



საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს
 სალხურო შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი

მუშური გარსულიოზა

ს ა ლ ხ უ რ ი

თბილისი
 1966

მუშური მარსელიოზა

ხალხური



ეროვნული

ბიბლიოთეკა

Tempo di marzia

FM 104
2

შურ- გი ვა- ქცი- ოთ ძველ ა- ღათ

წე- სეზს მა- თი ხსე- ნე- ბა შე- ვურ-თოთ





მტერს ზიზ-ლით ვუს-ქე-რით ჩვენს

The first system of music features a vocal line with a long note on 'მტერს' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

კერ- პებს მო-ნა- მაშ-ვრალ-თა მო-სის-ხლე მტერსი. ჩვენ მხა-

The second system continues the vocal melody with 'კერ- პებს მო-ნა- მაშ-ვრალ-თა მო-სის-ხლე მტერსი. ჩვენ მხა-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ჩი მივ- ცუთ ჩვენ ტან-ჭულ მოძ- მეთ და შე-

The third system concludes the vocal phrase with 'ჩი მივ- ცუთ ჩვენ ტან-ჭულ მოძ- მეთ და შე-'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

ვუ ერთ-ღეთ დამ შე-ულო ბა- ნაკს.

1910 წლის
 21 იანვარი

და კრულ-ვა შე- ვუ თვა- ლოა მტერს დაბრძო-

ლის ველ-ზე ვუ კვ-თოთ მასს აღ-სდებ უოველმზრივმუშავ



Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, in G major (one sharp).

ჩა-გრუ-ლო, აღსდგა უო-ველ მხრივ და მტერს

Handwritten musical notation on a single staff, likely a bass line, in G major.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing both treble and bass staves in G major.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, in G major.

ძი- ე- მის აღ- მარ- თე დრო- შა და

Handwritten musical notation on a single staff, likely a bass line, in G major.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing both treble and bass staves in G major. A dynamic marking of *fff* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, in G major.

მედ-ვარ ბრძო-ლით ვახ- წი, ვახ- წი წინ!

Handwritten musical notation on a single staff, likely a bass line, in G major.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing both treble and bass staves in G major.

ზურგი ვაჭციოთ ძველ ადათ-წესებს.
მათი ხსენება შევურთოთ მტერს.
ზიზღით ვუცქიროთ ჩვენ ოქროს კერპებს —
მონა-მაშვრალთა მოსისხლე მტერს!

...

ჩვენ მხარი მივცეთ ჩვენ ტანჯულ მოძმეთ
და შევურთდეთ დამშეულთ ბანაკს:
წყევლა და კრულვა შევუთვალოთ მტერს
და ბრძოლის ველზე ვეკვეთოთ მას!

აღსდექ უოველმხრივ მუშავ ჩაგრულო,
აღსდექ უოველმხრივ და მტერს ეკვეთე.
შურისძიების აღმართე დროშა
და მედგარ ბრძოლით გასწი, გასწი წინ!

მშიერ მგელივით მდიდართა ხროვა
ჩვენს ნაწვავ-ნადაგს იტაცებს სულ
და ჩვენის ოფლით სუქს მუქთახორა.
ცხოვრების სახსარს ხელიდან გვგლეჯს

შიმშილით მოკვდი, რომ მან აღზინოს.
შიმშილით მოკვდი, რომ მან ბირჟაზე
სინდის-ნამუსი თვისი გააჟიდოს
და დაგცინოდეს მარად შენ ის!

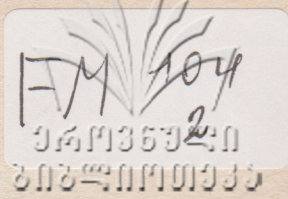
აღსდეგ უოველმხრივ მუშავ ჩაგრულო,
აღსდეგ უოველმხრივ და მტერს ეკვეთე.
შურისძიების აღმართე დროშა
და მედგარ ბრძოლით გასწი, გასწი წინ!

FM 104
2



36

n 58/873



უზასო

სისხლისფერ ცისკარს დააფრქვევს სხივებს
 თავისუფლების და ძმობის მზე.
 თუმც დაგვიქდება იგი ჩვენ ძვირად
 და მიწას გაშხანს სისხლისა ზღვა,

მაგრამ დაღება მთლად ბოროტება.
 თავისუფლების იგლოვებს მზე —
 და ყველა ერი შეკავშირდება
 შრომის სუფიერის დროშათა ქვეშ.

აღსდებ უოველმხრივ მუშავ ჩაგრულო,
 აღსდებ უოველმხრივ და მტერს ეკვეთე.
 შურისძიების აღმართე დროშა
 და მედგარ ბრძოლით გასწი, გასწი წინ!

მუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიმამიშვილი