

FM 2.212
3

საქართველო
ბიბლიოთეკა



სიმღერების
თეორია



19 თბილისი 58

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
საღვთისმეტყველების რესპუბლიკური სახლი



სიმღერები თბილისზე

ე ძ ლ ვ ნ ე ბ ა

ქ. თბილისის დაარსების 1500 წლისთავს
თვითმოქმედი საგუნდო წრეების დასახმარებლად

FLY 2.212
3

თბილისი - 1955

საქართველოს
საგანმანათლებლო
მინისტროს
ბიბლიოთეკა

შეადგინა ძლ. საბიტქია

ჭიშნის თბილისს

სიტყვები გრ. აბაშიძის



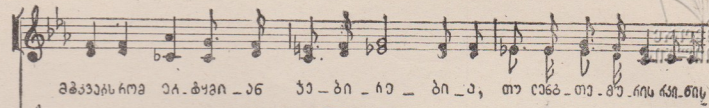
მუსიკა ბ. ბაქრაძის

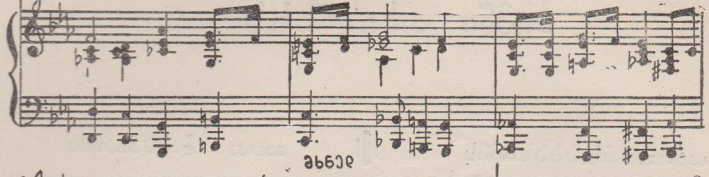
ზომიერად და მხნედ

მწეა-ბი ა-ლა-ია ბა-ში-ვა-ბი-ან, ბრუნდები, ვაზ-რამ რო-ბი ძვან-და-ბი,

მგააის იოზარტულიანა ბი-ლა-ბი-ა, თუ ღამე-თა-ვა-რის რაი-ნის რაე-ბი-ბი?




 ԹԹՅՅՆԻՆ ԿՐԻ ԳԻ. ԹԿՅՈՒ ՆԵ ԿՅ - ՆՈ - ԿՅ - ՆՈ Ն, ԵՄ ԸՅԵՅ - ԵՄ. ԵՄ. ԿՐԻ ԿՐԻ.


 ԹԵՅՅԵ


 ԿՐԵ — ԹՈ - ՆՈ՞! *f* ԱՅՅ — ԵՄ ԵՅՈՒ — ԿՐ - ԿՐ,


 ԱՅՅ - ԵՄ ԿՐ - ԿՐ - ԿՐ, ԵՅՅ — ԿՐ ԿՐ - ԿՐ - ՆՈ - Ն


 ԿՐԵ ԿՐ ԿՐ ԿՐ - ՆՈ, *f* ԿՐԵ ԿՐ - ԿՐ - ԿՐ - ՆՈ

წლები ჰალარად გეფინებთან,
ბრწყინდები, მაგრამ როდი ძველდები,
მტკვარს რომ ერთყმიან ჯებირებია,
თუ ლენგთემურის რკინის ჩელტები?!

მიმღერება: ჩვენო თბილისო, ჩვენო დედაო,
მოგშუშებია ძველი წყლულები,
შენს ერთგულებას ვინ შეგვედაოს,
შენს დიდებას ვართ შეფიცულები.

არ უნახავხართ ასე უნადვლო,
წარსულში მუდამ კავშირანი,
შენს ოცნებაში ახლო, სულ ახლო
გააქვთ სამგორის ბაღებს შრიალი.

მიმღერება: ჩვენო თბილისო, ჩვენო დედაო... და სხვა.

შენ ველარავინ ავაწიოკებს
ცეცხლით, ნგრევით და საშინელებით,
შენ უფოთლობით დამწვარ ხრიოკებს
ფარჩებს აცმევენ ლენინელები.

მიმღერება: ჩვენო თბილისო, ჩვენო დედაო,
მოგშუშებია ძველი წყლულები,
შენს ერთგულებას ვინ შეგვედაოს,
შენს დიდებას ვართ შეფიცულები.

დ ე ღ ა თ ბ ი ლ ი ს ი ე რ თ ა დ ე რ თ ი ა

სიმყვავი ნ. ნონეშვილის



მუსიკა ტ. ბაქრაძის

ზომიერად

ff

f



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԳՐԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԽԻՎ

ՃԱՅԵՆ

ԼՈՒՍԻՆ

ԿՄ

ՃՈՒՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

Ճ
 ԹՂ — ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ
 ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

ՃՅԵ

ԼՈՒՍԻՆ ԵՆԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

ԼՈՒՍԻՆ ԵՆԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ
 ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

ՃԱՅԵՆ

ԾՄՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ
 ԾՄՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ ԾՆԱԳՐԵՆ

առաջինը

Espressivo

ff տղամ յ-ւ-յ-ն ծո
տղամ յ-ւ-յ-ն-ծո

ff

ծննդ-ը ծննդ-ը յ
ծննդ-ը ծննդ-ը ծննդ-ը յ ըս-ըս տնու-տն տնո-ւ-տն

3

յ-ւ-տղայ-տղայ-ն ծո
տղամ յ-ւ-յ-ն ծո յ-ւ-յ-ն-ծո

p

მთაგრეხილებით, ბაღჩა-ბაღებით,
კარგი დარია, თუ ავღარია,
როგორც გულისკენ სისხლის ძარღვები
გზები თბილისში მოიჩქარიან.

მისამღერი: თუმცა — ქალაქები ბევრზე ბევრია,
დედა თბილისი ერთად ერთია.

ის იგებს კრემლის საათის ელერით
მსოფლიოს გულის — მოსკოვის ფეთქვას,
და გრძნობს ვერაფერს დააკლებს მტერი.
რადგან დგას დიად მოსკოვთან ერთად.

მისამღერი: თუმცა-ქალაქები ბევრზე ბევრია,
დედა თბილისი ერთად ერთია.

აი რად გვიყვარს მისი ჩრდილიც კი,
აი, ასეთი ტკბილი რად არის.
დედის გულსა ჰგავს ჩვენი თბილისი,
დედის გულივით ალალ-მართალი.

მისამღერი: თუმცა-ქალაქები ბევრზე ბევრია,
დედა თბილისი ერთად ერთია.

სიმღერა თბილისზე

სიტყვათა ბ. ბრუზინსკის



მუსიკა ნ. ბუღიაშვილის

ფორთიანე

ტანდო

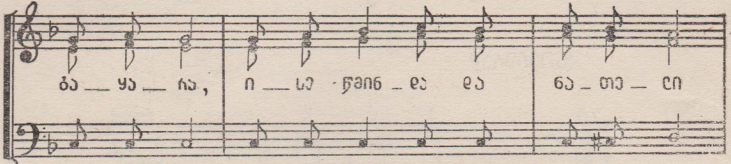
mf თბი-ლი-სო, ე-ზნი თუ ეა ბაჰს

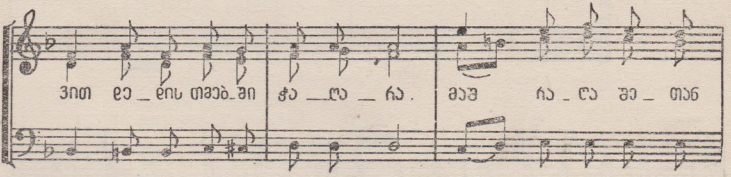
გაეთ-ე-ნა-ნა-ვი ე-ლი-სა, ვაშ-რა-ლა ვაშ-თან

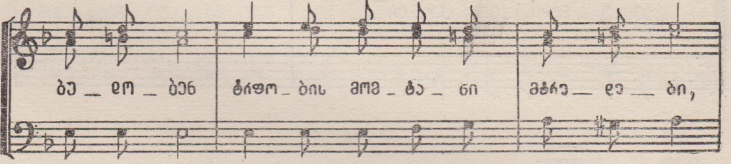
ე-რინ-და ხო-ხო-ბი ბორ-ბა-ნა-ლი-სა.



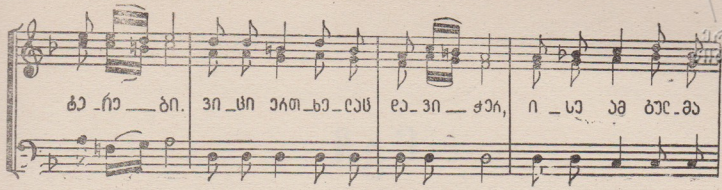

 ԲԱՅ ԲՈՅՆԱ ԿՅԻ ԶԿԱԿԱԼԵՈՒՆ ԼԵՈՒ ՅՈՒ ԴՆ ԼՆՆ ԲՈՅ ԵՐՆՆ ԶՄՆ


 ԵՆ ԿՆ ԿՆ, ՈՒՆ ԼՆ ԲՅՈՒՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ


 ՅՈՒՆ ԵՆ ԵՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ


 ԵՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ

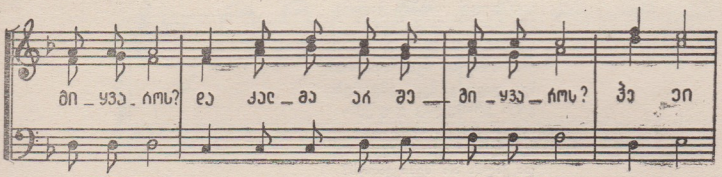

 ԵՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ, ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ, ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ ԵՆՆՆ



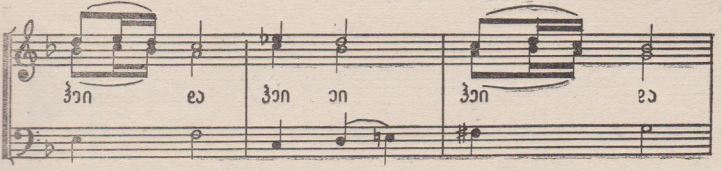
בַּעֲדָהּ — יָבִי. וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ, וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ



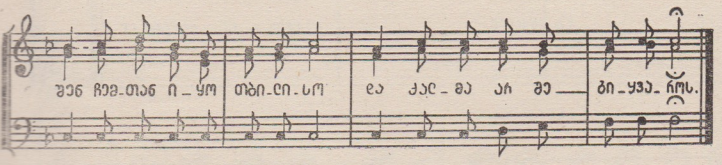
וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ, וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ



וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ, וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ



וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ, וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ



וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ, וְיִשְׁמַחַתְּ בְּעֵינֶיךָ — עֲבָדֶיךָ

თბილისო, ეშხი თუ არ გაქვს
მზეთუნახავი ქალისა,
მამ რალა შენთან აფრინდა
ხოხობი გორგასალისა.
მამ მთვარემ ვერცხლის სხივები
რალა შენ გადმოგაყარა,
ისე წმინდა და ნათელი
ვით ღედის თმებში ჭაღარა.
მამ რალა შენთან ბუღობენ
ტრფობის მომტანი მტრედები,
ერთ მათგანს, ჩემო თბილისო,
მეც დავდევე, მეც ვემტერები.
ვიცი ერთხელაც დავიჭერ,
ისე ამ გულმა იხაროს,
შენ ჩემთან იყო თბილისო
და ქალმა არ შემეყვაროს?

ჩემო თბილისო

სიტყვები ა. აბაშელის

მუსიკამ. დავითაშვილის

ფორმიალე

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

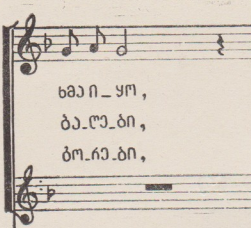

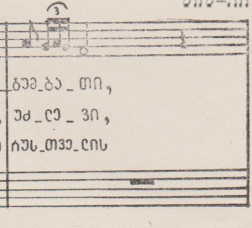
სოლო

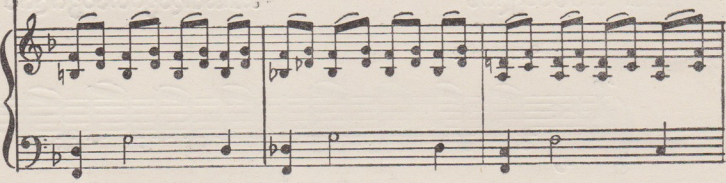
Vocal melody with lyrics in Georgian. The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

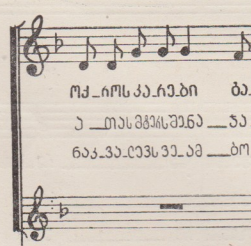
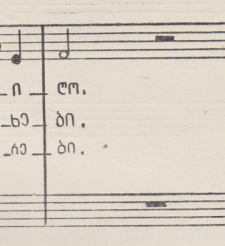
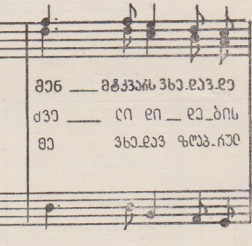
1. ვახტანგს რომ იქ-ა მონ-ს	მე-	შე-ნი	ჩა	იქ-ბის
2. მე-მონ-ვას შე-ნი ქა-რე	ბი,	მონ-ს	გი	ბი და
3. შე-მობაანი ვი-ა მშვე-ლი	ბად	მგონებ	ჩა	შე-ნი

Piano accompaniment for the vocal part, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

საქართველოს
საზღვრო
მუსიკის
საქართველოს
საზღვრო

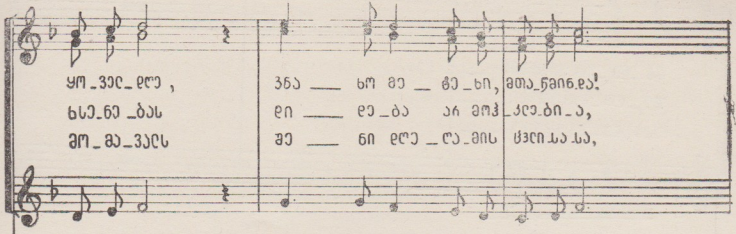
		
ხმანი-ყო, ბა-ლა-ბი, ბო-რი-ბი,	ბა — ნხნა ღაღი, ღა — ხაი ჯი-ყი-ვი, მი — ანა მი-წა-ვი	ბა-ბა-თი, ვა-ლა-ვი, ან-თავ-ლი



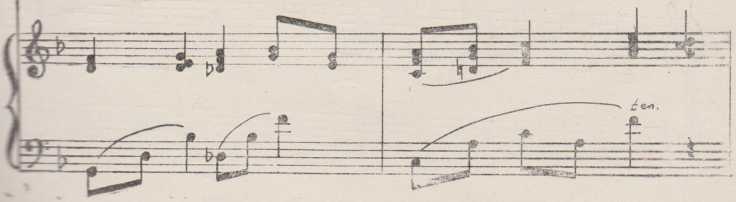
		
მო-იღონა-რი-ბი ბა-ნი — ლო, ა — თან-მე-რე-ბა-ნი — ვა-ხი — ბი, ნა-ვა-ლი-ვი-ვი-ვი — ბო-რი — ბი.		მი — მტკიცე-ნი ვა-ლი-ვი-ვი მი — ღი-ღი-ღი-ღი-ღი მი — ვა-ლი-ვი-ვი-ვი-ვი



ყო-ველ-ღო, ვა — ხო მუ — ღე-ნი, მთა-წახედა!
 ხსო-ფი-ბეს დი — დე-ბა ან მამა-სა-ბი-ა,
 ამ-ბა-ვეს შე — ნი ღო-ღა-მის მადლია-სა,




სხვი — სი ან — მ — სიმ ა — რა მუხა, შე — ნი
 იქ ბა — ვე — რი — ა რეს — თა — ვებს, თუ — მნი
 ნა — ბავ იმ კახთ — ვებს, ვინც ბდა — ხანს ა — თეს

12

Չծ_հձ_եմ յՅՅՅ ՅՈՆԵ ԵՃ.
 ԵԴ_եմ_ՅԵԵԵԵԵԵԵՆ Ծ,
 յՅՅ_ԵՃ_ԵՆ ՅԵՆ.ԵՃ

3.

ԵՃ!

ვახტანგს რომ რეკა მოესმა —
შენი ზარების ხმა იყო,
გაიხსნა ლურჯი გუმბათი,
ოქროს კარები გაიღო.
შენს მტკვარს ვხედავდე ყოველდღე,
ვნახო მეტეხი, მთაწმინდა!
სხვისი აღმასიცი არა მსურს,
შენი უბრალო ქვაც მინდა.

მე მიყვარს შენი ქუჩები,
მოედნები და ბაღები,
დაგხარ ურყევი, უძლევი,
ათას მტერს შენაჯახები.
ძველი დიდუბის ხსენებას
დიდება არ მოჰკლებია,
იქ გაუვლია რუსთაველს,
თამარ დედოფალს ჰხლებია.

შემოგჯარვია მცველებად
მზით გარუჯული გორები,
მე შენს მიწაზე რუსთაველის
ნაკვალევს ვეამბორები.
მე ვხედავ ზღაპრულ მომავალს
შენი დღე-ღამის ცვლისასა,
ნეტავ იმ ქართველს, ვინც ვნახავს
ათას ექვსასის წლისასა!

ქალაქი თბილისი



სიტყვები ბ.გრიგოლიძის

მუსიკა ე.თორაძის

ინსტრუქცია

T. *f* ქა - ლა - რა თბი - ლი - სო, გმი - რო, მნა - ხვე - ლო

B.

ბე - ვრი - სა, მტერს, რომ ყო - ვეღვის მტრუ - ლად

ხვე - ბო - დი, სა - უნჯავ ქა - ზოვად ე - რი - სა!

p ქა - ლა - რა თბი - ლი - სო.

p ქა - ლა - რა თბი - ლი -

ჭალარა თბილისო,
გმირო, მნახველო ბევრისა,
მტერს, რომ ყოველთვის მტრულად ხვდებოდი, —
საუნჯევე ქართველ ერისა!

ჭალარა თბილისო,
ჩვენო ძვირფასო ალაგო,
ახალ ცხოვრების კმათა ფარხულში
ჩაბმულო დედაქალაქო!

ხოგბა თბილისური

ლიტურგია ბ. შიგობლიძის

მასიკა e თორაძის

სომხეჯე

solo I



გა - ჟო

თბი-ლი-სი - სავ, აღ-ვის ტა-ნი - ა - ნო, ბე-ჭებ
 შე - მმა-რთვე-ლო, მტრი-სთვის მე - ხო ცი - სა, გმირ-თა -

გა - ნი - ე - რო, გულ-მეარდ ვა - ჟი - ა - ნო, სა - ხე
 გმი-რო, დი - რსო დე-დის და-ლოც-ვი - სა! გუ-ლო

mf

ვან-დი-ა - ნოსთავალი ქო-რი-სა გაქვს, მუ-ხლი
ვა-ქა-ცი - საქვერუცო შენ და-გი- ცავს მტერ-თა

mf

ო-ბი მვე-ღისე-რის მშვე-ნე-ბა ხარ, გუ-ლიც
გა-თე-ღვის-განჩვე-ნი წმინ-და ში- წა-ღე-და

solo I

შენ-თვის მღე-რის-ო-მში თბი-ლი-სი- ხავ, აღ-ვის
ქან-თვე-ლი-სა-ვა-ყო

p

ტა-ნი - - ნო, ბე-ჭებ გა-ნი ე- როგულ-მკერდ

ეროშღ ten.

ვა-ვი- > - ნო, სა-ხე ვა რდი- ა-

ten.

Meno mosso

soli

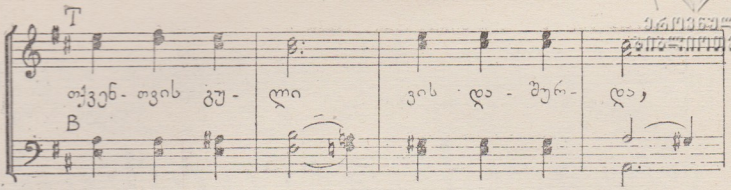
ნო!

T

შუბღი ავე-ნი დე-ბო დო-ბი-ლე-ბო,

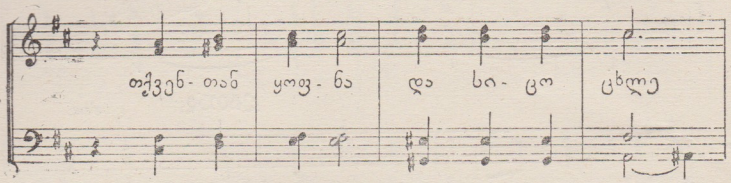
B

T

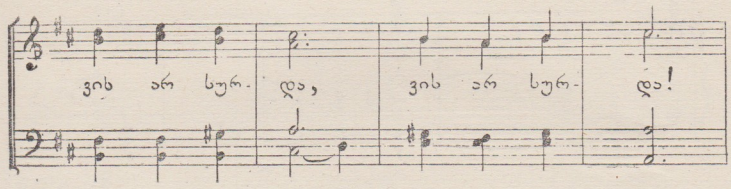


თქვენ- თვის გუ- ლი ვის და- შურ- და,

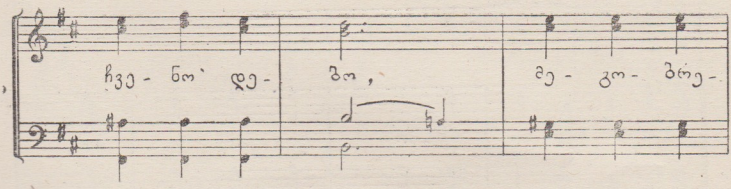
B



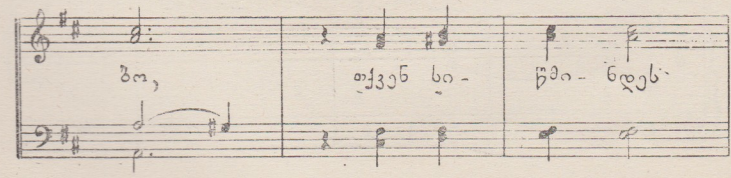
თქვენ- თან ყოფ- ნა და სი- ცო ცხლე



ვის არ სურ- და, ვის არ სურ- და!



ჩვე- ნო' დე- შო, შე- კო- ბრე-



შო, თქვენ სი- წმი- ნდეს.

33003 და - ვი - ცავთ, 30 - 330 - ცო - ბან

1 *solo II* 2.
ბევრ-ვერ
ჩვენ-სახ ვვი - ცავთ! ჩვენ-სახ,

rit.
30 330 - ცო - ბან ვვი - ცავთ.

სოლო: ვაჟო თბილისისაჲ,
ალვის ტანიანო,
ბეჭებ განიერო,
გულმკერდ კაჟიანო,
სახე ვარდიანო!

თვალი ქორისა გაქვს,
მუხლი რუხი მგელის,
ერის მშვენება ხარ, —
გულიც შენთვის მღერის.

ომში შემმართველო,
მტრისთვის მეხო ცისა,
გმირთა — გმირო, ღირსო
დედის დალოცვისა;
გულო ვაჟაკისა.

ბევრჯერ შენ დაგიცავს
ჩვენი წმინდა მიწა, —
მეტრთა გათელვისგან
ღეღა ქართველისა.

ვაჟო თბილისისაჲ,
ალვის ტანიანო,
ბეჭებ განიერო,
გულმკერდ კაჟიანო,
სახე ვარდიანო!

გუნდი: ჩემო ღებო, დობილებო,
თქვენთვის გული ვის დაშურდა
თქვენთან ყოფანა და სიცოცხლე
ვის არ სურდა, ვის არ სურდა!

ჩამო ღებო მეგობრებო,
თქვენ სიწმინდეს კვლავ დავიცავთ, —
ვაჟაკობას ჩვენსას ვფიცავთ!

თბილისის ზღვა

სიტყვები ნ. არაქვიძის



მუსიკა ბ. ავერნაძის

ინტროდუქცია

დუეტი

mf

ამ — ცივ — ცი — ვა — ბაზ — ტალ — ლა — ბი

გა — გი — ვა — ვა — რა — ი — მ — რის,



თანა მონაპოვნი ბედნიერი ვინა ბედნიერი

და მონაპოვნი ვინა ბედნიერი მონაპოვნი

f მონაპოვნი ბედნიერი ვინა ბედნიერი, ამჟამად მონაპოვნი

1.

mf ըՆ ՉԵՆՆԵՐԸ ԿՆ ՇՅՈՒՆ ԵՆՆԵՐԸ ԸՆՆԵՐԸ ԸՆՆԵՐԸ

p

ՄԻՆ ԵՆՆԵՐԸ ԵՆՆԵՐԸ ԵՆՆԵՐԸ ԵՆՆԵՐԸ

pp

ღაბობა 2.

თბი-ლი - სის. ზღვა-ში

სით. და შვე-ნობ რა - ი -

2.

შვე - ბი - აბ მბი - ლი - სის. ზღვა-ში

შვე — ბი — აბ მბი — ლი — სის ზღვა-ში



ե՛ն — ը՛ն — Ե՛ՆՈՒ.. Ե

pp

pp

rit.

pp

rit.

მოლივლივებენ ტალღები
ჩვენი ანკარა იორის,
თან მოაჭეთ ტკბილი ჰანგები
ქალარა კავკასიონის.

მოლივლივებენ, მოპქრიან,
მოიმღერიან გზადაგზა
და წუთით შეჩერდებიან
პატარა ლილოს ქალასთან.

გაგერილებენ ლელიანს,
აყვავებენ მაისით
და შემდეგ ჩაემვებიან
თბილისის ზღვაში ხალსით.

ს ა ლ ა მ ი თ ბ ი ლ ი ს ს

სიტყვაები ბ. ბრიბოდნიშვილის || მუსიკა ბრ. ჰოპელაძის

ტოტხელაე

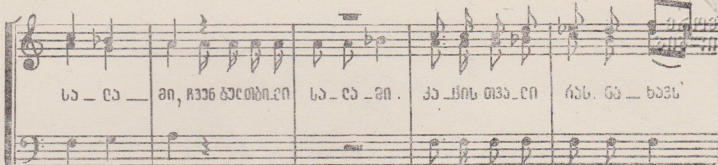
ბუნდი

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are: **ს ა - ქ ა რ - თ ვ ა - ლ ო ს ბ ა - ლ ი ხ ა რ , ს ი - ხ ა - რ ა - ლ ო ს**

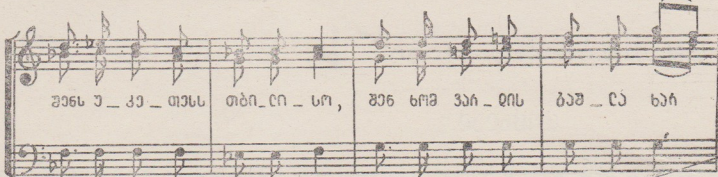
Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: **ა - ლ ა - მ ი , ს ა - ქ ა რ - თ ვ ა - ლ ო ს ბ ა - ლ ი ხ ა რ ს ი - ხ ა - რ ა - ლ ო ს**

Third system of musical notation. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: **ა - ლ ა - მ ი , ა რ ე - თ ვ ი ს ა მ - ბ ვ ი ბ ა - ნ ი - ა რ ა რ ე ბ ა ლ - თ ბ ი - ლ ი**

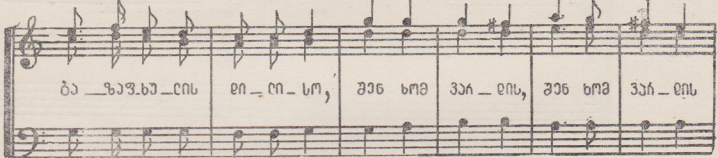




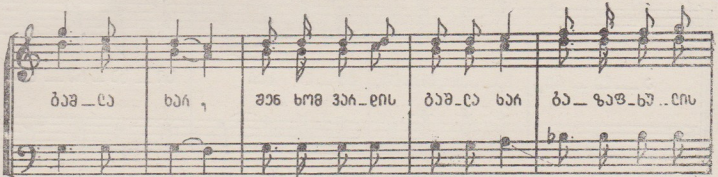
 ԵՎ - ԸՎ - ՅՈՒ, ԲՅՅԵ ԵՎԵՍԻՈՒՆՈՒ ԵՎ - ԸՎ - ՅՈՒ . ԵՎ - ՄՈՆ ՄՈՅՆ - ԸՈՒ ԲՅՅԵ ԵՎ - ԵՎՅԵ



 ԵՅԵՆ Ե - ԵՅ - ՄՈՅՆՆ ԵՍԻՈՒ - ԸՈՒ , ԵՅԵ ԵՄՅ ԵՎՆ - ԸՈՒՆ ԵՎՅ - ԸՎ ԵՎՆ



 ԵՎ - ԳՅԵՅՆ - ԸՈՒՆ ԵՈՒ - ԸՈՒ - ՆՈՒ , ԵՅԵ ԵՄՅ ԵՎՆ - ԸՈՒՆ , ԵՅԵ ԵՄՅ ԵՎՆ - ԸՈՒՆ



 ԵՎՅ - ԸՎ ԵՎՆ , ԵՅԵ ԵՄՅ ԵՎՆ - ԸՈՒՆ ԵՎՅ - ԸՎ ԵՎՆ ԵՎ - ԳՅԵՅՆ - ԸՈՒՆ



 ԵՈՒ - ԸՈՒ - ՆՈՒ , ԵՎ - ԳՅԵՅՆ - ԸՈՒՆ ԵՈՒ - ԸՈՒ - ՆՈՒ . *ff* ԵՎ - ՄՈՆ ՄՈՅՆ - ԸՈՒ

ff

հնև ճա՛նճև ՁՅԵ յ յՅ՝ տՅՆև տձՈ՛ւՆ՝ ևՄ, ՁՅԵ ԵՄՁ ՅՅՏ՝ ԵՆՆ

ձՅՅ՝ ԵՅ ԵՅՏ՝ ձՅ՝ ԳՅՅ՝ ԵՅ՝ ԵՆՆ ԵՈ՛՛ ԵՈ՛՛ ևՄ, ձՅ՝ ԳՅՅ՝ ԵՅ՝ ԵՆՆ

ԵՈ՛՛ ԵՈ՛՛ ևՄ. յՅ՝ ԵՆՆ տՅՅ՝ ԵՈ՛՛ հնև ճա՛նճև ՁՅԵ յ յՅ՝ տՅՆև

տձՈ՛ւՆ՝ ևՄ, ՁՅԵ ԵՄՁ ՅՅՏ՝ ԵՆՆ ձՅՅ՝ ԵՅ ԵՅՏ՝ ԵՅ՝ ԵՆՆ

ԵՈ՛՛ ԵՈ՛՛ ևՄ. ԴՈ՛!

f: თაჲს ეპე — ნა — თოს ბიჭყოს — ვა — ცე

ცე — ნი — ნა — რი ცაჲ — ვა — რი! **ff**

საქართველოს გული ხარ,
სიხარულის ალაში.
შენთვის მოგვიტანია
ჩვენ გულთბილი სალამი.
კაცის თვალი რას ნახავს
შენს უკეთეს თბილისო,
შენ ხომ ვარდის ვაშლა ხარ
გაზაფხულის დილოსი.

ჩვენს ეპოქას უმღერის
შენი ბაღჩა-ბაღები,
შენი ქუჩა-სახლები
სულ ახალი ნაგებები.
ათას ხუთასი წელი
მხრებით გიტარებია
და მიტომაც თბილისო
შენზე ტკბილად მღერიან.

შენსკენ ვილტვით ყველანი,
შენსკენ მოგვიხარია
და სალამი ჩვენი მხრის
შენთვის მოგვიტანია.
მშვენიერო თბილისო,
რა გული გაქვს, რა ძალი,
თავს დაგნათის ბრწყინვალე
ლენინური ლამაზი!

სიმღერა თბილისზე

სიტყვათა ჰ. ბრუზინსკის

მუსიკა რ. დალიძის

მკაია

f



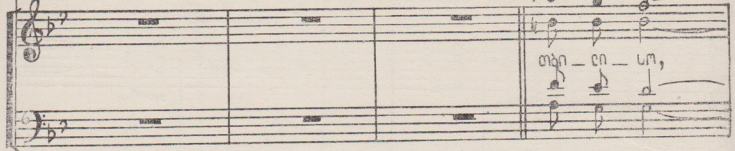
1. ՅՆՈՎ ՆՆ ԿՅՅՈՒ ՔՅՈՒՆՆՆԵՆ,
 ըն. ՆՅ ՅՈՒ ՔՅՅՈՒՆՆԵՆ ԺՅՅՈՒՆՆԵՆ,

ԺՅՅՈՒՆՆԵՆ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ
ՅՅ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ

ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ
ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ ԿՅՅՈՒՆՆԵՆ



ԼԱ — Կ ԹՈՎ-ԲՈՒՆ-ԵՎ. ՅԿԱՆՈՒ ԺՅԵՆ



ԹՈՂ-ԸՆ-ՆՈՒ,
ԹԵՆ-ԿՈՒՄ




ԹՅՈՒՆ ԵՎ ՅՈՒՆ ԵՎ ԺՈՆ ԹԵՆ — ԿՈՒՄ, ԵՆՏԵՆ ԵՄԵ

ԹԵՆ-ԿՈՒՄ,



ნეტავ სად არის კიდევ ცა,
უძირო, ლურჯი, ხალასი,
სწორედ ისეთი როგორც შენია,
ნაიარევი წარსულის,
ნანგრევი ნარიყალასი—
ქალარასავით შემოგრჩენია.

თბილისო, მზის და ვარდების მზარეო,
უშენოდ სიცოცხლედ არ მინდა,
სად არის სხვაგან ახალი ვარაზი,
სად არის ქალარა მთაწმინდა.

ჩაივლი მტკვართან ხეივანს
და გაზაფხულის მაყრები,
გეგებებიან მწვანე ქაღრები.
აქ არ იმღერო ძნელია,
აქ ხომ ფოთლებიც მღეროიან
და ცას ფირუზზე ლურჯი ფერი აქვს.

თბილისო, მზის და ვარდების მზარეო,
უშენოდ სიცოცხლედ არ მინდა,
სადა არის სხვაგან ახალი ვარაზი,
სად არის ქალარა მთაწმინდა.

სიმღერა თბილისზე

სიტყვები ბ. ლომიძის



მუსიკა შ. მშველდის

ფორთიანად

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ბუნდი

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

სონა-ბი

აღბანი

ბონიკარი

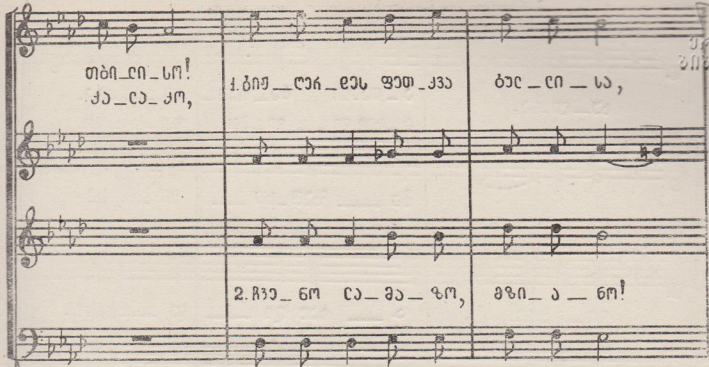
ბადები

1. თბი _ ცი _ სო, ჩვე _ ნი
 2. ბა _ შარ _ ავე _ ბუ _ ცი

տծո՛ւ-ւո-ւո՛ւ!
 յձ-ւձ-յո,

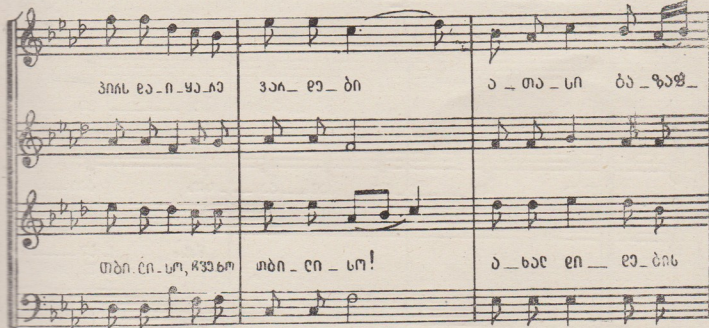
1. Ըոյ-ւահ-ընս Գոտ-յՅՅ Ժու-ւո-ւա,

2. Բնո-ւո լձ-Ձա-ւո, Ձնո-ւ-ւո՛ւ!




Յոսն էս-ո-ւձ-ւձ Յահ-ըս-ծո յ-տա-ւո ծա-ՁաՁ-

տծո՛ւ-ւո-ւո՛ւ, Բնո-ւո տծո՛ւ-ւո-ւո՛ւ! յ-ւձու ւո-ւո-ւո՛ւ

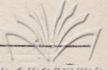



ბუ-ენ-სა,
 ა-თა-ნი ბა-ვაჟ ბუ-ენ-სა.
 ა-ხაე ენ — ეა-ბის ზი-ა-ნი.
 ბა — ვაჟ-ბუ — ენი — სა.
 ზი-ა-ნი!
 ა — ხაე ენი — ეა — ბის!

Piu mosso

I en — en აი — ზი — ანი ბუ — ეა —
 2. ეა ნი — სა ააა აა — სის ააა —
 dolce 1. ბა —
 2. ეა
 dolce

Piu mosso



ԸՄ, ծՅ — ԸՈ ԿՄՁ ծՈ — ԸՅՅԼ ԼՅ — ԸՈ —

ԼՄ, ծՅ — ԸՈ ծՈ — ԸՅՅԼ ԼՅ — ԸՈ —

ԼՅ, ծՅ — ԸՈ ԿՄՁ ծՈ — ԸՅՅԼ ԼՅ — ԸՈ —

ԼՅ, ծՅ — ԸՈ ԿՄՁ ծՈ — ԸՅՅԼ ԼՅ — ԸՈ —

ՃԱ-ԸՅ-ՅՄ, ՁԾՄ-ՅՅՅ. ԵՅԻ ԲՅՅ-ԵՈ ԾՅ-ԸՈ-ԼՆ,

ծՈԳ-ԸՂԻ-ԸՆԵ ՁՅՄ-ՅՅՅ ԾՅ-ԸՈ-ԼՆ,

ՅՈՒՆԸՆ-Ո-ՍԻ-ՈՅ ՅՅԻ-ԸՅ-ԾՈ յ-ՄԻ-ԼՈՒ ԾՅ-ԳԵՅ-

ՅՈՒՆ ԸՆ-Ո-ՍԻ-ՈՅ ՅՅԻ-ԸՅ-ԾՈ յ-ՄԻ-ԼՈՒ ԾՅ-ԳԵՅ-

თბილისო, ჩემო თბილისო!
გიულერდეს ფეთქვა გულისა,
პირს დაიყარე ვარდები
ათასი გაზაფხულისა.

გამარჯვებულო ქალაქო,
ჩვენო ლამაზო, მზიანო!
თბილისო, ჩვენო თბილისო!
ახალ დიდების ზიარო!

დიდი არწივის ბუდეო,
ნაშენო გორგასალისა,
მშრომელთა ხელით შემკელო,
გული რომ გიდეეს სალისა.

და როცა კავკასიის კართან
სიკვდილის ცეცხლი ბოლავდა,
შენმა სიმტკიცემ თბილისო,
ჩვენ გული გაგვიფოლდა.

გამარჯვებულო ქალაქო,
ფეთქვა ხარ ჩვენი გულისა,
პირს დაიყარე ვარდები
ათასი გაზაფხულისა

თ ბ ი ლ ის ს

სიმკვრივი ბ. დეონიძის



აუსკა ს. ნასიძის

Andante con moto

ფ-60

f

p

f յ Գ — հՅ — ԵՈԸ ԵՄԵ — ՕՈՆ յՅ — ԸՅ. ՅՄ., ՕՅ — ԸՈ ՅՅԻ — ԵՅ — ՕՈՏ

ՈՒ — ՄԻՅՅ. ՕՅ, (Յ) ՄԵԻՅ ԶԵՅՅՅ. ԻՈՈ ՆՈ — ՄՅՅ — հՅ — ԸՈ — ՆՅ

ՅԵԻՅ



ՅԵ - ԿՅ - ԵՈՒ ԵՄԵ. ԾՈՒ

ԳՅԱՆ, ԺԱՆՆՅԱՌ ԹՄ - Չ ԿՅՈՒՄՉ - ԾԱ!

ԲՅԱՆ

p *p*

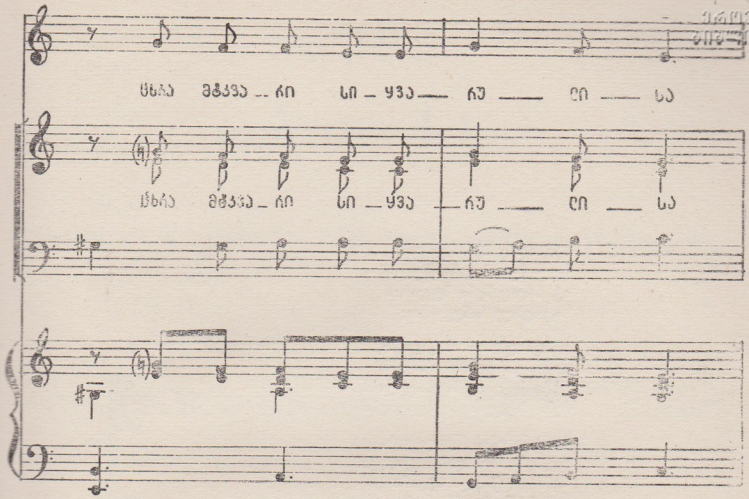
ՃԱ - ԸՉ ԺՄ, ԾՉ - ԸՈ ՅՆԿ-ԸՉ - ԾՈՒՈՒ ՈՂ - ՄԵՅՈՆՆԱ,

(Empty musical staves)

(Musical accompaniment)

Մեհան Զեյնա -- հո սո -- Կո -- հո -- Ըո -- Են

Մեհան Զեյնա -- հո սո -- Կո -- հո -- Ըո -- Են



Հոսե ԺԱԿՅԱՆ ՅՄ Ե -- Զեյնա -- Ըո -- Են

Հոսե ԺԱԿՅԱՆ ՅՄ Ե -- Զեյնա -- Ըո -- Են

Հոսե ԺԱԿՅԱՆ ՅՄ Ե -- Զեյնա -- Ըո -- Են

Հոսե ԺԱԿՅԱՆ ՅՄ Ե -- Զեյնա -- Ըո -- Են



იქ, სადაც შენი გულია,
სულ მუდამ გაზაფხულია!
იქ, სადაც შენი მტკვარია
სიცოცხლე სანუკვარია:

აფრენილ ხოხბის ქალაქო,
გული ვარდებით ირთვება,
ცხრა მტკვარი სიყვარულისა
ჩემს ძარღვში მოეზვირთება!

მე შენი უბის შვილი ვარ,
ლექსებს რომ ღამეს უთევდა,
შენი ყელჭრელი სტვირი ვარ,
კრწანისში მტერს რომ უტევდა!

გიმლერ და მასაც ვუმღერი,
რაც ფესვში ჩასახელია,
რაც შენ კოკორში, თბილისო,
საფურჩქნად განზრახულია!

იქ, სადაც შენი გულია,
სამშობლოს გაზაფხულია!
იქ, სადაც შენი მტკვარია
სიცოცხლე სანუკვარია:

აფრენილ ხოხბის ქალაქო,
გული ვარდებით ირთვება,
ცხრა მტკვარი სიყვარულისა
ჩემს ძარღვში მოეზვირთება!

ბიშნი

თბილისს

სიმღერა მარტივიანი || მუსიკა ად. შავერვაშვილის

მარტოს ტაძარი.

სიმღერა - ბი

აღტვარი

ტანოვარი

ბაზარი

3-60

f

mf
 ՅՅԵՆ ԿՐ. ՅՅԵ ԾՅԻԼԼ, ՅՅԵՆ ԿՐ. ՅՅԵ ԴՅՅԼ ՅՅԻՄԵ-ԵՅ ԾԵ-ԸՆ ԼՅ-ԼՅ - ԵՅ -

mf

em, _____ ՅՅԵ յ _____ ԵՆ-ԵՅԵ

f

1



ԵՅ_ ԵՅ_ ԿՅ_ ԸՅԿԵ ՅՈ_ ՇՈՒ_ ԵՅԵ_ ԵՅ_ ԼՅ_ ԿՅՈՒ_ ՕՅՅՅ_



2.



ԸՄ _____ ՅՈ_ ՇՈՒ_ ԵՅԵ_ ԵՅ_ ԼՅ_ ԿՅՈՒ_ ՕՅՅՅ_





mf

 ԸՎ - ՅՈՒ ՅԵ - ԵՆ ԾՆ - ԵՎ - ԾՆ - ԾՆ,

8

ԸՎ - ԵՎ - ԳՈ ԵՃՆ, ԱՅՅ - ՅՈՒՆ ՅՅ - ԸՆ,

ԸՎ - ԵՎ - ԳՈ ԵՃՆ, ԹՈՒՍ - ՅՈՒՆ ԳՅ - ԵՃՅ

ԸՎ - ԵՎ - ԳՈ ԵՃՆ, ԱՅՅ - ՅՈՒՆ ՅՅ - ԸՆ,

ԸՎ - ԵՎ - ԳՈ ԵՃՆ,

4

ՅՈՒՆ ՅՅԵՆ ՅՅ ծՈՒ
ԵՆ ծՆ ՅՏՅՈՒ Ն ՄԵ ՅՈՆ ԵՆ

2

ՏՈՒ
ԵՆ ծՆՅՏՅՈՒ Ն ՄԵ ՅՈՆ ԵՆ

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal lines have lyrics in Armenian. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

f

ՇՈՐՏ. ԵՐԵՎԱՆ - ԵՆ ՄԱՆՆԵՆ ԵՆ ԵՆ,

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The right hand has a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'f'. The left hand has a triplet of eighth notes.

8

f

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics in Armenian. The piano accompaniment includes triplet markings in both hands.

ՅԱՆՆԵՆ ԵՆ, ՅԱՆՆԵՆ ԵՆ,

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The right hand has a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'f'. The left hand has a triplet of eighth notes.

f

ՈՒՅԱ - ԸՉ ծՈՒ ԸՆ ՅՅՈՒՆԸ ԾՈՅ ՅՅՉ = ԵՃԸՆ

1.

ՅՅԵ ՄԵՅՄ - ՅՅ ծՈՒ ԵՆ - Չ ՅՅ ԵՃ.

2

ՅԻՅ ՄԵՆՏԻՅՈՒՆ ԵՆ ԵՆ ԵՆ 69. ՄՈՒՆ ԸՆ

ԱՄ! ՄՈՒՆ ԸՆ ԱՄ!

ff

ff

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves. The top four staves are arranged in a system, likely for vocal parts or instruments. Each of these staves begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly half notes and whole notes, often beamed together in pairs. There are several instances of the word "rit." (ritardando) written above the staves, indicating a gradual slowing down of the tempo. The bottom staff is a grand piano accompaniment, with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is enclosed in a rectangular box with a double-line border. In the top right corner, there is a faint stamp with the name "С. П. ПЕТРОВ" and the year "1919".

შენს ყოველ ბუჩქს, შენს ყოველ ქვას
ჰქონდა ბედი სასახლო,
შენ ოდიდან დედაქალაქს
გიწოდებდა საქართველო.

ღამით ეშვი გემატება,
ღამაზი ხარ, საკვირველი,
თითქოს ზეცამ ვარსკვლავები
დაგვაფრქვია თავის ხელით.

დღეს ახალი თბილისი ხარ,
მომზრიალე, მოგუგუნე,
იზრდები და მკერდს გიმშვენებს
შენ თხუთმეტი საუკუნე.

სიმღერა თბილისზე



ორი სოლისტისა და სამხმიანი ბუნდისათვის
ფორტაპიანოს ან ფანდურების თანხლებით

სტუმრები მ. მღვრიძევილის



მასიკა ა. ჩიმაკაძის

სომხნად

ფ-60

Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *f*.

I სოლისტი

mf შავ-ვა ————— ბა ————— დას ————— ვთ-ვა ————— ცა —————

Piano accompaniment for the first soloist, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

30, შავ-ვა-ბა-დას- ვთ-ვა-ცა-30,

Piano accompaniment for the second soloist, featuring treble and bass staves.



ՅՈՒՅՆ _ ԸՆՅՈՒ ԿՆ _ ԿՆ _ ԲՈՒ ԵՈՒ _____ Ծ,

mf
ԸՈ _ ՆՈՆ ԺԸՆՆ _____

p

ՄՈՆ ԶՈԺ _ ԵՈ _____ ԴԸԺ _____

ՅՈՒ, ԸՈ _ ՆՈՆ ԺԸՆՆ.ՄՈՆ ԶՈԺ.ԵՈ.

ვაბ-ვა-აბ-აბი ი-ის ცა-რი — ვ ...

ი-ის ბბას-თას ვაბ-ვა-აბ-აბი,

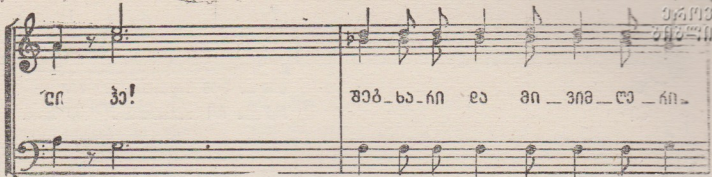
ვაბ-ვა-აბ-აბი ი-ის ცა-რი — ვ ...

ი-ის ბბას-თას ვაბ-ვა-აბ-აბი

ո — ու եւ — հո — յ եւ — հո — յ... Յոն — եւ — հո եւ Յոն յ — եւ — Յո

Յո — Յոն — եւ — հո — յ, Յոն — հո — յ. Յո — — — — — հո — — — — —

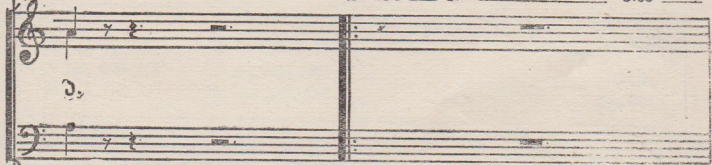
եւ — — — — — եւ Յո — — — — — հո Յո — — — — — հո — — — — —



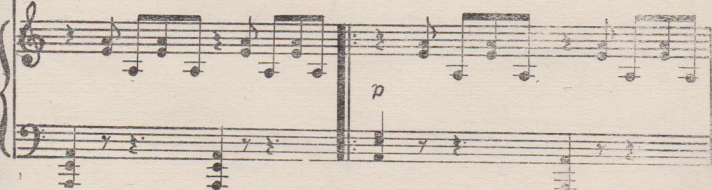
Ըր թո՛ւ
 Յո՛ծ-եւ-հո՛ւ եւ Յո՛ւ-Յո՛ւ-Ը՛ւ-հո՛ւ




1. Յո՛ւ- Յո՛ւ- եւ
 2. Յո՛ւ- Մո՛ւ Մո՛ւ



Ս,



p




Յ
ԱԵ
ձեռն - արձան - քան
Մի - րո - շն

Ձեռն - արձան - քան, Ձեռն - արձան - քան
Մի - րո - շն, Մի - րո - շն

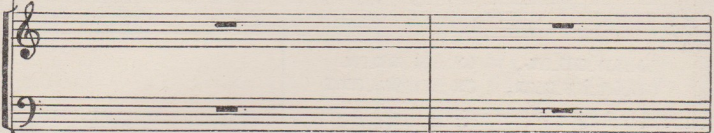
հա,
եղ,
Ձեռն - արձան - քան ձեռն - արձան - քան
Մի - րո - շն, Մի - րո - շն

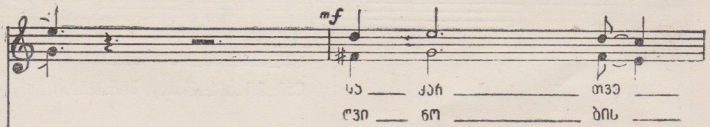
ձեռն - արձան - քան, ձեռն - արձան - քան,
Մի - րո - շն, Մի - րո - շն,



Ծնը-աղա-ծնա-հա Զեչ Ձսո՛ւն — հո,

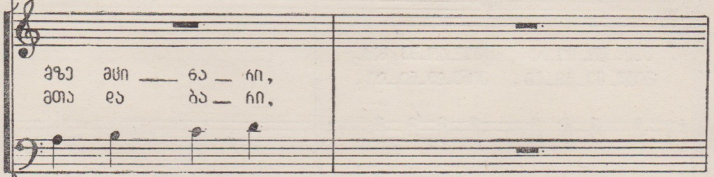
 ԴՅ — հո՞ւն — ճո — ճո Ձու թա՛ ծն — հո,





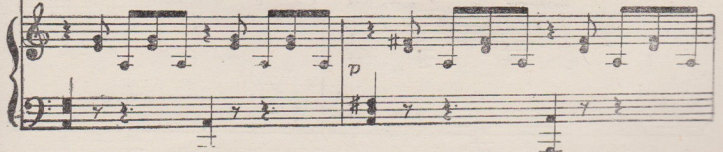
Կա — յո՛ւն տՅՅ —

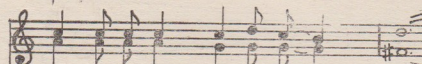
 ԸՅո — ճո ծո՛ւ



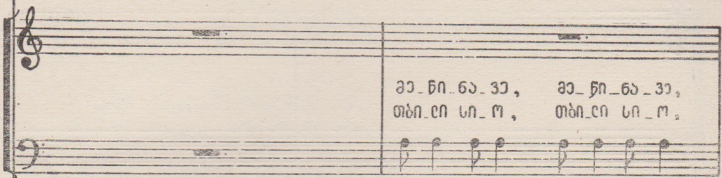
Զեչ Ձսո՛ւն — ճո — հո,

 Ձու թա՛ ծն — հո,






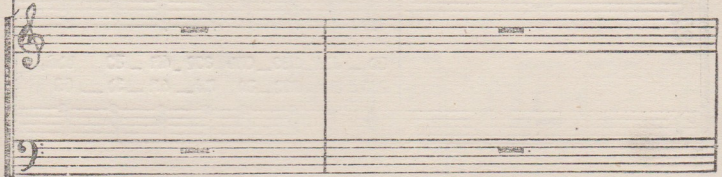
ՅՉԵ_ԿՄ_ՅՉ ԵՃԿ, ՅՉ_ԲՈ_ԵՃ ՅՉ,
 ՅՊԵՅ_ԷՉ_ԵՈ_ԸՊ ԹԻՈ_ԸՈ ԵՈ Մ,




ՅՉ_ԲՈ_ԵՃ_ՅՉ, ՅՉ_ԲՈ_ԵՃ_ՅՉ,
 ԹԻՈ_ԸՈ ԵՈ_Մ, ԹԻՈ_ԸՈ ԵՈ_Մ,

ԵՃ_ՃԿԱ_ԹՅՉ_ԸՄԵ ՅՉԵ_ԿՄ_ՅՉ ԵՃԿ,
 ԸՅՈՈ_ԵՄ_ԻՈՆ_ԹՅՈՒԹԻ ՅՊԵՅ_ԷՉ_ԵՈ_ԸՊ,

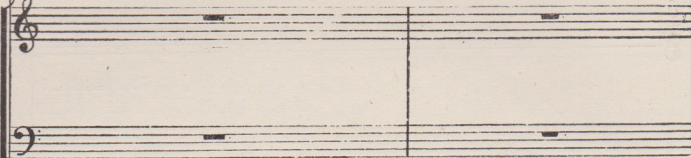
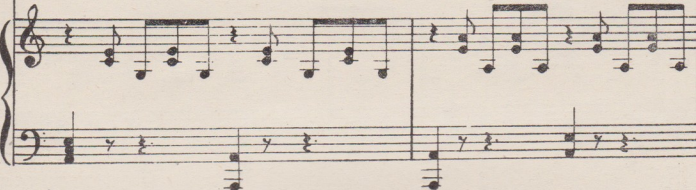
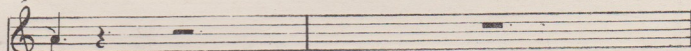


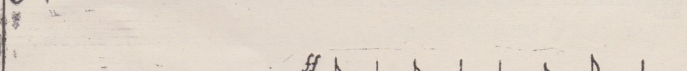


 ԶԵՆՈՒՆ ԵՆՆԱՆ, ԶԵՆՈՒՆ ԵՆՆԱՆ, ԶԵՆՈՒՆ ԵՆՆԱՆ,

 ՁՈՒՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ, ՁՈՒՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ, ՁՈՒՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ,

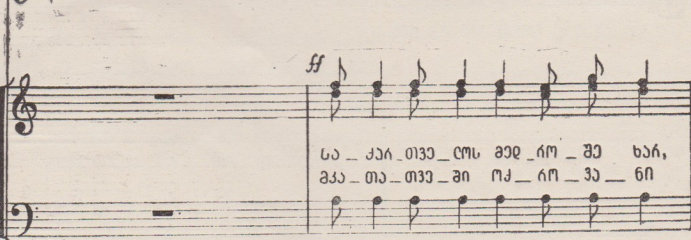






ff

 ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ,

 ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ ԵՆՆԱՆ






ԲՅ_ ԲՈ_ ԵՎ _____ ՅՅ,
 ԲԺՅ ԸՎ ԵՎ _____ ԿՈ,
 ԺԵՎ_ ՅՈՆ ՅՈՌ_ ԵՆ ԲԺՅ_ ԸՆ ԲՅ_ ԸՆԹ
 ԸՅՈ_ ԵՄ_ ԵՆՆ_ ԵՅՈՒԹ ԲՈՒԵ ՅԵՎ_ ԵՆ_ ԸՆ

ԲՅ_ ԲՈ_ ԵՎ _____ ՅՅ, ԲՅ_ ԲՈ_ ԵՎ_ ՅՅ,
 ԲԺՅ ԸՎ ԵՎ _____ ԿՈ ԸՎ ԵՎ ԿՈ,

ԸՎՅ_ ԵՅ_ ԵՅ _____ ԵՅ.
 ԵԵՈ_ ԸՆ ԵՆ _____ Մ.
 ՅՅ _____ ԿՅ _____

ԸՎՅ_ ԵՅ_ ԵՅ_ ԵՅ,
 ԵԵՈ_ ԸՆ ԵՆ_ Մ,
 ԸՎՅ_ ԵՅ_ ԵՅ_ ԵՅ,
 ԵԵՈ_ ԸՆ ԵՆ_ Մ.



Handwritten musical score, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Ե՛ր _____ Ը՛ր _____ 3՛ր _____ 4՛ր _____ 3՛ր _____ 4՛ր _____". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Handwritten musical score, second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains a melodic line with some lyrics that are partially obscured or illegible. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

Handwritten musical score, third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Ե՛ր 3՛ր! ԹՅՈՒՆ Ը՛ր _____ Ը՛ր Ե՛ր Ը՛ր _____ Ը՛ր Ե՛ր Ը՛ր Ե՛ր Ը՛ր _____ Ը՛ր Ե՛ր Ը՛ր Ե՛ր Ը՛ր _____". The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Ե՛ր _____ Ը՛ր _____ Ը՛ր _____ Ը՛ր _____". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chords.



ff

6
m

ამყ_ვა _ რს_თნს ბარ_ბარა_ვა _ ცით

ff

ff

და_და_ბა _____ რი;

სოყ_ვა _ რს_ ცით ამ_თ_პით_ბა

და_და_ბა_რი, და_და_ბა_რი;

em. ba!

p poco a poco cresc

am_ ba_ kbe_ tsh6_ ba_ ba_ ba_ hi_ am_ an_ zhot_ ba_ tshn_ en_ ln_ m,

p am_ ba_ kbe_ tsh6_ ba_ ba_ ba_ hi_ am_ an_ zhot_ ba_ tshn_ en_ ln_ m,

poco a poco cresc.

c e n d o

Two vocal staves with lyrics in Armenian. The lyrics are:
ՁԴ... ՁԴ... ՅՈՒԹ... ԵՅ, ՁԴ... ՁԴ... ՅՈՒԹ... ԵՅ ԺԻՆ... ԸՆ... ԵՆ -
ՁԴ... ՁԴ... ՅՈՒԹ... ԵՅ, ՁԴ... ՁԴ... ՅՈՒԹ... ԵՅ ԺԻՆ... ԸՆ... ԵՆ -

c e n d o

Piano accompaniment for the first system, consisting of treble and bass clef staves. It includes dynamic markings *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

Piano accompaniment for the second system, consisting of treble and bass clef staves. It includes dynamic markings *fff* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

Piano accompaniment for the third system, consisting of treble and bass clef staves. It includes dynamic markings *fff* and articulation marks like accents and slurs.

შენაბადას უთელავი ყაყაონია,
ლისის ტბასთან ჯაგნარებში იის ღერია...
შეგხარი და შენს უბეში მივიმღერია.

მთაწმინდაზე გადმომდგარა მზე მცინარი,
საქართველოს მედროშე ხარ, მეწინავე,
ძლევის ჰიმნი მთელი გულით დაპგუგუნე.

მკათათვეში ოქროვანი მთა და ბარი,
ღვინობისთვის მოწვედენილი თბილი სიო,
მოყვარესთან გულმხურვალედ დანაბარი;
სიყვარულით მომიკითხე თბილისიო.

გამარჯვებულ დედა თბილისს

სიტყვები 3. გორგენაძის | მუსიკა მ. ხუსიუშვილის

რქანა'

მხნე

მის — თვის ვინ — და ვან — თი ბაბი — ლი;
ხა — ლომ ვადაცა და — და თბილისს

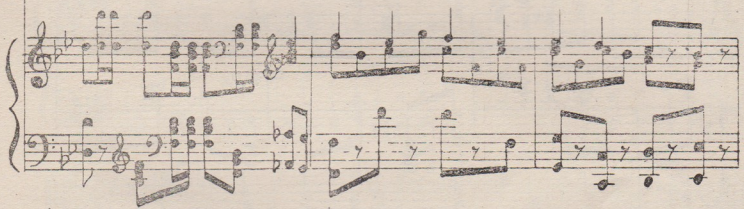


Musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

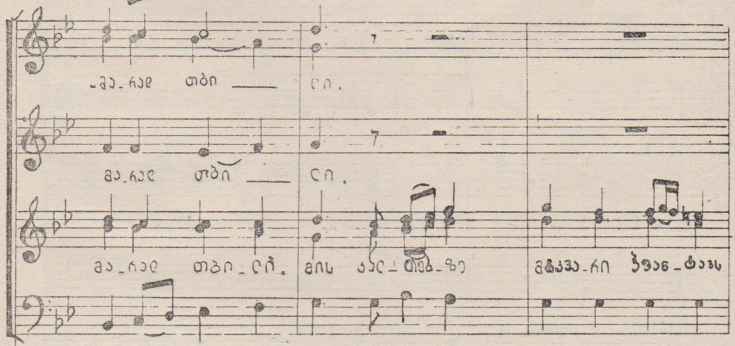
 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր

 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր

 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր



Piano accompaniment system 2, showing the left and right hand parts.

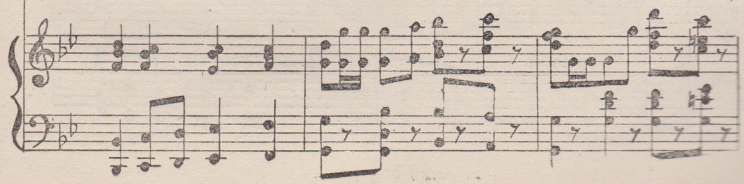


Musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր

 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր

 Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր Ե՛ր



Piano accompaniment system 3, showing the left and right hand parts.

Երբ երբ — ցո — ցո — ձնս թողն օր թեղ — օրս, Երբ — ցո — ցո — ձնս թողն

pp

pp

Երբ — ցո — ցո — ձնս թողն օր թեղ — օրս! Երբ — ցո — ցո — ձնս թողն

Երբ — ցո — ցո — ձնս թողն օր թեղ — օրս!

Երբ — ցո — ցո — ձնս թողն օր թեղ — օրս!

ԼԱՅ ԾՄ . ԿՈ . ԼԱՅ ԳՄԱ ՏՈՒՆԵՆ ԼԱՅ ԿՅԱ _ ՅՈ . ԸՅ _ ԾՈ յԲ _ ՅՈՒՆ ԿԱ _ ԸՅՆ ,
 ՇՄԼ !

ԼԱՅ ԾՄ . ԿՈ . ԼԱՅ ԳՄԱ ՏՈՒՆԵՆ ԼԱՅ ԿՅԱ _ ՅՈ . ԸՅ _ ԾՈ յԲ _ ՅՈՒՆ ԿԱ _ ԸՅՆ ,
 ՇՄԼ !

ԿՅ . ԵՈ _ ԸՅ _ ԾՈՒ ԳՄԲ _ ԾՅ ԾՅՆ _ ԸՅ ԾՅ _ ԾՅ _ ԵՈ ԸՅ

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

Երկրորդ համայնական շարժումը
 Երկրորդ համայնական շարժումը

ԼՈՅ-ՅՅ — ԿՅ — ԸՈՆ ԵՎ ՁՅՅՈՒՄ-ՃՈՆ ՁՄՈ — ԵՈ ՅՅ —

ԿՅՅՆ. ԵՎ — ԵՎ ՄՁՈ.ԸՈՆ

ՁՅ — ՁՅԻ — ՅՅՅ — ՃՅԸ ԵՎ — ԵՎ ՄՁՈ.ԸՈՆ

ՁՅ — ՁՅԻ — ՅՅՅ — ՃՅԸ, ՁՅ — ՁՅԻ — ՅՅՅ — ՃՅԸ ԵՎ — ԵՎ ՄՁՈ.ԸՈՆ



ԼՈՅ - ԼՂ - ԿՂ - ՆՈ ՅՅՈՒ - ՆԿԱՏԹՃՃՈՒ ԼՈՒ ՅՅՈՒ!

ԼՈՅ - ԼՂ - ԿՂ - ՆՈ ՅՅՈՒ - ՆԿԱՏ ԹՃՃՈՒ ԼՈՒ ՅՅՈՒ!

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics in Armenian and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: ԼՈՅ - ԼՂ - ԿՂ - ՆՈ ՅՅՈՒ - ՆԿԱՏԹՃՃՈՒ ԼՈՒ ՅՅՈՒ! and ԼՈՅ - ԼՂ - ԿՂ - ՆՈ ՅՅՈՒ - ՆԿԱՏ ԹՃՃՈՒ ԼՈՒ ՅՅՈՒ!

გულით ვუმღერ დედა-თბილისს,
მისთვის მინდა ჰანგი ტკბილი;
მისი ზეცა ლამაზია,
მისი მიწა მარად თბილი.

მის კალთებზე მტკვარი ჰფანტავს
სურნელებას მთის და მდელის,
თბილისი ხომ გული არი
მშობლიური საქართველოს.
სამგორიდან, მთაწმინდიდან
ყვავილები აწვიმს ქალაქს, —
რა დიდების მოწმე გახდა
მეტეხი და ნარიყალა.

მზე დაჰხარის ხარაჩოებს,
განახლების არწევს აკვანს,
დედა თბილისს სიყვარულის
და მშვეილობის მთები აკრავს.
გამარჯვებულ დედა თბილისს
სიმღერები ვუფხრათ ტკბილი!

შ ი ნ ს ა რ ს ი

1. ბაქრაძე ტ. — პიმნი თბილისს ტექსტი გრ. აბაშიძის	3
2. ბაქრაძე ტ. — დედა-თბილისი ერთადერთია ტექსტი ი. ნონეშვილის	7
3. გუდიაშვილი ნ. — სიმღერა თბილისზე ტექსტი პ. გრუზინსკის	13
4. დავითაშვილი მ. — ჩემო თბილისო ტექსტი ა. აბაშელის	17
5. თორაძე დ. — ჭაღარა თბილისი ტექსტი გ. გრიგოლიშვილის	22
6. თორაძე დ. — ხობა თბილისური ტექსტი გ. გრიგოლიშვილის	25
7. კვერნაძე ბ. — თბილისის ზღვა ტექსტი ნ. არეშიძის	31
8. კოცელაძე გრ. — საღამო თბილისს ტექსტი გ. გრიგოლიშვილის	39
9. ლალიძე რ. — სიმღერა თბილისზე ტექსტი პ. გრუზინსკის	44
10. მშველიძე შ. — სიმღერა თბილისზე ტექსტი გ. ლეონიძის	54
11. ნასიძე ს. — თბილისს ტექსტი გ. ლეონიძის	63
12. შვერცაშვილი ალ. — პიმნი თბილისს ტექსტი მარიჯანის	69
13. ჩიშაკაძე არ. — სიმღერა თბილისზე ტექსტი მ. მრეველიშვილის	79
14. ზუციშვილი ით. — გამარჯვებულ დედა-თბილისს ტექსტი ვ. გორგანელის	96

მუსიკ. რედაქტორი მ. ყანჩელი
 ლიტ. რედაქტორი ელ. დიდიმამიშვილი
 ტექ. რედაქტორი ნ. კახაძე
 კორექტორი ვლ. ჭუმბურიძე
 მხატვარი ა. კეღლა
 გამომწვევი პ. ნალბანდიშვილი

п. 1038/456



7856M

Министерство культуры Грузинской ССР
Республиканский Дом Народного
Творчества Грузии
ПЕСНИ О ТБИЛИСИ
Тбилиси 1958