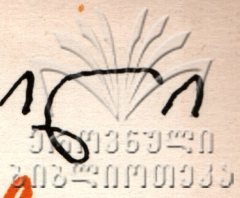


FM 1777  
3

ლილი შავერზაშვილი



ლილი შავერზაშვილი

Lili Shaverzashvili

ლილი შავერზაშვილი

ПУСТЬ СВЕТИТ СОЛНЦЕ  
LET THE SUN TO SHINE



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1985

M 784. 068. 4



ლილი შავერზაშვილი  
ЛИЛИ ШАВЕРЗАШВИЛИ  
LILI SHAVERZASHVILI

# მზე ანათებდეს

შერეული გუნდისათვის თანხლების გარეშე

## ПУСТЬ СВЕТИТ СОЛНЦЕ

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

## LET THE SUN TO SHINE

FOR MIXED CHORUS

A CAPPELLA

F M 1777  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 85

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 85

მზა ანათეზა

ტექსტი ვ. გოგოლაშვილისა

მუს. ლ. შავერვაშვილის

Alto Solo

Lento *mp*

ა!

div. ამ მთის

*mp*  
ა!

ა!

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment consisting of four staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a bass line with a long note and a treble line with a long note.

div. *mp* ა!

მთის თეთ- რი მთე- ღი-

მთის თეთ- რი მთე- ღი-

მთის თეთ- რი მთე- ღი-

*mp*

This system continues the musical score with lyrics in Georgian. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "მთის თეთ- რი მთე- ღი-". The score includes dynamic markings such as "div. mp" and "mp", and a tempo marking "div.". The piano accompaniment consists of four staves, with the bass line showing a long note and the treble line showing a melodic phrase. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*f*


ս -

*sf unis.*

*f unis.*

Տ!

Տ!



div. *f* *s* *un.*

div. *f* *s* *un.* *solli* *f* *un.*

*პ-*



*mp*

*mp*

აღ- ვის ხე- ნი ღრუბ- ლე-

*mp*

ვის ხე- ნი ღრუბ- ლე- ბამ- ლე



ბამ- ლე წვეღე- ბი- ან

წვეღე- ბი- ან

*mf*

ო! ო სა- ღღაც ჩანს ო! კაფ- რე- ნი- ლი

ო!

სა- ღღაც

ტკბი- *div.* ტკბი- ლი ლი ღღე- ე- ბი. მღე- ლე- ე- ბი

ტკბი- ლი მღე-

ჩანს მღე-





unis. *mf*

და ლურ-ჯი მოე-  
 ღღე-  
 ლო-  
 ლო-  
 ბი  
 ბი  
 ბი  
 ბი

*sf* *mf* *mf* *mf*

არ მღე-რი-ან  
 სად,  
 არ  
 არ  
 არ-  
 სად  
 რი-  
 ტე-  
 ან

პა- ტა-რა  
 ჩანს  
 ჩანს

*f* *div.*

სა- მო- თხის  
 რი-  
 ტე-

Solo *mp*

ბი  
 ბი,  
 ბი

ბი-  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
 ბი-

წა სკდე- ბა  
 წა სკდე- ბა  
 წა სკდე- ბა  
 წა სკდე- ბა



ა!

გვალ- ვი- ა ნი

გვალ- ვი- ა ნი

გვალ- ვი- ა ნი

div.

ღრუბლ- ლის

ღრუბ- ლის

ღრუბ- *mp*

ღრუბ-

A.

ნაცვ- ლაღ

კვამ- ლა

T.

ნაცვ- ლაღ

კვამ- ლა

B.

ღის

ნაცვ- ლის



ა- რი  
 ა- რის  
 ვლად კვამ- ლი- ა  
 ნაცვ- ლად

S. *p unis.*  
 ხოვ- ლის ღვ- ღვს- თან ღამშ- რად

A. *p unis.*

T. *p div.* *unis.* *div.*  
 ხოვ- ლის ღვ-

B. *p unis.*  
 ხოვ- ლის

*div. mp* თან ან მო-  
 წყ- რის- თან თქ- რის ხი- ვით

*mp*  
 ხმე- ბა ხე თქ- რის ხი- ვით

*unis. mp*  
 ღვს ხმე- ბა ხე

*mp*  
 ღვ- ღვს- თან

სავს

არ მო-სავს ა-რე-მა რეს მზე და

მზე არ-მო-სავს, ა-და

ა-და

ე-ლავს ბამ-ბის ფოთ-ლა

ე-ლავს ბამ-ბის ფოთ-ლა

ე-ლავს ბამ-ბის ფოთ-ლა

მპ

მპ

მპ

მტრე-დის ფრთა-ხე

მტრე-დის ფრთა-ხე

ა-და



თეთ- რი დი- ლა ა!

თეთ- რი დი- ლა ა- ღარ

მტრე- დის ფრთა- ზე

წვიმს ა- ღარ!

წვიმს!

ა- ღარ წვიმს!

ა- ნატ- რე- ბა პა- ტა- რა ჩიტს!

ა- ნატ- რე- ბა ჩიტს

ა, ცა ა- ნატ- რე- ბა

პა- ტა- რა ჩიტს, ა, ჩიტს

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. The notes are: *f* *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter).

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ბა* (quarter), *ბა* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭო* (quarter), *ჭო* (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ბა* (quarter), *ბა* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭო* (quarter), *ჭო* (quarter). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ბა* (quarter), *ბა* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭო* (quarter), *ჭო* (quarter). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ბა* (quarter), *ბა* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭოკ* (quarter), *ჭო* (quarter), *ჭო* (quarter).

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notes are: *ქ* (quarter), *ქ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *ნაღ* (quarter), *რე* (quarter), *რე* (quarter).





სო- ველ- ში რო- ვორ სა- თვ- რად გავს

სო- ველ- ში რო- ვორ გავს ვე- ლი

ლა- ქის

ვე- ლი ჩიოს

ჩიოს

და- და- ქელ ჩიოს

ახ- ლის ვე- ლა რო- ვორ

გავს

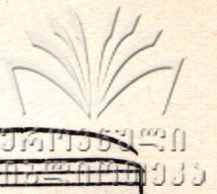
ჩიოს

unis

F M 1777 3

საქ სსრ კ. მარქსის  
სახ. სახ. რისკობ.  
ბუბლომთიანე





Alto I solo

Alto II solo

*mf*

*mf*

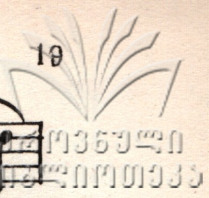
*pp*

*pp*

*div. mp*

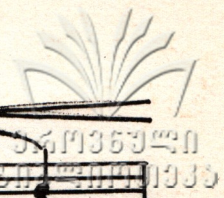
33-  
div.

33-



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamic markings *f* and *sf*. The bottom three staves are mostly empty, with some horizontal lines and a few notes in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamic markings *f* and *sf*. The bottom three staves contain rhythmic notation and rests. The system concludes with a key signature change to B-flat major (one flat) and a time signature change to 3/4. The word "ფუბს" (Fubs) is written in Georgian script above the notes in the second and third staves of the final measure.



*mp*

მო- წა ე- ლოს შვე-

მო- წა ე- ლოს შვე-

მო- ლოს მო- წა შვე-

*mp*

*ff*

ლას

ლას

ლას

შვე- ლას

შვე- ლას

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff unis.* ენ- თოს სულ უვ- ნე- ბი

ენ- თოს სულ



ქართული  
საქართველო

*unis*

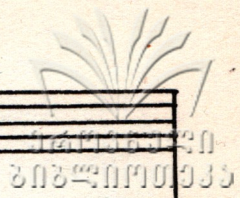
წი- თე- ლი წიგ- ნი ბუ- ნე- ბის  
წი- თე- ლი წიგ- ნი ბუ- ნე- ბის

სულ!  
სულ!

ფე- ღა- მი- წას ვრცელს დიდ

*meno*

*p* შორ- შორ გზებს ა- ნა-  
გზებს გზებს  
შორ გზებს გზებს



თებ- დეს მზე!

ფრინ- ვე- ლებს,

ფრინ- ვე- ლებს,

ა- ნა-

ცხო- ვე- ლებს, ბა- ლა- ხებს მზე!

ცხო- ვე- ლებს, ბა- ლა- ხებს მზე!

თებ- დეს მუ- ღამ მზე!

წმინ- და დღე! *ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

რედაქტორი შ. შილაკაძე  
Редактор Ш. ШИЛАКАДЗЕ

გარეკანი ირ. გორდელაძისა  
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშ. დ. სეფიაშვილი  
Выпуск. Д. СЕПИАШВИЛИ

---

Заказ 112, Тираж 200, Подписано к печати 5 /VI 85 г., Колич. форм 3  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი  
Цена

75 კპ.  
коп.

ფურც 26/47



ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა