ᲛᲔᲜᲨᲕᲘᲚᲘ

№ 28 (55) ᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲘ ᲚᲔᲒᲘᲝᲜᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲙᲝᲛᲔᲓᲘᲐᲜᲘ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ 11 ᲘᲣᲚᲘᲡᲘ, 1943 Წ.

ᲗᲐᲕᲘᲡᲣᲤᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ჩვენი კერძოფული სამშობლო შეშმარიტად თვალეშინაფი ყოველივეს მეოსანია და ხელოვანთა ქმეულნი. არიადნი ბუმბერაზნი ოსტატნი კალმისა და ფეხრული ჯაგიანი წარმოუშვია ჩვენს საოც�sრეთ მხარეს. ქართველი ხალხის ეს სახელოვანი შვილები, სამშობელთან ხუმეს ხერხისა და მეფეთა ეალე ნაადგილის ძალათ მთავრობეფილნი, ქმნილნენ ხელოხელ საგოგმანეფენ შედეგრეს მშობელი ერის. დიდი ესთეტიკური ვრძნობეს სამეზოდან და ჩვენი ეროტეფის საგანფრეს ესპანდიფრნელ. ეს ამ ოს ის, რომ ფლესაკ ერ მოდის ალტაკეფაში ვენიალური რეფსაფელს. სხვეშინაფ ქმნილებანი, ეს ან ალკეს ბეკ და ბეშენ ოპერეს ხელოვნეფელ მოკეფილნარეს. ეს ალ ბეკ ალეკსანდრეს ეს ბეთრეფის მორ ავეფეფი ინვოალი ტანოფეი და ბონანეფენ, ვის არ ეტკბობს სპეინს მსოფლიოში ყველაზე მდიდარ და თავისებური ქალაქეფეფ ხალხური სიმღერეფი, რომელთაც ფესეეი შორეფი წარმოეფნენ ალეი გამეფენი. ჩვენი სათეკი სოელს რომელეი ერთი ეამოელილნეეს შეიძლეეს დავასახელოთ!

თავისოფფალი ქართველი შეშმეშეეეს მხილოდ თავისეფფალი საქართველოში ეარმოიეეს. ეს იყო ზეფეეი ქართველი ერის ითელი სულიერეი სიძლიერისა და ბრიალელეერეფენეს სრული გადეფრაქეენა, ის იყო ზეფეეი ჩვენი სახელეშეფიფიერიბის ეძლიერი ალმეალნისა, ის სახელეშეფიფისა, ს

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საბრძოლო სტატისტიკა

ბერლინის ვინმი „ანგრიფის“ 23 ივნისის ნომერში მითითებულია „ტერი ფიერი ფიერნიო“, სადაც მოკვლეულია მიტაგ საბჭოური სტატისტიკური ცნობები იმ დიდი დაბასული ბრძოლიის შესახებ, რომელიც აწარმოებენ ვერმახტი ფიუნფ ფიერნიოს ელმოსელეთის ფრონტზე.

ვიზნის მიმკვლე ცნობები რიგი - ვესტფალიის ბრიგადის დიდენის შესახებ, გამოიკვეა, რომ ოქმა ორი წლის განმავლობაში ზსრეფეულმა დიდენიამ ბრძოლიში დაპკო 618 დღე და განეკლო 1.790 კილომეტრი მანძილი. ამ ხნის განმავლობაში დიდენიამ ნაგლეკოს სახით ზეოთი ოკოოოوو

თავისუფალი ინდოეთის დროებითი მთავრობა

ტოკიოდან იუწეკნიან, რომ 4 ივლისს დიდი ჩინის ლეგს სინკანგრში ინდოეთის ეროვნულ ეროვნული ლიგის კონფერენციაზე, ინდოეთის ნაციონალურ-განმათავისუფლებელი მოძრაობის ბელადმა სუბჰას ბანერა ბოსემ გამოაცხადა თავისუფალი ინდოეთის დროებითი მთავრობის შექმნა.

ბოსემ აღნიშნა, რომ მთავრობის მთავარ ამოცანას შეადგენს ინდოეთი ხალხის მოგზაურება და ჩაბმა საომრულ გასაოცარეულებისათვის ბრძოლაში.

ოფიციალ ეკ დამთავრდა ნაციონალური ოკეანოლეკეთ და ინდელ-ამერიკელთა ინსტრიალეზმი ვანიალეზმის ინდოეთიდან, ინდოელი ხალხი ითვლის შემეფელთანაბრბრ ინარეკვე ქვეყნის მმართველთანის ნაციონალურ ფორმაში. დროებითი მთავრობა, შეახრეულებს რა თავის მოვალეთაბს, ხელისუფლებას გადასცემს ინდოეთის ეროვნულ ნაციონალურ მთავრობას.

ამგვარად ნიჭეთის ნაციონალური ბელისუფალ ინდოეთმა ალბიანეთი ანიის ზონაში შეიქმნა ახალი პოლიტიკური ფაქტორი — ინდოეთის ნაციონალური ხელისუფლება. ლაშბანიოთეელია ის გარეგნია, რომ ალინეზმეფეთ ხელისუფლეზა ჩამოყალიბდა სინგაპურში, რომელსაც თავეანალ ინდელ ინდელ ეროვნულ „ალბანეთეთ ანიის ვანალებს“. ინდოსელებმა ვერ გაიოგალინეს ბოსე, რომ ეს „ვანალები“ ბოლოს კარს თავისუფლებისათვის მებრძოდ ინდოეთს.

მონდოლეთი
ალბანეთი
ბულგარეთი
ბალკანეთი
ალბანეთი
ანკარა
ალბანეთ
ალბანეთ
ალბანეთ

ᲙᲔᲚᲜᲘ

ᲐᲡᲘ ᲒᲐᲛᲝᲘᲣᲪᲘᲠᲔᲑᲐ ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲐᲜᲘ ᲢᲐᲒᲐᲠᲘ ᲘᲜᲒᲠᲔᲚᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲑᲐᲠᲑᲐᲠᲝᲡᲗᲐᲜ ᲨᲔᲛᲔᲑᲐ.

***

ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡ ᲣᲛᲐᲦᲚᲔᲡᲘ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲪᲜᲝᲑᲘᲗ, ᲑᲠᲘᲢᲐᲜᲔᲗᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲨᲘ ᲙᲔᲚᲜᲘᲗ. ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲭᲔᲠᲜᲔᲚᲘ ᲓᲐᲡᲐᲑᲘᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐ ᲪᲘᲪᲮᲚᲘᲗ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲒᲐᲛᲝᲜᲐᲗᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ. ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ 26 ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲛᲔᲠᲘᲡ.

ᲠᲝᲒᲠᲝᲠᲪ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲘᲗ ᲪᲜᲝᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲩᲐᲜᲡ, ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲙᲐᲛᲐᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲣᲪᲚᲔᲑᲘᲗ. ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ 26 ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲛᲔᲠᲘᲡ.

ᲠᲝᲒᲠᲝᲠᲪ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲘᲗ ᲪᲜᲝᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲩᲐᲜᲡ, ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲙᲐᲛᲐᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲣᲪᲚᲔᲑᲘᲗ. ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ.

ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲐᲜᲘ ᲢᲐᲒᲐᲠᲘ ᲨᲔᲣᲜᲐᲮᲐ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡᲒᲐᲜ ᲒᲠᲘᲒᲝᲠᲘ ᲧᲣᲠᲐᲦᲚᲘᲗ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ.

ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲐᲜᲘ ᲢᲐᲒᲐᲠᲘ ᲓᲐᲜᲐᲮᲣᲚᲘᲐ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡᲒᲐᲜ ᲒᲠᲘᲒᲝᲠᲘ ᲧᲣᲠᲐᲦᲚᲘᲗ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ.

ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲠᲐᲪᲮᲣᲚᲘ ᲨᲔᲣᲜᲐᲮᲐᲕᲓᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ.

ᲙᲔᲚᲜᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲐᲜᲘ ᲢᲐᲒᲐᲠᲘ ᲨᲔᲣᲜᲐᲮᲐ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡᲒᲐᲜ ᲒᲠᲘᲒᲝᲠᲘ ᲧᲣᲠᲐᲦᲚᲘᲗ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲛᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲮᲠᲘᲗ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ. ᲛᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲤᲔᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲙᲚᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲙᲐᲠᲢᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ ᲨᲔᲛᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲦᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲠᲘᲗ.

ᲛᲝᲓᲒᲚᲣᲚᲘ ᲛᲘᲜᲐᲬᲔᲠᲔᲑᲘ

• ᲒᲠᲘᲒᲝᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲘᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ ᲛᲘᲜᲘᲛᲣᲛᲘ

ქართველნი

„შუბლგარგარ, რომელიც ეკრძალნია ფასელეი ნაწილში მეფბრაფოს ითვლება ვიორტაგნბერის ფეოდალ-ქალაქად. იგი არის ესეალრ ფიდი ქალაქი ზეაბიაში. შუტგბარ-ტრბ ფიდ ფალიდ მარტო ამბი როდი ვანსაზ-ფერეტ. ეგი არის ზეაბ ხალხის კულტურ-რანა, ეკონომიური სიძლიერის და ეგრეთ-ფალ ისტორიის ეკადაემიფიფი ადგილი.

შუტგბარტის ისტორია იწყობა ამ ფიდ-ფალ, როცა ფიდეკ ბოეეზ შეგიფეზიეს ფიდსაბ-ფა და ფეიფეთ ზეაბიის ბერეოკოთა ბატა-ნობა. ზეაბიის მმარიეფლმა ქეკენის ხალაკ-ეეფეთ მიდელოსანიანეკ, არა მარტო ვამოაგ-ეფალნა ოიფიის შეუოეეეფეთ შეუსოფრობა ზეაბიის ფალეკის ხაკეზეთ, არაფეკ ვაფფარ-ფოთეკ იყო ეკ ქეკეკ ზეაბიაზეთ შეკეპნა ალეიერი, ნაკეიანალური კულტურის ეკერი.

ეკ შუტგბარტის ბაზეკ ვრაფეთ ალ-ეკის რეზოფეენეკიდ. ოიკეიის ეარიმშიბეთა, ფა ფემფეეეეკ ეარიეფ ეარეფ ქალაქეკ მიდელ-ბანდ ანახავ ზეაბიის კულტურის ბანეკი-ოიარეკის და ოიფეეეეს ამ ეარკარ ნაკეიანა-ლური ბაფეის სეფალიერი სიძლიერის ადგილ-ლად. ფაბეი ხალხი ალიერეა არა მარტო ოიფეეეეს კულტურეთ, არაფეკ ნაკეიანალეკი ოიეიშეეეეეფეთეკ. რომელიეკ სეფალიერ სიძლიკეკ ამეეეეს ხალხს.

ქალაქეკ შეკეკიფალია ეკეეეეს სილამაზეთ, რომელფაკ ეკ შეიკეკს ზეაბია. ბინი უბნეეი ფალფარაფენი არიან ზეარი ფიეკვანარი, რომლეთაკ ქალაქის სილამაზეკ კიდევ უფრო ეარიგაკეკეა. ბარეეი ფალფარეკეა ეკეეეეე

ᲑᲐᲚᲐᲜᲒᲔᲗᲘᲡ ᲜᲐᲮᲘᲒᲐᲠᲯᲣᲜᲔᲚᲘᲡᲐᲠᲘ

ᲐᲠᲐᲒᲠᲘᲜᲐᲠᲘ ᲣᲤᲝᲠ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲘᲜᲘᲨᲜᲘ, ᲠᲝᲛ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲔᲗᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲑᲘᲜᲐᲠᲘ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐ ᲓᲐ ᲝᲪᲔᲐᲜᲘᲡ ᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲕᲘ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐ ᲓᲐ ᲝᲪᲔᲐᲜᲘᲡ ᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲕᲘ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲐᲓ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲝᲪᲔᲐᲜᲘᲡ ᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲕᲘ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐ ᲓᲐ ᲘᲐᲞᲝᲜᲘᲐ ᲨᲔᲛᲝᲠᲩᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐ ᲓᲐ ᲘᲐᲞᲝᲜᲘᲐ ᲨᲔᲛᲝᲠᲩᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲐᲓ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲝᲪᲔᲐᲜᲘᲡ ᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲕᲘ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ.

ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐᲡ 1941 ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲖᲐᲤᲮᲣᲚᲘᲡ ᲓᲐᲠᲢᲘᲚᲘᲡᲐᲜᲐᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲘᲐᲞᲝᲜᲘᲐᲡ ᲨᲔᲛᲝᲠᲩᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐ ᲓᲐ ᲘᲐᲞᲝᲜᲘᲐ ᲨᲔᲛᲝᲠᲩᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲓᲐᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲐ ᲡᲐᲛᲮᲔᲠᲘᲡ ᲬᲘᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ. ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘ ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲝᲪᲔᲐᲜᲘᲡ ᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲕᲘ ᲛᲘᲬᲘᲗ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ

გამოფენა მიუნხენში

1943 წლის 27 ივნისს მიუნხენში, ზერმანული ხელოვნების სასლში, გაიხსნა დიდი გერმანიის ხელოვნების გამოფენა. გამოფენაზე კარგად არის წარმოდგენილი საუქეთესო მხატვრების დიდი ტილოები, ქანდაკებანი და სხვ. აქ მოცემული ფოტოერის ეფექტორანტები ფასანურად ასახავენ იმ ბრძოლას, რასაც ფლის აწარმოებს ზერმანული ხალხი აპოლგარიოზის დასახსნელად ბოლშევიკებისა და კოლტოკარტების მუქარისაგან. ბაბალიზმი — ეს არის ზერმანული მხატვრების ფლევანდელი მუშაობის მთავარი თემა.

ამ ფურცლზე მოთავსებული რეპროდუქციები ნათელ წარმოდგენას იძლევიან გამოფენის მნიშვნელობაზე.

ჰანს ბულერი — „ბრძოლის შემდეგ". ბიუსტი მშვენიერად გადმოგვცემს ბერი ჯარისკაცის ფსიქოლოგიას ძმის ბრძოლის გადახსნის შემდეგ. ეს ექსპონატი ეროვნული საუქეთესოა გამოფენაზე.

ფერდინანდ ფეიფერი — „აღმოსავლეთის თავდასხმის მოგერიება".

ემილ ფილგანი — „საქარაულო სამსახური აღმოსავლეთში".

ბერნდ ჰარტგანი — „მოიერიშე ქვეითი".

ვილჰელმ ზანტერი — „ხელის მეტყველებენ".

ვილ ჩეხი — „ზარინადირები".

იურგენ ვეგენერი — „მადლობა უფ მოსავალს".

ზეფრ. როლოვი — „თავმისუფლა ფ გაშვებული".