

თუშო, ნუ მოხვალ ხოშარსა,  
ხოშარა ეკლიანია;  
წახვალ და ვიღარ ამოხვალ,  
შენი ამოსვლა ძნელია.  
ტირიან თუშის ქალები,  
ვაი თუ დაეკარგეთ კაცები,  
იქნება დახვდნენ ლიკები  
დააყრევინეს თავები.  
თუში ვარ, მაგრამ კარგი ვარ,  
ბევრით ვჯობივარ კახსაო,  
ფეხს დავკრავ, გადავფრინდები,  
ბახტრიონს გალავანსაო.

აზარული შირიბი

(განდაგან)



Allegretto

*f* solo

ჩაწერილია გრ. კოკლავის მიერ  
სიმღერა ვ. საღარაძის

1. წყალს ნა- ფო- ტი	ჩა- მოჰ- ქონ- და	ალ- ვის ხის ჩა-
2. გო- გოც, გო- გოც	კის- კი- სა	აქ ჩა- მო- დი,

მო- ნა- თა- ლი	და- დექ წყა- ლო,	და მი- ამ- ბი
წყ- ლის- პირ- სა	წყა- ლი მას- ვი	დო- ქი- თა- ა

საყ- ვარ- ლის შე-	მო- ნათ- ვა- ლი	გან და გა- ნი
გა- მა- ხა- რე	კოც- ნი- თა- ა	

ნი- ნა- ნო	ჰაი დაა გა- ნი	ნი- ნა- ნო

გან- და გა- ნი	ნი- ნა- ნო	ჰაი და გა- ნი



ნი- ხა- ხო.                    წუ- ხე- ლი სიზ-                    მარ- ში                    გნა- ნე  
გაღ- მა ქა- თა-                    მი გავ- დე- ნე

ნარ- ბი მალ- ლა                    ა- გე- ხა- რა                    ფან- ჯა- რას- თან  
გა- მოღ- მა გა-                    მო- კა- კა- ნე                    ლა- მა- ზეგს რომ

მომ- დგარ- ი- ყავ                    ნან- ნა- ვი ჩა-                    მო- გე- ყა- რა  
და- ვი- ნა- ხავ                    ზღვა- სა- ვით გა-                    მა- კან- კა- ლეგს.

*meno mosso*

ჰე                    ჰე                    ჰე                    ჰე                    ჰე                    ჰე

ჰე                    ჰე                    ჰე                    ი და                    ვო-                    რე-რო                    ნა- ნი- ნა



## Allegretto

სა- თა- მა- შო ვაშ- ლი მკონ- და შეხს- კენ გად- მო-  
 მე თუ გძულ- ვარ, სხვა- ი გიყ- ვარს ფეს- ვიც ა- მო-

## Presto (მეორდება ბევრჯერ ცეკვის მიხედვით)

მი- ვარ- და- ო გან და გა- ნი ნი- ნა- ნო  
 გი- ვარ- და- ო

## Andante

პაი და გა- ნი ნი- ნა- ნო. მე თუ გძულ- ვარ,

## Adagio

სხვა- ი გიყ- ვარს, ფეს- ვიც ა- მო-

გი- ვარ- და- ო პე. **ff**



წყალს ნაფოტი ჩამოჰქონდა  
ალვის ხის ჩამონათალი.  
დადექ წყალო და მიამბე,  
საყვარლის შემონათვალი.

გან და განი ნინანო (2-ჯერ მეორდება)  
ჰაი და განი ნინანო

გოგოვ, გოგოვ კისკისა,  
ბექ ჩამოდი წყლის პირსა;  
წყალი მასვი დოქითა,  
გამახარე კოცნითა.

გან და განი ნინანო  
ჰაი და განი ნინანო (2-ჯერ მეორდება)

ნუხელის სიზმარში გნახე,  
წარბი მალლა აგეხარა  
ფანჯარასთან მიმდგარიყავ,  
ნანნავი გადმოგეყარა.

გალმა ქათამი გავდენე,  
გამოღმა გამოკაკანე,  
ლამაზებს რომ დავინახავ,  
ზღვასავით გამაკანკალებს.

ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე  
ჰე ჰე ჰე ჰე ჰე

ვო რერო ნანინა

სათამაშო ვაშლი მქონდა,  
შენსკენ გადმომივარდაო,  
მე თუ გძულვარ, სხვაი გიყვარს,  
ფესვიც ამოგივარდაო.

განდა განი ნინანო (მეორდება ჩქარა და ბევრჯერ ცეკვის  
ჰაიდა განი ნინანო მიხედვით)

მე თუ გძულვარ სხვაი გიყვარს,  
ფესვიც ამოგივარდაო ჰე.



რედაქტორი **ბ. შავერვაშვილი**  
Редактор **А. ШАВЕРЗАШВИЛИ**

გარეკანი **ირ. გორდეღაძისა**  
Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ**

გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

---

Заказ 122 Тираж 1600. Подписано к печати 15 IX -88 г. Колич. форм 9  
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20



№ 38/41  
ფასი 2 მან. კაპ.  
Цена 25 რგბ. 25 коп.



ქართული  
ბიბლიოთეკა