



VII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОГРН 1055013000000
5-8 июля 1971



Во время открытия фестиваля.

Будучи одним из самых массовых искусств, кино является могучим оружием прогрессивных художников в борьбе за социальную справедливость и счастье. Широкий творческий показ (свыше тысячи кинематографистов из 71 страны), который прошел на московских фестивальных экранах в июле этого года под девизом „За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами“, будет способствовать утверждению этих благородных идеалов.

Социалистические страны показывали произведения, значительные по темам, режиссерским решениям и актерскому мастерству.



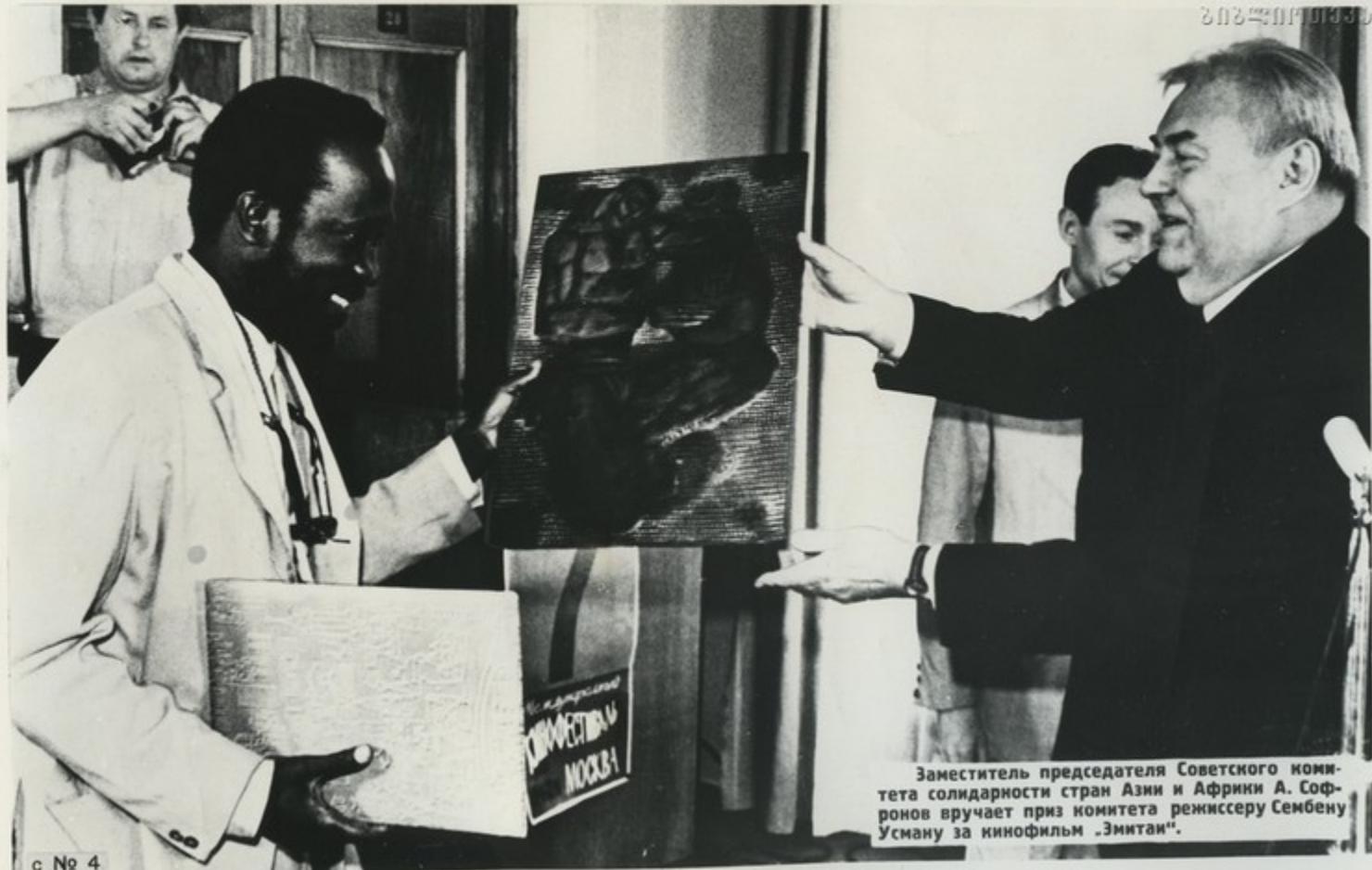
Кадр из кинофильма „Гойя“ (ГДР).
специальный приз жюри. В главной роли — советский киноактер Д. Банионис.

Сюжетом для киноартины послужила жизнь великого испанского художника Ф. Гойи. Сын своего народа, Гойя не мог оставаться равнодушным к страданиям народа, задавленного гнетом феодалов и „святейшей“ инквизиции — вот главная мысль киноленты.

Фильм „Гойя“ поставлен по роману писателя-антифашиста Л. Фейхтвангера.

Независимые страны Азии и Африки, чье молодое национальное киноискусство уверенно набирает силы, прислали на Московский фестиваль фильмы режиссеров Танана Сингха „Сагина Махато“, Юсефа Шахина „Люди на Ниле“, Сембена Усмана „Эмитай“.

ФОТОСЕССИЯ
ФОТОГРФЫ



Заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки А. Софронов вручает приз комитета режиссеру Сембену Усману за кинофильм „Эмитай“.

Кинофильм „Белая птица с черной отметиной“ (СССР) — золотой приз.

ЗАМЕШАЛ
СОЛНЦАНОВО



Группа создателей фильма в фойе Кремлевского Дворца съездов. Слева направо: киноактриса Л. Кадочникова, художник Л. Бойкова, режиссер-постановщик Ю. Ильенко и киноактриса Д. Фирсова.

Кинофильм „Белая птица с черной отметиной“.

Кадр из фильма.

СОЮЗСЕРВИС
СОЮЗПРЕСС



Участники и гости кинофестиваля посетили рабочий кабинет и квартиру В. И. Ленина в Кремле.



В рабочем кабинете В. И. Ленина.

Японский кинофильм „Сегодня жить, умереть завтра“ — золотой приз.



„Кинематографист должен быть не только человеком искусства, но и человеком идей“ — этими словами начал свой рассказ о фильме „Сегодня жить, умереть завтра“ его создатель — известный японский режиссер Кането Синдо.

Кинофильм „Салют, Мария!“ (СССР). Режиссер — И. Хейфиц. Серебряный приз за лучшее исполнение женской роли присужден А. Роговцевой.

041736754
8084101055



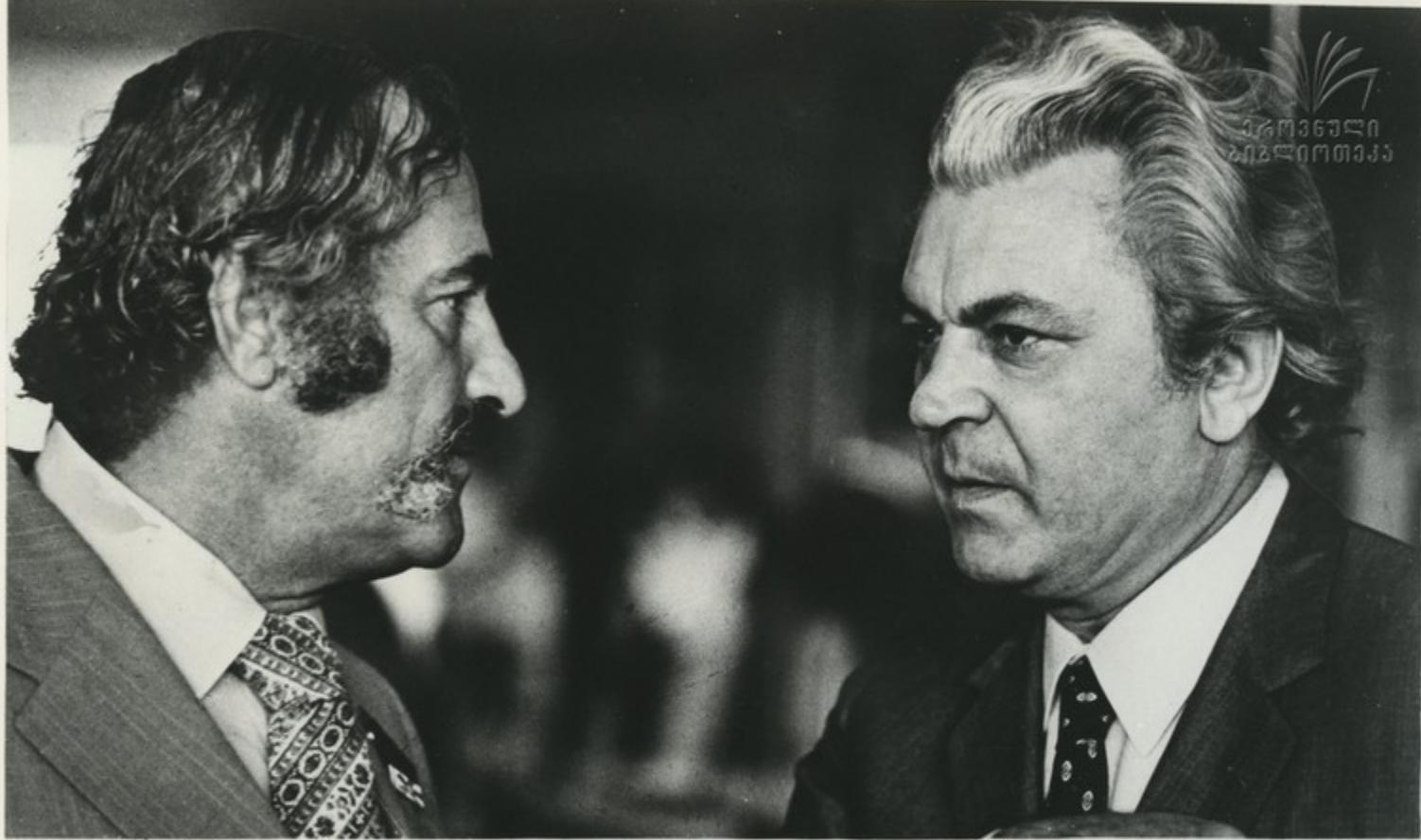
Кадры из фильма. В роли Марии —
А. Роговцева, Пабло — А. Гутьеррам.





Автограф дает польская киноактриса З. Краковска.

Кинофестиваль — это всегда праздник. Поэтому в его программе были экскурсии, встречи со зрителями, поездки...



Но фестиваль – это и серьезный разговор, споры, дружеские беседы...

Кинорежиссер С. Бондарчук (справа) и гость фестиваля из США кинопродюссер
Д. Уапстайн.



Делегация кинематографистов Демократической Республики Вьетнам у Смольного.

Выдающимся событием в жизни фестиваля была экскурсия его участников в город на Неве — Ленинград.

Ленинград. На строгие гранитные плиты Пискаревского мемориального кладбища возложила цветы киноактриса Тхюи Ван из Демократической Республики Вьетнам.



Здесь, в штабе фестиваля — гостинице „Россия“, можно было увидеть всех участников и гостей этого кинопраздника.

В холле гостиницы „Россия“ в дни фестиваля.





Радушный прием был оказан участникам фестиваля на крупнейшей киностудии нашей страны „Мосфильм“.

Советские киноактеры Л. Савельева и О. Видов угощают гостей чаем.

Кадр из фильма „Березняк“ (ПНР), режиссер А. Вайда.

В роли Болеслава — киноактер Д. Ольбрыхский, удостоенный серебряного приза за лучшее исполнение мужской роли.

Съёмка
Фотомонтаж



с № 16



Соревнование фотокорреспондентов... Представил счастливый случай запечатлеть на пленку киноактрису из ФРГ — И. Шёнер.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
808 ПОЛУМЕСЯЦА



Популярный киноактер ГДР Э. Гешонек — гость фестиваля в Москве, известный советским зрителям по телевизионному фильму „Совесть пробуждается“.

с № 18

Делегаты и гости
фестиваля на прогулке
по каналу имени
Москвы.



На корме теплохода «Серго Орджоникидзе».

Индийская киноактриса Холен.





Шуточная вахта киноактрис И. Зеленогорской из ЧССР (справа) и З. Опочински из ГДР на палубе теплохода „Серго Орджоникидзе“ во время прогулки.



Детское жюри фестиваля присудило приз за лучший фильм-сказку английской кинокартине „Сказки Беатрис Поттер“.
Режиссер Р. Гудвин — создатель этой ленты — с подарками.



Вручение золотых призов. Слева направо—режиссер Ю. Ильенко, начальник управления кинематографии ПНР Я. Пастушко, руководитель делегации итальянских кинематографистов Д. Григорио и японский режиссер Кането Синдо с наградами.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИЙ ФЕСТИВАЛЯ



ЭКСПО-70
БОЛЬШОЙ

Слева направо — П. Виера (Сенегал),
В. Геринска (Болгария) и Л. Чурсина
(СССР).



Девиз Московского фестиваля близок и понятен миллионам самых разных людей в разных уголках нашей планеты.

Кинопросмотр в столице отличался своей идейной направленностью, высоким профессиональным и творческим уровнем. Он внес важный вклад в борьбу за торжество передовых, прогрессивных идеалов, во имя мира и дружбы между народами.