ცნობის ფურცელი

№ 1817 ხუთშაბათი, 23 მაისი 1896—1902 ეროვნულ-დღიური გაზეთი № 1817

გაზეთი ორ ლარ: წელიწადში—6 ლარ., ოფაში—75 კაპ., ცალკე ნომერი—3 კაპ., დასი გარეშეებისა: ყველაზერბაიჯანი სტრანენი „ბეკეტიეი“ მიიღეთ ვერცხლეს—10 ², მეოთხეს—5 კაპ.

ხელის-მოწერა და დასაბეჭდავი განცხადებები მიიღება: „ბიბლიო“-ალბანის ფოტოგ.-რეფერატის ეროვნული ბიბლიოთეკა ფაქეს დიდ ქუჩაზე, № 27 და ს. ეკან. ქართველთა ამბავთის კოლეგა (ქალაქთის ეკალესიის მეზობლის).

ხელ-მოწერილი წერილები არ დაბეჭდება.—დასაბეჭდი წერილები რედაქციის სახელობაზე უნდა გამოიგზავნოს.—სარედაქციო მოლაპარაკება ოფიციალურად შეიძლება ყოველ დღე, ეკლესიაზე 11—1 საათამდე.

ფოსტის ადრესი: Тифлисъ, въ редакцію „Пособія-Пурцели“-„Моамбе“. ტელეფონი № 372

„ცნობის ფურცლის“ №1818 № 67 გავიცა შაბათს, 25 მაისს

მირიან, ალექსი, იაკინთი, ხოლოფორნა და იაკობ გაბარიანის ძმენ ბოლქვაძენ

ულარმყის მეწარბენთო ეიოუყუფთ ნათესავთა და ნაცნობთა გარდაცვლებას ძვირფასის მის

თეოფილე გაბრიელის მის ბოლქვაძისს,

რომელი გამოსულნება ბეკეტნება 23 მაისს, 9 საათზე, თავის სახლიდან მიქელ-გაბრიელის ეკლესიასა-ზე—ფასაკრძალავად, სადაც ვადაფიდილი იქნება წირვა და პანაშვიდი. სოფ. მიქელ-გაბრიელი, ოზურგეთის მაზრისა. (1—1)

„ქართულ დრამატიულ საზოგადოების“

გამეფოთა აცხადებს, რომ ოგი ზენიმნეფ

ორს პრემიას

200 მან. და 100 მან.

ქართული დრამატიული ნაწერობიანთა დასაწერლადოვებლად.

პირობის პირველი შეიდეზა:

1) საპრემიო წარმოდგენილი პიესა უნდა იყოს ორიგინალი, დაუტამაგი და ს

ბის შესასწავლად. იმიდი აქვთ, რომ მეცნიერება გამოიკვლევენ კატასტროფის მიზეზს და იტყვიან, რა ან მოიელის ატლანტის კუნძულებს.

ფოტო-და-ფრანსში ისევ სპეციელი მდგომარეობაა: მდიდარი და ღარიბი ეგაქცევს სეკლიერთს და ყოიანთან—არ ვვინდა საქმეო, ოღონდ ანდან ზაგეიყვანეთო. გემების წასვლის დროს ბულოსაკენ სეკენები ხდება, რადგან ენნე ბრეგ, ძალიან სეკლიერმა გემმა ასვლას; სულ ტრილი და გოდები ისმის.

ფოტოგრაფიეკენ სურათები დანგრეულ სენ-პიერისა 22 მაისს მოსულია ნიუ-იორკში და გაზეთებმა უკვე დაბეჭდეს. ერთ ფოტოგრაფიაზე ხედავთ ქეჩის კეთილს, სადაც 16 კაცი ჰანია; მათი მდგომარეობა ამტკიცებს, რომ ისინი ერთიბაშად დაიტანენ მიზაზე სულ შეხოფიეკენ ამ დროს, როცა გაბიბოდნენ. შეზობები ყველა დანგრეული და დამწვარია; ოგრეთვე ქეის კედლები, ტელეგრაფის სვეტები და ზეგბიე.

ფრანგეთ ვაზეთებში დაბეჭდილია სენ-პიერის ერთი სკოლის მასწავლებლის წერილი, დაწერილი კატასტროფაზე. მოგვაყვანს ეს წერილი; „3 მაისი (20 აპრილი), დილის 5 ს. და 45 წ. ეოლეკანი პელე მოეშეგბა; ფიფილი ფაბე იგი ფერფლს ისროდა; ქალაქს ნაკოსა-ფერი ზეწარი აქვს გადაფარებული, დრო გამოვეგბი კეკ ვეგბენი ისმის. რამდენიმე დღეა, რაც ქალი ეოლკანი გამოკოცხლდა ან, თუ ასედ თეოროიას დაეეკერტები, სულთ-ბრძოლაში არის. მის ახლო მდებარე ტბა დაშრა და ვანჩდა ფეორეკ, რომელიც ფულს ოროკოვ ბაგდნობილი ლიათნენი.

ძნელია ისეთ რამეს წარმოდგენა, რომელსაც შეეძლოს ისეთ ძლიერ შთაბეჭდილების მოხდენა, როგორიც ვეგბენდეთა სანანობაზე მოახდინა.

სკოლაში წყვიდი დილის 8 სათზე; მთა წათლად სრანს, რადგან ბარს არ ირხეკეთ არც ლრეკენი და არც ორთქლი; ვაკეკეთილის ფასასაკენ, 9 სათზე, დაეინახე, რომ მასწავლებლებისა და მოსწავლეკეთის ერთი ჯგუფი ფანჯარასთან იდგა და მთისაკენ იკურჩარბოდა. მეც ანეკეენ ვეგიბედე და დავინახე, რომ უზარმაზარი კვამლი ადგა თავს კრატერს. შეიდღეზე იგივე განმეორდა. 2 სათზე ცხადათ დაეინახეთ, რომ კრატერი ქვეეს ისროდა; შეიკანის ორ სათზე გამოვლეკინა გუფუნა და ძალეკანის ყეფამ. სახლში ეოგარიოს სეენი იდგა; ოთახები ფაფუფლით იყო მოფენილი. ჩვენ ბუფეკარზე გამოვეკეთ.

ღილის 9 სათი და 4 წ. თეფლეში ფეფრფილი ვეიკეკეკი: ეეოლკანი ალარ სრანს. ჯარს ახეკეთა სქელი ორთქეი. მიდამო კეკლითი არის! მოკეკეთ; მიწაზე ეკეკეთ მეტად ეეინნი და ფქვილი. მიეიკეთნო ნაცნობისას.

ბოტანიკეკი ბალის ირთი ეასეკეთ საშინია და ჩვენ ესეკ სხეა და-სხეა მხარეს ეყეკეთო. ქეკანზე მორბის გაგიიეკეთი აშეგბეკეთ ხარ; პატარა ფონეეკეკეკეკ შიშით არიან შეკეკონილნი; მარტოეეე

ე. ი. **ბოსტროგე

ხლებით ვაკურთხეთნი, რომელთაც ცოლი მეუბეჭეთ თავები, და ყველა ეს ახალი ᲒᲐᲜᲓᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ.

* *

კახეთიდან ᲭᲐ. ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲙᲣᲠᲗᲮᲔᲚᲘᲡᲐᲓᲛᲘ.

ერთი ფრანგი ოფიცერი, რომელიც ᲑᲝᲠᲯᲝᲛᲘᲡ ᲠᲐᲜᲒᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲠᲔᲑᲘᲗ ᲛᲝᲓᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘᲡ ᲒᲖᲐᲨᲘ ᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲠᲝᲑᲓᲐ, ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲠᲝᲑᲓᲐ ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡᲙᲔᲜ ᲬᲐᲛᲝᲕᲐᲚᲘ ᲭᲐ. ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲙᲣᲠᲗᲮᲔᲚᲘᲡᲐᲓᲛᲘ.

ᲛᲗᲔᲑᲘᲡᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘᲡ ᲛᲔᲠᲔᲜᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲚᲘ. ᲭᲐ. ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲙᲣᲠᲗᲮᲔᲚᲘᲡᲐᲓᲛᲘ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ.

„ᲩᲔᲜ ᲨᲔᲜᲐᲒᲝᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ“.

ᲛᲔᲢᲘᲡᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ.

„ᲩᲔᲜ ᲛᲔᲜᲐᲒᲝᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲐ“.

„ᲐᲮᲚᲐ